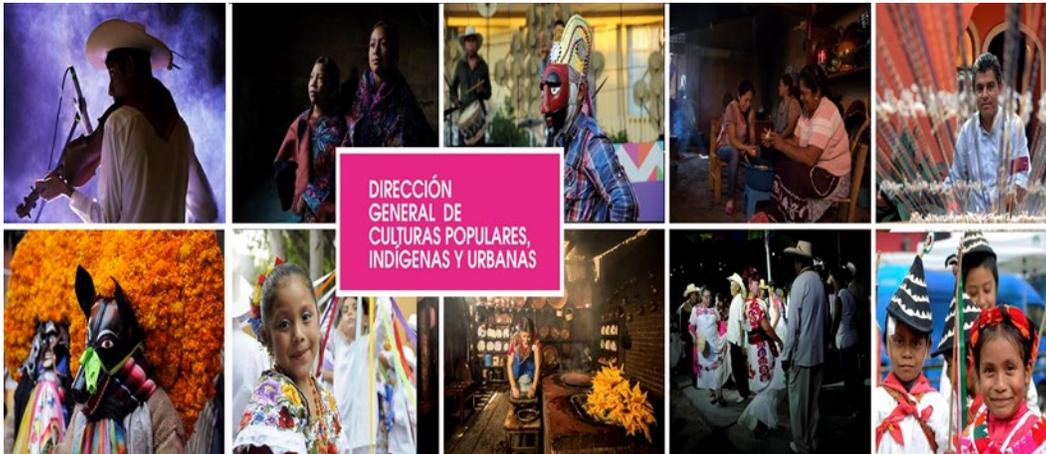


SECRETARÍA DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE DIVERSIDAD CULTURAL Y FOMENTO A LA
LECTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES, INDÍGENAS Y URBANAS

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DEL 1 DE MARZO DE 2017
AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2018



CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE DE 2018

ÍNDICE

-INTRODUCCIÓN	2
-OBJETIVOS, VISIÓN, MISIÓN, ESTRUCTURA	3
-PROGRAMAS Y ACCIONES	5
-EVENTOS NOVEDOSOS	198
-PROGRAMAS, FOROS Y ESPACIOS INTERNACIONALES	210
-SÍNTESIS PROGRAMÁTICA	221
-RETOS A ENFRENTAR	228

INTRODUCCIÓN

IMPORTANCIA DE LOS PROGRAMAS DE LA DGCIU IMPULSADOS EN LA GESTIÓN DESARROLLADA DE MARZO 2017 A NOVIEMBRE 2018

La gestión de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, en el periodo comprendido del 1 de marzo de 2017 al 30 de noviembre de 2018, se significó por la Conmemoración de los 40 años de su fundación, celebrada el 27 de febrero de 1978. De igual suerte, el Centro de Información y Documentación (CID) *Alberto Beltrán*, cuyos acervos son una referencia fundamental para los estudios e investigaciones sobre las culturas populares de nuestro país, festejó también sus cuatro décadas de existencia.

En estos 22 meses de gestión, las directrices operativas de la Dirección General pusieron en valor la importancia de sus políticas públicas hacia las culturas populares.

Las estrategias, programas y actividades que realiza la DGCIU se desarrollan en varios frentes que construyen condiciones para el desarrollo de Culturas de Paz y mejoramiento del Tejido Social; fortalecen el desarrollo, mediante la generación de condiciones de la cultura de los pueblos originarios del país y sus capacidades creativas; generan espacios para la expresión de la cultura de las poblaciones de afrodescendientes y su lugar en el rostro cultural del país; atienden desequilibrios y debilidades en las relaciones socioculturales entre grupos, culturas, género y riesgos culturales; fortalecen la articulación de los contenidos con otras esferas del desarrollo, económico, turístico, tanto nacional como internacional; propician el desarrollo de agendas vinculadas a organismos internacionales y a países de la región para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y la Diversidad Cultural, y articulan el talento de investigadores, promotores y sabedores comunitarios para proyectar los conocimientos sobre nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), a la par de fortalecer las capacidades para gestionar el desarrollo de ese Patrimonio a nivel nacional.

Asimismo, con sus programas y actividades, la Dirección General genera espacios para la libre manifestación de la creatividad y expresión popular; procura la generación de condiciones normativas, metodológicas, conceptuales y jurídicas, colegiadamente para difundir, promover, registrar y proteger el PCI y tiende puentes de formación y relación entre generaciones y procesos interculturales entre los sectores que en este campo se reconocen.

OBJETIVOS, VISIÓN, MISIÓN, ESTRUCTURA

La Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU) de la Secretaría de Cultura tiene 40 años de promover el estudio, conservación, difusión y desarrollo de las culturas populares e indígenas de México.



Su **Objetivo General** es el de preservar y fortalecer las manifestaciones que dan sustento a las culturas de los pueblos originarios, comunidades mestizas, de afrodescendientes y población migrante, en el ámbito de las culturas y tradiciones regionales, urbanas y rurales, para la difusión y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, como expresión viva de la diversidad cultural de México.

Entre sus **Objetivos Específicos** se cuentan los siguientes:

1. Impulsar programas orientados a la animación, capacitación, difusión, investigación y gestión de recursos para el financiamiento de proyectos culturales de los pueblos originarios y comunidades de afrodescendientes.
2. Gestionar la apertura de espacios sociales para la participación y organización comunitaria para crear condiciones que permita apoyar proyectos productivos orientados a la atención y el mejoramiento del tejido social en comunidades en condiciones de pobreza, alta marginación y con mayores índices de violencia e inseguridad.
3. Impulsar programas orientados a la animación, capacitación, difusión, investigación y gestión de recursos para el financiamiento de proyectos culturales de los pueblos originarios y comunidades de afrodescendientes.
4. Gestionar la apertura de espacios sociales para la participación y organización comunitaria para crear condiciones que permita apoyar proyectos productivos orientados a la atención y el mejoramiento del tejido social en comunidades en condiciones de pobreza, alta marginación y con mayores índices de violencia e inseguridad.
5. Desarrollar proyectos en los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, como son las lenguas, tradiciones y expresiones orales; las artes de representación; las prácticas sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo; y las artes y oficios tradicionales.
6. Identificar los elementos en riesgo del Patrimonio Cultural Inmaterial susceptibles de generar medidas para su salvaguardia.
7. Asesorar a las organizaciones de la sociedad civil y dependencias gubernamentales de los tres niveles de gobierno interesadas en la diversidad cultural y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
8. Diseñar políticas públicas para generar las condiciones de participación de las organizaciones sociales en acciones referentes a la investigación, promoción, difusión y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, así como de la historia, las tradiciones y el arte popular de los pueblos y comunidades originarias, mestizas y de afrodescendientes.
9. Coordinar, aplicar y supervisar las actividades de apoyo a las culturas municipales y comunitarias.
10. Promover a nivel nacional e internacional el Patrimonio Cultural Inmaterial y las manifestaciones y expresiones de las culturas populares.
11. Promover el registro e investigación en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial para la creación de expedientes, inventarios, catálogos y listados sobre distintos elementos de la diversidad cultural.
12. Impulsar la realización de encuentros, congresos, foros y seminarios sobre la cultura popular y los derechos colectivos de pueblos y comunidades.
13. Fortalecer y promover el proyecto editorial de creadores y portadores de la cultura popular que registren los conocimientos y saberes de los pueblos originarios.

14. Establecer políticas de apoyo a proyectos que aborden los diferentes campos del saber sobre las tradiciones culturales de México.
15. Crear instrumentos para comentar y desarrollar el talento y las aptitudes artísticas e intelectuales de los miembros de pueblos y comunidades de la cultura popular.
16. Diseñar estrategias de capacitación para los diferentes miembros de los pueblos, comunidades y organizaciones populares a fin de que se dediquen al estudio, conservación y promoción de sus valores culturales.
17. Diseñar, impulsar y generar actividades culturales considerando las condiciones, necesidades y características de la población.
18. Planear, organizar e impulsar los espacios museográficos dedicados a la promoción y difusión del arte y las culturas populares.
19. Acordar con la Dirección General de Administración de la Secretaría lo concerniente al manejo de recursos presupuestales, humanos y materiales, que permita la operación de las áreas sustantivas de la Dirección General.

Su **Misión:** Generar las condiciones para el establecimiento de políticas públicas, programas, proyectos y apoyos presupuestales orientados a los grupos, pueblos y comunidades de cultura popular, afrodescendientes y demás actores populares, para que se expresen sobre la conservación, continuidad y desarrollo del Patrimonio Cultural Inmaterial y la Diversidad Cultural, encaminado a favorecer un diálogo intercultural respetuoso y en armonía, que permita potenciar condiciones de participación, de organización social y aspectos concernientes a la investigación, estudio, registro y documentación del PCI y su salvaguardia.

Su **Visión:** Lograr las condiciones para que los distintos integrantes de la cultura popular de nuestro país participen en la preservación, desarrollo y defensa del Patrimonio Cultural Inmaterial, mediante el diseño e instrumentación de proyectos culturales que generen procesos de integración, participación comunitaria, que consoliden el sentido de pertenencia e identidad, promuevan el talento y sabiduría de creadores y portadores de los conocimientos ancestrales en el campo de las culturas populares, instrumento de mejoramiento y convivencia del tejido social, como elemento significativo y trascendente del desarrollo del país para mejorar las condiciones del diálogo e intercambio de experiencias interculturales de México con el mundo.

La DGCPIU cuenta, para cumplir con sus objetivos, con espacios fundamentales como el **Museo Nacional de Culturas Populares** y el **Centro de Información y Documentación Alberto Beltrán**, la **Dirección de Desarrollo Regional y Municipal**, la **Dirección de Promoción e Investigación** y la **Dirección de Desarrollo Intercultural Bilingüe**, que tutela a las **22 Unidades Regionales de Cultura Popular** ubicadas en los estados de Baja California, Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Durango, Guerrero, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca (5), Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Sonora, Veracruz (3) y Yucatán.

PROGRAMAS Y ACCIONES MARZO 2017-NOVIEMBRE 2018

PROGRAMA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS CULTURAS DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS (PRODICI)

Como portadora de expresiones culturales y artísticas particulares, la población indígena es uno de los sectores de la población que más aporta a la diversidad cultural del país, en consecuencia, requiere una atención que responda a su singularidad.

Para este propósito fue establecido el programa para el Desarrollo Integral de las Culturas de los Pueblos y Comunidades Indígenas (PRODICI).

Las nociones de artes y culturas indígenas son fundamentales en el contexto de la diversidad cultural, en el cual confluyen visiones multiestéticas que combinan tradición y modernidad, y dan como resultado expresiones artísticas de vanguardia que trascienden los espacios comunitarios y se colocan en los ámbitos nacional e internacional.

Desde el 2005, el PRODICI fortalece el desarrollo cultural comunitario y el intercambio intercultural, para favorecer el diálogo, la participación, el respeto y la contribución de los pueblos indígenas a la cultura nacional. La cobertura de este programa es de 17 estados: Campeche, Chihuahua, Chiapas, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Veracruz y Yucatán.

Los beneficiarios del programa son creadores individuales, organizaciones o colectivos de los pueblos indígenas que residen en las entidades federativas que cuentan con fondo PRODICI.



Líneas de acción:

Artes de la palabra, artes de movimiento, artes del sonido, artes de la imagen y el color, artes de la forma y artes del sabor.

Producción discográfica

1 Álbum producido

Diciembre 2017

Día Internacional de las poblaciones indígenas, Día Internacional de la lengua materna

5108 Asistentes al evento

3 Eventos

Abril - Septiembre 2017

Lengua y literatura indígena

3 Eventos realizados

700 Asistentes

Abril – Diciembre 2017



Música indígena contemporánea

15 Conciertos

243 Creadores

11589 Asistentes

Agosto – Diciembre 2017

Actividades coordinadas con otras instituciones

2 Actividades

Agosto – Septiembre 2017



Seguimiento a informes DGCIU Y FONCA

Fondos PRODICI.

Solicitud de cartas de intención a estados PRODICI

Para cumplir con sus atribuciones en la materia y potenciar los apoyos que brinda, la Secretaría de Cultura integra en el Programa Presupuestal S268 Programa de Apoyos a la Cultura, el financiamiento de proyectos culturales destinados a respaldarlos diversos esfuerzos para conservar las expresiones culturales del patrimonio cultural inmaterial; para preservar los bienes muebles e inmuebles que integran el patrimonio cultural; para acrecentar y conservar la infraestructura cultural disponible y para el fomento de la cultura a lo largo y ancho del territorio nacional.

Para ello, se integran en este Programa Presupuestal S268, seis programas de la Secretaría de Cultura, como el PAICE, FOREMOBA, PROFEST, ACMPM y AIEC, además del PACMYC por parte de la DGCIU.

Ciudad de México, Cuauhtémoc, 01/01/2018 a 31/01/2018

Premios CaSa, Creación Literaria en Lengua Zapoteca; Poesía, Narrativa, Canción, Literatura para Niños

Creación Literaria en Lengua Zapoteca; Poesía, Narrativa, Canción, Literatura para Niños y Premio Especial para Habitantes de Los Ángeles. Se realizó la entrega de los premios Casa en las categorías Narrativa: Felipe López Hernández Poesía: Rodrigo Pérez Ramírez Canción: Julio Antonio Vallejo López Literatura infantil: Elicet Obdulia Hernández Contreras Premio Especial de los Ángeles: desierto Centro de las Artes de San Agustín, Etlá, Oaxaca, 15/07/2017

Año: 2017

La Secretaría de Cultura por medio de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, el Centro Nacional de las Artes y el Gobierno del Estado de Oaxaca, a través del Centro de las Artes de San Agustín, en colaboración con la Editorial Calamus, la Asociación de Amigos del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo

CONVOCAN A PARTICIPAR

PREMIOS

CaSa

CREACION LITERARIA EN LENGUA ZAPOTECA

CATEGORÍAS	Poesía	Narrativa Cuento o novela	Canción	Literatura para niños	Premio especial para habitantes de Los Angeles, CA.
------------	--------	---------------------------------	---------	--------------------------	---

- Podrán participar habitantes del zapoteco, en cualquiera de sus variantes, en cualquier lugar de residencia.
- Los participantes podrán concurrir en una sola categoría.
- Deberán escribir su obra en zapoteco, en cualquiera de sus variantes y acompañar su texto con la traducción al español.
- Seerán rechazadas todas las obras de obras escritas por otros autores.
- Participarán obras que no hayan sido premiadas, publicadas ni que se encuentren en proceso de publicación.
- La selección de las obras se hará y deberán ser presentadas por escrito a: Impresas.
- En la categoría de canción la obra se presentará por escrito acompañada por una grabación o un video compacto, que pueda ser reproducido en cualquier dispositivo de audio.
- Habrán un premio especial con los mismos niveles de participación para los habitantes de Los Angeles, California.
- Los textos enviados por habitantes de Los Angeles, California, concurrirán por separado y se elegirán en cada género. Podrán ganar los obras en las categorías de poesía, narrativa, canción, y literatura para niños.
- Las obras deberán enviarse en un sobre cerrado, en el exterior del sobre se debe de incluir el nombre de la categoría, y el domicilio del autor. En el interior se depositará el sobre cerrado con los siguientes datos: "Nombre completo del autor - Dirección postal - Ciudad de identificación oficial - Domicilio postal - número, colonia, municipio y código postal" - Teléfono de contacto - Correo electrónico.
- Las obras deberán enviarse a las oficinas de la Asociación de Amigos del IAGC y del CENAI, ubicadas en Calle de Hidalgo 165, Centro Histórico, Oaxaca de Juárez, Oax. C.P. 68000 (Atención: Editorial Calamus). Los trabajos de Los Angeles podrán ser enviados al Consulado General de México en Los Angeles, 2801 West 8th Street, Los Angeles CA, 90007, Estados Unidos.
- El receptor de los trabajos recibirá a partir de la publicación de esta convocatoria y dentro de 15 días hábiles de 2017. Se evaluarán los trabajos por temáticas o como poesía, el ganador no deberá renovar la fecha de envío.
- Una muestra del Centro de las Artes de San Agustín, antes al jurado, será la última para confirmar a los concursantes que sus trabajos han sido recibidos.
- Los premios podrán declararse desierta a consideración del jurado.
- Los escritores premiados en las categorías de poesía, narrativa, canción y literatura para niños deberán aparecer en una mención honorífica.
- Los premios son los siguientes:
 - POESÍA**
\$30,000 (treinta mil pesos) y un grabado de Francisco Toledo
 - NARRATIVA (Cuento o NOVELA)**
\$30,000 (treinta mil pesos)
 - CANCION**
\$30,000 (treinta mil pesos)
 - PREMIO MARCO SECLUNIA LITERATURA PARA NIÑOS**
\$ 20,000 (veinte mil pesos) y un grabado de Francisco Toledo
 - PREMIO ESPECIAL PARA HABITANTES DE LOS ANGELES, CALIFORNIA**
\$30,000 (treinta mil pesos)
- El jurado envió un fallo, respaldado, el 2 de octubre de 2017. Se dará a conocer el fallo, en los días de Oaxaca, en la página del Centro de las Artes de San Agustín: <http://www.cultura.gob.mx> y en la página de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas: <http://www.cultura.gob.mx/dgciui>
- Las obras que no fueron ganadoras, serán devueltas, una semana después de enviadas al fallo.
- Quisiera agradecer no prevista en la convocatoria será resuelta por los organizadores.

Logos: CULTURA, EYART, SECLUNIA, etc.

Premios CaSa, Creación Literaria en Lengua Zapoteca; Poesía, Narrativa, Canción, Literatura para Niños y Premio Especial para Habitantes de Los Ángeles

PREMIOS
CaSa
CREACIÓN LITERARIA EN LENGUA MIXTECA

La Secretaría de Cultura, por medio del Centro Nacional de las Artes, el Gobierno del Estado de Oaxaca, a través de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, y el Centro de las Artes de San Agustín, el Gobierno del Estado de Puebla, por medio de la Secretaría de Cultura y Turismo, el Gobierno del Estado de Guerrero, a través de la Secretaría de Cultura, en colaboración con la Editorial Calamita y la Asociación de Amigos del Instituto de Artes Indígenas de Oaxaca y el Centro Folclórico Manuel Álvarez Bravo, convocan a participar en la primera convocatoria de Premios Casa, Creación Literaria en Lengua Mixteca.

CATEGORÍAS
POESÍA
NARRATIVA (CUENTO O NOVELA)
CANCIÓN
LITERATURA PARA NIÑOS
PREMIO ESPECIAL PARA HABITANTES DE LOS ANGELES, CALIFORNIA

BASES GENERALES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar habitantes del extranjero, en cualquier idioma de sus respectivos, en español o en lengua indígena.
2. Los participantes podrán concursar con una sola obra en una categoría.
3. Las obras presentadas deberán estar en idioma, en cualquiera de sus variantes, incompletadas de la redacción al español.
4. Serán rechazadas traducciones de obras escritas por otros autores.
5. Solo se podrán presentar obras que no hayan sido presentadas, publicadas, ni se encuentren en proceso de publicación en otro periódico o revista.
6. La extensión de los textos en libre y deberá ser presentados por escrito o en formato electrónico.
7. En la categoría de narrativa: la letra se presentará por escrito, en verso y prosa, acompañada por un pequeño texto de descripción, que puede ser un resumen o un fragmento de la obra.
8. Habrá un premio especial, con las mismas bases de participación, para los habitantes de Estados Unidos de América.
9. Solo los textos enviados por habitantes de Estados Unidos de América, concurran de manera individual y se elegirá un único ganador. Pueden enviar sus obras en las categorías de poesía, narrativa, canción, y literatura para niños.
10. Los textos deberán estar en un idioma nativo de. En el momento de recibir el título de la obra, el nombre de la categoría y el nombre del autor. El autor se deberá declarar ante todos los miembros de los jurados.

Nombre completo del autor
Apellido (paterno, materno, completo, materno y paterno)
Título de nacimiento
Centro de origen

11. Los datos deberán ser entregados en un archivo por correo postal a las oficinas de la Asociación de Amigos del Instituto de Artes Indígenas en Calle 17 de México 115, Centro Histórico, Ciudad de México, México, CP 06000 (Cercanías a Estación Callesmex). Los folios de Estados Unidos podrán ser enviados al correo electrónico: casasam2018@gmail.com.
12. La recepción de los trabajos deberá ser en la publicación de esta convocatoria y cerrará el 14 de noviembre de 2018. Si se envían los trabajos por mensajería o correo postal, el material no debe retrasar la fecha de cierre.
13. Una persona del Centro de las Artes de San Agustín, quien se podrá, podrá no haber participado a las convocatorias que sus trabajos han sido recibidos.
14. Los premios podrán destinarse a personas o instituciones del estado.
15. Los premios son:
 - POESÍA \$20,000 (dinero en efectivo) y un premio del Folclórico Tradicional
 - NARRATIVA (CUENTO O NOVELA) \$20,000 (dinero en efectivo)
 - CANCIÓN \$20,000 (dinero en efectivo)
 - LITERATURA PARA NIÑOS \$20,000 (dinero en efectivo)
 - PREMIO ESPECIAL PARA HABITANTES DE LOS ANGELES, CALIFORNIA \$20,000 (dinero en efectivo)
16. El jurado empujará, y se hará, el resultado de los ganadores de la convocatoria. Se dará a conocer el día siguiente en los Estados de Oaxaca, Puebla y Guerrero y en la página de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca www.cultura.gob.mx, del Centro de las Artes de San Agustín www.centrodeartes.gob.mx, del Instituto de Cultura y Turismo del Estado de Puebla www.instituto.cultura.gob.mx y la Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero www.gob.gro.gob.mx.
17. Los datos que no fueron presentados serán desechados sin ser motivo de reclamo o falta.
18. Cualquier disputa no presentada en la convocatoria será resuelta por los organizadores.

El presente programa se publica según el siguiente orden: primero, según el idioma de la obra. Segundo, de acuerdo al idioma de la obra.

Se realizó la entrega de los Premios Casa en las categorías Narrativa: Antonio Cruz Manzano
Poesía: Héctor Pineda Santiago
Canción: Trío Gui'ixa
Literatura infantil: Felipa de Jesús Noriega Figueroa
Premio Especial de los Ángeles: desierto
Los Ángeles, C.A. De mayo al 6 de julio cierre y dictamen 6 de agosto 2018

Conversatorio de lanzamiento de la 15ª Convocatoria del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lengua Mexicana



Entre música y un conversatorio, se lanzó la 15 Convocatoria del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lengua Mexicana, que cerrará la recepción de trabajos el 21 de mayo, se anunció en el Museo Nacional de Culturas Populares. En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, celebrado la víspera, antes de anunciar el lanzamiento de la convocatoria se presentó el grupo Staku y sus Huastecos, que cautivaron al público. Coyoacán, Ciudad de México. 21/02/2018

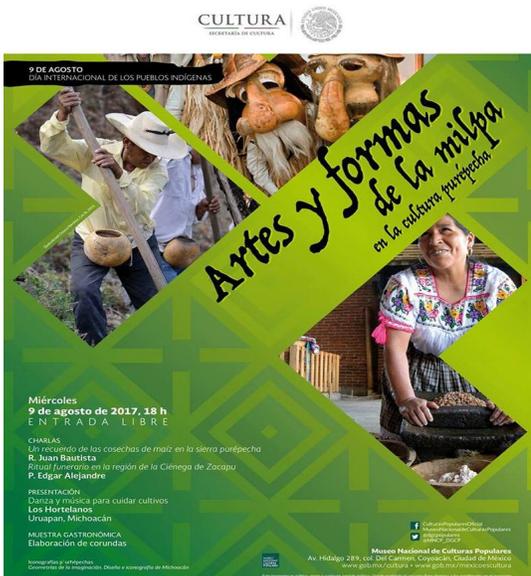
Presentación del libro “Sk’inal xikitin: K’opojel yu’un nupunel”

Lengua y literatura indígena

Esta actividad es parte de los eventos realizados para conmemorar el Día Internacional de la Lengua Materna
Av. Juárez, Centro Histórico, 06050 Ciudad de México, CDMX,
20/03/2018



Artes y formas de la milpa en la cultura purépecha



Esta actividad se realizó en el marco de la exposición de la Milpa del MNCP

- *Charla
- *Ritual funerario
- *Danza y música
- *Muestra gastronómica (proceso de elaboración de corundas, producto de maíz)



Patio Jacarandas del Museo Nacional de Culturas Populares,
9 de agosto 2017, 18:00 hr

Feria de las Lenguas Indígenas Nacionales



Participación en coordinación con el INALI:
*Conciertos, *Presentación de la colección discográfica *De tradición y nuevas rolas 4 Y 5*
*Presentaciones literarias
Participación con un stand informativo y de distribución de ediciones de la DGCPUI
CENART, 11 al 13 de agosto 2017, 10:00 a 18:00 h

V Premio de Literaturas de Indígenas de América



Lanzamiento de la convocatoria en
Guadalajara Jalisco, 6 de abril 2017

PREMIO DE LITERATURAS INDÍGENAS DE AMÉRICA PLIA CONVOCATORIA 2017

Con la finalidad de reconocer y estimular las mejores obras literarias de los escritores indígenas de la UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUADALAJARA, EL INSTITUTO NACIONAL DE LENGUAS INDÍGENAS (INALI), LA COMISIÓN NACIONAL INDÍGENA (CNDI), EL ARBITRADO DE LOS JUICIOS INDÍGENAS Y LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO Y LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO, convocan al PREMIO DE LITERATURAS INDÍGENAS DE AMÉRICA 2017 de la siguiente manera:

PRIMERA: Para la edición 2017, el premio de literaturas indígenas de América se otorgará por obra inédita en el género de poesía.

SEGUNDA: El texto será evaluado a partir de los elementos de los juicios nacionales del Gobierno del Estado de Jalisco, del INALI y del CDI.

TERCERA: La obra de la obra es libre, siempre y cuando los elementos literarios presentados en la obra y debe contribuir a la preservación y promoción cultural de la lengua.

CUARTA: La obra de la obra es libre, debe tener una extensión máxima de 100 palabras de forma libre y en prosa y no más de 100 palabras de forma libre y en verso.

QUINTA: Las obras de la obra son libres, siempre y cuando los elementos literarios presentados en la obra y debe contribuir a la preservación y promoción cultural de la lengua.

SEXTA: Las postulaciones deben incluirse en un archivo en formato PDF y en un archivo en formato PDF y en un archivo en formato PDF y en un archivo en formato PDF.

SÉPTIMA: Las postulaciones deben incluirse en un archivo en formato PDF y en un archivo en formato PDF y en un archivo en formato PDF y en un archivo en formato PDF.

NOVENA: Los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017 serán reconocidos en un acto de entrega de premios en el mes de agosto de 2017.

PRIMERA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

SEGUNDA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

TERCERA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

CUARTA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

QUINTA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

SEXTA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

SÉPTIMA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

NOVENA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

PRIMERA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

SEGUNDA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

TERCERA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

CUARTA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

QUINTA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

SEXTA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

SÉPTIMA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

NOVENA: El premio de literaturas indígenas de América 2017 será otorgado a los ganadores del premio de literaturas indígenas de América 2017.

IV Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México



Zócalo capitalino, 9 y 10 de septiembre 2017

- *Conciertos
- *Presentaciones teatrales
- * Música tradicional maya
- * Presentaciones discográficas



De tradición y nuevas rolas en el Festival Cervantino

- *Conciertos

Foro abierto "Los Pastitos" Ciudad de Guanajuato, 25-27 de octubre 2017, 22:00-24:00 h



Séptimo Encuentro Tradiciones y fusiones musicales propuestas indígenas 2017



- *2 Conciertos
- *1 Foro Magistral
- *1 Conferencias
- *3Talleres
- *15 Sesiones Fotográficas
- * 15 pruebas de audio



Museo Nacional de Culturas Populares, Salones del Hotel Holiday inn (sucursal Coyoacán), Islas de Ciudad Universitaria y jardines de Ciudad Universitaria de la UNAM, Fecha: 21 al 25 de noviembre 2017, 7:30 a 21:00 h

Presentación editorial Sk´inal xiqutin: k´opojel yu´un nupunel (Fiesta de la chicharra: un discurso ceremonial para matrimonio).

Presentación editorial

Sk´inal xikitin:
k´opojel yu´un nupunel

Fiesta de la chicharra:
un discurso ceremonial
para matrimonio

ch´ol me´tik
vayvalel vumajel Manuel Bolom Pale
jujuti´ sch´ay batel ti jnak´ohaltike, ti juatike,
ti jkusdejaltike
U´ laj kontontiki
okolaval akotolik
R´ laj ko´ntontiki.

Martes 20 de marzo de 2018, 19 h

Palacio de Bellas Artes
Sala Manuel M. Ponce
Eje Central Lázaro Cárdenas
esquina con Avenida Juárez

Participantes
Manuel Bolom
Carmen Ros
Fidencio Briceño Chel

Se llevó a cabo la presentación editorial de la obra ganadora del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas 2016: “Fiesta de la chicharra: un discurso ceremonial para matrimonio” a cargo de el Lingüista Fidencio Briceño Chel y la Dra. en Letras Modernas Carmen Ros Aguirre, además de la presencia del autor Manuel Bolom Pale quien hizo la lectura de fragmentos de la obra.
Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, 20 de marzo 2017



Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA)



Convocatoria impulsada por la Universidad de Guadalajara, la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, para reconocer y estimular las creaciones literarias de los escritores en lenguas indígenas del Continente Americano. Se realizó la entrega del premio **PLIA** a Francisco Antonio León Cuervo Ciudad de México, Cuauhtémoc, 17 de mayo al 19 agosto 2018 cierre

Día Internacional de las Poblaciones Indígenas



Los pueblos indígenas representan una gran diversidad: más de 5000 grupos distintos en unos 90 países y hablan una abrumadora mayoría de las aproximadamente 7000 lenguas del mundo. Están constituidos por 370 millones de personas aproximadamente, es decir, más del 5% de la población mundial y, sin embargo, se encuentran entre las poblaciones más desfavorecidas y vulnerables representando el 15 por ciento de los más pobres.

Los pueblos indígenas han heredado y practican culturas y formas únicas de relacionarse con la gente y el medio ambiente. Retienen, además, rasgos sociales, culturales, económicos y políticos que son distintos de los predominantes en las sociedades en las que viven. Pese a sus diferencias culturales, los pueblos indígenas de todo el mundo comparten problemas comunes a la hora de proteger sus derechos como pueblos diferentes.

Conciertos Estatales, Del 4 al 31 de Agosto 2018

Según datos de la Secretaría de Cultura, hasta 2006, las lenguas predominantes en las obras premiadas han sido el zapoteco en cuatro ocasiones: en 1993, 2002, 2004 y 2006; el náhuatl, en tres: 1994, 1997 y 2006; el mixteco, en dos: 2000 y 2012; el maya, en dos: 2008 y 2010; el wirrárika, en una ocasión, en 1998, y el rarámuri, en una, en el 2000. Algunos de los galardonados son: Carlos España (mixteco, originario de Oaxaca), Natalia Toledo (zapoteca, Oaxaca), Juan Gregorio Regino (mazateco, Oaxaca); Javier Castellanos (zapoteco, Oaxaca); Mario Molina (zapoteco, Oaxaca); Wildernain Villegas (maya, Yucatán); Patricio Parra (rarámuri, Chihuahua); Isaac Esaú Carrillo (maya, Yucatán), y Kalu Tatyisavi (mixteco, Oaxaca).



Seguimiento recepción de obras, atención y asesoría a creadores:

Se da seguimiento al proceso de recepción de obras y se brinda asesoría a los creadores que lo requieren.

Se realizó la entrega del premio Nezahualcóyotl al Poeta Esteban Ríos Cruz por su obra CA GUICHU' GUENDARIEEDASILÓ "Las Espigas de la Memoria"
Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M Ponce, Domingo 19 de agosto 2018

V Fiesta de las culturas indígenas, pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México



Concierto de Tradiciones Y Fusiones Musicales: Propuestas Indígenas.
(Escenario Principal)

Zócalo de la Ciudad de México, Sábado 1° y Domingo 2 de septiembre 2018

"Danza de Inditas" Barrio Hondo, Huautla, Región: Huasteca (náhuatl), (Escenario Principal)

Presentación Discográfica de "Nahui Ollin" del grupo Rockercoat!, (Foro Carlos Montemayor)



presencia en el XLVI Festival Internacional Cervantino



Concierto de Tradiciones y Fusiones Musicales: Propuestas Indígenas, en el XLVI Festival Internacional Cervantino.

Foro abierto “Los Pastitos”. Ciudad de Guanajuato, 25 de octubre 2018.

PROGRAMAS DE DESARROLLO CULTURAL REGIONAL



Su objetivo es impulsar el desarrollo artístico de las regiones culturales del país, en el contexto de actividades concertadas con los organismos estatales de cultura, por medio de acciones de salvaguardia, desde la perspectiva de las identidades regionales, con la participación activa de creadores, promotores, investigadores, organizaciones e instituciones federales, estatales y municipales. Actualmente son seis los Programas de Desarrollo Cultural Regional: Huasteca, Maya, Sotavento, Tierra Caliente, Istmo y Yoreme.

Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca

Se creó en 1994. Actualmente lo integran la Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo, la Secretaría de Turismo y Cultura de Puebla, la Secretaría de Cultura de Querétaro, la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, el Instituto Veracruzano de la Cultura y la Secretaría de Cultura por medio de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas. Atiende a 120 municipios.

Su objetivo consiste en apoyar el desarrollo cultural de la Huasteca desde la perspectiva de la identidad regional a través de la generación y estimulación de procesos de salvaguardia del patrimonio para el fortalecimiento de las expresiones culturales, mediante acciones concertadas entre los organismos de cultura participantes y la sociedad civil.

El Programa ha realizado el Festival de la Huasteca, talleres de versificación y ejecución de son huasteco, encuentros de niños y jóvenes huapangueros, danzantes, médicos tradicionales, cronistas, narradores tradicionales, promotores culturales, músicos,

versadores y bailadores, exposiciones, convocatorias de estímulos a la creación cultural y un extenso programa editorial en el cual se han publicado libros, documentales y fonogramas que contribuyen al conocimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial de esta región cultural.

Programa de Desarrollo Cultural Maya

Creado en 2008. La Secretaría de Cultura de Campeche, el Instituto Estatal de Cultura de Tabasco, la Secretaría de Educación y Cultura de Quintana Roo y la Secretaría de Cultura y las Artes de Yucatán, así como la Secretaría de Cultura por medio de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas constituyen a este Programa.

Su objetivo consiste en estructurar una política cultural que impulse a las distintas expresiones artísticas, así como los procesos identitarios de la región Maya, y beneficiar a artistas, artesanos, promotores culturales, estudiosos y comunidades, ya sea individualmente o agrupados en comités, cooperativas, asociaciones civiles, organizaciones no gubernamentales o comunitarias de los 121 municipios mayas ubicados en Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán.

Sus principales acciones son el Encuentro Regional de Cultura Maya, Mayaón; el Encuentro Regional de Teatro Maya; el proyecto de formación U'uyé'x in táan. Producción radiofónica en maya, y la edición de fonogramas y libros.

Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento

Se conformó en 2001. Actualmente lo integran la Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca, el Instituto Estatal de Cultura de Tabasco, el Instituto Veracruzano de la Cultura y la Secretaría de Cultura por medio de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas.

Su objetivo consiste en estructurar una política cultural que impulse a las distintas expresiones artísticas, así como los procesos identitarios de la región del Sotavento, y beneficiar a artistas, artesanos, promotores culturales, estudiosos y comunidades, ya sea individualmente o agrupados en comités, cooperativas, asociaciones civiles, organizaciones no gubernamentales o comunitarias de los 104 municipios ubicados en el sur de Veracruz, la Chinantla, el área tuxtepecana de Oaxaca y la Chontalpa tabasqueña.

Entre sus principales acciones se encuentran el Foro de Presentaciones Editoriales del Sotavento, la Convocatoria de Estímulos a Proyectos Culturales de la Región del Sotavento y una colección de fonogramas, libros y documentales cuyo contenido aborda sus manifestaciones culturales.

Programa de Desarrollo Cultural Tierra Caliente

Creado en 2003. Actualmente participan la Secretaría de Cultura de Colima, la Secretaría de Cultura del Estado de México, la Secretaría de Cultura de Guerrero, la Secretaría de Cultura de Jalisco, la Secretaría de Cultura de Michoacán y la Secretaría de Cultura por medio de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas.

Su objetivo es promover las diversas expresiones regionales de la música, la versificación y el baile tradicional de Tierra Caliente, por medio de acciones concretas que impulsen el trabajo de los propios actores culturales. El Programa tiene una cobertura de 47 municipios distribuidos en las cinco entidades.

Entre sus actividades se encuentran un Programa Integral de Formación de la Música y Baile Tradicional, en el cual se da prioridad a la capacitación de jóvenes músicos, el proyecto Guardianes de la Tradición (Tesoros Humanos Vivos) en el que se preserva el conocimiento de los músicos virtuosos de edad avanzada. Asimismo, se apoyan las actividades de salvaguardia del mariachi tradicional, mediante talleres de música y baile, además se difunde la riqueza cultural de la región mediante la edición de fonogramas, libros y la presentación de grupos de música tradicional.

Programa de Desarrollo Cultural Yoreme

Se creó en 2002. Actualmente participan el Instituto Sinaloense de Cultura, el Instituto Sonorense de Cultura, la Secretaría de Cultura de Chihuahua y la Secretaría de Cultura por medio de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas. El Programa se creó con el propósito de atender las demandas culturales de los pueblos originarios Yaqui, Mayo, Guarijío-Guarujío, Rarámuri, Pima y Tepehuano del Sur: pueblos emparentados lingüísticamente.

Al crear un Mariposario, el Programa pretende preservar a la Mariposa Cuatro Espejos, y a la vez dar continuidad a la danza tradicional de los Pascolas, en la que se utilizan los tenábaris, hechos con los capullos de esta mariposa; han participado músicos tradicionales en el Festival Alfonso Ortiz Tirado en Álamos, Sonora; el Festival Sinaloa de las Artes; y el Omáwari. También comprende el encuentro de las Naciones Hermanas de Chihuahua, destinado a la celebración de las culturas originarias. Se editó el libro Cuentos, mitos y leyendas yoremes, incluido en el Programa de Bibliotecas Escolares de la SEP, y tres fonogramas musicales: Memoria del Festival Sinaloa de los Pueblos; Violín, Arpa y Sonaja Guarujíos y Como la flor embrisada. Cancionero popular mayo.

Programa de Desarrollo Cultural del Istmo

El Programa es un instrumento de política cultural creado para atender las demandas culturales de la región cultural conocida como Istmo, compartida por los estados de Chiapas, Oaxaca, Tabasco y Veracruz.

El Programa tiene como objetivo general apoyar el desarrollo cultural de la región, desde la perspectiva de su identidad regional, a través de la generación y estimulación de procesos diversos de protección, promoción y difusión del patrimonio; así como del fortalecimiento de las expresiones culturales mediante programas y acciones concertadas con los organismos estatales de cultura y con la sociedad civil en un marco de respeto a las creencias, prácticas de uso, expresiones y manifestaciones diversas.

Cada una de las acciones programadas se basa en una promoción cultural participativa e incluyente, de tal forma sea posible sumar esfuerzos y obtener resultados con los diversos agentes culturales que trabajan en la región como promotores, creadores, investigadores, funcionarios y organizaciones culturales.

Actividades que desarrollan los Programas de Desarrollo Cultural:

- Capacitaciones
- Talleres, Encuentros
- Foros académicos
- Festivales
- Apoyos a guardianes de tradición
- Proyectos de salvaguarda.

Festivales culturales:

2 Festivales apoyados
15000 Asistentes
174 Creadores
Marzo – Diciembre 2017

Formación:

80 Talleres organizados
540 Asistentes
Marzo – Diciembre 2017
Convocatorias de Estímulos
1 Convocatoria emitida
Diciembre 2017





Encuentros:

3 Encuentros realizados
2143 Asistentes
238 Creadores Participantes
Agosto – Diciembre 2017

Reconocimientos Tesoros Humanos Vivos:

5 Reconocimientos otorgados
Septiembre 2017

Presentaciones editoriales:

3150 Asistentes
Abril – Diciembre 2017

Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca

Registro de la Música de Arpa de Pantepec, Puebla

Un arpa o liakashin que los totonacos de la Huasteca poblana usan en los rituales de petición de lluvias y culto a los cerros.
Presentación.
Pantepec, Puebla, 01/04/2017 y 15/05/2017



Edición conmemorativa del XIX Festival de la Huasteca



El Festival multidisciplinario reúne a cientos de participantes de la región Huasteca para promover y difundir la diversidad de expresiones culturales de aquellos estados, y ofrecer una amplia y enriquecedora programación conformada por actividades, entre las que destacan la presentación musical de tríos, talleres de baile, danza, expresión corporal y manejo de voz; exposiciones, venta de artesanías, material musical y literario, gastronomía, medicina tradicional, conferencias, encuentros y foros.

San Luis Potosí, 10/04/2017

Taller de formación de Son Huasteco para Niños y Jóvenes

Los participantes recibirán materias como: instrumentación de violín, jarana y guitarra, versificación, historia y baile tradicional, impartidos por asesores con una amplia experiencia en el estudio y conservación de las lenguas indígenas, así como de la educación intercultural. Formación y capacitación Xochitlán de Vicente Suárez, Xicotepec, Huauchinango, Cuetzalan del Progreso, Puebla
07/01/2017 a 26/08/2017



XII Convocatoria de Estímulos a la Creación Cultural Huasteca



Proyectos que busquen reforzar la identidad de la Región Huasteca que comprende los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz y generen acciones de salvaguardia del patrimonio inmaterial en riesgo Nacional, 10/12/2017 a 15/03/2018

Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente

Guardianes de la Tradición

Música calentana, danzas tradicionales, bailes populares y expresiones artísticas como pintura, arte popular, fotografía y gastronomía, así como el reconocimiento a músicos tradicionales como Tesoros Humanos Vivos, fueron los ingredientes del Festival de las Culturas Vivas, Entrega de estímulos, Reconocimiento a Tesoros Humanos Vivos, Nacional, 01/01/2017 a 30/12/2017



Encuentro de niños y jóvenes que asisten a los talleres de formación en música tradicional



Campamento de niños y jóvenes. Talleres artísticos, cursos de verano, festivales, conciertos, teatro infantil, concursos, capacitación, exposiciones, visita a museos, danza, música, plástica, literatura.

Comala, Colima, Comunidad de Suchitlán (Centro de espiritualidad), 07/08/2017 a 11/08/2017

Apoyo a transporte al Encuentro del Mariachi tradicional

Entre las novedades del ENMT se encuentra la capacitación con talleres de baile regional, de baile sobre tabla y de laudería para la reparación de instrumentos de cuerda. También destaca el taller para reelaborar el Plan Nacional para la Salvaguardia del Mariachi, coordinado por el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
Guadalajara, Jalisco, 14/08/2017 a 20/08/2017



Encuentro PACMYC de Músicos y Bailadores de Tierra Caliente



Durante 3 días veremos los mejores productos PACMYC de los 5 estados, principalmente aquellos que contribuyen a salvaguardar la música y baile de la región de Tierra Caliente. Disfruta de conferencias, presentaciones de libros, talleres de danza de mantenimiento de instrumentos musicales, conciertos y fandangos....

Pihuamo, Maria del Oro, Jalisco, 17/11/2017 a 19/11/2017



1ª. Reunión de la comisión operativa 2018

Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente.

Se presentaron y se revisaron informes de actividades y financieros correspondientes a 2016 y 2017, y se elaboró propuesta de Plan de Trabajo 2018.

Paseo de la Reforma #175, Cuauhtémoc, Ciudad de México, 30/01/2018

Programa de Desarrollo Cultural Yoreme

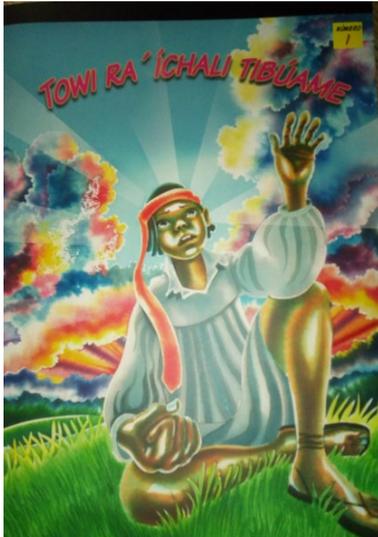
Participación en el XXXII Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado

El Festival dedicado al canto operístico y la música en general, en homenaje al tenor y filántropo mexicano Alfonso Ortiz Tirado, nacido en Álamos, Sonora. Los asistentes disfrutarán de los espectáculos y conciertos en el Pueblo Mágico de Álamos, Sonora, y en los municipios de Cajeme, Hermosillo y Navojoa.

Álamos, Sonora, 21/01/2017 a 28/01/2017



Edición de la Historieta Guardianes de la tradición



A través del Programa de Desarrollo Cultural Yoreme se apoya la edición de la Historieta “Guardianes de la Palabra”

Chihuahua, Chihuahua, 31/01/2017

IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EXPERIENCIAS EN LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Reunió a especialistas, pero también a portadores, a las comunidades y a todos los interesados en preservar los bienes y saberes de valor universal.

Simposio: Procesos de Salvaguardia en el Programa de Desarrollo Cultural Yoreme. Presentación de pascolas de grupo originarios Pimas, yaquis y mayos. Presentación del documental Chapareke Hermosillo, Sonora, 07/11/2017 a 11/11/2017



Exposición Omáwari a través del tiempo

Entre las actividades realizadas por los participantes, destacó el juego de “Hulama” del pueblo Yoreme, la representación del “Yumare” por los grupos originarios de Chihuahua, Así como el encendido del fuego y las danzas.
Hermosillo, Sonora, 07/11/2017 al 11/11/2017



13° Encuentro de las Naciones Hermanas Omáwari



Este evento que se lleva a cabo cada año con el propósito de difundir y revalorizar a los pueblos originarios del norte de México y del sur de Estados Unidos y honrar con ello el origen de sus raíces a fin, de construir una sociedad más tolerante, libre de discriminación y orgullosa de su diversidad cultural.
Esta reunión parte del hecho de que las comunidades y culturas indígenas no obedecen procesos históricos ni a las divisiones territoriales, sino a dinámicas históricas y culturales mucho más antiguas, independientemente de las fronteras modernas.
Tal es el caso de las comunidades pimas, yaquis, pápagos y kikapú que habitan en ambos lados de la frontera internacional, así como los pueblos indígenas que habitan en diferentes estados de México, como los guarojíos, los pimas y los rarámuris.
Chihuahua, 25/11/2017

Programa de Desarrollo Cultural Maya

Reunión de Planeación del Programa de Desarrollo Cultural Maya



Apoyar al desarrollo cultural de la región conocida como istmo por los estados de Chiapas, Oaxaca, Tabasco y Veracruz, desde la perspectiva de su identidad regional, a través de la generación y estimulación de procesos diversos de protección, promoción y difusión del patrimonio, así como del fortalecimiento de las expresiones culturales mediante programas y acciones concertadas con los organismos estatales de cultura y con la sociedad civil.

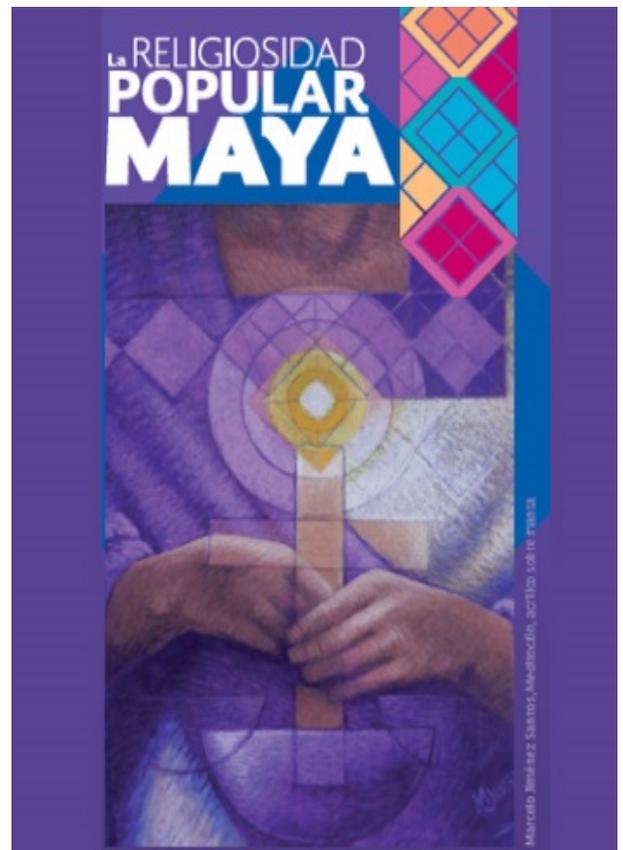
Tabasco, Zona CICOM, domicilio conocido, 01/05/2017 a 09/06/2017

Segundo Premio Regional de Ensayo Alfonso Villa Rojas

La convocatoria está dirigida a estudiosos de las manifestaciones culturales del pueblo maya, así como a científicos sociales, lingüistas, escritores y promotores para crear un ensayo sobre el tema: La religiosidad popular maya. Este certamen es organizado por el Programa de Desarrollo Cultural Maya, gestionado por la Secretaría de Cultura federal a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura.

Elaboración de convocatoria, diseño de cartel y tríptico para impresión en offset y para subir a las páginas de las instituciones culturales del Programa.

Cuauhtémoc, Ciudad de México, 01/07/2017 a 31/08/2018, 01/11/2017 a 23/02/2018



Encuentro Peninsular de Maya Pax



Dio la bienvenida, además, el presidente municipal de Felipe Carrillo Puerto José Esquivel Vargas, e intervino en el acto inaugural el director general de Culturas Populares e Indígenas Jacinto Cancha Antele con reflexiones también hermosas sobre el mundo maya.

El Encuentro Peninsular abarca presentaciones artísticas, foros de reflexión, exhibición de documentales, lanzamientos de libros, una muestra culinaria y una expo-venta de artesanías. La directora general del Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo (ICA) Jacqueline Estrada Peña inauguró el Encuentro Peninsular de Maya Pax.

La maestra Estrada Peña dio la bienvenida a los participantes y subrayó emocionada que “los sonidos de nuestros pueblos transforman las ideas en palabras y las palabras en melodías y canciones. El arte de nuestra composición indígena se siente en el corazón”.



Participan los estados de Tabasco, Campeche, Yucatán y el anfitrión Quintana Roo.

El encuentro que se lleva a cabo en la casa de la cultura de la capital de la cultura maya durará tres días.

19, 20 y 21 de noviembre de 2018, en la Casa de la Cultura de Felipe Carrillo Puerto.

Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento

Reunión de Planeación

PRIMERA REUNIÓN ORDINARIA DE TRABAJO COMISIÓN DE PLANEACIÓN 26 DE MAYO DE 2017 SALA DE JUNTAS TEATRO MACEDONIO ALCALÁ SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES OAXACA, OAXACA 12:30 hr
Oaxaca de Juárez, Oaxaca, Av. Independencia 900, Centro



Foro de Presentaciones Editoriales del Sotavento



Se inauguraron las exposiciones fotográficas (Visión e identidad de un pueblo de David Trujillo, Tabasco, proyecto beneficiado por la V Convocatoria de Estímulos de Proyectos Culturales del Sotavento, y Ríos de Son de Salvador Flores Gastambide). Tlacotalpan, Veracruz, 31/01/2018

Foro de Presentaciones Editoriales del Sotavento

La muestra editorial, discográfica y artística se realizará en la Casa de Cultura Agustín Lara de la Perla del Papaloapan, con el respaldo de la Secretaría de Cultura y del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC), con un amplio programa académico, exhibición de libros y presentaciones artísticas que incluyen 28 actividades con la intervención de agrupaciones, investigadores y proyecciones de documentales provenientes de dichas entidades federativas.

Presentaciones editoriales y Exposiciones Fotográficas.

Tlacotalpan, Veracruz, Casa de la Cultura Agustín Lara, domicilio conocido, 01/02/2018 a 02/02/2018



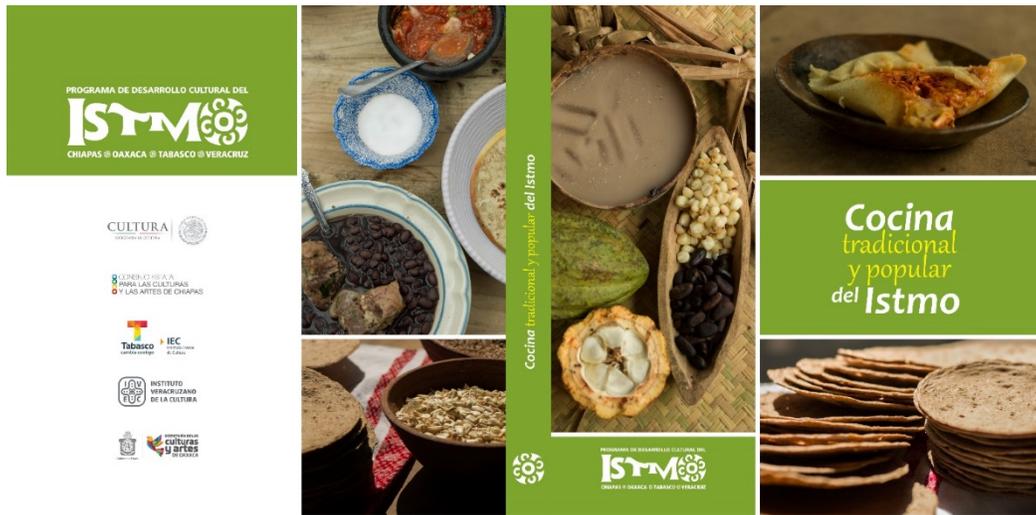
Programa de Desarrollo Cultural del Istmo

El Programa de Desarrollo Cultural del Istmo es un instrumento de política cultural creado para atender las demandas culturales de la región cultural conocida como Istmo, compartida por los estados de Chiapas, Oaxaca, Tabasco y Veracruz.

El Programa tiene como objetivo general apoyar el desarrollo cultural de la región, desde la perspectiva de su identidad regional, a través de la generación y estimulación de procesos diversos de protección, promoción y difusión del patrimonio; así como del fortalecimiento de las expresiones culturales mediante programas y acciones concertadas con los organismos estatales de cultura y con la sociedad civil en un marco de respeto a las creencias, prácticas de uso, expresiones y manifestaciones diversas.

Cada una de las acciones programadas se basa en una promoción cultural participativa e incluyente, de tal forma sea posible sumar esfuerzos y obtener resultados con los diversos agentes culturales que trabajan en la región como promotores, creadores, investigadores, funcionarios y organizaciones culturales.

Cocina tradicional y popular del Istmo



Volumen I. Ensayos
Volumen II. Recetario
Incluye un CD y DVD
Tiraje de 1000 ejemplares
Pendiente su Presentación por Logística.

Antología musical del Istmo



Javier Nandayapa, Marimba Raíz Tabasqueña
Tiraje de 1000 Discos
Octubre 2018

Unidades Regionales de Culturas Populares



Cursos, Eventos Culturales donde los creadores y artistas originarios de las diferentes regiones del país acompañan a la población de esas ciudades con recitales de poesía, música, literatura difunden y rescatan sus raíces, usos y costumbres a través de las Unidades Regionales de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas.

Formación para niños y jóvenes:

57 Cursos realizados
682 Asistentes
Enero – Diciembre 2017

Acciones coordinadas con otras

Instituciones:

132 Eventos
21182 Asistentes
Enero – Diciembre 2017



Eventos culturales

realizados:
33 Eventos
22786 Asistentes
73 Creadores participantes
Marzo – Noviembre 2017



Taller de tallado de máscaras de Parachico



El maestro Antonio López Hernández realiza su trabajo de forma constante, ya que su entrega es de tiempo completo. En este mes de diciembre participó hasta el 23 una persona de origen canadiense.

El taller de restauración es dirigido al público en general interesado en la restauración de máscaras de Parachico.

Chiapa de Corzo, Chiapas, 01/01/2017 a 29/12/2017

One Book Sin Fronteras



Programa One Book Sin Fronteras fomenta lectura

El programa *One Book Sin Fronteras* inició en Tijuana y se amplió a Tecate, Mexicali y Ensenada. Se realiza en colaboración con la Asociación de Bibliotecarios de Baja California A.C. (ABIBAC), la empresa de noticias KPBS de San Diego, y la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Baja California. Tijuana, Baja California, 19/01/2018

Fiesta tradicional de la Danza del parachico, patrimonio cultural de la humanidad



Declarada por la UNESCO como Patrimonio cultural inmaterial, la danza de los parachicos adquiere su relevancia en la fiesta principal o “Fiesta Grande” de Chiapa de Corzo. Las celebraciones forman parte de un ciclo festivo de culto a los santos que se enlazan con los sucesos históricos locales. Las actividades fueron coordinadas con el Patrón de los Parachicos que es una Asociación Civil a partir de su nombramiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad
Chiapa de Corzo, Chiapas, 16/01/2018 a 23/12/2018



Encuentro de Ramilletes tradicionales en Chiapa de Corzo



Los Ramilletes forman parte del arte Zoque, Tzotzil y Chiapa, hay que tomar en cuenta que los señores dedicados a hacer ramilletes se llaman Ramilletes y en los cargos de la Mayordomía del Rosario se nombra a un maestro Ramilleteo es mismo que antes de realizar los ramilletes sube a una cueva con ofrendas para que al hablar con Dios, él les diga que formas portarán los ramilletes que ellos harán, posteriormente el maestro ramilleteo baja de la cueva y manda llamar a su gente para comenzar a elaborar los ramilletes.

Realizamos apoyos logísticos con el H. Ayuntamiento de Chiapa de Corzo, Chiapas y el Club de Leones de Chiapa de Corzo, Chiapas. Chiapa de Corzo, Chiapas, 19/01/2018

Taller de Iniciación Musical para el Ensamble Infantil de Tlaltenango



El "Ensamble Infantil de Tlaltenango" banda comunitaria plena de entusiasmo, entrega, estudio y esfuerzo conformado con los niños que asisten e integran el taller de Iniciación Musical de la Ayudantía Municipal cumple un año y lo celebra con un concierto en el Museo Morelense de Arte Popular.
Cuernavaca, Morelos, 17/01/2018 a 31/01/2018

Son que Migra



Son que migra. Migración, música y diversidad cultural en Tijuana. Un viaje por la música de mariachi por los pueblos en donde se dan los sones. Música de Jalisco, Colima, Nayarit y Michoacán. Talleres de iniciación musical a migrantes Tijuana, Baja California 07/01/2018 a 25/01/2018

Organización de Exposición de Artesanos de Nuevo León



Para difundir y preservar las tradiciones mexicanas, la Federación Mexicana de Artesanos (Femart) convocó a un encuentro nacional en el que expondrán su trabajo y talento. Se trata del Encuentro Nacional de Artesanos, en el que participarán más de 200 expositores nacionales "Ellos se esmeran en traer cosas para que sean muy atractivas para toda la gente"
Monterrey, Nuevo León, 10/09/2017 a 01/04/2018

Organización de Exposición Los del Barrio

Mostrar el espíritu de una de las zonas más tradicionales del área metropolitana es el objetivo principal de la exposición Los Del Barrio, proyecto fotográfico. La exhibición está integrada por 36 piezas de vecinos del Barrio Antiguo, con lo que la artista busca que se reconsidere el equilibrio de este sector entre lo habitacional y su faceta comercial.

Registro fotográfico, de los habitantes del barrio más antiguo de Monterrey, un estudio por conservar la identidad del barrio, mejor conocido como el Barrio Antiguo
Monterrey, Nuevo León, 26/11/2017 a 28/02/2018



Transmisión del promocional y programas de radio en Radio Universidad Veracruzana



EL evento se llevó a cabo a las 12 :00 hrs. Se coordinó con El H. Ayuntamiento de Lerdo, para que nos facilitara las instalaciones del Lobby del Teatro Centenario, y equipo requerido.
Xalapa, Veracruz, 01/01/2018 a 25/02/2018

Fiesta patronal de los Santos Reyes

Apoyo en programación y coordinación de actividades de fiesta patronal de los Santos Reyes

En este mes se atendió a 4 niños de 10 a 15 años de edad ya que es un taller de inicio; y Los ensayos se realizaron en la casa del caporal los días domingos de 3 a 6 de la tarde. Los jovencitos han avanzado en el manejo de los instrumentos ya que se los llevan a su casa para practicar.

Mecatlán, Veracruz, 04/01/2018 a 14/01/2018



Obra "A quién le quede el saco que se lo ponga"



Este taller fue impartido a 15 directores de Bachilleratos Integrales Comunitarios, los que posteriormente se impartirán a alumnos y padres de familia de las comunidades en las que se encuentran estos Centros Educativos. Formación para niños y jóvenes para la adaptación y montaje de la obra de teatro. Independencia y Narciso Mendoza. Sn. Luis Beltrán, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 08/01/2018 a 28/06/2018

Seguimiento a taller de lecto escritura del idioma Totonaco

Se apoyó en la presentación de grupos de danza de negrito, San Migueles, Huehues y Toreadores, así como la realización de huapango con la participación de 2 tríos, Herencia Huasteca y los Vaqueros, el primero procedente de Mecatlán y este último procedente de las Flores. Coxquihui, Veracruz, 09/01/2018 a 13/03/2018



Taller de Iniciación Musical para el Ensamble Infantil de Tlaltenango



Dirigido a Niños y Jóvenes se inicia el taller de ensamble de Tlaltenango, Morelos Cuernavaca, Morelos, 17/01/2018 a 31/01/2018

Apoyo a grupo de trabajo "ecoturismo el remolino"



Es un taller de inicio y se acordó llevarlo a cabo los días lunes de cada semana con un horario de 4 a 6 de la tarde.
Papantla, Veracruz 20/01/2018

Seguimiento a Taller de tradición oral Tének



Grupo Principiantes: Se trabaja con teoría musical, bases fundamentales sobre el instrumento, aprendizaje de método de lectura. Grupo Intermedio: se trabajó con aprendizaje de círculos armónicos que ayudan a los alumnos a conocer acordes naturales y desarrollo de distintas técnicas de rasgueo, Grupo de Avanzados: con ellos se desarrolla la ejecución de acordes disonantes que ejercen las piezas musicales por la suavidad de sus notas.
Tantoyuca, Veracruz, 01/02/2018 a 27/02/2018

Seguimiento a Taller de música huasteca

El taller se llevó a cabo por personal de la Unidad Regional como apoyo a una solicitud de parte del IVEC, para apoyar a creadores interesados en presentar propuestas al PECDA en su emisión XXII. Este tuvo lugar en el Auditorio del Centro Cultural Teodoro Cano de Papantla, con una duración de 4 horas. Asistieron creadores culturales y promotores culturales de los municipios de Chontla, Papantla, Coatzintla y Poza Rica. se realizó presentación en power point y se hizo registro foto y videográfico.

Tantoyuca, Veracruz, 01/02/2018 a 26/02/2018

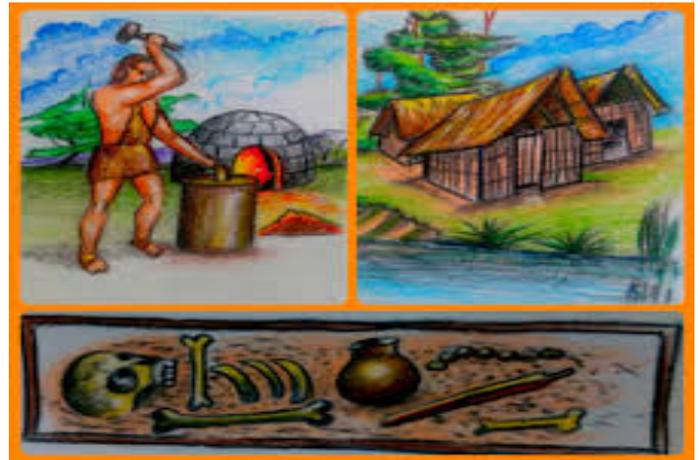


Seguimiento a Taller de Guitarra Sexta



En respuesta a solicitud enviada por la Dirección de la Escuela Primaria "Benito Juárez" de la comunidad de Lomas de Arena, municipio de Gutiérrez Zamora (con motivo de celebrar el aniversario de la Escuela), la Unidad Regional tuvo a bien participar con las siguientes actividades: a) Montaje y explicación de la Exposición "Hola soy Diego"; b) Impartición de taller de iniciación al dibujo con técnica al carbón y c) Taller de elaboración de Estrellas de palma. La exposición fue explicada a maestros, padres de familia y alumnos de la Escuela; el taller de elaboración de estrellas estuvo dirigido a padres y alumnos y el de dibujo se impartió a alumnos de primero a tercer grado. Tantoyuca, Veracruz, 02/02/2018 a 28/02/2018

Seguimiento a Taller de pintura y dibujo artístico



Como mediador de la sala de lectura se atendieron a personas adultas y niños. Los libros leídos son "perder el miedo; Lazarillo Tormes; Antología poética y pateando lunas". En marzo se atendieron a niños y jóvenes, además de que se llevan algunos libros a préstamo a su casa.

Formación para niños y jóvenes

Tantoyuca, Veracruz, 02/02/2018 a 28/02/2018

Atención a Salas de Lectura



TRANSMISIÓN DE PROGRAMAS CON LOS SIGUIENTES TEMAS:
BANDA JUVENIL DE MUSICA DE VIENTO DE CERRILLOS DE DIAZ,
COMPARSAS AFROMESTIZAS DE LOS CARNAVALES, COMPARSAS DE
CARNAVAL DE ALMOLONGA, NUESTRAS LENGUAS EN EL MARCO
DEL 21 DE FEBRERO DÍA INTERNACIONAL DE LAS LENGUAS
MATERNAS.

Gutiérrez Zamora, Veracruz, 02/02/2018 a
16/03/2018

Seguimiento a taller Elaboración de juguetes tradicionales

Se lleva a cabo los días martes y jueves de 16:00 a 18:00 horas. Este mes se realizaron actividades con el alfabeto huasteco, poniendo figuras o imágenes con nombre, se realizó un juego de memorama para que logran reconocer las imágenes y se vayan familiarizando con los nombres huastecos. también se dio a conocer los diferentes tipos de saludo. Cabe mencionar que quienes asisten al taller son maestros que trab ajan en localidades huastecas y alumnos de diferentes niveles interesados en aprender su lengua.
Espinal, Veracruz, 05/02/2018 a 26/02/2018



Celebración Día Internacional de la Lengua Materna (21 de Febrero)



El 21 de febrero se celebra el **Día Internacional sobre la Lengua Materna**, para reconocer la importancia de las lenguas maternas en el desarrollo de la creatividad, la capacidad de comunicación y la elaboración de conceptos en las personas, en las minorías, los pueblos indígenas y las poblaciones rurales del mundo. Para este año, la Unesco tiene como tema "Preservar la diversidad lingüística y promover el plurilingüismo."

Morelia, Michoacán, a 21 de febrero de 2018

Ciclo de charlas culturales Día internacional de las lenguas maternas, Carrillo Puerto, Quintana Roo, 06/02/2018 a 26/02/2018

Ciclo de charlas culturales Día Internacional de la Lengua Materna



Acciones coordinadas con otras instituciones
Museo Maya Santa Cruz XBáalam Naj. Calle 68 x 63 S/N Colonia Centro,
Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, 06/02/2018 a 26/02/2018

Día Internacional de la Lengua Materna



Como parte de los eventos programados, este lunes en la explanada del parque “Juárez” se llevó a cabo la inauguración de los stands de artesanías, gastronomía y medicina artesanal, acto que estuvo encabezado por Síndicos, Regidores, Directores y Jefes de Área además de que en la “Sala de Presidentes” se cortó el listón con el que se dio apertura a la Exposición Itinerante “Hilos de Barro, Bejuco y Madera” en coordinación con la Unidad regional Tuxtepec de Cultura Populares Acervo.

H. Ayuntamiento de San Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca, 19/02/2018 a 21/02/2018

Seguimiento a Taller de Teatro con niños



El taller se lleva a cabo con dos grupos de iniciales dividido en jaranas y quintas así como un grupo de violines, que trabajan sobre el reconocimiento y manejo adecuado del instrumento, y teoría musical. El grupo de intermedios inicia con la práctica del canto y de acordes para son tradicional de danzas de inditas y xantolo. En los avanzados se empezó a formar tríos, donde los asistentes puedan culminar su aprendizaje y ver el resultado de su desarrollo en el taller.

Centro de la comunidad de Sabanas de Xalostoc, Coxquihui, Veracruz, 07/02/2018 a 28/02/2018

Exposición de Poesía Maya Infantil

Felipe Carrillo Puerto.- Niños de diversas comunidades de Felipe Carrillo Puerto presentaron poesías escritas por ellos en maya y español, como resultado de un proyecto aprobado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), informó la maestra Lidia Patricia Chan Us.

La becaria del FONCA explicó en entrevista que la exposición lleva por título ‘Ko’one’ex ts’ib tukulo’ob’ ‘Vamos a escribir pensamientos’, la cual tendrá como resultado final la realización de un libro en donde estará plasmados los poemas en maya y español.

LLAMAN A PRESERVAR LA LENGUA MAYA

Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, 08/02/2018 a 28/02/2018



Encuentro de las Culturas Populares y los Pueblos Indígenas en Querétaro



Reuniones de Logística para la realización del evento
Unidad Regional de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas en
Querétaro, 08/02/2018

Exposición de poesía maya infantil

Exposición de 20 trabajos seleccionados del taller de poesía maya para niños, desarrollado en comunidades mayas del municipio de Felipe Carrillo Puerto, fue abierta en esta ciudad en el marco de las actividades conmemorativas del día internacional de la lengua materna.

Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, 08/02/2018 a 28/02/2018



Impartición de un taller sobre Metodología para la elaboración de proyectos artísticos



PARTICIPACION DE LA DRA. ESTHER HERNANDEZ PALACIOS, ANTROP. LIZBETH GONZALEZ NAVARRETRE, DR. JOSÉ VELASCO TORO, ANTROP. EUSEBIO FLORES VERA Y LIC. RAFAFEL DE JESÚS VÁZQUEZ MARCELO. PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA DEL TRIO XOXOCAPIA. Papantla, Veracruz, 09/02/2018

Primer Encuentro de maromeros en Tacache

De manera coordinada con la oficina de Culturas Populares en Huajuapán, suman esfuerzos para continuar con la realización de las maromas en las comunidades mixtecas, las cuales poco a poco han ido desapareciendo.

Mencionó que en el primer encuentro de maromeros, estarán presentes las compañías de San Miguel Amatlán, San Lorenzo Vistahermosa, San Martín Zacatepec, San José Chepetlán y Santiago Chazumba, las cuales estarán acompañadas por una banda de música de Tacache de Mina.

Santa Cruz Tacache de Mina, Oaxaca, 14/02/2018



Exposición de material bibliográfico, discográfico y videos en lenguas originarias (Maya yucateco)

Acciones coordinadas con otras instituciones:

La colección prehispánica que presenta el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, cuyo custodio es el INAH y que se tiene en comodato, consta de 728 piezas. El Museo cuenta también con piezas etnohistóricas y actuales en su colección. Museo Maya Santa Cruz XBáalam Naj. Calle 68 x 63 S/N Colonia Centro,

Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, 19/02/2018 a 23/02/2018



Revitalización de las lenguas y expresiones orales indígenas yumanas



El titular del INALI recordó que México está sustentado en una amplia variedad de pueblos originarios que hacen del país una nación profundamente multicultural y multilingüe. Indicó que esta afirmación se enriquece con el hecho de señalar que en México se hablan 68 lenguas indígenas con 364 variantes lingüísticas, reconocidas como lenguas nacionales, con la misma validez oficial que el español, de conformidad con la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. Acciones coordinadas con otras instituciones. Tecate, Baja California, 21/02/2018

Montaje de Exposición Itinerante hilos, barro, bejucos y maderas

En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna se llevó a cabo en el Ágora de la ciudad el conservatorio con la participación de la Mtra. Elizabeth Tocoehua de los Santos y el Mtro. Crescencio Hernández Osorio. Presentación del video "MASEWALTLATZOTZONTLI" de Jesús Flores y Juan Pablo Álvarez Romo.

San Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca, 27/02/2018 a 02/03/2018
Xalapa, Veracruz, 21/02/2018
Coatepec, Veracruz, 21/02/2018



Colectivo Comunitario de Fotografía Conversatorio 40 y 30



Porque la memoria de la cultura popular ha sido documentada a través de libros como "La canción Cardenche, tradición musical de La Laguna" compilación de Alfonso Flores Domene, y se han impulsado proyectos para la recuperación de la memoria culinaria, musical y dancística, la Dirección de la Oficina Regional de Culturas Populares propuso realizar una mesa de diálogo. Ello a propósito de que la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas cumplirá este año 40 años de su creación, en tanto que la oficina regional, bajo la dirección de Gerardo Iván García Colmenero, contabiliza 30 años de trabajo comunitario. Lerdo, Durango, 27/02/2018

Taller de Cartonería

La cartonería es una de las diversas expresiones artísticas populares que tiene México, y la más usada para expresar la cultura y símbolos característicos de una entidad.
Cuernavaca, Morelos 01/03/2018



Día de la mujer: exposición fotográfica



Una serie de 15 actividades se dedicarán a la mujer en su día, mesas de diálogo, conferencias, talleres, exposiciones, lecturas y un concierto por parte del Instituto Municipal de Arte y Cultura.
Las actividades se llevarán a cabo a lo largo del mes de marzo, y se abordará el tema del género femenino y las aportaciones que han tenido en el desarrollo de las artes.
Tijuana, Baja California, 15/03/2018

Presentación de la Exposición "Indumentaria del Querétaro de ayer y ahora"

La exposición fotográfica Danzas de conquista de moros y cristianos, entre rituales festivos y la diversión popular. Se trata del recuento de la historia local y sus tradiciones a través de 142 fotografías.
Querétaro, 15/03/2018 a 23/03/2018



**Día Internacional del Artesano
Expo-venta Artesanal y Taller de Elaboración de Nasas Arte Sano**



Cada 19 de marzo celebramos el Día del artesano, conmemoración que está dedicada a aquellos mexicanos virtuosos, que en el núcleo de sus hogares y talleres emprenden la labor creativa de concebir belleza en las artesanías, plasmando nuestras tradiciones a través de técnicas ancestrales elaborando piezas que forman parte de nuestra vida diaria. Conversatorio por los 40 años de la DGCIU. Se invitó a ex jefes de la Unidad Morelos e integrantes CACREP. Lerdo, Durango, 17/03/2018 a 19/03/2018

Actividades Culturales en la Escuela Primaria del municipio Gutiérrez Zamora

Acompañamiento y apoyo en la realización de actividades culturales en una Escuela primaria del municipio de Gutiérrez Zamora, Veracruz. Este proyecto fue impulsado por la directiva de la institución con el apoyo de las autoridades municipales, con el fin de rescatar la lengua madre de esta región, la cual según especialistas en la materia se ha perdido por completo. Veracruz, 21/03/2018



1º Festival Folklórico de cuentos y canciones para la infancia

Dirigido a estudiantes del nivel medio y superior. En el marco del día internacional de la lengua materna Por otra parte 'Son pa' los escuintles' presentó en el patio central del Centro Cultural La Casa del Faldón un espectáculo de música folklórica y latina dirigida a los niños; huapangos, chilenitas, sones de Guerrero, sones de tarima, entre otros, fueron algunos de los ritmos que la agrupación capitalina brindó para la comunidad infantil entre ellas dos escuelas invitadas. Querétaro, Querétaro, 22/03/2018 a 25/03/2018



Revitalización Cultural y lingüística



De las 69 lenguas que existen en México, 68 son indígenas, esto hace del país uno de los que cuenta con mayor diversidad lingüística y cultural del mundo.

Taller de implementación de proyectos culturales
Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 23/03/2018

Diidxazá Xtinu

Entrega de reconocimiento a niños y niñas que aprobaron el examen de dominio del zapoteco

Juchitán sigue escribiendo su propia historia. Los juchitecos, niños hablantes del diidxaza y la autoridad municipal, han decidido fundar como iniciativa propia y por vez primera en el municipio, la política pública con la que darán la batalla en un esfuerzo conjunto que incluye a padres de familia e instituciones educativas para hacer que la lengua nativa siga viva entre nosotros y revertir la tendencia que alerta sobre el peligro de su posible pérdida.

Presentación de resultados.

Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, 24/03/2018

Lo que me cura y me alimenta



Jornada de actividades culturales con las y los médicos tradicionales, con recorridos en viveros de plantas medicinales en San Antonio, Soteapan, Taller Vivencial, visita a temazcaleras de Zaragoza. Muestra Gastronómica.

Se elaboró escrito de solicitud de apoyo a la facultad de biología de Tuxpan para realizar actualización de inventario de árboles frutales y maderables de la reserva ecológica Talhpan Acayucan, Veracruz, 25/03/2018 a 31/03/2018

Taller de capacitación para manejo de instrumentos musicales e interpretación de sones para la danza de tejneros.

Seguimiento a Taller de capacitación para manejo de instrumentos musicales e interpretación de sones para la danza de tejneros. Se realizaron actividades con el alfabeto huasteco, poniendo figuras o imágenes con nombre, se realizó un juego de memorama para que logran reconocer las imágenes y se vayan familiarizando con los nombres huastecos. También se dio a conocer los diferentes tipos de saludo. Cabe mencionar que quienes asisten al taller son maestros que trabajan en localidades huastecas y alumnos de diferentes niveles interesados en aprender su lengua.
08/04/2018



Encuentro de Tecuanes



Se realizó en Tetelpa el Segundo Encuentro Nacional de Tecuanes, que tuvo una asistencia mayor a la esperada, además de que se instaló un museo itinerante. Con este encuentro se busca demostrar el panorama de variantes que tiene esta danza en los diferentes estados del país, apuntó Emanuel Espín, difusor cultural. Refirió que la danza de los Tecuanes se baila en varios estados de la república mexicana, con diferentes variantes. Su origen aún es incierto, pero se cree que se generó en la época colonial, con rasgos prehispánicos y españoles.
Comunidad de Tetelpa, Zacatepec, Morelos, 08/04/2018

Taller de Creación Literaria Timocuepan Tochan/El regreso a casa

El escritor Natalio Hernández impartió el taller. La Unidad Regional realizó la gestión del espacio para el taller e hizo la invitación a creadores morelenses.
Tetela del Volcán, Morelos, 21/04/2018 a 22/04/2018



Proyección del documental A morir a los Desiertos



La Secretaria de Cultura, El Instituto Municipal de Cultura y Educación de Torreón y la Unidad Regional de Culturas Populares de Durango, dieron a conocer que este documental realizado por Martha Ferrer ofrece un viaje al semi desierto, al norte de México, en busca de los últimos cantantes y vestigios del Canto Cardenche, un melancólico canto de amor y desprecio, de lamento y tragedia. Una tradición de campesinos, de los ex-peones de las Haciendas algodoneras, que amenaza con desaparecer.

Torreón, Coahuila, 26/04/2018 a 28/04/2018
 Lerdo, Durango, 27/04/2018

"Programa de Radio: ""La Flor del Corazón""

Producción, redacción, grabación, musicalización, edición y transmisión por Radio Universidad 89.5 FM
 Para la continuidad de este proyecto se cuenta con el apoyo, espacio y recursos de radio Universidad Autónoma de Querétaro. Querétaro, 12/05/2018 a 25/05/2018



CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA

**Exposición fotográfica en gran formato de las fotografías ganadoras y menciones honoríficas resultado del 7°
Concurso *Tejiendo la naturaleza. Las fibras vegetales de México***



Es de vital importancia conocer y difundir las ramas artesanales que conforman el arte popular y preservarlas para las futuras generaciones, por ello séptima emisión se dedicó a las fibras vegetales. Se exhibieron en gran formato 36 fotografías, Asistió un público aproximado de 700 personas. MUSEVI (Museo Elevado de Villahermosa, Tabasco), 16/03/2017 – 01/04/2017, 12/04/2017 al 14/05/2017
Rejas de Chapultepec 29 de enero a 11 de abril 2018. 100,000 visitantes (estimado ya que se trata de un espacio abierto sin control de visitantes)



**Premiación del 8° Concurso Nacional de Fotografía con el tema
“La Milpa. Mitos y Ritos Agrícolas”.**



Por ofrecer un acercamiento al conocimiento del ciclo de la milpa a través de una sensible mirada.
11 artesanos premiados, tres primeros lugares y siete menciones honoríficas.
34 fotografías impresas en tela sublimada
Museo Nacional de Culturas Populares, 10/08/2017 a 30/11/2017

**Exposición Fotográfica del IV Concurso Nacional de Fotografía
“La Cocina Mexicana: guisos tradicionales en los ámbitos ritual, ceremonial y festivo”**



La Dirección General de Culturas Populares, convoca al Cuarto Concurso Nacional de Fotografía LA COCINA MEXICANA: GUIOS TRADICIONALES EN LOS ÁMBITOS RITUAL, CEREMONIAL Y FESTIVO. El objetivo de este concurso es difundir, incentivar y fortalecer a la cocina tradicional mexicana, que comprende la variedad de ingredientes que se utilizan para preparar infinidad de guisos que caracterizan a cada una de las regiones del país, y que está vinculada con los ritos, ceremonias y festividades de las comunidades.

Nacional, cierre de convocatoria 12/10/2017

**Lanzamiento de la convocatoria del 9° Concurso Nacional de Fotografía con el tema
“Imágenes y Sonidos de México: Música y Danza Tradicionales”**

Se imprimieron 4000 convocatorias para su difusión a nivel nacional. 10/08/2017
Cierre del 9° Concurso Nacional de Fotografía con el tema “Imágenes y Sonidos de México. Música y Danzas Tradicionales”
La música y las danzas tradicionales de México poseen un valor simbólico y ritual en el que se expresa la cosmovisión, los sentimientos y la libertad de los pueblos; la música y la danza son acompañantes indisolubles en la fiesta y vida cotidiana.
Recepción de 449 fotografías, de 107 participantes, de 24 estados del país.
Selección del jurado calificador de las obras ganadoras.
Nacional, 19/04/2018 a 03 de mayo de 2018.



**Premiación del 9° Concurso Nacional de Fotografía con el tema “Imágenes y Sonidos de México.
Música y Danzas Tradicionales”**

La novena edición del Concurso Nacional de Fotografía, cuyo tema fue “Imágenes y sonidos de México: Música y Danzas tradicionales”, registró una participación de 107 fotógrafos de 24 estados del país, con un total de 449 imágenes.
11 artesanos premiados, tres primeros lugares y siete menciones honoríficas.
Museo Nacional de Culturas Populares, 10/08/2017



**Lanzamiento de la convocatoria del X Concurso Nacional de Fotografía con el tema
“Trompos, muñecas y papalotes. El juguete popular mexicano”**



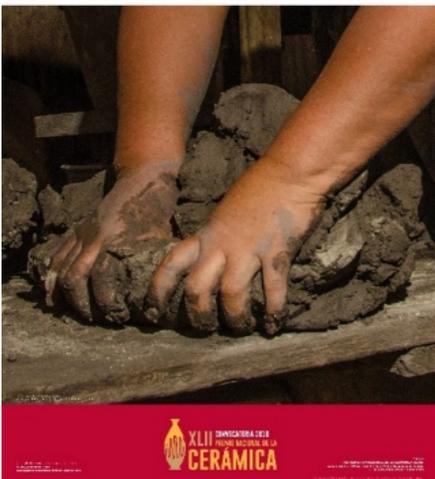
El objetivo de ese concurso es difundir y fortalecer el juego y el juguete popular mexicano, así como la genialidad de los artesanos, su sensibilidad artística y la amplia gama de juegos y juguetes tradicionales que existen en nuestro país además de incentivar y fortalecer la pluralidad del juego y el juguete popular mexicano, en sus diferentes formas, funciones y materiales. Se imprimieron 5000 convocatorias para su difusión a nivel nacional.
10/08/2017

PREMIO NACIONAL DE LA CERÁMICA

Ceremonia de Premiación del 41 Premio Nacional de la Cerámica. En Coordinación con el Patronato Nacional de la Cerámica y el municipio de Tlaquepaque, se promueve y preserva el Patrimonio Cultural de México en técnicas de alfarería y cerámica. Ceremonia de Premiación del 41 Premio Nacional de la Cerámica Secretaría de Cultura federal y San Pedro Tlaquepaque, Jalisco, 06 de diciembre de 2017
Participantes 1173 alfareros
Se otorgaron 7 Premios Nacionales



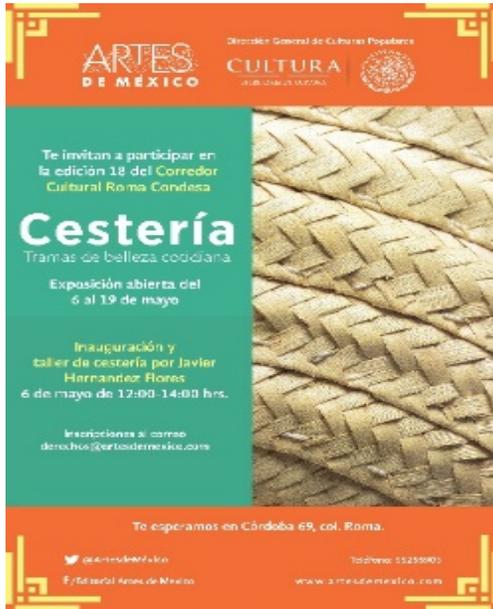
Lanzamiento de la Convocatoria del 42 Premio Nacional de la Cerámica.



Primera Reunión del Consejo de Premiación del Premio Nacional de la Cerámica
Instalación del Consejo, Revisión de convocatoria.
Segunda Reunión del Consejo de Premiación del Premio Nacional de la Cerámica
La población atendida refiere el número de ganadores en siete categorías.
20 de marzo de 2018, Ciudad de México
Elección del Jurado Calificador

FERIAS ARTESANALES

Participación en la Feria “Cestería, tramas de belleza cotidiana”



Como parte de las actividades de la edición 2017 del Corredor Cultural Roma-Condessa llevaremos a cabo la exposición **Cestería. Tramas de belleza cotidiana**. Se expondrán piezas elaboradas con fibras vegetales de regiones como Los Reyes, La Paz, Estado de México; Bécál, Calkiní, Campeche; San Luis Amatlán, Oaxaca; San Ignacio Arareko, Bocoyna, Chihuahua; Ranchería de la Cruz, Nacajuca, Tabasco; Ihuatzio, Michoacán, entre otras
Revista Artes de México. Córdoba 69, Col. Roma Norte. Ciudad de México
En la feria se apoyó a 8 artesanos productores de comunidades indígenas. 06/05/2017 a 03/06/2017

Bazar Navideño



Se exponen algunas piezas del Museo Nacional de Culturas Populares.
Centro Cultural y Social Hidalguense
Participaron 6 grupos artesanales. 10 – 12 noviembre 2017

Feria artesanal en el Instituto Nacional de la Evaluación de la Educación



Participaron 7 grupos artesanales. 14 – 17 de noviembre 2017

Expo venta artesanal de Textiles dentro del Foro “Diseño Textil Artesanal: creatividad, genero e interculturalidad”



Con los temas de Género y cultura, textil e Iconografía, tradición – innovación, Educación y descolonización, adicional de la Expo venta artesanal se lleva acabo el Foro de diseño textil artesanal. Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco, 30 y 31 de mayo 2018.

Expo Feria “Trompos, muñecas y papalotes. El juguete popular mexicano”



El juguete popular es una forma expresiva que refleja valores, actitudes y creencias de una cultura, siendo al mismo tiempo una expresión artística, por lo que los juegos y juguetes populares son representativos de la vida y la época de los grupos que los practican.

En la **Sala Guillermo Bonfil**, se presentan obras de José Chávez Morado, Rufino Tamayo, Luis Nishizawa, José Guadalupe Posada, Dolores Cueto, Mardonio Magaña, Francisco Toledo entre otros artistas, incluidas obras contemporáneas, cuyo tema es el juguete tradicional o el juego y que se presentarán en diálogo con piezas de juguetería popular como balancines, muñecas, aviones, títeres, móviles, papalotes entre otros.

Por otro lado, en la **Sala Cristina Payán**, se exhibe la exposición A la Rueda de San Miguel una selección de casi 130 juguetes pertenecientes a La Esquina. Museo del Juguete Popular Mexicano, que son resultado del Concurso Nacional de Juguetes. ¡No faltes! Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, 26 – 29 de julio 2018

Taller de formación artesanal en fibras vegetales



Revista Artes de México. Córdoba 69, Col. Roma Norte. Ciudad de México
20 asistentes. 06/05/2017

Taller de formación artesanal en fibra de zapupe.



Zilozúchil, Tantoyuca, Veracruz, en coordinación con Instituto Veracruzano de Cultura.

20 artesanos atendidos. 01/05/2017 a 21/07/2017

El recurso proviene de Programa México, Cultura para la Armonía

Taller de formación artesanal en Textiles “Manos Mágicas” bordado a máquina.



Tahdziú, Yucatán. En Coordinación con la SEDECULTA del estado.
16 artesanos capacitados. 22/05/2017 al 17/08/2017
El recurso proviene de Programa México, Cultura para la Armonía

Taller de Bordado mazahua en punto de hilván



Talleres desarrollados dentro de la Feria Tápame con tu rebozo.
22/05/2017 al 17/08/2017

Taller de Muñequitas rarámuris



Talleres desarrollados dentro de la Feria Tápame con tu rebozo.
22/05/2017 al 17/08/2017

Taller de elaboración de esferas de vidrio soplado



Talleres desarrollados dentro de la Feria de Nacimientos y Tradiciones artesanales de México.
22/05/2017 al 17/08/2017

Taller de elaboración alfarería



Talleres desarrollados dentro de la Feria de Nacimientos y Tradiciones artesanales de México.
22/05/2017 al 17/08/2017

Taller de elaboración de juguetes de fibras vegetales



Talleres desarrollados dentro de la Feria de Juguete Popular Mexicano.
22/05/2017 al 17/08/2017

Actividades de promoción artesanal

Cuarto Encuentro de Grandes Maestros de Iberoamérica



La exposición Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica. Colección Fomento Cultural Banamex presenta una exuberante exposición, con más de 2.500 piezas de las más diversas expresiones del Arte Popular, que dan cuenta de la pericia técnica y del talento de más de 695 Maestros Artesanos provenientes de los 22 países que configuran el extenso territorio iberoamericano. Conferencia y conversatorio. Tres artesanos mexicanos apoyados. Fomento Cultural Banamex, Ciudad de México, 12 – 15 de Junio 2017

Foro de Diseño Textil Artesanal



Con los temas de Género y cultura, textil e Iconografía, tradición – innovación, Educación y descolonización da inicio, Conferencia y conversatorio Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Ciudad de México, 30 y 31 de mayo 2018

Actividades de Difusión

Difusión de la Festividad del Día de Muertos en diversos medios masivos de televisión

Entrevista para noticiero Canal Once. 02/11/2017
Entrevista para Milenio, Televisión, 26 de octubre
Entrevista en Online Conexión, 31 de octubre a las 08:30



Participación como ponente en el Primer Encuentro Estatal de Cultura.



Reflexión para la construcción de políticas culturales desde la periferia – Mesa 3, Arte Popular
Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero
Costera Miguel Alemán Núm. 4834. Fraccionamiento Costa Azul, Acapulco, Guerrero. 17 de enero de 2018
28 asistentes

Conferencia sobre Patrimonio Cultural Inmaterial, en el marco del Primer Encuentro de Promotores Culturales PACMyC – Zacatecas

Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Col. Centro, Zacatecas, Zac.
45 asistentes.
Viernes 09 de marzo 2018



Participación como ponente en Primer Foro Nacional de Artesanías – acciones para la comercialización



Secretaría de Desarrollo Económico Zacatecas.
Ciudad de Zacatecas 03 de agosto de 2018.
35 participantes

Presentación Discográfica de Ingrid Lozano “Rasgos”



La cantautora oaxaqueña originaria de la ciudad de Tehuantepec, Ingrid Lozano Woolrich, dio a conocer su primera producción discográfica titulada Rasgos, material que transita entre la música popular mexicana, el blues, la balada y la nueva trova. La cita fue en el Patio Jacarandas del Museo Nacional de Culturas Populares de la Ciudad de México.

Con esta presentación, la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura federal busca impulsar las propuestas de creadores artísticos, quienes con su trabajo rescatan la música tradicional de nuestro país y a la vez reinventan nuevos géneros y estilos en propuestas que fortalecen el repertorio musical popular de México.

“Se remite a dos ‘rasgos’ de mí: uno que narra mis vivencias a lo largo del tiempo y durante estos ocho años de creación artística; y, en un segundo sentido, a mis colores musicales y las influencias musicales con las que he crecido como cantautora”, señaló la intérprete.

Museo Nacional de Culturas Populares, 25/10/2018

Rojo, Historias en Papel Amate



La exploración sobre el papel amate que ha hecho el arquitecto y artista plástico Gabriel Sánchez Viveros durante los últimos tres años se presenta en la exposición “Rojo. Historias en papel amate” que se exhibe en el Museo Nacional de Culturas Populares.

Esta muestra está integrada por más de 30 piezas, la mayoría de gran formato, todas realizadas en papel amate con pintura acrílica o la técnica del pirograbado. Sánchez Viveros expresó que es un honor pero también un placer presentar por primera vez en el citado recinto cultural su propuesta artística, ya que se trata de un sitio que contribuye a la preservación de las tradiciones de México.

“La exposición se llama ‘Rojo. Historias sobre papel amate’. Es trabajo artístico que he realizado sobre papel amate en un formato que es difícil de encontrar, mide 2.40 por 1.20, son piezas muy grandes.

Museo Nacional de Culturas Populares, 26/10/2018

Ofrenda de Muertos en la UNESCO



Se monta ofrenda de muertos en las instalaciones de la UNESCO en Paris, Francia; representando las tradiciones populares de México a través de la Secretaria de Cultura, por medio de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas. Paris, Francia, 1 y 2 de Noviembre 2018.



Proyectos de Apoyo a Afrodescendientes

Actividades de PCI con los Mascogo

Los “black seminoles” son un pueblo de afrodescendientes cuyos ancestros africanos llegaron a Estados Unidos como esclavos, escaparon de sus esclavistas y se aliaron militarmente para impedir su recaptura con un grupo de indígenas denominados seminoles, de ahí su nombre “black seminoles”. Algunos de ellos acabaron huyendo a México, donde desde 1829 se había abolido la esclavitud; el gobierno mexicano les dio refugio y tierras en Coahuila, los que se quedaron en México se consideran a sí mismos como Tribu de Negros Mascogos.

Muzquiz, Coahuila, 01/02/2017 a 30/08/2018



Apoyo en la realización del 18 Encuentro de Pueblos Negros en la comunidad de Mataclara, Cuitláhuac, Veracruz



Se apoyó con el traslado de 40 pobladores afrodescendientes de varias comunidades de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca al lugar sede del Encuentro, agrupadas en la Asociación Civil México Negro. 17 y 18 de noviembre de 2017.

Encuentro Afromexicano

5 SABADO
MAYO

*Afro
mexicano*

Hora: 10:00 am
Lugar: Expo Feria Cuaji
Talleres de Tambores, Tigres y Diablos
Muestra Artesanal

Hora: 10:30 am
Lugar: Casa de Cultura
Actividades Académicas

Hora: 12:00 pm
Lugar: Escenario Principal
Muestra Gastronómica

Hora: 6:00 pm
Lugar: Centro Escenario Principal
Danzas de Diablos y Comparsas

Hora: 6:00 pm
Lugar: Foro Infantil
Lío
(Teatro para niños)

Hora: 6:30 pm
Lugar: Expo Feria Cuaji
Chogo Prudente

Hora: 7:30 pm
Lugar: Expo Feria Cuaji
Grupo Kelele

Hora: 8:00 pm
Lugar: Expo Feria Cuaji
Alejandra Robles
La Morena



CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA




Secretaría de Cultura



Encuentro
*Afro
mexicano*

Del 29 de abril al 5 de mayo
Cuajinicuilapa, Guerrero

Foros académicos
Talleres de formación con enfoque participativo
Exposiciones
Presentaciones artísticas
Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Coahuila

MÉXICO
SECRETARÍA DE CULTURA

PROGRAMA 2018

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por recursos gubernamentales. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Este programa es de carácter público, está prohibido su uso con fines distintos a los establecidos.

Del 29 de abril al 5 de mayo de 2018 en Cuajinicuilapa, Guerrero.

Catalogación de la colección de textiles de María Esther Zuno de Echeverría

En acuerdo con Secretaría de Cultura, se apoyó con la catalogación, resguardo y conservación preventiva de 510 textiles etnográficos de la colección de la Señora María Esther Zuno de Echeverría 2017 - 2018, en Museo Nacional de Culturas Populares, Ciudad de México, 08 de marzo al 29 de abril de 2018.



Curaduría de la exposición “Qué viva el norte de México. Indumentaria Tradicional de sus Mujeres” de la colección de la Sra. María Esther Zuno de Echeverría



Museo Nacional de Culturas Popular, 29 de junio al 25 de agosto de 2018.

Vinculación Institucional

Asistencia al Consejo Técnico del Fondo del Fomento de las Artesanías – FONART

4 reuniones trimestrales por año

Av. Paseo de la Reforma 116, piso 17, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Jurado en Gran Premio de Arte Popular – FONART



Cuatro reuniones trimestrales por año

Museo de Arte Popular. Revillagigedo e Independencia, Centro,
Ciudad de México. 27 de febrero de 2018

Jurado en Concurso Nacional de Textiles y Rebozo - FONART



La Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol), a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), realizó el Concurso Nacional de Textiles y Rebozos 2018, en el que destacaron 57 artesanas y artesanos, Museo de Arte Popular. Revillagigedo e Independencia, Centro, Ciudad de México. 20 de agosto de 2018

MÉXICO, CULTURA PARA LA ARMONÍA

México, Cultura para la Armonía propone posicionar al arte y la cultura como herramientas para la reconstitución del tejido social y el desarrollo humano articulando la riqueza cultural y las profundas problemáticas sociales existentes en nuestro país. Contribuir a la reconstitución del tejido social en comunidades vulnerables a través del arte y la cultura, involucrando a niños y jóvenes en agrupaciones artísticas permanentes con sentido formativo e impulsando el uso del espacio público como herramienta de cohesión social, mediante el fortalecimiento de manifestaciones y prácticas culturales locales.

Banda Sinfónica de Baja California Sur



Banda Sinfónica del Gobierno del Estado concierto de primavera
La Paz, BC Sur, 04/04/2017 a 11/05/2018

Ensamble Comunitario de Alientos y Percusiones de la Ciudad de México



Convocatoria para integrar el Ensamble Comunitario de Alientos
y Percusiones del Centro Histórico de la Ciudad de México
Ciudad de México, Cuauhtémoc, 03/07/2017 a 11/05/2018

Proyecciones de Cine Sillita clasificación A

Cine Sillita, una iniciativa de cine comunitario en el marco del programa México, Cultura para la Armonía.

Tijuana, Baja California, 01/07/2017 a 31/07/2017



Proyecciones de Cine Sillita clasificación A



Cine Sillita es un proyecto para llevar cine a comunidades y barrios marginados y generar con ello cohesión social.

Tijuana, Baja California. 01/07/2017 a 31/07/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación A

Cine Sillita, iniciativa impulsada por la Dirección General de Culturas Populares
Motozintla de Mendoza, Chiapas
01/07/2017 a 31/07/2017



Proyecciones de Cine Sillita clasificación A



Entre lugares y personalidades... Periodismo artesanal, cultural y turístico.
Columnistas con estilo, recomendaciones, eventos y mucho más.
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 01/07/2017 a 31/07/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación A



Cine Sillita, que forma parte del programa México Cultura para la Armonía de la Secretaría de Cultura Federal.
Lerdo, Durango. 01/07/2017 a 31/07/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación A



Cine Sillita, red de cineclubes en espacios públicos.
San Cristóbal, Guanajuato. 01/07/2017 a 31/07/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación A



Insto a la comunidad cinematográfica de México a apoyar el proyecto comunitario Cine Sillita, en siete estados de la República.
Apatzingán, Michoacán. 01/07/2017 a 31/07/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación A



Niños entran al mundo del cine, sentados en un bote o en una silla.

Indaparapeo, Michoacán. 01/07/2017 a 31/07/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación A



Son ocho localidades michoacanas las que ya forman parte de la red nacional de Cine sillita

01/08/2017 a 31/07/2017

Salvador Escalante (Santa Clara del Cobre), Michoacán

Proyecciones de Cine Sillita clasificación A



Con sillita en mano y con un proyecto que por primera ocasión se llevará a cabo como parte del plan de cine comunitario Tenencia Las Guacamayas, Lázaro Cárdenas, Michoacán.

01/07/2017 a 31/07/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación A



Cultura para la Armonía continuó con Cine Sillita, programa que ofrece funciones de cine al aire libre.

01/07/2017 a 31/07/2017

Cuernavaca, Morelos

Proyecciones de Cine Sillita clasificación A



Te invita a que asistas todos los miércoles a sus proyecciones de Cine sillita

Playa Vicente, Veracruz. 01/07/2017 a 31/12/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación A



Con el objetivo de propiciar que niñas, niños, jóvenes y adultos disfruten y preserven las manifestaciones artísticas
Rio Blanco, Veracruz. 01/07/2017 a 31/12/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación B 15



Se pone en marcha un programa de cine en el que los asistentes tendrán que llevar su silla.

San Cristóbal de las Casas, Chiapas. 01/07/2017 a 31/12/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación B 15



Cultura para la armonía continuó con Cine Sillita, programa que ofrece funciones de cine al aire libre, para fomentar la recuperación del espacio público.

Chilpancingo, Guerrero. 01/07/2017 a 31/12/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación B 15



Taller Cine Sillita. Objetivo. Proporcionar actividades recreativas y participativas a través del cine comunitario. Iguala Guerrero. 01/07/2017 a 31/12/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación B 15



Una gran participación registra "Cine Sillita", el cual desde que llegó al municipio.

San Jacinto Amilpas, Oaxaca. 01/07/2017 a 31/12/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación B 15



Pueden ir desde manifestaciones musicales, dancísticas o artesanales y también forman parte del conjunto programas como Cine sillita.

Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca. 01/07/2017 a 31/12/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación B 15



Con diferentes grados de desarrollo (Festival Ambulante y Cine Sillita pueden ser ejemplos contrastantes.

Huachinango, Puebla. 01/07/2017 a 31/12/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación B 15



Consiste en ver a la cultura como una herramienta de transformación social y de desarrollo comunitario para zonas vulnerables como Cine Sillita.
Papantla, Veracruz. 01/07/2017 a 31/12/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación B 15



Semana de Cine Mexicano en Tu Ciudad. Cine Sillita.
Ixil, Yucatán. 01/08/2017 a 31/12/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación B 16



Por otro lado, se le puede pedir al público que lleve su propio asiento como hizo la iniciativa "Cine Sillita" en el estado
Tecoh, Yucatán. 01/07/2017 a 31/12/2017

Proyecciones de Cine Sillita clasificación B 15



Además de la Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad, a realizarse en el programa Cine Sillita.

Tijuana, Baja California. 01/07/2017 a 31/12/2017

Colectivo Comunitario de Artes Circenses



Artes circenses: un mundo sorprendente en el que estos jóvenes muestran sus habilidades en intervenciones circenses, malabares, zanqueros y demostraciones de circo en comunidad.

Acapulco de Juárez, Guerrero. 01/11/2015 a 31/12/2017

Colectivo Comunitario de Artes Circenses



Un centro de creación, producción y formación de las artes circenses.

Cuetzalan del Progreso, Puebla. 01/04/2016 a 31/03/2017

Taller de Artes Gráficas



Ofrecen taller de Gráfica, Caligrafía y Figura Humana

El Taller de Gráfica Popular es un colectivo de grabadores.

Tijuana, Baja California, 12/12/2016 a 26/05/2017

Colectivo Comunitario de Artes Gráficas



Colectivo estatal de artes gráficas, manipulados de papel, manipulados de cartón, editoriales e industrias auxiliares. Iguala de la Independencia, Guerrero. 02/01/2017 a 15/12/2017

Colectivo Comunitario de Artes Gráficas

Colectivo estatal de Artes Gráficas, manipulados de papel, manipulados de cartón. Iguala de la Independencia, Guerrero. 06/03/2017 a 15/12/2017



Taller de Artes Gráficas



Juventud del Istmo lleva sus inquietudes a la gráfica. Resultado del trabajo comunitario en Juchitán, 16 obras se exponen en el Taller de Artes.

Heróica Ciudad de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, 01/05/2017 a 13/05/2017 - 15/05/2017 a 27/05/2017 - 19/06/2017 a 01/07/2017

Taller de Artes Gráficas

Continuar nuestra labor como espacio cultural alternativo e independiente que realiza proyectos artísticos y colaboraciones con diversos grupos sociales a partir de un rol productivo, educativo, cívico y social mediante el trabajo colectivo.

Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 22/06/2017 a 05/07/2017 - 24/04/2017 a 03/05/2017 - 27/03/2017 a 05/04/2017



Colectivo Comunitario de Artes Gráficas



Colectivo Estatal de Artes Gráficas, manipulados de papel, manipulados de cartón, editoriales.
Lázaro Cárdenas, Michoacán. 15/09/2017 a 05/02/2018

Colectivo Comunitario de Artes Gráficas

Convenio Colectivo de artes gráficas, manipulados de papel, manipulados de cartón.
Uruapan, Michoacán. 15/09/2017 a 05/02/2018



Colectivo Comunitario de Creación Cinematográfica



Queremos que seas libre escribiendo tu propia historia.
Gustavo A. Madero, Ciudad de México. 09/05/2017 a 16/12/2017

Colectivo Comunitario de Creación Cinematográfica

Aunque han existido **colectivos de cine** y audiovisual **comunitario** hace muchos años, ahora comenzamos a organizarnos como un campo de producción en la historia actual.

Durango, Durango. 01/07/2016 a 31/08/2017



Colectivo Comunitario de Creación Cinematográfica



Gran reto para la creación de colectivos de cine comunitario.
Victoria, Tamaulipas. 01/06/2016 a 31/12/2017

Colectivo Comunitario de Creación Digital Seri

Ejecutar y programar una serie de actividades del proyecto cultural como interlocutores. Proceso colectivo de investigación, reflexión e interpretación crítica de la realidad con interlocutores comunitarios.

Hermosillo, Sonora. 01/02/2017 a 29/09/2018



Colectivo Comunitario de Fotografía



Colectivo Comunitario de Fotografía. Perspectivas juveniles dan vida a exposición fotográfica. Palizada, Campeche. 02/01/2017 a 30/06/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía



Realidad e identidades, captadas por la lente juvenil. Mérida, Yucatán, Las percepciones sobre la identidad y su realidad. Mérida, Yucatán, 01/05/2016 a 01/03/2018

Colectivo Comunitario de Fotografía



"Contrastes" del Colectivo comunitario de fotografía. La Paz, Baja California Sur. 06/06/2016 a 30/04/2017
27/09/2016 a 31/12/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía



Colectivo Comunitario de Fotografía. Es un proyecto de alcance nacional, avalado por la Secretaría de Cultura. Ahome, Sinaloa, 23/06/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía



El Colectivo Comunitario de Fotografía de Tlaxcala exhibirá su trabajo, Los colectivos de fotografía son realmente importantes en nuestro país, grupos de fotógrafos que comparten algún interés en común.

San Pablo del Monte, Tlaxcala, 01/07/2016 a 01/03/2018

Colectivo Comunitario de Fotografía



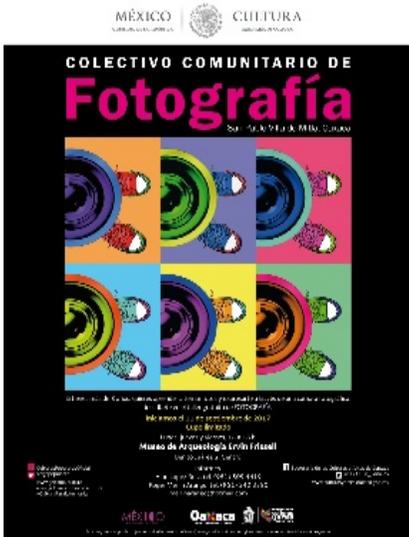
El Colectivo Comunitario de Fotografía, es una propuesta de Proyectos de alcance nacional, México cultura para la armonía, cuyo objetivo es integrar a jóvenes Corregidora, Querétaro, 04/07/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía



Colectivo Comunitario de Fotografía, acción de carácter nacional.
Aquiles Serdán, Chihuahua. 04/07/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía



Ponen en marcha Colectivo Comunitario de Fotografía en Mitla. A fin de dar a conocer e impulsar el talento de los niños y jóvenes oaxaqueños, inauguramos la exposición del colectivo comunitario
San Pablo Villa de Mitla, Oaxaca, 01/08/2016 a 01/03/201

Colectivo Comunitario de Fotografía



Los colectivos de fotografía son realmente importantes en nuestro país, grupos de fotógrafos que comparten algún interés en común. Colectivo de Fotografía han pasado por la sede de Puebla grandes fotógrafos que han completado y continuado la labor de los Talleres Puebla, Puebla, 04/08/2016 a 01/03/2018

Colectivo Comunitario de Fotografía



Exposición conjunta de Colectivos Comunitarios de Fotografía.
Casa de la Cultura de Morelia.
Morelia, Michoacán. 05/08/2016 a 01/03/2018

Colectivo Comunitario de Fotografía



Exhiben muestra del Colectivo Comunitario de Fotografía en Sonora, formado en la comunidad de Cócorit, Municipio de Cajeme.
Cajeme, Sonora, 15/08/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía



Exhibirá “Miradas infantiles”, del Colectivo Comunitario de Fotografía, de niñas y niños del municipio de Paraíso.
Paraíso, Tabasco, 01/09/2016 a 01/03/2018

Colectivo Comunitario de Fotografía



San Luis Potosí, Galería Virtual del Colectivo Comunitario de Fotografía.
Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí, 05/09/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía



Es un proyecto de alcance nacional, avalado por la Secretaría de Cultura.
Aguascalientes, Aguascalientes. 02/09/2016 a 30/04/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía



Se puso en marcha el proyecto denominado Colectivo Comunitario de Fotografía.
Ensenada, Baja California. 03/10/2016 a 30/04/2017'

Colectivo Comunitario de Fotografía

Procesos artísticos, de investigación e intervención comunitaria. Artes visuales (Fotografía, performance, arte conceptual, instalación, video), publicaciones, proyectos colectivos, encuentros, ediciones de libros o catálogos.

La Magdalena Contreras, Ciudad de México. 29/08/2016 a 01/03/2018



Colectivo Comunitario de Fotografía



Colectivo Comunitario de Fotografía, acción de carácter nacional San Juan de Sabinas, Coahuila. 12/07/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía



Colectivo Comunitario de Fotografía. Es un proyecto de alcance nacional, avalado por la Secretaría de Cultura. Colima, Colima. 01/12/2016 a 31/07/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía



Conoce el Colectivo Comunitario de Fotografía. Proyecto del programa México, Cultura para la Armonía, a través de Culturas Populares.

Durango, Durango. 04/07/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía

Colectivo Comunitario de Fotografía de Gómez Palacio. Proyecto del programa México, Cultura para la Armonía, a través de Culturas Populares.

Gómez Palacio, Durango. 01/07/2016 a 01/03/2018



Colectivo Comunitario de Fotografía



Niños y jóvenes integrantes de Colectivos Comunitarios de Creación ... creación de papalotes, improvisación teatral, trabajo con fotografía colectiva.

Acapulco de Juárez, Guerrero. 01/07/2016 a 31/12/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía



El Colectivo Comunitario de Fotografía es una iniciativa impulsada por la DGCPUIU con las exposiciones montadas en los recintos de Ixmiquilpan.

Ixmiquilpan, Hidalgo. 20/08/2016 a 30/03/2018

Colectivo Comunitario de Fotografía



Colectivo Comunitario de fotografía llevan cultura a niños pequeños.

Yuriria, Guanajuato. 19/09/2016 a 30/04/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía

Colectivo Chapala sigue formando a niños fotógrafos. Niños de Colectivo Chapala exponen trabajo fotográfico en el Club de Niños y Niñas en el centro comunitario. Chapala, Jalisco. 17/10/2016 a 31/03/2017



Colectivo Comunitario de Fotografía

La Red de colectivos de Fotografía “México Cultura para la Armonía”. Iguala de la Independencia, Guerrero. 01/01/2017 a 14/12/2017



Colectivo Comunitario de Fotografía



Colectivos comunitarios de fotografía conformados por niños y jóvenes de los municipios de Huetamo Michoacán. Huetamo, Michoacán, 01/01/2017 a 01/03/2018

Colectivo Comunitario de Fotografía

Inaugurarán exposición fotográfica de Colectivos Comunitarios.
Inauguración de la exposición conjunta de Colectivos
Comunitarios de Fotografía.
Jiquilpan, Michoacán, 01/01/2017 a 01/03/2018



Colectivo Comunitario de Fotografía



Con cuatro Colectivos Comunitarios de Fotografía.
García, Nuevo León, 16/01/2017 a 30/06/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía

Con cuatro Colectivos Comunitarios de Fotografía. Tras dos años
el colectivo migró a Salvador Escalante.
Salvador Escalante, Michoacán. 09/02/2017 a 01/03/2018



Colectivo Comunitario de Fotografía



San Felipe del Progreso. 15/03/2017 a 30/06/2017

Colectivo Comunitario de Fotografía



Taller de fotografía para niños, adolescentes y adultos. Los proyectos son apoyados por el programa México, Cultura para la Armonía, que busca acercar el arte a la población. Yauatepec, Morelos, 21/09/2017 a 31/12/2017

Colectivo Comunitario de Radio Digital



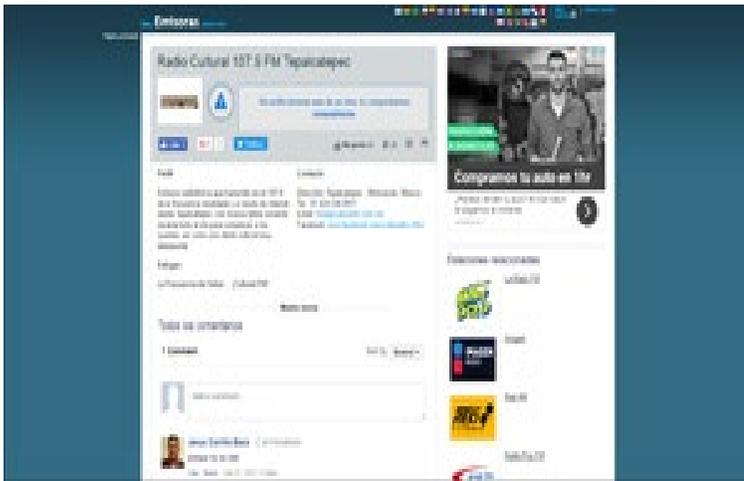
Presentan Colectivos Comunitarios de Cine y Radio sus trabajos para fomentar las buenas acciones de Tamaulipas por medios digitales en Nuevo Laredo. Nuevo Laredo, Tamaulipas, 01/04/2016 a 31/12/2018

Colectivo Comunitario de Radio Digital



Este proyecto busca posicionar al arte y la cultura como herramientas para la transformación y cohesión de la niñez sudcaliforniana, de esta manera se contribuye a la restauración y prevención social que existe en comunidades vulnerables.
La Paz, Baja California Sur, 30/05/2016 a 31/03/2018

Colectivo Comunitario de Radio Digital



Impulsar el desarrollo musical individual y colectivo a través del montaje del Colectivo Comunitario de Radio Digital en Tepalcatepec.
Tepalcatepec, Michoacán, 29/07/2016 a 01/06/2018

Colectivo Comunitario de Radio Digital



La Secretaría de Cultura federal resalta el trabajo del colectivo de en la creación de 88 colectivos comunitarios de fotografía, radio digital, Tepalcatepec, Michoacán; Ciudad Victoria, Tamaulipas y Papantla, Veracruz.
Papantla, Veracruz, 29/07/2016 a 31/12/2017

Colectivo Comunitario de Radio Digital



Educación, Radio Comunitaria, juventud, Tapachula, Chiapas: una de las actividades que realizamos en el Colectivo Comunitario Radio Digital Chiapas.

Tapachula, Chiapas, 19/09/2016 a 01/08/2018

Colectivo Comunitario de Radio Digital



Milpa Alta, ejercer en espacios colectivos, que se construyen en espacios comunitarios, cuenta con una biblioteca, un aula digital, sala de cómputo, oficinas y un impulso en torno a la lengua náhuatl, a través de la Radio Comunitaria.

Milpa Alta, Ciudad de México, 01/10/2016 a 01/06/2018

Colectivo Comunitario de Teatro



El Colectivo de teatro Cuauhtémoc, Ciudad de México, forma parte del Programa *México, Cultura para la Armonía* de la Secretaría de Cultura.

Cuauhtémoc, Ciudad de México, 01/05/2016 a 23/03/2018

Colectivo Comunitario de Teatro



Inician actividades en Espacio Teatral: El Colectivo Comunitario de teatro, apoyado por la Dirección General de Culturas Populares. Huitzilac, Morelos, 01/05/2016 a 31/05/2018

Colectivo Comunitario de Teatro



Colectivo Comunitario de Teatro, realizado con niños en favor de la ecología y por el respeto a la naturaleza en Baja California Sur. La Paz, Baja California Sur, 01/06/2016 a 27/06/2018

Colectivo Comunitario de Teatro



El programa inicia con la presentación de la obra a cargo de niñas y niños del Colectivo Comunitario de Teatro de Kanasín. Kanasín, Yucatán, 06/06/2016 a 16/04/2018

Colectivo Comunitario de Teatro

Realizan Colectivo Comunitario de Teatro en comunidades de Paraíso, en localidades vulnerables, para integrar a niños y jóvenes en actividades de formación artística, como medio de cohesión comunitaria.

Paraíso, Tabasco, 15/06/2016 a 20/04/2018



Colectivo Comunitario de Teatro



Entre los proyectos de alcance nacional para Sinaloa, está el Colectivo Comunitario de Teatro.

Ahome, Sinaloa, 01/07/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



Colectivo Comunitario de Teatro de Aquiles Serdán, Chihuahua, prepara Pastorela para las fiestas decembrinas. Aquiles Serdán, Chihuahua, 04/07/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



La propuesta de este colectivo comunitario es que los niños y niñas aprendan de teatro y producción escénica, a través de los cursos que serán impartidos.

Tequila, Veracruz, 04/07/2016 a 30/06/2018

<https://youtu.be/L8Br-eqkg8?t=43>

Colectivo Comunitario de Teatro



Dio comienzo el 'Colectivo Comunitario de Teatro'. La Secretaría de Cultura anunció convocatoria 'Colectivo Comunitario de Teatro'. Monclova, Coahuila, 11/07/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



Inauguración del Colectivo Comunitario de Teatro.
Lázaro Cárdenas, Michoacán, 11/07/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



La Secretaría de Cultura Guerrero en coordinación con el Programa "México, Cultura para la Armonía, teatro comunitario en Filo de Caballos, municipio de Leonardo Bravo. Red Colectivos de Teatro Comunitario es una iniciativa a nivel nacional.

Leonardo Bravo, Guerrero, 13/07/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



A través de talleres permanentes, quienes se integren al colectivo aprenderán actuación y creación de escenografía y vestuario, además de tener oportunidad de participar en producciones escénicas.

Mexicali, Baja California, 15/07/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



Nace un grupo de teatro comunitario conformado por niños y familiares, vecinos y amigos del colectivo de teatro comunitario. Cuernavaca, Morelos, 16/07/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



La propuesta de este colectivo comunitario es que los niños y niñas aprendan técnicas permanentes de teatro y producción escénica.

Jesús María, Aguascalientes, 01/08/2016 a 31/03/2017

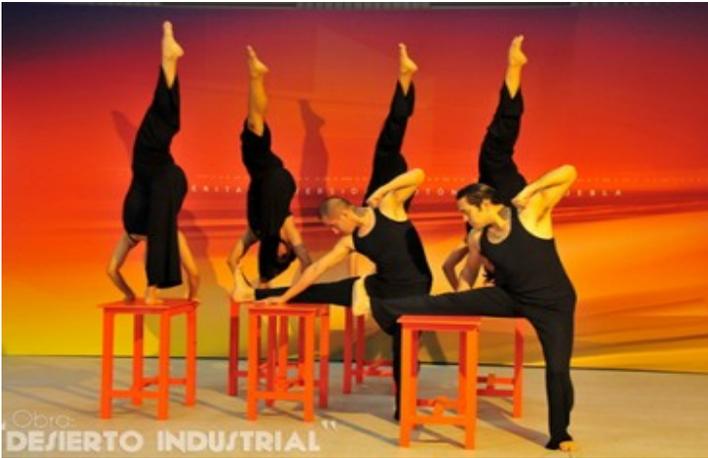
Colectivo Comunitario de Teatro



San Cristóbal de las Casas: "EN BUSCA DE LAS SEMILLAS"; Colectivo de Teatro guiñol.

San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 01/08/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



Colectivo Comunitario de Artes Escénicas, que brinda una alternativa cultural y de quehacer artístico para el tiempo libre de la población infantil y juvenil.

Atlixco, Puebla, 01/08/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



Gracias a que el Colectivo Independiente, ganó la convocatoria nacional de "Teatro Escolar" el Colectivo siempre busca el trabajo comunitario y social.

Cajeme, Sonora, 01/08/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



Crear un colectivo comunitario de teatro integrado por 40 niños y jóvenes.

Othón P. Blanco, Quintana Roo, 08/08/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



Colectivo Comunitario de Teatro con la obra "El pez que aprendió a volar".

Landa de Matamoros, Querétaro, 01/09/2016 a 30/06/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



Colectivo Comunitario de Teatro. El cual busca cumplir con los objetivos de "Cultura Para la Armonía" que son el transformar, buscar la cohesión social y la recuperación del tejido social, atrayendo a niños y jóvenes a talleres de creación artística.

Gómez Palacio, Durango, 04/09/2016 a 31/03/2018

Colectivo Comunitario de Teatro



Taller Colectivo Comunitario de Teatro.

Salinas, San Luis Potosí, 06/09/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



Inauguración de exposición conjunta de Colectivos Comunitarios
Irapuato, Guanajuato, 13/09/2016 a 31/03/2017

Colectivo Comunitario de Teatro

La Muestra Estatal de Teatro Nayarit vuelve a los principales escenarios magistrales que se presentarán en la ciudad de Tepic, el Programa de Teatro Escolar y el Proyecto Colectivo Comunitario.
Tepic, Nayarit, 17/10/2016 a 30/06/2017



Colectivo Comunitario de Teatro



El proyecto de creación de un colectivo Comunitario de Teatro contempla la participación de niños y jóvenes en situación de riesgo de forma intensiva y permanente con el desarrollo de talleres y actividades.
Villa de Etla, Oaxaca, 17/10/2016 a 30/06/2017

Colectivo Comunitario de Teatro

El Colectivo Comunitario de Artes Escénicas iniciará el año con el Taller de producción escénica para que los integrantes del colectivo empiecen a ver asuntos relacionados con la escenografía, la utilería, máscaras, y pelucas.

Cardonal, Hidalgo, 03/11/2016 a 30/06/2017



Colectivo Comunitario de Teatro



Colectivos Culturales Comunitarios de teatro muestran su talento.

Apodaca, Nuevo León, 05/11/2016 a 30/06/2017

Colectivo Comunitario de Teatro

Seis colectivos comunitarios de teatro, hecho por niños se encontrarán, para presentarse al público, hablar de su trabajo y armar una red de colaboración.

Zapopan, Jalisco, 14/11/2016 a 30/06/2017



Colectivo Comunitario de Teatro



Con los objetivos de formar a la población en el terreno actoral y al mismo tiempo crear valores de pertenencia comunitaria, con un trabajo colectivo.

Matamoros, Tamaulipas, 21/11/2016 a 30/06/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



Invitan a taller de teatro en Fresnillo y sé parte del Colectivo Comunitario de Teatro.

Fresnillo, Zacatecas, 26/11/2016 a 30/06/2017

Colectivo Comunitario de Teatro



Tras el éxito que ha tenido en Tecomán la producción de teatro que forma parte del Colectivo Comunitario de Teatro en Tecomán.

Tecomán, Colima, 28/11/2016 a 30/06/2017

Colectivo Comunitario de Teatro

Niños y jóvenes integrantes de Colectivos Comunitarios de Creación, trabajo con fotografía colectiva, creación de teatro de sombras, diseño del Colectivo comunitario de Artes Escénicas de Tenancingo, Tlaxcala. Tenancingo, Tlaxcala, 01/12/2016 a 30/06/2018



Colectivo Comunitario de Teatro



Representación teatral El extraño caso que se vive en Comala
Ejecutante: Teatro Comunitario Temoaya
Temoaya, Estado de México, 01/03/2017 a 30/06/2017

Colocación de la Primera Piedra de la Rosa de los Vientos



El centro de Desarrollo Cultural “La Rosa de los Vientos”, cuya primera piedra fue colocada el pasado jueves en Apatzingán por El Gobernador Silvano Aureoles Conejo, y la titular de la Secretaría de Cultura de Michoacán (Secum), Silvia Figueroa Zamudio, y que será inaugurado en octubre próximo, ofrecerá una amplia gama de actividades artísticas y Culturales.
Apatzingán, Michoacán, 23/03/2017 a 23/03/2017.

Proyecto de Artes Gráficas Alfredo Zalce en Zonas Marginadas



Proyecto de artes gráficas “Alfredo Zalce” en zonas marginadas, llegó a casa del artista.
Morelia, Michoacán, 01/07/2017 a 06/05/2018

“Michoacán Vive”, Circuito de conciertos.

Veintitrés municipios del estado, tenencias y nueve colonias de Morelia, serán sede del Primer Circuito de Música Tradicional “Michoacán Vive”, que tendrá lugar del 7 de septiembre al 12 octubre, con la participación de 19 agrupaciones michoacanas y cinco nacionales. En rueda de prensa, Mariana León Cornejo, directora de Vinculación e Integración Cultural de la Secretaría de Cultura en Michoacán ofreció detalles del circuito realizado gracias al financiamiento por 3 millones de pesos del *programa Sonidos de México, Sonidos de la Tierra*, de la Secretaría de Cultura Federal.

Enfocado en atender zonas prioritarias y vulnerables de la entidad, así como las llamadas comunidades modelo, algunas de las agrupaciones participantes serán Grupo Puerhémbe, Bola Suriana, Media Luna; encuentro donde también participarán cuentacuentos con la finalidad de difundir la tradición oral en el estado.

Circuito I de Conciertos



Circuito II de Conciertos



Circuito III de Conciertos



Circuito IV de Conciertos

Circuito V de Conciertos

Circuito VI de Conciertos



Circuito VII de Conciertos



Programa de Detección de Talentos para Becas en el Conservatorio de Las Rosas



Dicho programa, agregó, otorgó este año hasta 50 becas, de las cuales 25 fueron destinadas a estudiantes de un programa de detección de talentos implementado por la Secretaría de Cultura federal.

Apatzingán, Michoacán, 01/01/2018 a 30/06/2018.

Mural Colectivo en Nuevo Laredo



Trabajando desde entonces con un proyecto colectivo comunitario y el trabajo con niños, jóvenes y al final 300 personas a lo largo de 950 metros se inaugura el Mural Colectivo en Tamaulipas.

Nuevo Laredo, Tamaulipas, 15/01/2018 a 24/01/2018

Colectivo comunitario de artes gráficas de Iguala



En este programa de Colectivos Comunitarios, los responsables de los talleres, Fernando Parra, Rosario Román y Gerardo Mazón, expusieron las fotografías y grabados realizados en la primera etapa del proyecto.

Iguala de la Independencia, Guerrero, 15/01/2018 a 14/12/2018

Colectivo Comunitario de Artes Gráficas de Iguala, Museo de la Bandera



Muestra de los trabajos del Colectivo Comunitario de Artes Gráficas de Iguala en el Museo de la Bandera en Iguala, Guerrero. Iguala de la Independencia, Guerrero, 15/01/2018 a 14/12/2018

Colectivo Comunitario de Artes Gráficas de Lázaro Cárdenas

Niños y Jóvenes forman parte del Colectivo de Artes.
Lázaro Cárdenas, Michoacán, 15/01/2018 a 01/06/2018



Banda Sinfónica de Baja California Sur



Con la finalidad de dar a conocer los diversos talentos que existen en nuestro estado.
La Paz, Baja California Sur, 15/01/2018 a 11/05/2018

Colectivo Comunitario de Artes Gráficas de Uruapan

Dicho taller se ha efectuado con el objetivo de generar espacios de convivencia comunitaria a través de la Creación y enseñanza de las Artes Gráficas.
Uruapan, Michoacán, 15/01/2018 a 01/06/2018



Mural Colectivo en Mexicali



Un colectivo de artistas plásticos originarios de Mexicali, Tecate, Tijuana y Ensenada erigen murales con rasgos abstractos. Mexicali, Baja California, 29/01/2018 a 04/02/2018

Mural Colectivo en Aguascalientes



Se busca posicionar el arte y la cultura como herramientas para la reconstitución del tejido social y el desarrollo humano. Estas obras tienen impacto con la intervención comunitaria con un proyecto de arte urbano en una zona popular. Aguascalientes, Aguascalientes, 17/02/2018 a 23/02/2018

Talleres para Operación de la Techumbre



Tapachula, Chiapas, 05/03/2018 a 01/08/2018

Una techumbre semejante a la que recibe migrantes deportados en la frontera norte del país se ha colocado junto al Palacio de Bellas Artes para ofrecer al público un programa de actividades gratuitas, principalmente talleres de artes plásticas y escénicas, proyecciones cinematográficas y conciertos. Diseño del despacho Tuux por encargo de la Secretaría de Cultura federal, la techumbre remite a una casa provista de mesas, sillas y lámparas, cubierta además de una lona que funge como pantalla de cine. Se presenta desde hoy y hasta el próximo domingo como parte del Abierto Mexicano de Diseño, festival que muestra la producción reciente de esta disciplina en sus diversas vertientes. A las techumbres de Tijuana e Iguala se sumará una más a fin de año en Tapachula, Chiapas, paso de migrantes en su trayecto hacia Estados Unidos.

Colectivo Comunitario de Cine

Sus actividades relacionadas con teatro, danza, música, artes plásticas y cine; así como actividades vinculadas con el desarrollo cultural comunitario, el estímulo a la creación, la promoción artística y la descentralización de los bienes y servicios culturales. Ciudad Victoria, Tamaulipas, 01/11/2017 a 20/04/2018



Colectivo Comunitario de Cine



Niñas, niños y jóvenes podrán integrarse al Colectivo Comunitario de Cine de Gómez Palacio. Colectivo infantil de cine presentará cortometrajes al final de los trabajos del Colectivo Comunitario de Cinematografía. Gómez Palacio, Durango, 05/03/2018 a 31/03/2018

Colectivo Comunitario de Cine

Nace con un gran reto para la creación de colectivos de cine comunitario, en donde se integrarán los habitantes no sólo de Aragón, sino de la Delegación Gustavo A. Madero. Gustavo A. Madero, Ciudad de México, 09/05/2017 a 23/05/2018



Talleres Tradicionales con Materias Primas Locales



Uno de los objetivos básicos de esta administración es elevar la calidad de vida de los michoacanos, para lo cual es imperativo revertir el deterioro ambiental mediante el uso sustentable de esa gran riqueza biológica.

Tiquicheo de Nicolás Romero, Michoacán, 01/09/2017 a 02/02/2018

Talleres Tradicionales con Materias Primas Locales

Existe la artesanía de tule en Venustiano Carranza, una comunidad que se ubica en el límite noroeste de Michoacán, que ahora podrá difundirse con el programa “Talleres tradicionales con materias primas locales”.

Venustiano Carranza; Michoacán, 01/09/2017 a 30/04/2018

Talleres Tradicionales en Jiquilpan y Coeneo



Coeneo, Michoacán, 01/10/2017 a 30/04/2018

“Estos talleres proponen la capacitación a mujeres y jóvenes primordialmente en el aprendizaje de oficios como el juguete popular que se realiza en Jiquilpan, así como el desarrollo de habilidades para la creación de nuevos productos textiles en las comunidades del municipio de Coeneo”.



Preservación de la técnica tradicional del cobre martillado

De igual forma expresó que en Salvador Escalante se trabaja la enseñanza del cobre martillado con niños y adolescentes, mientras que en Tiquicheo está el trabajo de bisutería con semilla, así como el uso de las maderas muertas que se desprenden del árbol, mientras que en la comunidad La Palma de Venustiano Carranza se desarrolla el tejido de fibras vegetales, por mencionar algunos.

Salvador Escalante, Michoacán, 10/03/2017 a 05/02/2018



Taller de Elaboración de Violín



“Además del proceso de elaboración, como parte del taller se ofrece una sesión de interpretación del instrumento, así como de la importancia de esta actividad”. En Ahuirán, comunidad de Paracho, 20 alumnos participan en la elaboración de violín. Paracho, Michoacán, 01/12/2017 a 05/05/2018

Taller de elaboración e Interpretación de Arpa

Con el objetivo de preservar la tradición laudera, la cual se ha ido perdiendo en algunos municipios, en las comunidades de Cachán y Pómaro, del municipio de Áquila; participan un total de 20 alumnos dentro del taller de elaboración de arpa.

Aquila, Michoacán, 01/12/2017 a 30/04/2018, 01/12/2017 a 15/02/2018



Taller de Elaboración e Interpretación de Tamborita



Huetamo, Michoacán, 24/02/2018 a 30/06/2018

En Huetamo, 20 alumnos han ingresado el taller de elaboración de tamborita bajo la instrucción de Antonio Galarza.

“Además del proceso de elaboración, como parte del taller se ofrece una sesión de interpretación del instrumento, así como de la importancia de esta actividad”.



Taller de Elaboración de Guitarra de Golpe



En Tiquicheo, 20 alumnos participan en la elaboración de guitarra de golpe dentro del taller encabezado por Francisco Mora, joven laudero de Morelia.

Tiquicheo de Nicolás Romero, Michoacán, 23/02/2018 a 30/06/2018

Taller de elaboración e Interpretación de Vihuela

Con el objetivo de preservar la tradición laudera, la cual se ha ido perdiendo en algunos municipios con la muerte de quienes la realizaban, se imparten actualmente cinco talleres de elaboración de instrumentos musicales en cinco municipios y comunidades del Estado.

Tepalcatepec, Michoacán, 23/02/2018 a 30/06/2018



Educación Artística en Comunidades Modelo



La educación artística, precisamente en las Comunidades modelo, donde están haciendo proyectos de Educación artística, “un buen camino para encauzar a la juventud y a la niñez” Parácuaro y Zinapécuaro, 01/02/2018 a 30/04/2018

PROGRAMA EDITORIAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES

El objetivo de este programa es promover y difundir, mediante la publicación de libros impresos y digitales, ensayos, investigaciones, literatura bilingüe y testimonios que documenten expresiones y prácticas de las culturas populares, indígenas y urbanas.



Edición de libros del programa editorial de la DGCPIU
6 Títulos Publicados
24 Presentaciones y 1413 asistentes
Noviembre – Diciembre 2017

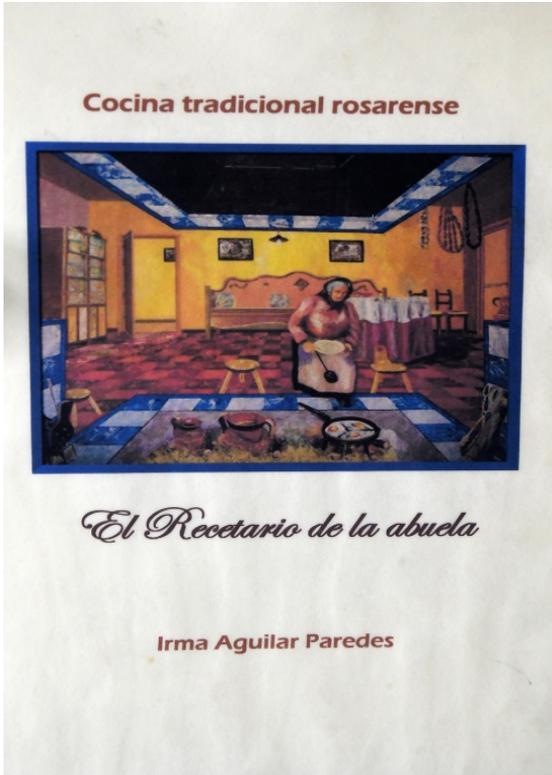
El catálogo de publicaciones incluye colecciones como:

- **Arte popular de México**
Muestra de la diversidad del arte popular mexicano en los distintos ámbitos culturales, destacando saberes y conocimientos de creadores y portadores, procesos de elaboración y mecanismos de protección y continuidad para las siguientes generaciones. En esta colección destaca la serie Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de México, selección de trazos, figuras, símbolos y conceptos gráficos que a lo largo del tiempo se han creado y plasmado artísticamente con las peculiaridades de cada región.
- **Cocina indígena y popular**
Promueve la investigación, recopilación y rescate de recetas de cocina indígena y popular por estado, región o pueblo y muestra la importancia de las cocinas tradicionales de México.
- **Cultura indígena**
Estudios, ensayos, recopilaciones sobre la diversidad de expresiones y testimonios de la cultura de los distintos pueblos indígenas del país: historia, cosmogonía, música, teatro, danza, artesanías, fiestas, tradiciones y costumbres. Incluye temas como legislación, género, medios de comunicación, derechos humanos y medio ambiente, entre otros.

- **Culturas populares de México**
Investigaciones, estudios, testimonios o textos literarios que registran y difunden manifestaciones culturales que se desarrollan en torno a la cultura popular.
- **Fiestas populares de México**
Investigaciones, estudios, reseñas, testimonios o monografías relacionadas con las fiestas tradicionales de México. Contribuye al conocimiento y difusión de costumbres y tradiciones.
- **Lenguas de México**
Promueve la investigación, rescate y difusión de las lenguas nacionales. Impulsa el uso, escritura y lectura en lenguas indígenas y su traducción al español.
- **Letras indígenas contemporáneas**
Con esta colección se pretende promover la creación literaria (cuento, poesía, teatro, novela) de autores indígenas, en su propia lengua y en español.
- **Memoria histórica**
Recupera, promueve y difunde investigaciones sobre la memoria histórica y vida cotidiana de los pueblos, comunidades, colonias y barrios.
- **Pensar la cultura**
Textos relacionados con investigaciones, estudios, ensayos, monografías, compilaciones, memorias o reseñas sobre temáticas relacionadas con el análisis social o histórico de la cultura popular.
- **Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas**
El premio surgió en 1993, año internacional de las poblaciones indígenas del mundo, para reconocer y estimular la creatividad literaria de los escritores indígenas de México. Todas las ediciones son bilingües.
- **Recetarios antiguos**
Investigación, rescate y difusión de textos relevantes de gastronomía mexicana de los siglos XVIII, XIX y XX.

PRESENTACIONES EDITORIALES

La Cocina Rosarense, rescate de una tradición



La conocimiento culinario de El Rosario, Sinaloa, se revitaliza con la elaboración de su recetario de comida tradicional. La iniciativa de Irma Aguilar Paredes reúne gran cantidad de secretos y experiencias tomadas de las recetas con las que, a lo largo de muchas décadas, las abuelas han alimentado a la población de la localidad. El proyecto Recetario de cocina tradicional rosarense, El recetario de la abuela, fue beneficiario del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (Pacmyc) en el 2014, dos años antes de que El Rosario, Sinaloa, fuera declarado Pueblo Mágico.

Irma Aguilar Paredes, la promotora de este proyecto y habitante originaria de la localidad, tuvo la necesidad de rescatar los saberes y experiencias de los pobladores de su comunidad para no perder la riqueza gastronómica con la que ella creció.

El Rosario, Sinaloa, Fecha de publicación 16 de junio de 2017

Presentación editorial libro del Cuarto Concurso Nacional de Fotografía.

“La Cocina Mexicana. Guisos tradicionales en los ámbitos ritual, ceremonial y festivo”

La Dirección General de Culturas Populares, convoca al Cuarto Concurso Nacional de Fotografía LA COCINA MEXICANA: GUIOS TRADICIONALES EN LOS ÁMBITOS RITUAL, CEREMONIAL Y FESTIVO. El objetivo de este concurso es difundir, incentivar y fortalecer a la cocina tradicional mexicana, que comprende la variedad de ingredientes que se utilizan para preparar infinidad de guisos que caracterizan a cada una de las regiones del país, y que está vinculada con los ritos, ceremonias y festividades de las comunidades.

Presentación de Cristina Barros y José Luis Cortés, 35 asistentes.

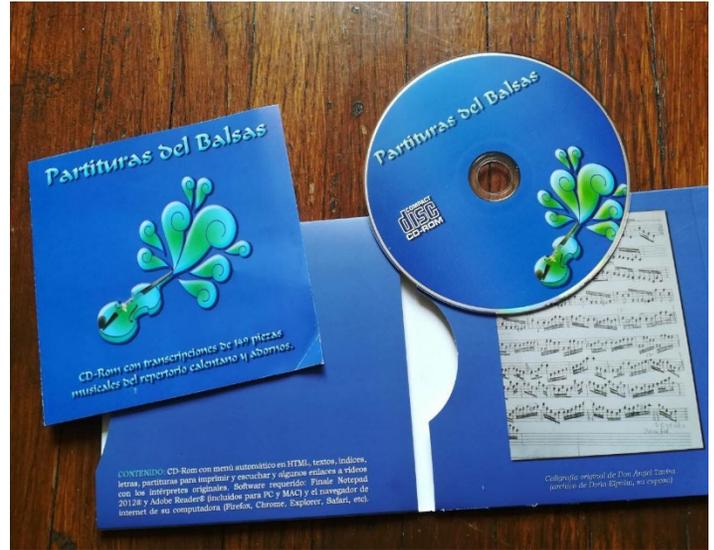
Museo Nacional de Culturas Populares, 23 de noviembre de 2017



Presentación Editorial: Partituras del Balsas



El gobierno del Estado de Guerrero, a través de su Secretaria de Cultura, presentará una edición de 150 partituras de música de Tierra Caliente de la Cuenca del Rio Balsas, una región cultural que incluye partes de Guerrero, Michoacán y el Estado de México. Alrededor de cien están arregladas para tres violines; algunas también tienen notación para guitarra.



¿Por qué un CD-ROM en vez de un cuaderno impreso? Porque estas músicas no son principalmente escritas. En el disco se encuentran archivos para que los lectores impriman sus partituras, pero también documentos electrónicos para que aprendan de oído quienes así lo prefieran. Esta es una medida de respeto hacia las maneras tradicionales en que esta música se ha preservado.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 09/01/2018

Presentación Editorial: Flores Comestibles de México

Presentación Editorial

MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES

XXVI FERIA DEL TAMAL

Presentación editorial
Flores comestibles de México y el mundo
Mirsa Eréndira Aguirre Lara

Jueves 1 de febrero, 17 h
Museo Nacional de Culturas Populares
Av. Hidalgo no. 289, col. Del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México

Facebook: MuseoNacionalDeCulturasPopulares
Twitter: @MNCP_DGCP
Website: museoculturaspopulares.gob.mx
Instagram: museoculturaspopulares

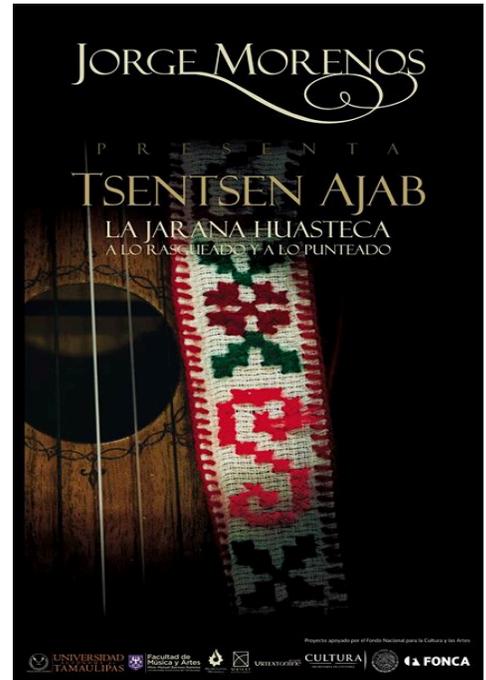
Dentro de la Feria del Tamal, la presentación Editorial Flores Comestibles de México y el Mundo. Mirsa Eréndira Aguirre Lara
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
01/02/2018

Presentación Editorial: Jarana Huasteca y Presentación del Grupo Acorde Huasteco

Presentación del Libro y DVD de video tutoriales "Tsentzen Ajab: la jarana huasteca a lo rasgueado y a lo punteado" de Jorge Morenos en colaboración con Eloy Zúñiga y Eduardo García. Este libro y el DVD está apoyado por el FONCA a través de su Programa de Fomento a Proyectos Culturales y Coinversiones 32-2016. Se realizará un taller breve del instrumento sobre la base de los videos tutoriales; se hará la presentación formal de la obra en cuestión y se ofrecerá un recital-concierto.



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 10/02/2018



Presentación del libro: "Tolvanera de palabras. Pizca en el habla de La Laguna"

La Unidad Regional de Culturas Populares Durango, y el Ayuntamiento de Lerdo, realizarán la presentación del libro Tolvanera de palabras, pizca en el habla de La Laguna, del escritor lagunero Jaime Muñoz.

Este evento forma parte de la conmemoración de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas que cumple este año el 40 aniversario de su creación; 40 años de contribuir a la promoción, estudio, conservación, difusión y desarrollo de las culturas populares de México.

Lerdo, Durango, 07/03/2018



Presentación Editorial: Fiestas y Danzas de Guerrero



**FIESTAS Y DANZAS
EN LA MONTAÑA DE GUERRERO**
Tradiciones culturales Mé'phàà en Colombia de Guadalupe

De Giovanna Gasparello y Jaime Quintana Guerrero
Presentan: Amparo Sevilla Villalobos, Paul Hersch Martínez y los autores
Con la participación musical de Miguel Anzures; Chilenas de la Costa Chica

Miércoles 7 de marzo de 2018, 17 h

Invita el Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la Coordinación Nacional de Difusión

Museo Nacional de Culturas Populares
Av. Hidalgo 289, col. Del Carmen del Coyoacán, Ciudad de México

LIBROS libros.sectora.cultura.gob.mx

Este programa es público, open a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa

www.gob.mx/cultura www.gob.mx/mexicocultura www.gob.mx/cultura/inah

Fiestas y Danzas en la Montaña de Guerrero. Tradiciones Culturales Mé'phàà en Colombia de Guadalupe – Presentación Editorial Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 07/03/2018

Presentación Editorial: Entre el Activismo y la Intervención

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y Alternativas y Capacidades A.C. invitan a la

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Entre el activismo y la intervención:

el trabajo de organizaciones de la sociedad civil y su incidencia para la salud de las mujeres indígenas en México

**28 de septiembre
18:00 hrs**

La Jicara
Pocfirio Díaz 1105
Col. Centro
Ciudad de Juárez

Presentan:
Dra. Stella Gisela Cárdenas / Instituto para
Mujeres, Rosalva Avellaneda, CESHUJER

Módica:
Dra. Melissa Smith, Texas University

Con la participación de las autoras:
Luz Rocío Domínguez Palomo,
CIESAS, Marifón San
Rubocelia Capetillo, Rosawell A.C.,
Melissa Jenell, Stimping A.C.



Coeditado por:
Eduardo Juárez, Rosawell
Fátima Heredia
Ana López
Luz Rocío Domínguez



Presentación Editorial: Entre el activismo y la intervención: el trabajo de organizaciones de la sociedad civil y su incidencia para la salud de las mujeres indígenas en México. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 14/03/2018

Geometrías de la imaginación



Tacoaleche, Guadalupe, Zacatecas. Un equipo interdisciplinario de antropólogos, historiadores, arqueólogos y diseñadores inició, de manera formal, el proyecto editorial titulado Geometrías de la imaginación: diseño e iconografía de Zacatecas, el cual pretende, a partir del arte popular, registrar el lenguaje gráfico desde su prehistoria hasta las expresiones contemporáneas.

Realización de convenio de colaboración con la Secretaría de Desarrollo Económico de Zacatecas para realizar el libro.

Proyecto en desarrollo.

Zacatecas, Junio - diciembre 2018.

Entre Minas y Barrancas. El Legado de Juan Luis Sariego a los Estudios Antropológicos

El pasado 21 de junio, en el Museo Nacional de Culturas Populares, se realizó la presentación editorial de “Entre minas y barrancas. El legado de Juan Luis Sariego a los estudios antropológicos”, texto que representa un homenaje a la memoria de este investigador apasionado de temas mineros.

A través de la pluma de varios colegas y alumnos, el libro expresa de manera elocuente y amorosa las contribuciones teóricas, metodológicas y prácticas a la antropología mexicana del protagonista. Asimismo, la publicación coordinada por las Séverine Durin y Victoria Novelo muestra la estrecha relación que Sariego apreciaba entre el mundo del trabajo, el mundo de la vida extralaboral y la dinámica urbana, privilegiando la perspectiva antropológica-histórica y un punto de vista crítico.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 21/06/2018



Los Rostros del Sol



Para Celebrar el Año Nuevo
Andino Amazónico
5526

Te invitamos a la presentación
del libro
"Tiwanaku, Los Rostros
del Sol"
de Lidia Iris Rodríguez

Viernes 22
18:00 Hr. Junio

Museo Nacional de Culturas Populares
Av Miguel Hidalgo 289, Del Carmen,
04000 Ciudad de México, CDMX

Presentación del libro, "Tiwanaku, Los Rostros del Sol" de Lidia Iris Rodríguez
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 22/06/2018

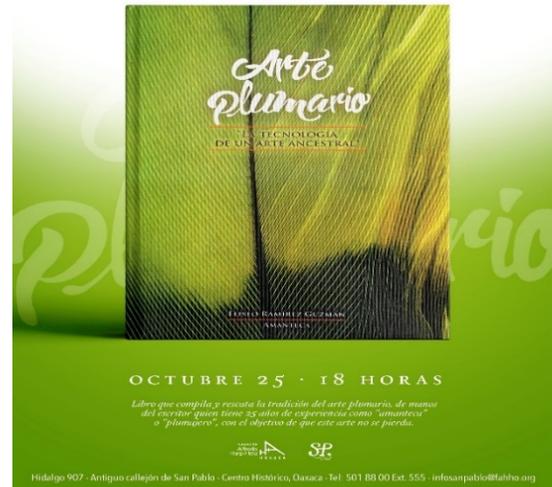
Presentación Editorial: Arte Plumario de Eliseo Ramírez Guzmán

Eliseo Ramírez Guzmán, amanteca, nos muestra las bases técnicas para adentrarse en los secretos de elaboración del arte plumario, y hace una pequeña semblanza secuencial de sucesos por los que ha atravesado esta tecnología a través de los siglos.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
12/07/2018



PRESENTACIÓN DE LIBRO



Presentación editorial libro "A que no te la sabías", juguetes tradicionales de México, autora Verónica García.



La realización de este libro surgió de Verónica García, para poder compartir con las nuevas generaciones y recordar a las generaciones mayores, a través de historias y datos, la importancia de los juegos y juguetes populares y tradicionales de México.
También, pretende que la gente conozca o retome el uso de éstos para pasar un momento en familia de convivencia y diversión. La impresión y difusión del mismo fue apoyada por el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC).
"El juego nos estimula a seguir creando cosas y recrear mundos; es importante reencontrarnos con estos juegos y juguetes y compartirlos con los niños, pues es de suma relevancia que ellos conozcan parte de su identidad mexicana", señaló la autora.

El libro reúne una gran cantidad de juegos y juguetes de destreza, de azar y aquellos en los que el principal ingrediente es la imaginación para recrear historias; tales como: el balero, la pirinola, la lotería, juego de tablas, la matatena, las canicas, la rayuela, el yoyo, luchadores, soldados y muñecas, entre otros. En el marco de la Feria del juguete popular mexicano en el Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 26/07/2018 a 29/07/2018.



Presentación Editorial: ¡A Que No Te Lo Sabías! Juegos y Juguetes Populares



Yoyos, trompos, baleros, matatenas, canicas, loterías y muñecas de todo tipo, podrán ser no sólo admirados sino también adquiridos en esta expoferia que tiene el objetivo de recuperar al juguete tradicional mexicano que en algunos casos, ya está en desuso.

El libro *¡A que no te lo sabías!*, proyecto del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (Pacmyc) que hace un rescate de los juegos tradicionales en el estado de Morelos, que son el origen de muchos de nuestros juegos populares.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 27/07/2018

Transhumancias Musicales y Globalización. El Metal no tiene Fronteras

Presentación Editorial: Transhumancias Musicales y Globalización. El Metal no tiene Fronteras.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
29/08/2018



Cuerdas. Una historia punk



Presentación Editorial: Cuerdas. Una historia punk
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 29/08/2018

Presentación del Libro: Poesía Ilab, Cecilia Guinea

Cecilia Guinea, manifestó que este libro es una reedición y habla sobre la Huasteca desde su patrimonio natural, cultural y problemas que los aquejan, pero de manera muy Huasteca por medio de poesía y es un compendio de versos que habla de las cosas, costumbres y problemas de la región pero de una forma diferente.

Ya existen ejemplares en países como Cuba y Venezuela y se ha difundido desde hace tiempo a través de festivales artísticos donde participan decimistas y versadores de todo el mundo. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 08/09/2018



Presentación del Libro: Sabores de la Huasteca



Fue presentado el libro ***Sabores de la Huasteca. Compartiendo Tradiciones***, una publicación que recoge un registro metódico, acompañado de fotografías, de la cocina tradicional la Huasteca y que muestra los aspectos que le dan unidad a la región, así como la diversidad cultural y culinaria, de los seis estados que la integran. El libro fue editado por la Secretaría de Cultura (SC) del estado de Querétaro.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 08/09/2018

Presentación del Libro: Los Grandes de la Décima

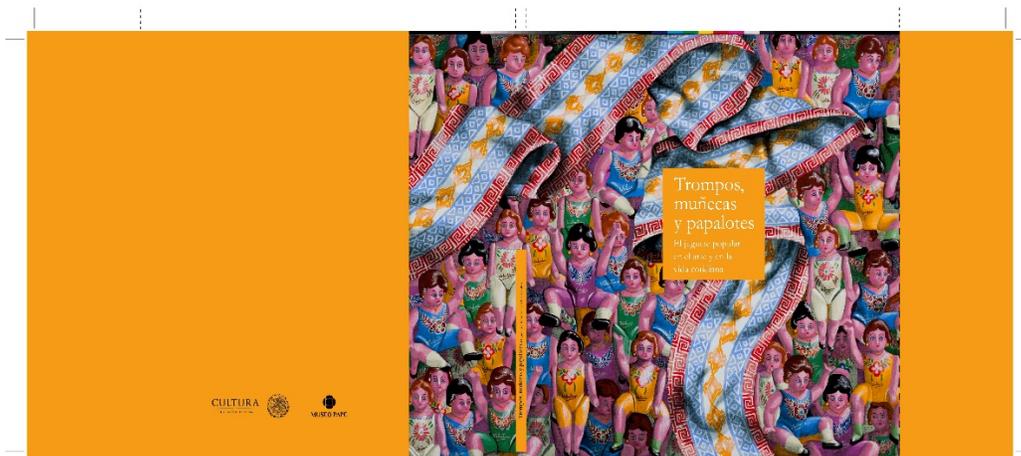
En lo que representa un homenaje a quienes con la música del huapango y el cantar del verso arribeño han hecho prevalecer una de las grandes tradiciones culturales de nuestro municipio de Rioverde, se llevó a cabo la presentación del libro “Los Grandes de la Décima”.

Hablar de los Grandes de la Décima, es hablar de grandes personalidades, que a través de la expresión del verso y la música hacen posible un género que nos brinda identidad propia, además de un gran acervo cultural que forma parte importante de nuestra tradición.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 09/09/2018



Catálogo Trompos, muñecas y papalotes



Catálogo de la Exposición Trompos, muñecas y papalotes realizada en el Museo Nacional de Culturas Populares Coyoacán, 15/06/2018 a 17/06/2018

Presentación Editorial: Hilando Nuestras Historias



El libro “Hilando Nuestras Historias”, el cual narra la vida de seis comunidades del municipio de Cuetzalan, en la Sierra Norte de Puebla. Eduardo Rafael García Vázquez, coordinador de Proyectos Académicos del IDHIE, resaltó la riqueza cultural que se engloba en esta obra, en la cual explica los proyectos efectuados por parte de las comunidades indígenas, además de testimonios personales y colectivos de cada una de las mujeres de los seis grupos. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 14/09/2018

Presentación Editorial: Culturas Musicales de México Vol. I y II

MÉXICO GOBIERNO FEDERAL SECRETARÍA DE CULTURA

La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas invita a la presentación del libro

CULTURAS MUSICALES DE MÉXICO VOL. I y II

Programa:
Jacinto Chacha Antole
Xilonen Luna Ruiz
E. Fernando Nava López
Roberto Campos Velázquez
Camilo R. Cornacho Jurado

Coordinador:
Camilo R. Cornacho Jurado

Desarrollado en colaboración con:
Facultad de Música FAm - UNAM
Calle Xerótepetl 129, col. D.F. Torres
Ciudad de México

ENTRADA LIBRE
Martes 13 de noviembre de 2018, 14 h

MÉXICO GOBIERNO FEDERAL SECRETARÍA DE CULTURA

La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas invita a la presentación del libro

CULTURAS MUSICALES DE MÉXICO VOL. I y II

Programa:
Jacinto Chacha Antole
Xilonen Luna Ruiz
Janilo Barragán
Olivia Domínguez Prieto
Carlos Arturo Hernández Dávila
Pablo Iván Argüello

Coordinador:
Pablo Iván Argüello

Desarrollado en colaboración con:
Fonoteca Nacional
Av. Rascón Sosa 383, San Carlos de
Ciudad de México

ENTRADA LIBRE
Martes 13 de noviembre de 2018, 19 h

Presentación en línea:
3 en Línea, Son Histórico, 20 h

MÉXICO GOBIERNO FEDERAL SECRETARÍA DE CULTURA

La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas invita a la presentación del libro

CULTURAS MUSICALES DE MÉXICO VOL. I y II

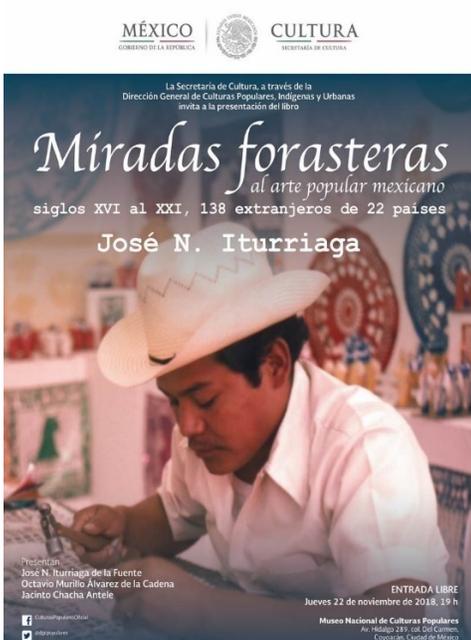
Programa:
Jacinto Chacha Antole
Xilonen Luna Ruiz
Antonio Chamaro Escalante
Luis Alberto Carrera Villalobos

Desarrollado en colaboración con:
FIL GUADALAJARA
Salón Alfredo R. Posada
Centro de Ciencias Exactas, Espec. Guadalajara
Av. Miguel Alemán 1475, Col. Jardines de Guadalupe, Jalisco

ENTRADA LIBRE
Domingo 25 de noviembre de 2018, 19 h

La Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, realiza la presentación editorial Culturas Musicales de México, volúmenes I y II, en cuatro sedes distintas: El martes 13 de noviembre, a las 14:00 horas, en la Facultad de Música de la UNAM. Ese mismo día, a las 19:00 horas, en la Fonoteca Nacional. Asimismo, el domingo 25 de noviembre el acto tiene como escenario la FIL de Guadalajara, y el 27 de Noviembre la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

**Miradas Forasteras al Arte Popular Mexicano, Siglos XVI al XXI, 138 Extranjeros de 22 Países.
José N. Iturriaga**



“El flujo de extranjeros a México ha sido tan grande como la fuerza de atracción de nuestro país, verdadero imán a lo largo de cinco siglos. Varios de los viajeros dejaron sobre el papel relatos y descripciones de sus periplos mexicanos; Crónicas, historias, reportajes, diarios de viaje, investigaciones, informes, poemas, novelas, cartas, escritos en lo que es frecuente la alusión a nuestro arte popular en cualquiera de sus manifestaciones.”

Presentación Editorial con la presencia del autor Lic. José N. Iturriaga.
Museo Nacional de Culturas Populares, 22/11/2018

Mujeres de Humo

Presentación Editorial Mujeres de Humo.

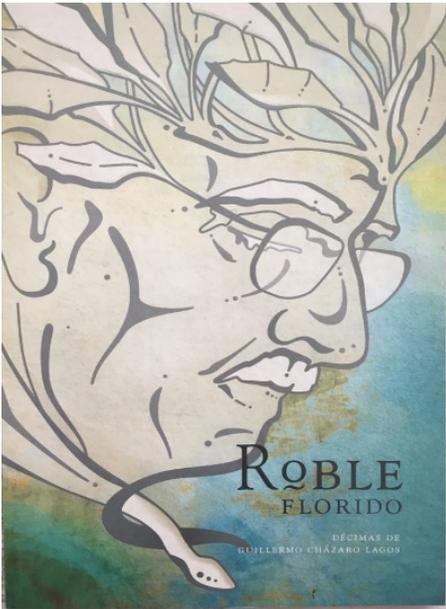
Autores Varios

Editorial de la Secretaría de Cultura

Presenta: Mtro. Jacinto Chacha Antele

Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 24/11/2018

Roble Florido. Décimas de Guillermo Cházaro Lagos



Presentación Editorial: Roble Florido. Décimas de Guillermo Cházaro Lagos
Presenta: Mtro. Jacinto Chacha Ante.
Museo Nacional de Culturas Populares, 27/11/2018

**Artesanos de Oficios en el Centro Histórico de la Ciudad de México
Dra. Victoria Novelo**



Presentación Editorial de La Dra. Victoria Novelo
Presentan: Mtro. Jacinto Chacha Ante y Dra. Victoria Novelo
Museo Nacional de Culturas Populares, 29/11/2018

De sueños y esperanzas.

Autores: Antonio Castro García (Ana Zarina Palafox)

La obra se presenta en proceso de diseño y formación.

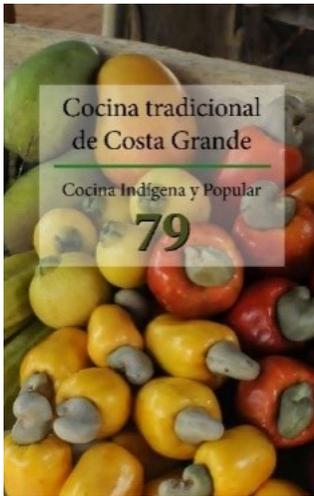
(Este libro se presenta en Formato Digital).

Culinaria afrodescendiente de Tamiahua: un discurso para iluminar a los afrodescendientes mexicanos.

Autora: Dora Careaga

La obra se encuentra en proceso de diseño y formación.

Cocina tradicional de Costa Grande



Coordinador: Mauricio Ávila Serratos

La obra se encuentra en proceso de diseño y formación.

PROGRAMA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI) Y DIVERSIDAD CULTURAL

El objetivo de este programa es diseñar y coordinar estrategias que contribuyan a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), y a la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales populares, indígenas y urbanas, a fin de colaborar en el desarrollo sustentable de México.

La diversidad cultural de México se sustenta en la identidad de los grupos sociales, comunidades y pueblos que existen desde hace mucho tiempo y mantienen vivo su patrimonio cultural inmaterial en sus formas de hablar, vestir, cocinar, celebrar, honrar a sus muertos, curar, ofrendar, orar, enseñar, relacionarse entre ellos, con la naturaleza y el universo.

La Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas trabaja en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la mano de las

comunidades y los individuos que lo detentan y se preocupan por la continuidad del mismo, mediante el diálogo que propicie:



- La inclusión social
- La conservación de comunidades, idiomas, costumbres, historias e identidades
- La transmisión de conocimientos ancestrales
- La revitalización de expresiones y prácticas culturales
- El desarrollo de empresas artesanales
- La recreación de prácticas de cocina tradicional que estimulen la difusión de ingredientes, recetas y sabores particulares
- La narración oral y escrita del conocimiento de historias, mitos y leyendas locales, y la forma en que se relacionan con el entorno.
- El uso de la medicina tradicional, técnicas de diagnóstico y curación
- La continuidad de las fiestas populares que significan identidad y pertenencia
- El uso y conservación de las vestimentas tradicionales que reafirman la identidad de cada comunidad
- La práctica de juegos populares relacionados con valores, creencias y tradiciones locales

Atender solicitudes de comunidades e individuos, organizaciones de la sociedad civil e instancias de gobiernos municipales y estatales, para el reconocimiento y la salvaguardia de prácticas del patrimonio cultural inmaterial.

16 Solicitudes atendidas.
Marzo – Diciembre 2017

Elaborar Lista de Identificación, documentar, contar con el acuerdo de las comunidades y registrar prácticas del patrimonio cultural inmaterial en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México.

16 Prácticas culturales catalogadas.
Marzo – Diciembre 2017

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES,
INDÍGENAS Y URBANAS**



Elaborar junto con las comunidades y las autoridades locales Planes de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
Se llevan a cabo eventos de intercambio a nivel internacional y nacional relacionados con el patrimonio cultural inmaterial y la diversidad cultural.
3 Eventos Planes de Salvaguardia con 805 asistentes.
Marzo – Diciembre 2017.

Seguimiento a los proyectos de PCI ante instancias internacionales:
12 Proyectos en seguimiento.
Marzo - Diciembre 2017

Acciones de formación y actualización (talleres, conferencias, seminarios) de las temáticas de culturas populares e indígenas y patrimonio cultural inmaterial:
11 Cursos realizados.
385 Personas Capacitadas.
Febrero – Diciembre 2017

En materia de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y en cumplimiento a los compromisos adquiridos con la UNESCO, esta Dirección General lleva a cabo la revisión de expedientes del PCI de otros países para su evaluación e incorporación a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial y el fomento a la participación de especialistas, funcionarios, portadores, creadores, así como promotores culturales institucionales e independientes para la generación de políticas públicas que permitan visibilizar, proteger y salvaguardar dicho patrimonio en México.

IV Congreso Internacional sobre experiencias en la Salvaguardia del Patrimonio Cultural e Inmaterial (CIESPCI)



**IV CONGRESO INTERNACIONAL
SOBRE EXPERIENCIAS EN LA SALVAGUARDIA
DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

Hermosillo, Sonora, México / 7-11 de noviembre 2017

Convocatoria 2017

El IV CIESPCI es un espacio internacional, respetuoso e incluyente, donde se intercambian, analizan y debaten políticas públicas, investigaciones, planes, programas, proyectos y actividades orientadas a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el contexto actual.

Dependencia: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina, Secretaría de Cultura y Gobierno del Estado de Sonora, 7-11/Noviembre/2017

Seminario de Actualización 2018 "Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad Cultural"



La Dirección General realizó una propuesta de capacitación a nivel nacional con validación oficial, y se aprobó la programación del Seminario de Actualización 2018 "Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad Cultural".

SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN 2018



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DIVERSIDAD CULTURAL

- ▶ **Carlos J. Villaseñor Anaya**
Estado del Arte de la salvaguardia del Patrimonio Cultural (tema del) en México
Martes 10 de abril, 17 a 18 h
<http://www.cultura.gob.mx/programa>
- ▶ **Sagrario Cruz Carretero**
Visibilización y herencia cultural de los afrodescendientes en México
Martes 24 de abril, 12 a 14 h
<http://www.cultura.gob.mx/programa>
- ▶ **José del Val Blanco**
Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad
Martes 24 de mayo, 13 a 15 h
<http://www.cultura.gob.mx/programa>
- ▶ **Marta Turok Wallace**
El arte popular en México: perspectivas cambiantes
Martes 26 de junio, 13 a 15 h
<http://www.cultura.gob.mx/programa>
- ▶ **Elias García Martínez**
Proyecto Usila: retorno al pasado para construir el futuro
Martes 31 de julio, 13 a 15 h
<http://www.cultura.gob.mx/programa>
- ▶ **Eduardo Hernández Cortés**
Promoción cultural participativa: experiencias que han sido del pasado
Martes 28 de agosto, 13 a 15 h
<http://www.cultura.gob.mx/programa>
- ▶ **Carlos J. Villaseñor Anaya**
Políticas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el nuevo marco jurídico
Martes 28 de septiembre, 13 a 15 h
<http://www.cultura.gob.mx/programa>
- ▶ **José Antonio Mac Gregor Campuzano**
Culturas Populares: cultura para la paz
Martes 30 de octubre, 13 a 15 h
<http://www.cultura.gob.mx/programa>

Informes e inscripciones:
serviciocultural@cultura.gob.mx
AUDITORIO DE LA SECRETARÍA DE CULTURA
en Paseo de la Reforma s/n, Cuauhtémoc,
C.P. 06500, Ciudad de México, México
Tel. 52 55 5399

#CulturaPopular
#CulturaIndígena
#CulturaUrbana
#CulturaMexicana

Se convocó a los expertos en cada uno de los temas que se abordarán en el seminario: Estado del Arte de la Salvaguardia del PCI en México; Visibilización y herencia cultural de los afrodescendientes en México; Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad; El arte popular en México: perspectivas cambiantes; Proyecto Usila: retorno al pasado para construir el futuro; Experiencias de salvaguardia del PCI; Políticas para la salvaguardia del PCI en el nuevo marco jurídico; Culturas Populares, cultura para la paz.

Para la debida operación del proyecto se capacitó al personal del departamento de operación de proyectos para la atención de los participantes en el seminario: procedimiento y formatos de inscripción; manejo del correo seminariopci@cultura.gob.mx; seguimiento al streaming; recepción de trabajos, etc.

El seminario es una acción de capacitación específica registrada dentro del Sistema Educativo Nacional SEP-CULTURA en el Subsistema Nacional de Capacitación Cultural y Profesionalización para Promotores y Gestores Culturales, a través de la DGVC. Seminario de actualización 2017 Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad Cultural

36 personas asistieron de manera presencial. Sin embargo 18 personas más, entregaron un trabajo escrito respecto de la charla, por lo tanto, de manera total, se han atendido 54 personas. Adicionalmente, al ser una actividad que también se difunde de manera virtual, se suman las personas que lo vieron a distancia.

Foro: Patrimonio Cultural Inmaterial y Derechos Colectivos



El Foro: Patrimonio Cultural Inmaterial y Derechos Colectivos se llevó a cabo el 14 de noviembre, con la participación de especialistas en políticas culturales, practicantes de saberes ancestrales, juristas e instituciones culturales con el propósito de avanzar en el marco jurídico para la protección de los derechos colectivos en distintos ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de México, que dé certidumbre a los creadores para su salvaguardia. En el Foro se contó con la presencia de 175 asistentes y la transmisión en vivo por el Canal del Congreso. Adicionalmente se mantiene en el canal del Congreso.



A fin de construir un marco jurídico que proteja la propiedad ancestral de los pueblos originarios de México, el Senado de la República y la Secretaría de Cultura federal realizan el Foro: Patrimonio Cultural Inmaterial. Derechos Colectivos. Antigua Sede del Senado de la República, Xicoténcatl núm. 9, Centro, Del. Cuauhtémoc, C.P. 01880, Ciudad de México, 14/11/2017

Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de México

Se hicieron dos talleres para asesorar sobre la aplicación del sistema de archivo de la Secretaría de Cultura.

Se dio asesoría sobre cómo aplicar los códigos de la Organización de Archivos.
Ciudad de México, 01/06/2018 a 21/06/2018

Dirección
General de
Culturas
Populares,
Indígenas y
Urbanas



**Conferencia "La cocina mexicana. Patrimonio cultural de la humanidad", de José N. Iturriaga de la Fuente
Seminario de actualización 2017 Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad Cultural**



El seminario se lleva a cabo de manera presencial y a distancia (TICs) 49 personas asistieron de manera presencial. Sin embargo, 30 más enviaron su trabajo escrito. Por lo tanto, de manera comprobable se atendieron 79 personas. Adicionalmente, por ser un seminario en el que se puede participar a distancia, los materiales se difunden por el canal de la Dirección en YouTube. (Al 7 de abril 195 visitas al video). Recepción y revisión de trabajos de participantes en modalidad a distancia sobre la Conferencia La cocina mexicana. Patrimonio cultural de la humanidad, de José N. Iturriaga de la Fuente
Esta conferencia formó parte del Seminario que se llevó a cabo de manera presencial y a distancia del 2 de febrero al 16 de noviembre. Ciudad de México, Coyoacán

Conferencia "Categorías musicales de los pueblos indígenas", de Xilonen Luna Ruiz

Esta conferencia formó parte del Seminario que se llevó a cabo de manera presencial y a distancia del 2 de febrero al 16 de noviembre. Recepción y revisión de trabajos de participantes en modalidad a distancia sobre la Conferencia "Categorías Musicales de los Pueblos Indígenas", de Xilonen Luna Ruiz
Ciudad de México, Cuauhtémoc, 02/02/2017 a 16/11/2017



Exposición La Milpa. Espacio y Tiempo Sagrado



Ponentes: Yuriria Iturriaga, Catherine Good, Miriam Manrique, Laura Corona, Alberto Ayala, Roberto Reynoso. El primer día asistieron 64 personas, el segundo 54, lo cual daría un total de 118 personas, pero se revisaron las listas y en total fueron 75 personas distintas, atendidas. Adicionalmente, también se transmite en línea (Al 7 de abril el video del día 1 tiene 100 visitas y el video del día 2, 119).

Coloquio La milpa y el maíz: representaciones y tradición Coyoacán, Ciudad de México. 02/03/2017 a 03/03/2017

Conferencia "Los riesgos de la patrimonialización", de Amparo Sevilla Villalobos

El seminario se lleva a cabo de manera presencial y a distancia (TICs), 41 es el número de personas que asistieron de manera presencial. Sin embargo, tres personas más entregaron su trabajo escrito respecto de la charla, por lo tanto, de manera comprobable, se han atendido 44 personas la fecha límite para recibir trabajos es el 10 de mayo. Adicionalmente, al ser una actividad que también se difunde de manera virtual faltaría contar a las personas que lo vieron a distancia. (Al 7 de abril 62 visitas al video). Recepción y revisión de trabajos de participantes en modalidad a distancia sobre la Conferencia "Los riesgos de la patrimonialización", de Amparo Sevilla Villalobos. Seminario de actualización 2017 Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad Cultural Ciudad de México, Cuauhtémoc 09/03/2017



Taller de inducción para identificación y registro de elementos del PCI, expresiones y prácticas culturales



Acciones de formación y actualización (talleres, conferencias, seminarios) de las temáticas de culturas populares e indígenas y PCI

Taller limitado a la participación de los solicitantes, procedentes de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Edo. de México y de la Subdirección de Programas Regionales.

Ciudad de México, Cuauhtémoc, 05/04/2017

**Conferencia "Lenguas indígenas en el contexto nacional. Art. 230 de la Ley de Telecomunicaciones",
de Mardonio Carballo**

Recepción y revisión de trabajos de participantes en modalidad a distancia sobre la Conferencia "Lenguas indígenas en el contexto nacional. Art. 230 de la Ley de Telecomunicaciones", de Mardonio Carballo
Ciudad de México, Cuauhtémoc, 11/05/2017



**Acciones de formación y actualización (talleres, conferencias, seminarios) de las temáticas
de culturas populares e indígenas y PCI**



A una estudiante de Derecho, de la Universidad Anáhuac Norte, se le dio una plática sobre PCI con énfasis en el trabajo interestatal que se realiza para la salvaguardia del mariachi, en seguimiento se envió correo electrónico con algunos materiales para complementar su investigación.
Ciudad de México, Cuauhtémoc, 25/05/2017

Plan Nacional para la Salvaguardia del Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta

En la revisión y actualización del Plan Nacional para la Salvaguardia del Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta, participaron creadores de: Estado de México; Guadalajara, Tepatlán de Morelos y Zapopan Jalisco; Tumbiscatio, Michoacán; Coahuila; Colima, y Villa Álvarez, Colima; Tepic, Nayarit; Ciudad Obregón, Sonora, y Zacatecas.
Taller de Revisión y Actualización
Guadalajara, Jalisco, 17/08/2017 a 18/08/2017



ENCUENTRO PARA EL INTERCAMBIO Y REFLEXIONES SOBRE LA CONTRIBUCIÓN DEL PACMYC EN LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FRENTE A NUEVOS PARADIGMAS Y ESCENARIOS POLÍTICOS



Fortalecer y capacitar a los gestores culturales que operan el PACMYC en cada una de las treinta y dos entidades federativas para fomentar la salvaguardia del PCI; de esta manera, dar cuenta de su experiencia construida a lo largo de los años, sobre el grado de incidencia de este programa en los procesos culturales comunitarios

Sábado 20 de octubre
07:00 a 8:30
Desayuno (La Parroquia, Papantla)
08:30
Salida al Parque Takihokut
08:50
Arriba al Parque Takihokut y recorrido por las instalaciones
09:00 a 10:50
Cierre de actividades
10:50 a 11:00
Clausura

Teléfonos de emergencia
Papantla
Protección Civil / Bomberos
(784) 842 5098 / 842 0175
Cruz Roja
(784) 842 0126
Hospital General de Papantla
Dr. José Bui Beltrán
(784) 842 4523

Pozos Rica
Protección Civil
(782) 826 3403
Bomberos
(782) 822 1041
Centro de Salud IMEX
(782) 826 1000, ext. 34455
Cruz Roja
(782) 822 0101
Hospital Regional
(781) 823 3430 / 823 3420
Tlalaxela
(782) 822 0999

Importante

Para las actividades del jueves 18 de octubre: Mesa de diálogo con gestores y promotores de los elementos inscritos en el Libro Representativo del PCI de la Humanidad, previamente se debe elaborar un texto a exponer en 10 minutos que enumere:

- Tres problemáticas que se enfrentan en materia de salvaguardia.
- Tres propuestas o estrategias de solución para la salvaguardia de sus prácticas y expresiones culturales.
- Reflexiones finales.

Para las actividades del viernes 19 de octubre: Mesa de reflexión "El PACMYC y su impacto en la salvaguardia del PCI" se debe elaborar previamente un texto de 4 a 10 cuartillas como material de reflexión para los grupos de trabajo en el que se aborden:

- Cinco proyectos emblemáticos con apoyo PACMYC, que han detonado procesos de salvaguardia del PCI (describir los proyectos y los procesos que ha detonado).
- «Cómo el PACMYC ha incidido (o no) en la salvaguardia del PCI» (por qué, qué procesos comunitarios ha detonado (o no) el programa ¿cómo)?



Este evento se realiza con el apoyo de la Secretaría de Cultura y la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas.

Encuentro para el intercambio y reflexiones sobre la contribución del PACMYC en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial frente a nuevos paradigmas y escenarios políticos.

Presentación

A casi 30 años de celebrar en México la creación del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) la reflexión colectiva sobre su aporte al fomento de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial es pertinente y oportuna. Porfirino, porque el PACMYC constituye un ejercicio de gobernanza en materia de política cultural de México, teniendo como común denominador la participación comunitaria de portadores de saberes que dan cuenta de la tradición y la innovación en las prácticas y expresiones culturales que muestran la diversidad y constituyen el patrimonio cultural inmaterial.

Oportuna, porque si consideramos que la gestión y participación comunitaria es sustantiva para la preservación, fortalecimiento y continuidad de las prácticas culturales, importa conocer las problemáticas comunes y las áreas de oportunidad para avanzar en la elaboración de planes de salvaguardia en el contexto de los marcos legales y normativos del México actual.

Propósitos

Se espera que los gestores culturales que operan el PACMYC, en cada una de las treinta y dos entidades federativas, den cuenta de

su experiencia construida a lo largo de los años, sobre el grado de incidencia de este programa en los procesos culturales comunitarios para fomentar la salvaguardia del PCI.

Antecedentes

Desde sus inicios, el PACMYC ha representado un instrumento de política pública, colocando en la agenda nacional el reconocimiento de la diversidad cultural y su potencial para el desarrollo, lo que ha significado un suceso de trascendental importancia. La fuerza transformadora para permitir el tránsito de contenidos y producción simbólica de las prácticas y expresiones culturales de grupos y comunidades desde la opacidad a su visibilidad, como sujetos en igualdad de garantías del derecho humano a la cultura. Esfuerzo que significó uno de los principales retos institucionales, al colocar en la agenda nacional a la cultura como detonadora del desarrollo, a partir del reconocimiento de la diversidad cultural y la importancia de los contenidos y producción simbólica de larga data.

Paralelamente, el quehacer se centró en el procesamiento de los avances conceptuales y metodológicos para permearse en cada una de las entidades del país su



Conferencias Magistrales del 18 de octubre de 2018:



Conferencia Magistral "Nuevos marcos legales para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: ¿Qué oportunidades se nos abren en los ámbitos estatal y municipal?" a cargo del Mtro. Carlos Villaseñor Anaya.



Conferencia magistral “La Salvaguardia del PCI: La salvaguardia en perspectiva, desafíos comunes en la región” a cargo de la Dra. Adriana Molano Arenas, Directora General del CRESPIAL.



Taller y mesas de reflexión 19 de octubre de 2018:

Taller “Fortalecimiento de capacidades comunitarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial” a cargo de la Dra. Adriana Molano Arenas.





Mesas de reflexión “El PACMyC y su impacto en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”. Participan representantes de los estados del país, coordinados por personal de la Dirección de Desarrollo Regional y Municipal.

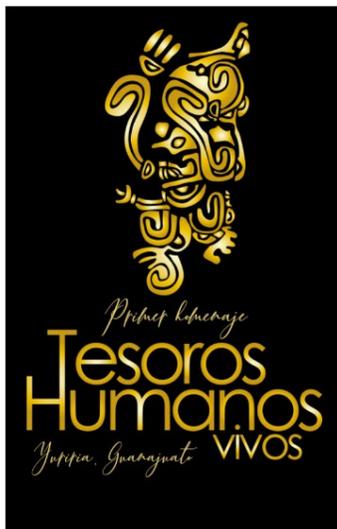




Charla con Jesús Gómez sobre Programa: Tesoros Humanos Vivos (el caso Yuriria, en Guanajuato)



Es un reconocimiento público que hace énfasis en las trayectorias de portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) que por su contribución y compromiso comunitario se mantienen vigentes prácticas y/o expresiones culturales dentro de sus contextos y significan para su comunidad un referente y continuidad de la tradición para las nuevas generaciones. Este reconocimiento permite, además, el registro de la memoria, saberes y experiencias en favor de la promoción del patrimonio cultural de la región, considerando que son elementos que favorecen la cohesión social y determinan la revaloración de símbolos identitarios dentro y fuera de las comunidades, de manera que se puedan detonar acciones concretas en la salvaguardia del PCI.



Cierre de actividades 20 de octubre de 2018:

Recorrido por el *Centro de las Artes Indígenas* con guías del personal del Parque Takilhsukut.



Resultados y Conclusiones

El Encuentro para el intercambio y reflexiones sobre la contribución del PACMyC en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial frente a nuevos paradigmas y escenarios políticos, fortaleció capacidades y sensibilizó a los gestores culturales y encargados del PACMyC en las entidades del país, en temas relacionados con las políticas públicas y los marcos legales que inciden en la salvaguardia del PCI y la diversidad cultural, así como la importancia de su quehacer como gestores culturales por su cercanía con las comunidades y portadores. En ese sentido, la conferencia magistral “Nuevos marcos legales para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: ¿qué oportunidades se nos abren en los ámbitos estatal y municipal?” a cargo del Mtro. Carlos Villaseñor Anaya, permitió a los asistentes conocer el contexto nacional en materia de Derechos Culturales y reconocer su importante labor en materia de salvaguardia del PCI y promotores de la diversidad cultural.



Por otro lado, con la conferencia magistral “La salvaguardia del PCI: la salvaguardia en perspectiva, desafíos comunes en la región” a



cargo de la Dra. Adriana Molano Arenas, Directora General del CRESPIAL, los asistentes reforzaron saberes en materia de salvaguardia del PCI y la diversidad cultural en México, contrastaron experiencias en relación con otros países de América Latina y coincidieron que a pesar de las condiciones actuales, México es privilegiado por la experiencia acumulada y el andamiaje construido para la salvaguarda del PCI.

En este mismo sentido, con el taller “fortalecimiento de capacidades comunitarias para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial” a cargo de la Dra. Adriana Molano Arenas y las mesas de reflexión “el PACMyC y su impacto en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial” los asistentes expusieron sus experiencias y fueron despejadas sus inquietudes.

Entre los resultados de estos ejercicios destaca el fortalecimiento de capacidades de los gestores culturales; la generación de una red de intercambio y comunicación entre gestores culturales, portadores de lista representativa y operadores del PACMyC en materia de salvaguardia del PCI y la producción de estas experiencias y saberes en un texto de divulgación para su publicación electrónica.



Otros de los resultados de este Encuentro es la compartición de información en materia buenas prácticas y programas que incentivan la transmisión de saberes a las nuevas generaciones, como podría ser la iniciativa Tesoros Humanos Vivos, la compartición de la experiencia de reciente creación en Yuriria, Guanajuato, al respecto.

Papantla, Veracruz, Parque Takilhskut del 18 | 20 de octubre del 2018.

PROGRAMA DE APOYO A LAS CULTURAS MUNICIPALES Y COMUNITARIAS



Está orientado a desarrollar la cultura de comunidades y municipios, estimulando la participación local y promoviendo las iniciativas de esa participación. En 1989, la DGCPUI impulsó este programa como una estrategia dirigida a la recuperación de la cultura popular, para fortalecer los procesos que sustentan a las expresiones comunitarias, por medio del financiamiento a proyectos que estimulan las iniciativas de la sociedad.

Para la operación del programa se conjuntan recursos financieros federales y estatales. En cada Estado se establecen Comisiones de Planeación y Apoyo a la Creación Popular (CACREP), órganos colegiados conformados por representantes de las autoridades culturales locales y federales, así como de la sociedad civil, encargada de validar los procesos de trabajo del programa, asegurando su transparencia.

Los proyectos son seleccionados en procesos estatales de dictamen que se conforman de forma independiente a las instancias convocantes, donde creadores, académicos y especialistas en cultura popular determinan cuáles proyectos serán financiados.

En 2017

Difusión de la convocatoria PACMYC.

En 1124 Municipios de los que se presenta al menos un proyecto al PACMYC

Financiamiento de Proyectos Culturales Comunitarios PACMYC

5062 Proyectos Culturales Comunitarios PACMYC Recibidos

Gestión de los recursos para la realización de la convocatoria anual del PACMYC

Aportaciones Financieras no federales PACMYC (Pesos) 25,770,800

Gestión de los recursos para la realización de la convocatoria anual del PACMYC

Unidad de medida: Aportaciones financieras federales PACMYC (Pesos) 42,200,000

852 Proyectos Culturales PACMYC con recursos federales

469 recursos estatales

28 recursos mixtos



Promoción de los proyectos culturales comunitarios sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en Riesgo:

171 Proyectos culturales comunitarios PACMYC sobre PCI en riesgo

PACMYC 2017. Proyecto Pelota mixteca



Pelota mixteca, tradición e identidad recuperadas.

Con la participación de niños, niñas y artesanos de la localidad, el proyecto Al rescate de la pelota mixteca logró que este deporte se transformara para ser recuperado como sello de identidad de los habitantes del municipio de Santo Domingo Tonalá, Oaxaca.

Cuatro localidades del municipio de Santo Domingo Tonalá, Oaxaca, viven hoy de manera distinta el juego de pelota mixteca, uno de sus principales rasgos de identidad Niños, niñas, jóvenes y artesanos transformaron el proceso y desarrollo de esta actividad promovida por Guadalupe Martínez Sánchez.

Yetla de Juárez, San Andrés Sabinillo y Natividad, además de Santo Domingo Tonalá, del municipio del mismo nombre, son las localidades del estado de Oaxaca donde la pelota mixteca, deporte y tradición de origen prehispánico con más de 2 mil años de antigüedad, se transformó y revitalizó gracias al proyecto *Al rescate de la pelota mixteca*, beneficiado por el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (Pacmyc) en los años 2013 y 2015.

Santo Domingo Tonalá, Oaxaca, 19/junio/2017



CONVOCATORIA PACMyC 2017

El programa tiene como principal objetivo contribuir al fortalecimiento de procesos culturales comunitarios a través de un proyecto cultural colectivo, donde las y los portadores de la cultura popular puedan recibir un apoyo económico.

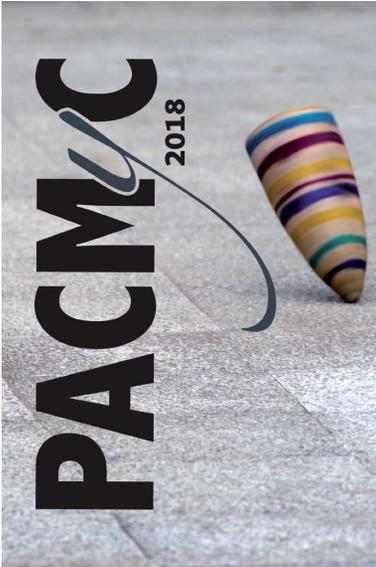
Proyectos Recibidos 5062

Proyectos Aprobados 1349

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 01/12/2017 a 03/12/2017



Convocatoria 2018. Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC)



La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, y las secretarías, institutos, consejos y direcciones de cultura de las entidades federativas convocan a participar en el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias.

Los proyectos deberán estar orientados al fortalecimiento de los procesos culturales que sustentan las prácticas, expresiones y manifestaciones comunitarias, considerando que la promoción de un ámbito, práctica, expresión o manifestación popular sólo se realiza con base en propuestas organizadas de creadores.

A creadores, colectivos, mayordomías, cofradías, consejos de ancianos, especialistas en los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, así como organizaciones de la sociedad civil que estén constituidas legalmente y que vivan en el pueblo, localidad, comunidad o barrio, interesados en desarrollar un proyecto cultural que fomente la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, con el propósito de recibir apoyo económico.

Proyectos Recibidos: 4173

Proyectos Aprobados: 1195

La convocatoria estuvo abierta hasta el 18 de junio de 2018.

Además, entre noviembre de 2017 y marzo de 2018 se realizaron catorce Encuentros Regionales y uno Nacional PACMYC, en la Ciudad de México, y en los estados de:

- DURANGO
- GUANAJUATO
- GUERRERO
- HIDALGO
- JALISCO
- MORELOS
- NUEVO LEÓN
- OAXACA
- PUEBLA
- QUINTANA ROO
- SONORA
- VERACRUZ (PAPANTLA)
- VERACRUZ (XALAPA)
- ZACATECAS



EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES EN EL MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES

Es un espacio abierto a la diversidad en donde se fomenta el diálogo intercultural, a partir del conocimiento, reconocimiento y respeto por el pluralismo cultural.

Su propósito fundamental es documentar, difundir y estimular las iniciativas de los creadores de las culturas populares de México, en los ámbitos rural y urbano, por medio de exposiciones y actividades artístico-culturales.

Este museo es una entidad viva, donde es fundamental la participación de creadores y organizaciones culturales para la definición de las actividades dentro y fuera de sus instalaciones. Asimismo, para que las organizaciones populares se vinculen y participen en el desarrollo de su vida cultural.

En él no hay exposiciones permanentes, sólo temporales de gran, mediano y pequeño formato, de acuerdo con sus contenidos y espacios. Además de sus salas de exposición, posee espacios abiertos de utilidad para diversas expresiones de las culturas populares, indígenas y urbanas, como música, teatro, danza, literatura y gastronomía.

Historia

La idea del Museo Nacional de Culturas Populares Museo fue desarrollada por un grupo de personas encabezadas por el antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, quien además fue su primer Director, con la finalidad de "exponer los propios logros de la vida de un pueblo, un Museo vivo donde participen los propios creadores".

El Museo se fundó el 24 de septiembre de 1982 como parte de las políticas culturales que reconocen como legado las culturas que han formado y que transforman cotidianamente a México. Nació como respuesta a la necesidad de contar con una dependencia que estudie, difunda y promueva las diversas expresiones culturales de los sectores populares del país, así como fomentar entre la sociedad mexicana el interés, el respeto y la valoración de sus propios logros culturales al igual que promover el respeto por el pluralismo cultural que caracteriza a nuestro país.

El Museo es de carácter Nacional y depende de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura. Así, el Museo es un espacio abierto a los creadores y portadores de las culturas populares; es una puerta abierta a la diversidad cultural de tradiciones ancestrales y de nuevas propuestas de manifestaciones culturales.



Misión

El Museo Nacional de Culturas Populares promueve, presenta y divulga los valores del Arte y la Cultura Popular y la difusión del patrimonio cultural, derivado de acciones y resultados de los programas sustantivos de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas.

Para ello organiza exposiciones temporales e itinerantes promoviendo el desarrollo de las culturas populares en vinculación con sus creadores y portadores para impulsar en la sociedad el conocimiento, apreciación y preservación de la diversidad y del patrimonio cultural.

De manera complementaria a las muestras y exposiciones, el Museo desarrolla actividades artísticas y culturales para reforzar la difusión del patrimonio cultural, y proyectos y acciones que favorecen el aprendizaje significativo de los contenidos que se exponen en el mismo.

Dirección. Hidalgo #289, Col. Del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100





Entre los materiales que utilizan los creadores en sus obras figuran textiles, lana, deshilado, cerámica, barro, maderas, laqueadas, piedras, cobre, vidrio, hueso, talabartería, fibras, vegetales, cartonería, plata, juguetes de madera y latón.

La expo-muestra incluye piezas en pulseras, brazaletes, aretes, jarrones, utensilios para la cocina, esferas, floreros, servilleteros, saleros, collares, árbol de la vida, juguetes en madera y alebrijes pequeños, entre muchas otras obras.



Expositores artesanales, gastronómicos, turísticos y artísticos mostrarán a través de música, exposiciones, talleres y degustaciones la multiculturalidad de la Ciudad de México de la cual son herederos, y que enriquecerá sobremanera la Jornada Cultural

Expo ventas:

27 Expo ventas realizadas
1751 Asistentes
Abril – Diciembre 2017



Actividades Artístico Culturales:

174 Actividades Artísticas

223784 Asistentes

Abril – Diciembre 2017



Expo Venta "Tápame con tu rebozo. Arte Popular Mexicano"



Con la expo-venta se fomenta el aprecio por el arte popular mexicano y se promueve la venta artesanal.

La población atendida refiere el número de familias beneficiadas. 55 grupos, en los cuales participan 971 integrantes de organizaciones Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 13/09/2017 a 19/09/2017



Feria Artesanal "Nacimientos y Tradiciones artesanales de México"
Expo venta de vestidos de Niño Dios



Museo Nacional de Culturas Populares, 7 – 10 de diciembre 2017

Se apoyó a 45 grupos artesanales.

Museo Nacional de
Culturas Populares,
Coyoacán

Expo venta de vestidos de
Niño Dios – una artesana
de Calvillo, Aguascalientes.
30 de enero – 04
de febrero 2018



Feria Gastronómica XXV FERIA del Tamal



Uno de los eventos favoritos de muchos comilonos en la Ciudad de México es la Feria del tamal del Museo Nacional de Culturas Populares, que este 2017 cumple 25 años de realizarse.

Si quieres conocer diferentes variedades de este alimento de maíz que es sabor cotidiano, festivo y ritual en México y otros países latinoamericanos asiste del 27 de enero al 2 de febrero a este museo en Coyoacán.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 27/01/2017 a 03/02/2017

Feria Artesanal del Día del Artesano



Se trata de un evento que busca reconocer el talento de aquellos mexicanos que con sus manos realizan obras llenas de colorido y tradición, además de invitar a los capitalinos a valorar la creación artesanal nacional; esto en el marco del Día del Artesano a celebrar el 19 de marzo.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 17/03/2017 a 19/03/2017

Feria Artesanal y Gastronómica Identidad Sabor y Tradición de Yucatán



Promover y reconocer la diversidad artesanal y gastronómica de Yucatán

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 26/04/2017 a 30/04/2017

Feria Cultural Carnaval Cultural de la Ciudad de México

Con música tradicional, la canción de Cielito Lindo en náhuatl, danza, artesanías y gastronomía, la secretaria de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, Se inauguró el primer Carnaval Cultural de Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 12/05/2017 a 14/05/2017



Feria Agroindustrial Mercado de la Milpa



El Museo Nacional de Culturas Populares, de la Secretaría de Cultura, organiza la feria biocultural “El mercado de la milpa”, que se realizará en los patios de ese recinto público ubicado en el centro histórico de Coyoacán, al sur de la Ciudad de México.

En esta feria se mostrará la diversidad de semillas y cultivos, pero también de platillos y productos que dan cuenta de la gran riqueza cultural y biológica alrededor de las milpas locales, a través del trabajo de producción de 20 cooperativas y organizaciones de productores y consumidores en busca de productos sanos, y frescos.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 05/05/2017 a 07/05/2017

Feria Agroindustria | Expo Miel

EXPOMIEL busca apoyar la economía de los apicultores del país, además de contribuir en la difusión y valoración de las abejas, clave en la cadena de reproducción y supervivencia. Estos insectos son importantes productores de miel y agentes polinizadores de diversos cultivos.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 25/05/2017 a 28/05/2017



Feria Artesanal.- Cuarto Encuentro de Artesanos y Diseño Artesanal Púrpura Pansa



En una época en que la globalización está uniendo espacialmente zonas, pero desconectando los pasados y los presentes, los diseñadores son un interfaz entre la tradición y la modernidad, que ayudan a unir la producción artesanal a las necesidades de la vida moderna. La artesanía en el mundo en desarrollo sigue siendo predominantemente, una actividad moldeada en la matriz rural, mientras su mercado cada vez es más urbano". Es aquí donde radica la importancia del 4o Encuentro de Artesanos y Diseño Artesanal organizado por [Púrpura Pansa diseño artesanal en textil y cerámica](#) en el [Museo Nacional de Culturas Populares](#).

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 17/06/2017 a 18/06/2017

Feria Social Primer Encuentro de Economía Social INAES

Las 32 entidades que conforman nuestro país estarán presentes en este evento, el cual busca generar alianzas locales que beneficien la economía del país.

Por ello habrá una zona de exhibición especial dividida en sur, centro y norte. Además de una zona donde se estarán dando conferencias y se podrán hacer enlaces comerciales entre los productores.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 02/06/2017 a 04/06/2017



Feria Cultural y artesanal Segundo Circuito Identidad, Tradición e Innovación



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 09/06/2017 a 11/06/2017

Feria Artesanal y Gastronómica 4to. Festival de Sabores y Artesanías del Mundo

Conoce la diversidad cultural y costumbres de más de 25 países reunidos en este evento organizado por PROEXPO. Gastronomía, ropa, accesorios y manualidades tradicionales de Chile, Honduras, México, Líbano, Bélgica, Venezuela, Argentina, Argelia, Colombia, Egipto, Grecia, Ecuador, Rusia, España, Turquía, India y más, en esta fiesta intercultural gratuita, para asistir con familiares y amigos. Museo Nacional de Culturas Populares, Ciudad de México, Coyoacán, 23/06/2017 a 25/06/2017



Magia Artesanal de Puebla



Disfruta de la “Magia artesanal de Puebla”, feria artesanal y gastronómica en el Museo Nacional de Culturas Populares. En el Estado de Puebla, existe un mundo artesanal que se vincula con las culturas populares que constituyen una de las grandes riquezas de la entidad: el ingenio y la creatividad. Los artesanos poblanos son reconocidos como artistas populares de profunda sensibilidad y creatividad que han sabido conservar sus rasgos identitarios, iconográficos y rituales propios de cada pueblo indígena que habita en la entidad: mazatecos, mixtecos, nahuas, otomíes, popolocas, tepehuas y totonacos.

En la exposición Magia artesanal de Puebla participan 108 artistas con más de 220 piezas como juguetes de madera, elaboradas figuras de barro policromado, penachos, textiles



como chalinas, rebozos y quexquémetls, piezas de vidrio soplado, de barro y talavera, además de lienzos bordados, trajes típicos y obras en papel amate, las cuales representan a las siete regiones y a los 217 municipios de la entidad que tiene nueve pueblos mágicos y que es un crisol de una diversidad

maravillosa.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 06/06/2017 a 03/07/2017

Feria Artesanal "Veracruz está de vuelta".



El Museo Nacional de Culturas Populares es un espacio Significativo para la promoción, presentación y divulgación del Arte y la Cultura Popular de México ahora presentando la Feria Artesanal en apoyo a los artesanos y músicos de Veracruz.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 25/07/2017 a 27/07/2017

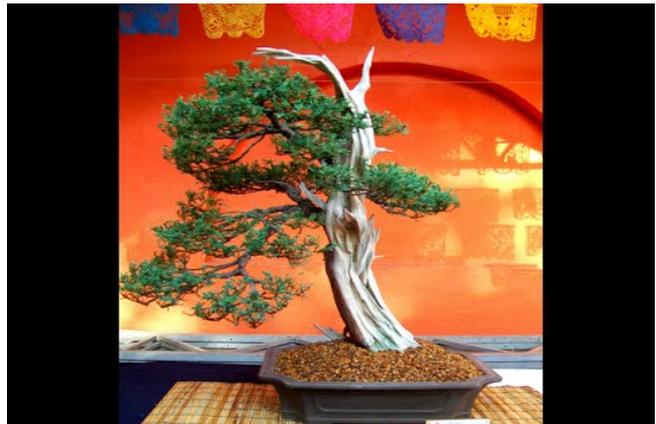
Hamacas de Quintana Roo



Expo venta de hamacas y artesanías de Quintana Roo en apoyo a los artesanos del Estado.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 30/07/2017

Expo-Bonsái

La confederación Mexicana de Arte Bonsái invita a su tradicional octava Expo Bonsái, con Conferencias y Demostraciones
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 01/09/2017 a 03/09/2017



Feria Artesanal: Pura Costa Chica



Expo venta de artesanías hechas a mano por los artesanos de la Costa chica, Guerrero
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 19/10/2017 a 22/10/2017

Celebración de Día de Muertos. Feria Artesanal y Gastronómica



El Día de Muertos es una fiesta tradicional en la que los pueblos indígenas de diferentes regiones de México y de delegaciones del Distrito Federal expresan su visión de la muerte. En apoyo a los pueblos, artistas populares y, también, para el goce del público el Museo Nacional de Culturas Populares y la Dirección General de Culturas Populares del CONACULTA organizan la Jornada Cultural de Día de Muertos.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 27/10/2017 a 02/11/2017

Artesanías y Alimentos Duraderos del Istmo Expo-Venta

Comprometida en apoyar a grupos artísticos y culturales afectados por los sismos del mes de septiembre, la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca (Seculta), invita a la Expo-Venta de Artesanías y Alimentos Duraderos ¡Ay Sandunga, el Istmo Vive! Asimismo, los artesanos oaxaqueños mostrarán la gran riqueza de sus productos, entre los que se encuentran hamacas, textiles, orfebrería, cerámica, trabajos de madera; además de los tradicionales totopos de sabores diversos, curados (frutas tropicales en almíbar), diversos tipos de pan artesanal y café.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 09/11/2017 a 12/11/2017

¡AY SANDUNGA, EL ISTMO VIVE!
Expo-venta de artesanías y de alimentos duraderos
Muestra fotográfica *Guendarati, morir en Tehuantepec*
Expo-venta fotográfica de 18 fotografías del Istmo

9 al 12 noviembre de 2017
MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES
Av Miguel Hidalgo No.289, Coyoacán, CDMX

3a. Feria del Libro de Cocina Tradicional (FLICO) Expo-Venta



Argonmexico / Con el propósito de acercar al público en general a la cocina tradicional legada por los pueblos originarios de México, se realiza en el Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP) la 3ª Feria del Libro de Cocina Tradicional (FLICO). La comida también se lee.

El encuentro, en el que participan casas editoras, investigadores, expositores, productores y portadores de tradiciones alimenticias, se realizará hasta el domingo 26 de noviembre. El programa de actividades se compone de presentaciones editoriales, conciertos y una expo venta de utensilios de cocina tradicionales.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 24/11/2017 a 27/11/2017

10° Festival de la Décima de Guillermo Cházaro Lagos

Que siga el fandango es una organización sin fines de lucro dedicada a generar espacios de cohesión social y participación comunitaria a través de la impartición de talleres, organización de fandangos y festivales de música tradicional mexicana, en espacios públicos de la Ciudad de México, para la organización, el arte y la educación deben estar en las calles para visualizarlos y generar espacios alternativos de convivencia.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.

02/12/2017



Feria Artesanal del Ámbar



Esta expo ha mostrado anualmente y de manera ininterrumpida la belleza de una joya

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.

01/12/2017 a 03/12/2017

Museo Escuela

Los demos, los fanzines, fueron los elementos y sustentos materiales que sirvieron para ese intercambio cultural. Es abrir nuestro cofre de recuerdos, compartir una parte de la memoria y da lugar a visitas guiadas, así como talleres.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 03/01/2017 a 31/12/2017



Curso de Verano



El Museo Nacional de Culturas Populares prepara el Curso de Verano 2017 Milpa Llena, Corazón contento.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 01/06/2017 a 31/07/2017

Rituales del amate. Los señores de la milpa

A través de la actividad ritual de San Pablito Pahuatlán, población asentada en la parte occidental de la Sierra Norte de Puebla, se deja ver que la milpa, más allá de ser base de la subsistencia, constituye uno de los principales motivos que nos permite aproximarnos a su forma de concebir y de relacionarse con el mundo.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 17/01/2017 a 24/09/2017

Milpa. Pueblos del Maíz

Generación tras generación, la creatividad de los distintos pueblos que habitan el país, siendo una de las regiones con mayor diversidad biológica, lingüística y étnica a nivel mundial, le ha dado forma a lo que hoy consideramos la diversidad biocultural de México. La milpa es ejemplo de ello, porque no sólo nos acerca a un espacio y un tiempo renovado constantemente, sino también nos ofrece alternativas para hacer frente a la crisis ambiental que está erosionado la diversidad biocultural.



Se trata una selección de piezas de arte popular, prehispánicas, imágenes, fotografías y video procedentes de la colección del Museo Nacional Antropología, del Museo Regional de Querétaro, del Museo de Sitio de Cacaxtla, del Museo Nacional de Culturas Populares, y de otras colecciones particulares e institucionales como la de la Fundación Semillas de Vida, entre otros.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 06/04/2017 a 18/06/2017

El Museo Nacional de Culturas Populares alberga el proyecto La milpa sustentable



Se trata de un sistema de cultivo más eficiente y de alta productividad, que se realiza en espacios pequeños y con mínimos recursos

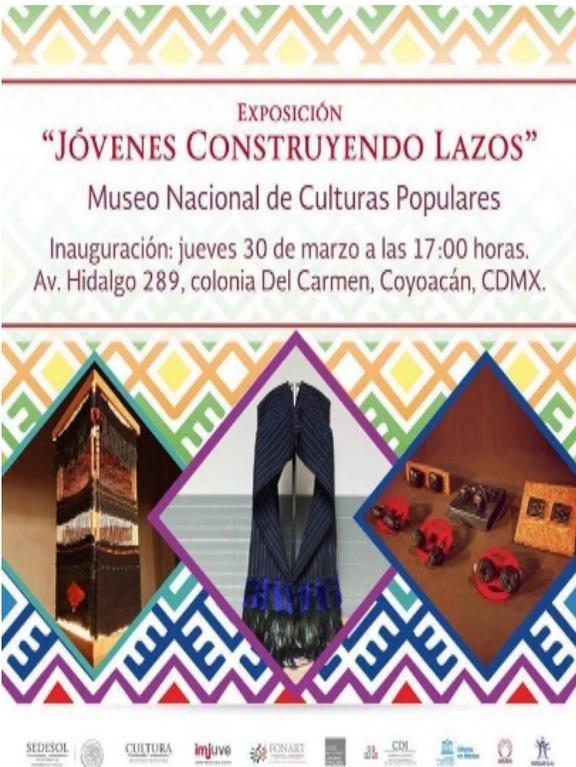
A lo largo de todo este año, el Museo Nacional de Culturas Populares tendrá en exhibición una parcela demostrativa de La milpa sustentable, proyecto de alta productividad para espacios pequeños, en que se controlan todos los factores de la producción agrícola.



Este sistema, desarrollado por Eduardo León Garza, consiste en líneas de macetas hechas con bolsas plásticas y una válvula de taparrosca de botella de pet, las cuales se siembran cada semana, con lo cual se tiene una cosecha constante.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. enero a diciembre 2017.

Jóvenes construyendo lazos



Ceremonia de apertura de la exposición "Jóvenes Construyendo Lazos", muestra de piezas realizadas en el Primer Encuentro Nacional de Jóvenes Creativos: Artesanos y Diseñadores.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 30/03/2017 a 30/04/2017



México en la Tinta de Alberto Beltrán



En un espacio que no sólo alberga una importante colección patrimonial, sino como un sitio para la investigación y experimentación para artistas jóvenes.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 28/06/2017 a 30/06/2017

Un verano para ti



Historia, cultura, arte, ciencia y diversión es lo que todos los niños de Nuevo León podrán encontrar en estas vacaciones al participar en la Promoción Nacional de Verano 2017 "Un verano para ti: Museos, sociedad y memoria"

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 25/07/2017 a 20/08/2017

Día Internacional de los Pueblos Indígenas

En su mensaje por el Día Internacional de los Pueblos Indígenas del Mundo, advirtió que algunos de esos grupos están sujetos a desplazamientos o reubicación sin su consentimiento libre, previo e informado.

Otros recurren a la migración para escapar de la violencia y el conflicto o los estragos del cambio climático y la degradación ambiental, y a veces lo hacen en busca de mejoras económicas.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 01/08/2017 a 09/08/2017



Magia Artesanal de Puebla



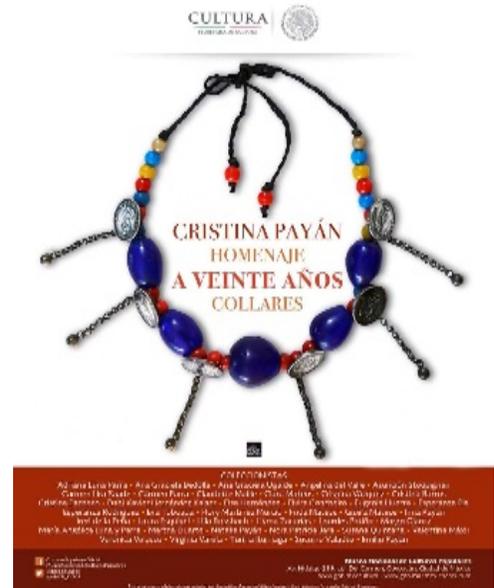
“Magia artesanal de Puebla”, que se exhibió en el Museo Nacional de Culturas Populares, en donde se difundió una muestra de la riqueza cultural, artesanal y gastronómica del estado.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 08/06/2017 a 06/07/2017

Collares. Homenaje a Cristina Payán

A 20 años del fallecimiento de la promotora cultural Cristina Payán, el Museo Nacional de Culturas Populares le realiza un homenaje a través de una exposición que reúne 240 collares creados por ella y que el público podrá apreciar.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 14/06/2017 a 06/07/2017



Shipibo-Konibo. Moda, Identidad y Cultura

La muestra exhibe textiles e indumentaria del pueblo shipibokonibo, cuya producción artesanal y textil es una de las más conocidas de la amazonía peruana debido a sus atractivos diseños kené. Estos diseños tiene un valor fundamental en su cultura, pues expresa su cosmovisión, ya que para los shipibokonibo pintar, bordar o tejer es un arte típicamente femenino que se enseña de madre a hija utilizando una gran variedad de materiales derivados del bosque y las chacras peruanas.



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 18/06/2017 a 06/07/2017

Bordando mis Derechos

El Estado mexicano, en el ámbito de sus competencias, debe garantizar y proteger los derechos humanos de las comunidades originarias, no menos importante es “constituir una sociedad incluyente, regida por el respeto a la diversidad y los principios del pluralismo, la multiculturalidad, la interculturalidad y la educación en igualdad”.



Por su parte, Patricia Sánchez Cruz, presidenta de la organización Transformando Miradas, presentó la exposición “Bordando mis derechos”, conformada por 27 cuadros de 33 mujeres, que expresan diferentes derechos—mediante las técnicas de bordado con estambre e hilo de seda—, como el acceso a la justicia, a la igualdad, a la educación, a la salud y a un medio ambiente sano.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 18/06/2017 a 06/07/2017



Concurso Nacional de Fotografía. La Milpa. Prácticas y Ritos Agrícolas.



En las imágenes se puede apreciar el trabajo de campo de las comunidades de Dzibiak en Yucatán; Santiago Tepepa, Hidalgo; Casas Viejas, Michoacán; Ixtololoya, Puebla; La Rosas, Chiapas; Santa María Teopoxco, Huautla de Jiménez, San Blas Atempa, y Tamazulapam del Espíritu Santo, las cuatro últimas de Oaxaca, entre otras.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 10/08/2017 a 10/12/2017

El recinto museístico exhibe en sus pasillos una exposición derivada del concurso, en el que se pueden apreciar 35 reproducciones en gran formato, entre las fotografías de los tres ganadores y ocho menciones honoríficas.



Ch'ikapkurhani, Tiempo y Memoria Colectiva, Oficios Artesanales Purépechas en Riesgo



Muchos oficios y objetos artesanales que se hacen y usan en el territorio purépecha localizado en el Estado de Michoacán, cuya riqueza artesanal es de las más diversas del país, están en riesgo de desaparecer. Las manos que crearon estas obras son las “últimas manos”.

Entre el oficio en riesgo y su abandono definitivo se insertan una serie de acciones orientadas a la salvaguarda de los saberes tradicionales. Visibilizar los nombres y obras de los artesanos que mantienen estos oficios, es una acción que pretende contribuir a su salvaguarda.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 14/09/2017 a 03/12/2017

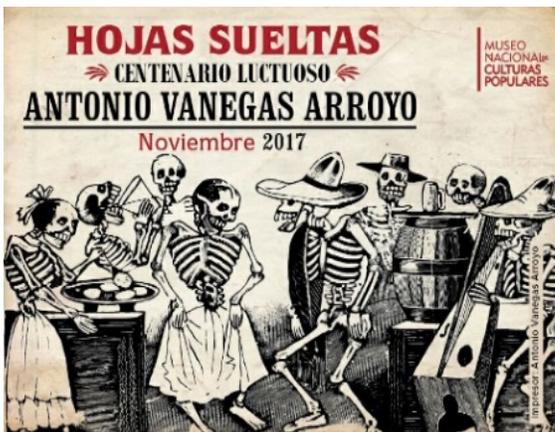
Ofrendas de Pueblos Originarios de la Ciudad de México



El Día de Muertos es una fiesta tradicional en la que pueblos indígenas de diferentes regiones de México expresan su visión de la muerte. En apoyo a los artistas populares y también para el goce del público que año con año visita el Museo, se realiza esta feria con el fin de dar a conocer las manifestaciones artísticas de los artesanos que realizan en esta temporada.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 24/10/2017 a 10/11/2017

Hojas Seltas Centenario Luctuoso de Antonio Vanegas Arroyo



En el centenario luctuoso del impresor y editor poblano Antonio Vanegas Arroyo (1850-1917), el más célebre de su época por la publicación de gacetas callejeras, corridos, historietas y publicaciones varias que circularon con éxito ilustradas por José Guadalupe Posada, y antes por Manuel Manilla. La producción de Vanegas es una miscelánea que contiene información de nota roja, corridos, colecciones de versos, sucesos políticos, chismes, horóscopos, consejos de salud, acontecimientos cotidianos y sobrenaturales.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 27/10/2017 a 04/11/2017

Muerte, Culto y Devoción



A través de imágenes de altares domésticos, rezaderos, camposantos, grupos comensales, alumbramientos, flores, tumbas y cruces comunidades de Michoacán, Veracruz y Tabasco, se aprecian los aspectos más significativos de la ritualidad indígena contemporánea, así como los diversos escenarios en donde tiene lugar cualquier manifestación del culto mesoamericano a los antepasados. Pero aún más importante, se muestra la memoria, los relatos de jóvenes, mujeres y ancianos sobre las concepciones, así como las narrativas en torno a la reunión de vivos y muertos.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
31/10/2017 a 12/11/2017

Festival Nacional de las Culturas Populares "Tradiciones y Fusiones Musicales Propuestas Indígenas"



Las nuevas tendencias musicales de las comunidades indígenas podrán ser escuchadas en la Ciudad de México, que este año es sede del Séptimo Encuentro Nacional Tradiciones y Fusiones Musicales: Propuestas Indígenas, a realizarse del 21 al 24 de noviembre.

Rock tsotsil, rap totonaco, mayo y hñãhñü, música tradicional y regional, chilenas, huapango, fusión, jazz, balada pop y hasta punk y ska, todos en lenguas originarias, integran el festín musical preparado en este Séptimo Encuentro, organizado por la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU) de la Secretaría de Cultura.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
21/11/2017 a 24/11/2017

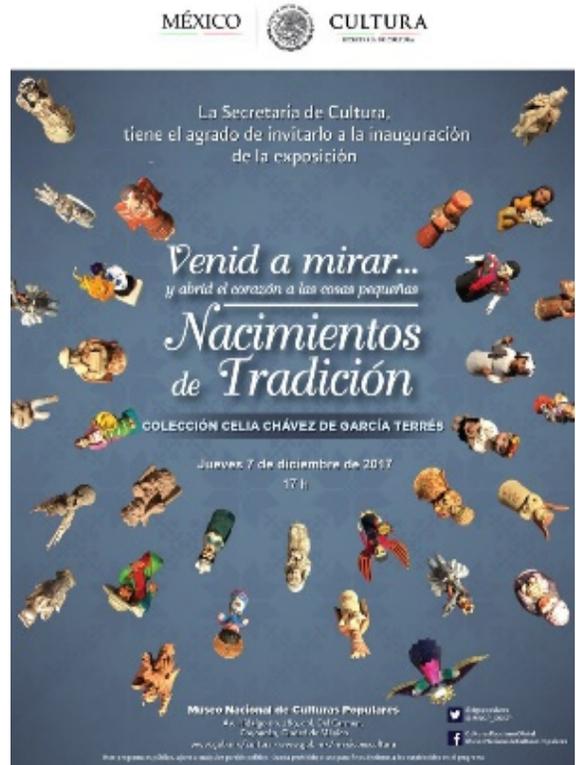
Venid a Mirar y Abrid el Corazón a las cosas pequeñas. Nacimientos de Tradición

Venid a mirar... Y abrid el corazón a las cosas pequeñas. Nacimientos de tradición en el Museo Nacional de Culturas Populares.

Para dar a conocer la diversidad creativa de productores y artesanos mexicanos y rendir un homenaje a quien ha mostrado un auténtico aprecio a las artes populares, el Museo Nacional de Culturas Populares, presenta la exposición Venid a mirar... de Celia Chávez de García Terrés en la que se muestran alrededor de 200 nacimientos provenientes de varios estados del país.

Celia Chavez ha recorrido los más diversos caminos para localizar a hombres y mujeres que elaboran las figuras de los nacimientos con barro, palma, chocolate de metate, madera, hojalata, cobre, plomo, flor de siempreviva, totemoxtle, papel de china, vidrio, semilla de aguacate y otros materiales.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
07/12/2017 a 31/12/2017



Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)



La Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) ofreció su primer concierto del 2018 en el Museo Nacional de las Culturas, la tarde del pasado 28 de enero, en el que estrenó dos arreglos musicales “Arráncame la vida” y “Que me lleve la tristeza”, presentados bajo la batuta del maestro Salvador Guízar, director del Coro de dicha agrupación.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 28/01/2018

Con este concierto donde la agrupación presentó dos nuevos arreglos para “Arráncame la vida” y “Que me lleve la tristeza”, comenzó la primera temporada de 2018 de la OTCM, bajo la batuta del maestro Salvador Guízar

El público abarrotó el patio del recinto y celebró con prolongados aplausos las múltiples piezas que la Orquesta interpretó en compañía del Coro de esta agrupación.



Presentación: Danza de Tlaxcala



Se presenta la Danza de Tlaxcala en el Museo Nacional de Culturas Populares.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán,
Ciudad de México. 03/02/2018

Mesa Redonda del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED)



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán,
Ciudad de México. 22/02/2018

Presentación del Salterio Alzayanca



Alzayanca es uno de los 60 municipios que constituyen el Estado Mexicano de Tlaxcala, donde aún se mantiene la tradición de ejecutar y elaborar los salterios, costumbre que han heredado por generaciones, pues los habitantes de dichos municipios son pioneros en la creación de este instrumento.

El salterio se crea con madera de oyamel, pino, encino y cedro, esto lleva su tiempo debido a que se le colocan con cuidado las cuerdas, pues de ello dependerá el buen sonido en su ejecución. Asistiremos a un recital de salterios.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 03/03/2018

Foro Infancia Afrodescendiente

Al inaugurar el Foro “Afrodescendientes: Reflexiones sobre la Niñez y la Adolescencia”, el Secretario Ejecutivo del Sistema de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes (SPINNA CDMX), Gamaliel Martínez Pacheco, dijo que las personas afrodescendientes deben ser visibilizadas y ser un componente importante en una política pública que en la CDMX va creciendo.

En el Museo Nacional de las Culturas Populares, señaló que generando ese impacto importante, desde el punto de vista progresivo de los derechos, se podrá abarcar más estos temas.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 28/02/2018



Expo-Estatal de Economía Social de la Ciudad de México

El evento se realizó en las instalaciones del Museo Nacional de Culturas Populares, ubicado en Avenida Miguel Hidalgo, número 289, Colonia Del Carmen Coyoacán, Delegación Coyoacán. Éste tuvo como finalidad visibilizar la economía social, a través de la muestra representativa de los productos y servicios que producen los beneficiarios del Instituto en la Ciudad de México, mismos que se pusieron a la venta para público asistente.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 07/03/2018



Semana Santa Cora. Fotografías de Carlos Contreras de Oteyza



La “Judea” o Semana Santa es la festividad más importante para el pueblo cora del estado de Nayarit. Durante esta ceremonia, los coras se transforman en personajes rituales como “judíos”, “fariseos”, “centuriones” y “dobles” de Cristo, entre otros, para llevar a cabo diferentes ritos, como procesiones, escenificación de combates y ceremonias diurnas y nocturnas que se ejecutan siguiendo un orden temporal muy preciso. Por su trascendencia histórica y sus valores simbólicos, este ritual fue reconocido en 2004 con el Premio Nacional de Ciencias y Artes. Aunque existen importantes registros fotográficos de esta celebración, no hay registros de esta temporalidad sobre la festividad en la comunidad de Jesús María, corazón del territorio cora y principal sitio sagrado de este pueblo originario.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 08/03/2018 a 11/04/2018

Que Viva el Norte. Indumentaria Tradicional de sus Mujeres



En el marco del **Día Internacional de la Mujer**, la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU) de la Secretaría de Cultura rinde homenaje a la mujer mexicana, portadora vital de la herencia cultural, transmisora de conocimientos, lengua, tradiciones, saberes y técnicas artesanales con la exposición *Que viva el norte de México*.

Esta muestra exhibirá a partir del 8 de marzo en las Galerías Quinta Margarita del **Museo Nacional de Culturas Populares de Coyoacán** la belleza de **la indumentaria que portan y confeccionan las mujeres de esta región del país**. El cual se complementa con los símbolos de la cosmovisión de sus pueblos y el legado cultural de los pueblos originarios que habitan esta zona del país.

La muestra está integrada por 16 trajes tradicionales, pectorales y otros accesorios que forman parte de la colección del Museo Nacional de Culturas Populares y Colección María Esther Zuno de Echeverría "Vestidos de Tradición, Por Amor a México". Estos trajes están confeccionados con técnicas heredadas a través de varias generaciones y enriquecidos con **símbolos bordados o tejidos a mano de cada comunidad**.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 08/03/2018 a 29/04/2018

Inauguración del Foro Ibercocinas



"IberCocinas, Tradición e Innovación" El objetivo es diseñar y promover políticas, estrategias e iniciativas culturales para la difusión y divulgación de las fortalezas en gastronomía de la región; promover la formación y capacitación en torno a la gastronomía y la producción de alimentos tradicionales – artesanales; fomentar la investigación y preservación de la gastronomía tradicional y popular.



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 15/03/2018

Feria Artesanal Día de los Artesanos

De acuerdo al INEGI en México existen poco más de 12 millones de artesanos, es decir, alrededor de 10% de la población.

Se estima que alrededor del 65% son artesanas que en su mayoría se dedican a trabajar los textiles, fibras vegetales, alfarería y cerámica, cartonería, pintura popular, laca y maque. Mientras que el 35% son artesanos que se dedican predominantemente a trabajar el vidrio, la madera y los metales.



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 15/03/2018 a 19/03/2018

Homenaje a la Mtra. Alicia Martínez Medrano



La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República rindió un sentido homenaje a María Alicia Martínez Medrano (1937-2018), quien en su amplia trayectoria llevó el poder transformador del teatro, uno de tintes revolucionarios, a diversos rincones del país.

El Museo Nacional de Culturas Populares fue la sede para recordar a esta destacada mujer de teatro, creadora del Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena, con un conversatorio y la lectura en atril de dos de sus obras emblemáticas: Los alaridos y El silencio de Dios.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 20/03/2018

Presentación Musical: El canto aún se empeña



Invitan a la
presentación del disco



El canto aún se empeña



Celebren con nosotros la música de México y Latinoamérica con la participación de: Anthar López, Alejandro Rivera, Ana Zarina Palafox, Herencia de un canto, E. López Colín, Lorenzo Cisneros y Manolo Mulet, Atemperados y Ollin Atl.

Domingo 18 de Marzo 17:00 hrs

Patio "Jacarandas"
Museo Nacional de Culturas Populares
Coyoacán

Estaremos participando con un par de piezas en el Museo de culturas populares para la presentación del disco:

"El canto aún se empeña"

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
18/03/2018

Presentación musical de Carlos Maceiras



El guitarrista y compositor mexicano Carlos Maceiras ya tiene lista una serie de 12 conciertos que a lo largo de este año llevará a cabo los últimos miércoles de cada mes de manera gratuita, en las jornadas tituladas La guitarra en tres movimientos: Allegro-Andante-Allegro. Estos conciertos, que se realizan gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura federal, a través de la Dirección General de Culturas Populares y la Delegación Coyoacán, arrancarán este 25 de enero a las 19:00 horas en la Casa de las Letras Las Américas.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
23/03/2018

Presentación del Populario 2018 del Mtro. Carlos Maceiras

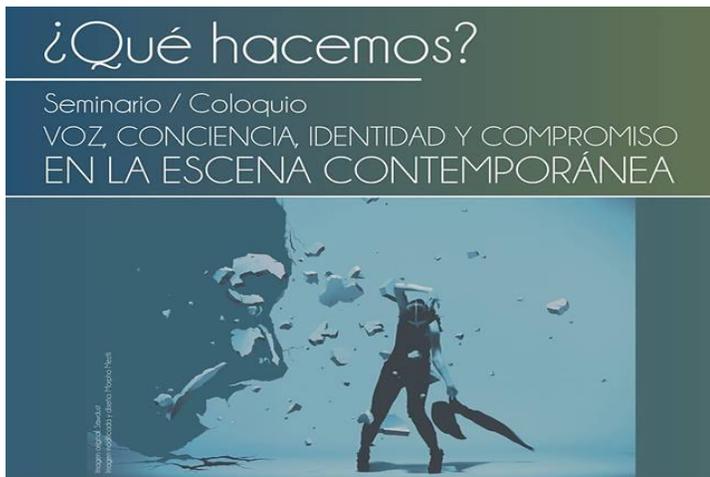
Esta no es la primera vez que Maceiras se acerca a la música de Brasil, pues ha creado varios programas con obra de Villa-Lobos, en esta ocasión su atención está en los preludios.

“Mientras Villa-Lobos se mete en el Amazonas hace sus obras y él mismo es influenciado por la espontaneidad melódica del indígena, el Bossa Nova es rítmico”, comentó Maceiras.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
27/03/2018



Voz, Conciencia e Identidad



El coloquio se llevará a cabo con el objetivo de reflexionar sobre la importancia, el valor y destino de las creaciones artísticas y culturales en la realidad mexicana, por lo que se reunirán a más de 20 especialistas del arte y la cultura: actores, actrices, directores de escena, cantantes, bailarines, performanceros, poetas, músicos, improvisadores, compositores, intérpretes, narradores orales y pintores, entre otros.

Todos los participantes compartirán su formación, experiencia, trabajo, objetivos y metas creativas; cómo es que han buscado herramientas para lograr su trabajo sin perder su libertad; su capacidad de para ir más allá de lo establecido y cómo es que en sus proyectos han buscado una presencia congruente entre la palabra, creación y acción.

El taller está dirigido a estudiantes, profesionales de artes escénicas, docentes, escritores, investigadores, especialistas y público interesado.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 05/04/2018



Inauguración 6° Encuentro de Son Jarocho "Fiesta de las Jaranas y las Tarimas"



Por primera vez el Museo Nacional de Culturas Populares abrió sus puertas para la sede del concierto inaugural y el fandango de bienvenida a esta Fiesta de las Jaranas y las Tarimas, que desde hace seis años celebra la gran tradición del son mexicano.

El Director General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura, Jacinto Chacha aseguró que el Festival de Son Jarocho es todo un acontecimiento en el que se conjugan la música, poesía, el baile y el son. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 05/04/2018

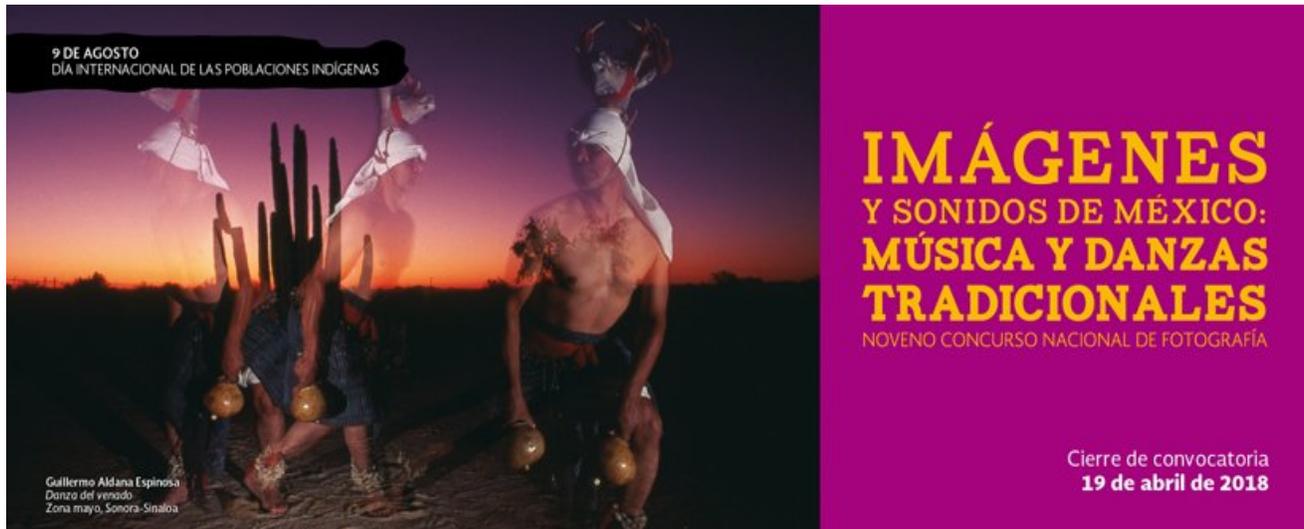
"Don Gorrión Deja el Nido"



Presentación Discográfica: "Don Gorrión Deja el Nido" del grupo Gorrión Serrano, Originario de la Ciudad de México, Chucho Camacho responsable de la jarana huasteca y también maestro de música en la escuela de Música Ollin Yoliztli, Habló de la esencia que tiene este nuevo material y de la fiesta que prepararon para este día.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
05/04/2018

Concurso Nacional de Fotografía 2018



Concurso destinado a difundir y fortalecer la música y las danzas tradicionales de México, las cuales tienen un valor simbólico y ritual. En ellas se expresa la cosmovisión, los sentimientos y la libertad de los pueblos.

La música y las danzas tradicionales, como Patrimonio Cultural, crean vínculos comunitarios, refuerzan la cohesión social, y fortalecen el sentimiento de identidad y continuidad entre las comunidades.

La Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU) de la Secretaría de Cultura convoca al Noveno Concurso Nacional de Fotografía. Imágenes y Sonidos de México: Música y Danzas Tradicionales, que estará abierto a partir de la publicación de esta [convocatoria](http://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx/) en la página web <http://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx/>.

Entre las temáticas en las que se puede participar se encuentran: Instrumentos musicales: elaboración, afinación, preparación, armonía en su ejecución, grupos que los ejecutan y ensayos; ritmos en la danza: ritualidad, ceremonia, ensayos; vestuarios, máscaras, tocados; invitación al goce y disfrute de estos elementos; conciertos, eventos públicos; otros que muestren la riqueza cultural de estas dos manifestaciones populares.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 19/04/2018

Zoológico de Peluche de la Vida Silvestre



Esta actividad busca acercar a los niños principalmente y al público a la fauna silvestre, y que experimente a través de sus sentimientos y emociones. Los podrán tocar, abrazar sin barreras como vitrinas y rejas y si quieren se lo llevan a su casa, en el marco

de la campaña adopta un ajolote y un conejo de peluche, se busca desalentar el mercado ilegal especies silvestres como una las causas de mayor impacto en la pérdida de especies.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 22/04/2018

"A la Rueda de San Miguel. La Esquina del Juguete Popular Mexicano "



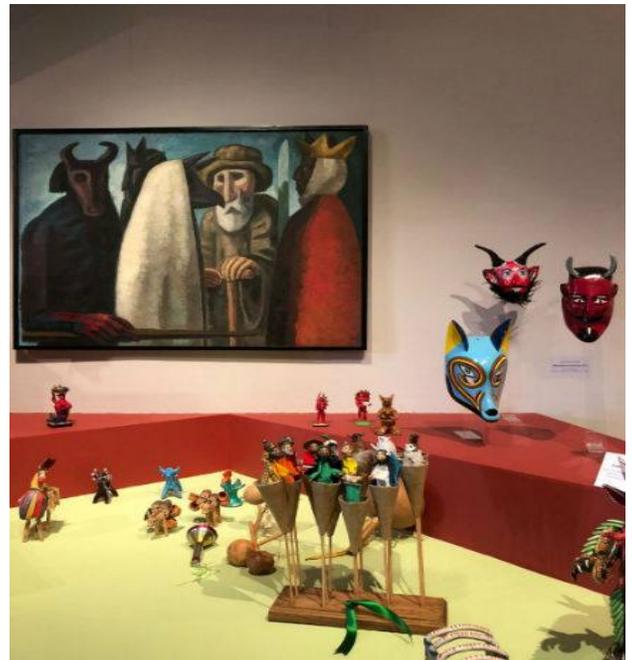
En esta exhibición, que fue representada por la Directora de La Esquina, Angélica Tijerina Morales de Pérez Salinas, y el Director Adjunto, Eduardo Berrocal López, se presentó una selección de 109 piezas procedentes de las seis ediciones del Concurso Nacional del Juguete Popular Mexicano, convocado por la Fundación y el Museo "La Esquina".

Lo anterior, con el apoyo del Gobierno del Estado de Guanajuato a través de la Secretaría de Turismo y del Parque Guanajuato Bicentenario, y con la participación de Casas e Institutos de Artesanía de los estados y del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
28/04/2018 a 08/07/2018

Las obras exhibidas son piezas premiadas en las seis ediciones del Concurso Nacional del juguete popular que se convoca desde el año 2010.

Ciudad de México.- "La Esquina", Museo del Juguete Popular Mexicano, ubicado en San Miguel de Allende, viajó a la Ciudad de México para exhibir sus obras en el Museo Nacional de Culturas Populares, perteneciente a la Secretaría de Cultura Federal.



Jugando y Cantando Derecho. Los Derechos Humanos de las Niñas y los Niños



Festival Infantil ¡Jugando y Cantando Derecho! si todo es parejo y divertido seguro es derecho.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
29/04/2018

Orquesta de Música Experimental



El Taller de Orquesta de Música Experimental, ensamble auspiciado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y fundado en 2013, presentó un concierto.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 05/05/2018

Presentación del Grupo: Los Hijos de la Matraca



Los Hijos de la Matraca es un grupo que se dedica a la investigación documental bibliográfica, fonográfica y de campo. En esta ocasión celebran su décimo aniversario con un mosaico de música oaxaqueña: danzas, sones de la sierra, chilenas y música festiva de la región, así como danzones y danzonetes. Los Hijos de la Matraca es un grupo de 9 integrantes dedicado a dar vida a diversas manifestaciones de la música oaxaqueña.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 06/05/2018

Los Colores de la Memoria. Pinturas, Dibujos y Fotografías de René Villanueva



Mediante la exposición plástica «Los colores de la memoria», la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas homenajeará el trabajo del oaxaqueño René Villanueva. La inauguración de esta obra fue este martes en el Museo Nacional de Culturas Populares.

En el evento participaron Armando Chacha Antele, titular de la Dirección General de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura, Pepe Ávila cofundador e integrante del grupo Los Folkloristas y el escritor Humberto Musacchio.

René Villanueva es reconocido por recopilar las voces cantoras de México y América Latina. Muestra de ello es su libro «Cantares de la memoria», donde retrata sus andanzas entre las comunidades marginadas.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 09/05/2018 a 31/05/2018

Festival Nacional desde Argentina "Nos iremos por el Mundo Sembrando La Chacarera"



La chacarera, ritmo y danza folclórica tradicional argentina, cuyo origen alude al galanteo y la coquetería entre una pareja de bailarines, se hizo escuchar por primera vez en México en una gran fiesta que reunió a músicos y bailarines de Argentina, Estados Unidos, Australia y nuestro país en el Festival Nacional: Desde Argentina nos iremos por el mundo sembrando la Chacarera.

El sábado 12 de mayo, a partir de las 12:00 y hasta las 20:00 horas, en el Museo Nacional de Culturas Populares, músicos y bailarines mostraron la riqueza artística de esta expresión, considerada patrimonio cultural de Argentina, la cual nació a mediados del siglo XX en la provincia de Santiago del Estero. Esta danza criolla, con influencias de los quichuas y los migrantes afroantillanos, es una de las más tradicionales y antiguas del país. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 12/05/2018

Banda Sinfónica de la CDMX



Presentación de la Banda sinfónica de la CDMX en el marco de su temporada 2018. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 13/05/2018

Foro Hablemos de la Tortilla



Este espacio nos permitirá realizar **una reflexión profunda sobre la Tortilla de maíz** como elemento base de la cultura y alimentación mexicana y discutir las múltiples problemáticas que enfrenta nuestra Tortilla, a la luz de los diferentes derechos humanos que están siendo violentados en las actuales condiciones dominantes de producción, transformación y comercialización del maíz y la tortilla. Con este foro queremos sentar las bases para la construcción de una alianza que pueda sumar voces y acciones en defensa de la Tortilla que queremos, y también para la elaboración de un posicionamiento social a favor de la tortilla nixtamalizada en México y otros países.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 13/05/2018

Primera Muestra Alimentaria Indígena de la CDMX

La muestra alimentaria indígena de la Ciudad de México tuvo lugar en el Museo Nacional de Culturas Populares con más de 30 actividades culturales, entre ellas, talleres de cultivo, presentaciones de libros y música huasteca. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 17/05/2018 a 20/05/2018.



**Rueda de prensa de David Haro
Presentación Discográfica “Boca Arriba”**



Al hablar esta tarde de su reciente producción discográfica “Bocarrriba”, el compositor y cantante mexicano David Haro dejó ver que cada tema toca un problema social, y como álbum tiene la pretensión de enriquecer a la industria. Explicó que es “un disco interesante” cuyo título fue sugerencia de su entrañable amigo Rafael Mendoza, también músico. “Bocarrriba” es más de lo que se escucha, “porque es el resultado de investigación con el propósito de lograr una identidad cultural para este país”.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 24/05/2018 a 31/05/2018.

Presentación del Grupo: Mingacuy

El grupo MINGACUY, conformado por cinco talentosas mujeres mexicanas surge en el año 2004 y toma su nombre de la lengua quechua (de la región de Ecuador) que significa juntar gente para el trabajo en el campo. En Sudamérica se denomina así a una reunión de amigos o vecinos que realizan trabajo en común, que acaba con un gran festejo. “Buscamos el nombre en lengua nativa suramericana, pues el repertorio que se pretendía tocar, principalmente, era andino.” Una palabra con un significado bastante similar a lo que significa tequio en México, “... y nos gustó, pues Mingacuy no sólo se relaciona con el trabajo colectivo, sino también con el festejo colectivo”.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 02/06/2018



Pláticas Propóleos, Polinización, Apicultura Urbana

Expomiel 2018
Entrada libre

Del 31 de mayo al 3 de junio

Museo Nacional de Culturas Populares
Av. Hidalgo #289, Del. Coyoacán, CDMX

Jueves de 11:00 a 18:00 hrs.
Viernes, sábado y domingo de 10:00 a 20:00 hrs.

Participan 29 productores mexicanos con venta de miel, jalea real, propóleos, polen, cera, jarabes, helados, pan, galletas, cerveza, vino, dulces artesanales y cosméticos, entre otros artículos derivados de la miel.

En apoyo a la promoción al consumo de la miel y otros productos de la colmena, se darán a conocer sus características, propiedades nutricionales y al mismo tiempo se mostrará la importancia social y económica de la apicultura en nuestro país.



El programa incluye conversatorios sobre Miel de Melipona, Propóleos, Apicultura urbana, Polinización; talleres de Velas de cera, Jarabes de propóleos, Jabones, shampoo y gel, así como música y bailes culturales. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.

02/06/2018

En expo Miel también hay conferencias sobre Miel de Melipona, Propóleos, apicultura urbana, Polinización además de talleres de velas de cera, jabones, jarabes de propóleos, así como música y bailes.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 02/06/2018

Elaboración de Shampoo y Gel para el Cabello



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 02/06/2018

Presentación del Grupo: Aztlán



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
02/06/2018

Presentación del Grupo: The Perfect DNC-Studio



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 02/06/2018

Presentación del Grupo: Pua Oko Makahala



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
02/06/2018

Homenaje a Sergio Canales



Invitamos al festival-homenaje a Sergio Canales a un año de su partida y por los 29 años del programa Del campo y de la ciudad, que se transmite los miércoles de 5 a 7 horas por Radio Educación. Participarán Yodoquinsi Cruz Mejía, Chinto Pérez, Gorrión Serrano y La marimba Tanguyú, Matarilerilero y Son de la Ciudad, entre otros. Conduce Gabriela Sosa.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 10/06/2018

Presentación del Grupo: Tlaxcamati



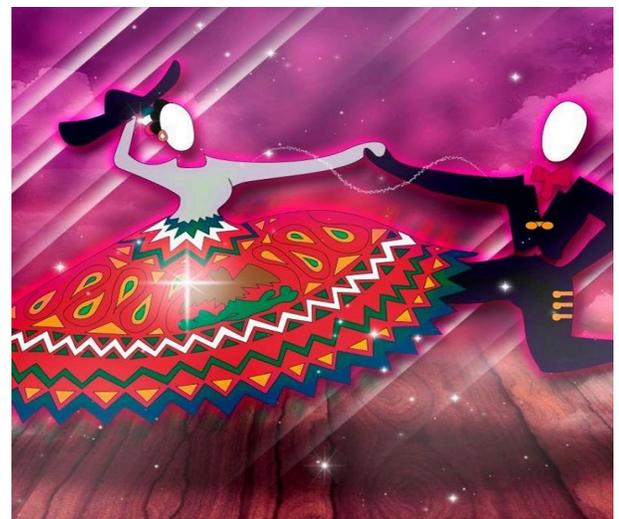
Sones de Guerrero con el grupo Tlaxcamati
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
03/06/2018

Presentación del Grupo: Las Brujas



Presentación musical del grupo “Las Brujas” en el Museo Nacional de Culturas Populares.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 03/06/2018

Ballet Tiempo Nuevo Tiempo de Folklor



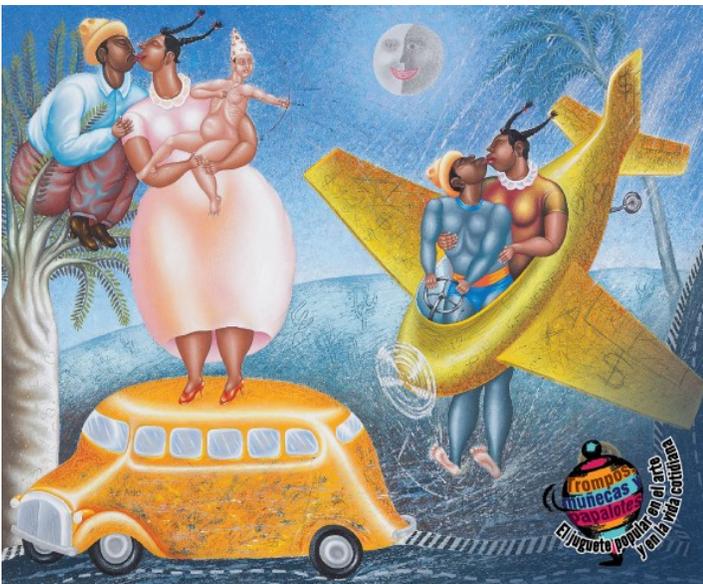
Presentación del Ballet “Tiempo Nuevo Tiempo de Folklor” en el Museo Nacional de culturas Populares.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
03/06/2018

Ballet Folklórico Meztlí Xochitl



Agrupación Folklórica Meztlixochitl "Flor de Luna" se presenta en el Museo Nacional de Culturas Populares.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
03/06/2018

Feria Artesanal Trompos, Muñecas y Papalotes



Arte y juego han sido siempre disciplinas complementarias, por ello son muchos los pintores y artistas de diferentes épocas y estilos que han tratado en sus lienzos y obras el tema de los juguetes populares, que son expresiones de la riqueza de su patrimonio cultural, que contribuyen a la identidad comunitaria de los seres humanos. El juguete popular es una forma expresiva popular que refleja valores, actitudes y creencias de una cultura, siendo al mismo tiempo una expresión artística, por lo que los



juegos y juguetes populares son representativos de la vida y la época de los grupos que los practican.

En apoyo a los jugueteros populares se organiza este espacio donde podrán apreciar y adquirir diversidad de juguetes tradicionales, elaborados con materiales y técnicas diferentes, de artesanos de diversas comunidades de varios estados de la República.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 15/06/2018 a 17/06/2018

Sazón de María Sonando para ti, de Modesto López



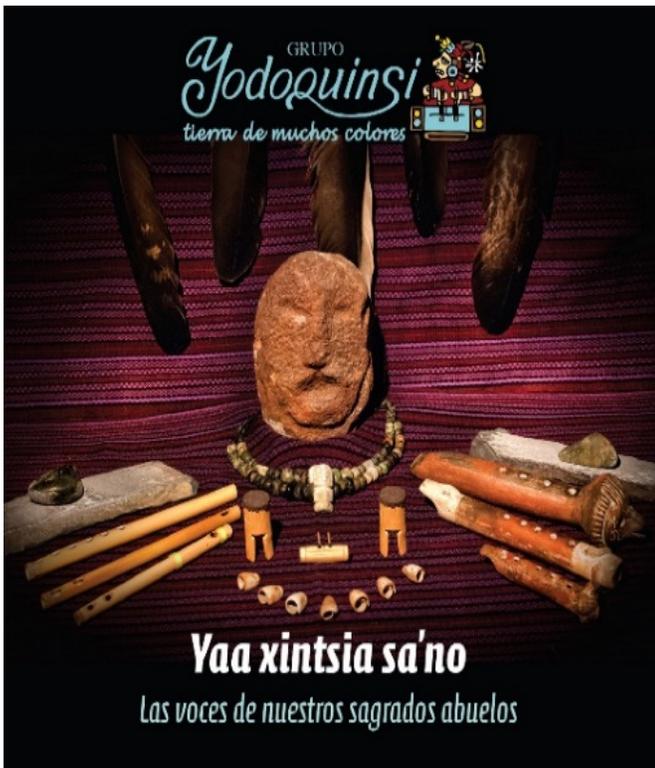
Presentación de CD: Sazón de María Sonando para ti, de Modesto López, El sabor mestizo de la música que te abraza
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
22/06/2018

“Para Despejar el Cielo” del Trío Huasteco Tenek Lem



Presentación de CD: Para Despejar el Cielo del Trío Huasteco Tenek Lem
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 24/06/2018

“Las Voces de Nuestros Sagrados Abuelos” del Grupo Yodoquinsi



Presentación del CD: Las Voces de Nuestros Sagrados Abuelos del Grupo Yodoquinsi
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
30/06/2018

Festival Artesanal de Cacao y Maíz



El cacao y el maíz estructuraron la vida económica y social de los pueblos mesoamericanos. De aquí deriva la importancia de unir y dar a conocer la relación de estas dos semillas que representan raíces de nuestra identidad y cultura, acercando al público en general directamente a productores y proyectos que trabajan de la mano bajo esquemas de comercio justo y leal. El maíz y el cacao se integran en una deidad y a la vez expresan una dualidad: el cacao es un alimento de características frías,



femeninas, de tierra, agua, sombra, humedad, luna y noche; mientras que el maíz es de características cálidas, masculinas, del fuego, del cielo y del sol... ¡Cacao y maíz, dos tesoros de nuestro país! Dualidades que se complementan y son base de nuestra cultura e identidad como mexicanos. México sabe a maíz... y a cacao también. Ambas semillas son un legado, han estado unidas en la historia de nuestros pueblos; son pilares de nuestra cultura, gastronomía e identidad, por ello queremos celebrarlos juntos en éste 1er Encuentro. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 13/07/2018 a 15/07/2018

Feria Artesanal y Agroindustrial Oaxaca, Tierra de Grandes Artífices



Exposición que promueve procesos de producción, preservación, fortalecimiento, promoción y difusión de la diversidad del arte popular oaxaqueño, a partir de conceptos contemporáneos de salvaguardia del Patrimonio Cultural material e inmaterial, para que los portadores de las tradiciones populares urbanas, rurales e indígenas fortalezcan sus valores culturales, sus marcos estéticos de producción y sus identidades como expresiones de la diversidad cultural del estado, así como propiciar y potenciar el diálogo y el intercambio cultural que permitan la construcción de una sociedad plural e incluyente.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 20/07/2018 a 22/07/2018

Rueda de Prensa: Presentación del XXIII Festival de la Huasteca



Tantoyuca será quien reciba con rituales, bailes y pirotecía a músicos de Querétaro, Puebla, Tamaulipas, Hidalgo, San Luis Potosí, Así como locales, en la XXIII edición del Festival de la Huasteca, cuyo objetivo es promover y difundir la Cultura Tradicional de la Región.

El Director General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura Federal, Jacinto Chacha, felicitó el esfuerzo del gobierno de Veracruz y la concurrencia de los seis estados que conforman el festival, sin lo cual no sería posible, ya que este acontecimiento es parte de un eslabón desde hace 23 años de los municipios de la Huasteca.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 12/07/2018



Vida y Obra de Chuy Rasgado



Jesús Irigoyen Rasgado también conocido como **Chu** o **Chuy Rasgado** (7 de enero de 1907 en Asunción Ixtaltepec, Oaxaca, México - 28 de septiembre de 1948 en San Juan Guichicovi, Oaxaca) fue un músico, compositor y cantante mexicano, en su repertorio compuso boleros y sones dirigió diversas bandas de música y orquestas en distintas regiones del Estado de Oaxaca, Veracruz de Ignacio de la Llave y Chiapas, su canción más conocida se titula *Naela* un bolero de corte romántico
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 20/07/2018

Presentación del grupo Son del Pueblo



“son del Pueblo” (Sones y Chilenas de la Costa Chica de Oaxaca y Guerrero), es un grupo que se funda en 1995, sus integrantes están interesados en preservar y difundir la música tradicional mexicana; además, realizan investigación documental, fonográfica y de campo.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 20/07/2018

Presentación de la Marimba Naniche

Disfruta del concierto con la Marimba Naniche. Recopilación de música representativa de las cuatro regiones marimbísticas de México: Chiapas, Oaxaca, Veracruz y Tabasco.

Como parte de la Propuesta escénica no solo se pretende compartir la música, sino es la oportunidad para la promoción y difusión cultural de aspectos relacionados al desarrollo de la música de marimba en diferentes épocas.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 20/07/2018



Trova Contemporánea con el Mtro. Gustavo López



La voz profunda del trovador juchiteco, Gustavo López. El músico Juchiteco ha sido becario del programa de apoyo a la difusión de obras literarias, musicales, teatrales, cinematográficas y visuales en la ciudad de México, Artes por todas partes, convocado por el Instituto de Cultura de la Ciudad de México.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 20/07/2018

Ensamble Flor y Canto

El grupo conformado por jóvenes artistas, se plantea retomar la música mexicana y acercarla a todo público, evitando que se pierda nuestra valiosa tradición y nuestros valores, por medio de la música de compositores mexicanos.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 20/07/2018



Exhibición de Trajes Regionales y Danza Regional de Oaxaca



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 20/07/2018

Conferencia Musicalizada Rojo Cereza. Narraciones de Mezcal y Eros

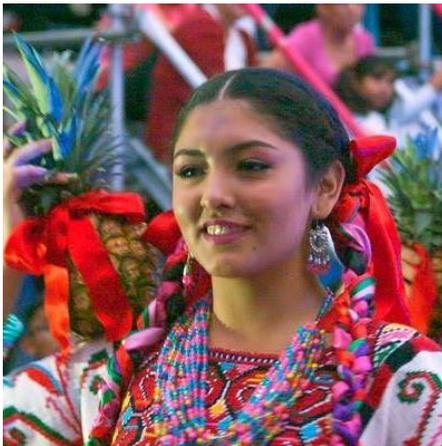
Pérez Blanco, autor del libro Rojo Cereza, Narraciones de Mezcal y Eros, rescata la esencia mítica de este aguardiente y, al mismo tiempo, pone sobre la mesa las dificultades que debe sortear la cadena productiva del agave para sobrevivir.

El escritor señala que el libro pretende ser “un instrumento de promoción para el mezcal a nivel nacional, pues sabemos de la imperiosa necesidad de obtener más inversión para el producto y dotarlo de mayor publicidad”.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 21/07/2018



Presentación de Jarabe del Valle



Jarabe del Valle y Calenda de Oaxaca, del Kiosco a Jardín Hidalgo en Coyoacán, Ciudad de México
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 21/07/2018

La Guelaguetza



Representación de la Guelaguetza en el Museo Nacional de Culturas Populares
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 21/07/2018

Niz Dua Ban'd, Sones y Jarabes

Conformada en octubre de 2012, **Niz Dua Ban'D** es un proyecto de jóvenes músicos indígenas, que dentro y fuera de sus comunidades de origen buscan promover la música tradicional de Oaxaca, donde se dice que la música se lleva en la sangre. Los integrantes de esta orquesta son egresados de las más prestigiosas escuelas de música en México, como el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM), el Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Facultad de Música de la UNAM. Con un repertorio que incluye chilenas, sones, jarabes, swings, danzones, pasos dobles y boleros, esta banda se ha presentado en importantes foros en México y el extranjero. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 21/07/2018



Banda Costa Chileña



Tras varios años sonando la chilena, se presenta la Banda Costa Chilena. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 21/07/2018

Taller de Sones Itsmeños



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 21/07/2018

Presentación del Grupo Centzontli



Grupo Centzontli, Grupo de niños que, en conjunto, hacen un ensamble de alientos y percusión con música tradicional mexicana.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 22/07/2018

Compañía de Danza MX

Estas compañías de danza juegan con los elementos tradicionales de la danza contemporánea para crear piezas diferentes y propositivas entre sí. Actualmente la danza en nuestro país es liderada por colectivos de renombre y gran trayectoria-que también tienen cabida en este listado-, sin embargo; son los grupos independientes y emergentes los que están renovando e impulsando a la [danza en la CDMX](#).

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 22/07/2018



Trova Contemporánea con el Mtro. Rafael Mendoza



Rafael Mendoza canta sus propias canciones, convencido de que esas sus “historias personales”, encuentran a menudo eco en los otros; canta para sí, con la certeza de que al mismo tiempo lo hace para los demás.

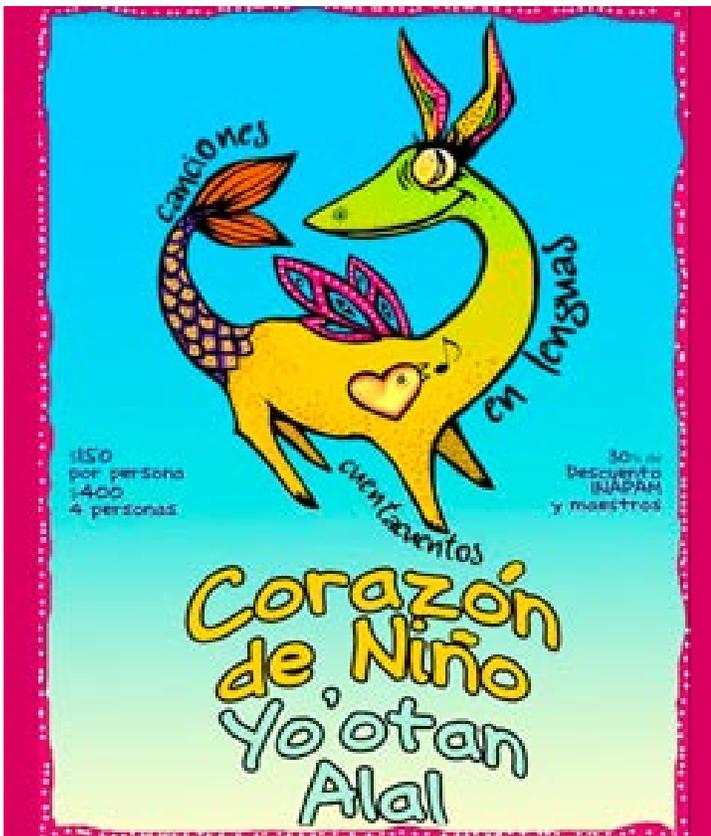
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 22/07/2018

Música del Istmo con el Mtro. Amado Vega Lozano



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 22/07/2018

Obra de Teatro: Corazón de Niño



El espectáculo “Yo’otan Alal” que traducido al español significa “Mi Corazón de Niño”, nos invita a simpatizar con nuestro corazón infantil a través de canciones, arrullos y cuentos.

“Yo’otan Alal” da a conocer algunas de las 68 lenguas originarias que se hablan en nuestro país. Las canciones interpretadas en lenguas náhuatl, tzeltal, mixteco, mazateco, ch’ol, otomí, purépecha, mayo, maya, tenek, kumiai, mam, totonaco y español, proponen al público una fiesta de sonidos, disfrutar de nuestra riqueza lingüística, y de la inocencia metafórica de sus canciones y arrullos.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 22/07/2018

Rock Feeling 2018 Por un Mundo Libre, Sin Violencia



A través de promover el rock indígena y bandas netamente mexicanas, se quiere lograr la atención a los jóvenes a través del arte de la música, ya que es una combinación de sonidos en una secuencia que produce un efecto expresivo, para que puedan vivir en un mundo libre de violencia.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 28/07/2018

Obra de Teatro Los Vecinos Ocultos

Obra teatral que cuenta la historia del conejo zacatuche y el ajolote, al rescate de sus vecinos la víbora de cascabel y el halcón cola roja y otras especies endémicas de la Ciudad de México..



Niños y papás, no se pierdan esta divertida obra de teatro que ayuda a crear conciencia sobre las especies en peligro de extinción. Acompaña al ajolote y al conejo zacatuche en este viaje místico hasta su origen en los tiempos prehispánicos. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 29/07/2018

Obra de Teatro Tres Tristes Tiranosaurios Rex



Como parte de las actividades para el acercamiento a la protección del Patrimonio Cultural se llevó a cabo la obra de teatro Tras Tres Tristes Tiranosaurios Rex divertimento cómico-didáctico-fantástico que se escenifica mediante títeres.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 29/07/2018



Hilos de Identidad “La indumentaria tradicional en hombres”



Conformada por 13 trajes donde se pueden reconocer las técnicas de confección de los pueblos originarios.

Se podrán admirar prendas de huicholes, rarámuris y tzotziles, entre otros pueblos. La indumentaria es, junto con la lengua, uno de los rasgos distintivos de los pueblos originarios de México. Hombres y mujeres pertenecientes a los pueblos indígenas portan orgullosamente su traje tradicional, aunque históricamente el de las mujeres ha sido más colorido y simbólico que el de los hombres. En cada prenda, se proyecta no sólo la inventiva y creatividad de los pueblos, sino también la herencia cultural, ideales estéticos y la relación con el medio ambiente.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 11/07/2018 a 31/07/2018

Artemio en Canto de Luna del grupo Puro Canto, Puro Cuento

El grupo Puro Canto, Puro Cuento, presenta el musical:
Artemio encanto de luna.
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán,
Ciudad de México. 02/08/2018



Voz, Conciencia, Identidad y Compromiso



Voz, conciencia, identidad y compromiso en la escena contemporánea mexicana. Convocados por Hebe Rosell, participaron: Rubén Ortiz, Micaela Gramajo, Lizeth Rondero y Felipe de La Torre Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 02/08/2018

Conversatorio: Oculito y a la vista de todos Sistema ceremonial otomí



El Museo Nacional de Culturas Populares es un espacio significativo para la promoción, presentación y divulgación del Arte y la Cultura Popular de México.

En la vista guiada de la exposición “Oculito y a la Vista de Todos. Sistema



Ceremonial Otomí” Carlos Arturo Hernández Dávila, nos invita a “vernors reflejados en cada una de la fotografías Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 29/08/2018

Presentación Musical: Intervención Poética Musical

La Noche de Museos en el Museo Nacional de Culturas Populares tuvo una tarde-noche dedicada al **punk** y al **metal** con presentaciones editoriales y una intervención **poética-musical**, las cuales acompañaron la exposición “Poética de lo urbano. **Punk y Metal en México**”, que continúa expuesta en la sala Cristina Payán de este recinto ubicado en el corazón de **Coyoacán**.

“Estas **músicos** son un signo de la **resistencia** de los jóvenes, pero sobre todo de su impulso para recrear **nuevos lenguajes**: verbales, corporales, en la indumentaria y en la construcción de símbolos, de sistemas de comunicación entre ellos”, comentó Jacinto Chacha Antele, titular de la Dirección General de Culturas, Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura, instancia que organiza dicha muestra.

La noche concluyó con una intervención poético-musical en la que participaron Lorenzo Partida, poeta, bajista y principal compositor de la banda de trash death metal “Transmetal”.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, 29/08/2018



Presentación Musical: Intervención Poética Musical



Inauguran la exposición Poética de lo urbano. Punk y metal en México, en el Museo Nacional de Culturas Populares. Un total de 350 objetos entre cassettes, discos, revistas, fotografías, instrumentos musicales, dibujos, carteles de eventos, fanzines, premios y carretes de grabaciones, entre otros de incalculable valor para sus coleccionistas, constituyen la exposición Poética de lo urbano. Punk y metal en México, en el Museo Nacional de Culturas Populares. La muestra narra la historia de estas expresiones musicales; sólo se pretendía enmarcar toda una época, una etapa entre los años ochenta y noventa previa a la era de la Internet, donde todos los intercambios se hagan por correspondencia o cara cara. Los demos, los fanzines, fueron los elementos y sustentos materiales que sirvieron para ese intercambio cultural. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 29/08/2018

Presencia de la Huasteca en la Ciudad de México

Con esta celebración los habitantes de la Ciudad de México conocerán, disfrutarán y valorarán el crisol artístico y cultural de esta región del país. Son, danzas tradicionales, muestras gastronómicas y expoventa artesanal; además de conferencias, presentaciones de discos y libros, son algunas de las actividades que integran el programa de actividades.

Presentación de la Banda de Viento Primavera del Edo. de Hidalgo

Del viernes 7 al domingo 9 de septiembre, el colorido, la música y la tradición que distinguen la riqueza histórica y cultural de la Región Huasteca llegarán al corazón de Coyoacán, al Museo Nacional de Culturas Populares, con el encuentro Presencia de la Huasteca en la Ciudad de México, organizado por la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU) de la Secretaría de Cultura federal y las instancias de cultura de los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz.



Danza de a Pie. Vida Huasteca de Ocampo, Tamaulipas



Con la participación de creadores, promotores e investigadores de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz, entidades que integran esta ancestral región de arraigada identidad, se develarán los tesoros de su música, danzas tradicionales, gastronomía y artesanías; además de proyectos literarios y musicales que dan cuenta de su inagotable vitalidad.

Presentación del Trío Alwatam de Tanlajas, San Luis Potosí

Durante tres intensos días de fiesta con lo más representativo de la Huasteca, este encuentro pretende que los habitantes de la Ciudad de México conozcan, disfruten, valoren y se enorgullecen como mexicanos del crisol artístico y cultural que posee esta región siendo partícipes de las actividades.



Presentación del Trío Amistad Queretana de Jalpan de Sierra, Querétaro.



Asimismo, el objetivo es mostrar el resultado de las acciones impulsadas por el Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca de la DGCPIU, para la difusión, promoción y preservación de este patrimonio cultural inmaterial, único en el mundo.

Banda de Viento Flor de la Cascada

La inauguración de este festejo multicultural se llevará a cabo el viernes 7 de septiembre a las 17:00 horas, en el Patio Jacarandas de este recinto, con la participación de varios representantes artísticos de la región, entre ellos la Banda de Viento Primavera, del estado de Hidalgo. En los días subsiguientes serán las bandas Flor de la Cascada, de Ixhuatlán de Madero, Veracruz; y de San José de Bucareli, de Pinal de Amoles, Querétaro.



Guardianes de la Huasteca



La rítmica alegre del son y el inigualable ingenio del verso y la décima, distintivos de los músicos de La Huasteca, invitarán al público a huapanguear con la presentación de los tríos Amistad Queretana, Alwatam, Guardianes de la Huasteca, Raíz del Son, Calamar, Los Cenzontles, Jilgueros de Altamira y Dr. Chessani y sus Huapangueros de Rioverde.

Y como música y baile son elementos inherentes en la cultura de nuestro país, el público tendrá la oportunidad de presenciar la interpretación de algunas danzas poco vistas fuera de la región. Una de ellas, la Danza de a Pie, de Ocampo, Tamaulipas, que simboliza el mestizaje y la evangelización. La vistosa y milenaria Danza de los Quetzales, de Huauchinango, Puebla, que guarda un significado agrícola y astronómico, pues los pasos en cruz y círculos representan los cuatro puntos cardinales y la rotación del tiempo.

Trío Raíz del Son



Trío Calamar



Otra será la Danza Los Disfrazados, de Atlapexco, Hidalgo, muy característica durante el xantolo -fiesta tradicional de origen prehispánico en honor a los difuntos que se celebra en la región Huasteca-, en la que cuadrillas de danzantes varones bailan alegres, ataviados con ropa de mujer, sombreros, paliacates y la cara cubierta con máscaras de madera.

Para enaltecer la tradición y costumbres gastronómicas del pueblo huasteco, habrá una muestra de comida tradicional. Los asistentes disfrutarán de una extensa variedad de platillos preparados con ingredientes como el chile chiltepín, cuaresmeño y guajillo; bebidas de frutas como el jobo, capulín, ciruelas, zarza y guanábana; así como de los distintivos bocoles, enchiladas o el tamal de gran tamaño conocido como zacahuil, preparado con diversas carnes y mezcla de chiles.



Se contará con la participación de destacados artesanos, quienes pondrán a la venta objetos como canastas, morrales, aretes, blusas, bolsas, entre otros productos utilitarios, ornamentales y de alimentos. Muchas de ellos, resultado de la herencia de los pueblos indígenas tének, nahuas, totonacos, tepehuas, otomíes, pames y mestizos que cohabitan en este territorio.

La Música Huasteca y las Nuevas Fusiones Musicales de Samuel Martínez y Jorge Morenos

Las aportaciones de creadores musicales, literarios e investigadores que honran el legado cultural y natural de esta región, serán ejes en la presentación del poemario Ilab, de la escritora Cecilia Guinea. En tanto, Carmen Guevara Torres hablará de Los grandes de la Décima, una recopilación de experiencias con grandes versadores plasmados en estas páginas. El libro Sabores de la Huasteca, coordinado por Roberto Villaseñor, invitará a los asistentes a un viaje por las entrañas de las cocinas huastecas, a través de recetas de sazón inigualable.



En el ámbito de las sonoridades, los músicos potosinos y veracruzanos del Trío Tlacuatzin presentarán su disco La Lumbre; lo mismo el Trío Aurora Hidalguense con su producción discográfica Recorrido sonoro de la Huasteca. Además, se llevará a cabo la presentación de los Discos Conmemorativos de los Festivales de la Huasteca, que reúne una diversidad de experiencias musicales tanto de consagradas como de jóvenes agrupaciones en 22 ediciones de esta fiesta.

Entrelazando Mijkailjuit, Día de Muertos en Chicontepec, Veracruz

Completarán el programa el recital La música huasteca y las nuevas fusiones musicales, con la participación de Samuel Martínez y Jorge Morenos. De igual manera, la conferencia Tamaulipas y la Música Huasteca, a cargo de la ejecutante de quinta huapanguera, Soraima Galindo Linares. La presentación del documental de Tirso Bautista, titulado Entrelazando mijkailjuitl, Día de



Muertos en Chicontepec, Veracruz. Y la plática Panorama sociocultural de la Huasteca Hidalguense, con Efrén Fayad Islas.



Presentación de la Banda de Viento de San José de Bucareli, Pinal de Amores, Querétaro

El Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca fue creado en 1994 por la Secretaría de Cultura -antes Conaculta- a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, en conjunto con las instituciones de cultura estatales que conforman la región. Uno de los principales proyectos de este programa es el Festival de la Huasteca, que se desarrolla desde hace 23 años.

Presencia de la Huasteca en la Ciudad de México se llevará a cabo del 7 al 9 de septiembre, viernes a partir de las 13:00; sábado desde las 10:30; y domingo a partir de las 11:00 horas, en el Museo Nacional de Culturas Populares, ubicado en Av. Hidalgo 289, Col. Del Carmen, Delegación Coyoacán, Ciudad de México.



Presentación del disco: La Lumbre del Trío Tlacuatzin

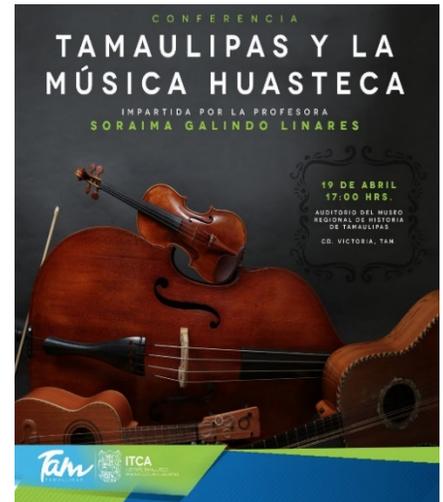


“La Lumbre” es el segundo disco-hijo del Trío Tlacuatzin, concebido en el abrazo y el diálogo generacional que éste mantiene con los *tlamatini* (los sabios) del son huasteco: Élfego Villegas, Víctor Ramírez y Román Güemes.

Este material discográfico, de acuerdo con su boletín de prensa, es también “una analogía del quehacer del grupo huasteco en relación con los mitos del Tlacuache, con el robo del fuego a los dioses”, que metafóricamente representa la transmisión de los conocimientos musicales que los viejos, mencionados líneas arriba, han hecho a los jóvenes mediante el diálogo y la amistad.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 08/09/2018

Tamaulipas y la Música Huasteca por Soraima Galindo Linares



Conferencia: Tamaulipas y la Música Huasteca por Soraima Galindo Linares
Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 08/09/2018

Danza de Quetzales



Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 08/09/2018

Jornada Cultural de Día de Muertos

En el XV aniversario de la proclamación de la Festividad Indígena dedicada a los muertos en México como “Obra maestra del patrimonio cultural oral e inmaterial de la humanidad” (UNESCO 2003), la Jornada Cultural de Día de Muertos que presenta este año la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura federal, a través del Museo Nacional de Culturas Populares, ofrece a los visitantes una fiesta tradicional en la que pueblos indígenas de diferentes regiones de México expresan su visión de la muerte.

Así, en esta Jornada Cultural se mostrarán diferentes formas de festejar a los muertos en México, desde las ofrendas, que permanecerán abiertas al público hasta el jueves 8 de noviembre, con su colorido y la mezcla de olores y sabores, hasta el poder creativo de la imaginaria popular mexicana. Se presentarán ofrendas tradicionales de diversas partes del país. La principal mostrara la velación y despedida de “la sombra” y el retorno de las *animas* que celebra el pueblo indígena chontal que viven principalmente en el estado de Tabasco en los municipios de Nacajuca, Centro, Centla, Jonuta y Macuspana.



a lo largo de la semana en los diferentes espacios del Museo.

La Jornada Cultural Día de Muertos 2018 permanecerá abierta al público, del miércoles 24 de octubre al viernes 2 de noviembre del presente, de 10:00 a 20:00 hrs, excepto el miércoles 31 de octubre que cerrará sus puertas a las 22:00 hrs. por ser Noche de Museos. El Museo Nacional de Culturas Populares se encuentra ubicado en Av. Hidalgo 289, col. Del Carmen, Coyoacán, México, D.F.

Esta celebración plasma una particular concepción de la muerte, dando por resultado un mosaico de imágenes, conceptos y gráfica, por ello en apoyo a artistas populares y también para el goce del público que año con año visita el Museo, se organizará del sábado 27 de octubre al viernes 2 de noviembre una feria artesanal y gastronómica en la que se puede conocer y adquirir la diversidad creativa de productores y artistas de diversos estados del país. Igualmente se programaron diversas actividades paralelas como obras de teatro, música y talleres que se presentaran

Festival de Música Popular

La Secretaría de Cultura, a través de la
Dirección General de Culturas Populares,
Indígenas y Urbanas invita al

FESTIVAL DE MÚSICA POPULAR

DOMINGO **28**
DE **OCTUBRE**,
A PARTIR DE LAS **13 h**

**Museo Nacional de
Culturas Populares**

Av. Hidalgo 289, col. Del Carmen,
Coyoacán, Ciudad de México

ENTRADA LIBRE

Conducción:
**Raúl de la Rosa y
Modesto López**

70 años
EDICIONES
PENTAGRAMA
La alternativa musical en México
ediciones@pentagrama.com.mx
55 64 38 94 / 77

MÚSICOS:
ISMAEL DURÁN
NAYELI NESME
MARGIE BERMEJO
Y DIMITRI DUDIN
ROBERTO GONZÁLEZ
JUAN MARTÍN MEDINA
MARIANA CARRIZO
LOS TRES HUASTECOS
ALAIN DERBEZ
RAFAEL MENDOZA
LOS NAKOS
NOSTALGIA HUASTECA
SAZÓN DE MARÍA
LOS PARIENTES
RECUERDOS DEL SON
Y LOS POETAS:
EDUARDO LANGAGNE
JOSÉ ANGEL LEYVA

Compañeros músicos y poetas que estarán presentes en el Festival de Música Popular, en el marco de 38 años de Ediciones Pentagrama. Uno de los músicos que nos acompañarán es Rafael Mendoza quien nació en la Ciudad de México y desde el inicio de los ochentas se presenta en cuanto foro le abre sus puertas. Ha recorrido prácticamente todo su país y participado en festivales como el Internacional Cervantino, el Internacional Afrocaribeño, el Internacional de la Ciudad de México, así como en diversos encuentros y festivales de trovadores. Museos. El Museo Nacional de Culturas Populares, 28/10/2018

Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural Ñuu Savi



Homenaje al Arqueólogo, Antropólogo
y Etnohistoriador Ronald Spores.
Conferencias Magistrales
Mesas Plenarios
Proyección de Audiovisuales
Exposiciones
Expo-venta artesanal
Tianguis gastronómico
Agenda Cultural
Museo del Ex Convento de Santo
Domingo, Yanhuilitán, Oaxaca, 14 al 17
de Noviembre 2018.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (CID) ALBERTO BELTRÁN

El CID permite contar con un invaluable patrimonio documental que es fuente inagotable de estudio y de consulta obligada para cualquiera que se interese en la riqueza de las diversas expresiones culturales populares e indígenas de México.

Su objetivo es resguardar, recopilar, sistematizar, enriquecer y difundir la riqueza de los acervos que lo integran, fortaleciendo la concepción del centro especializado, a través de la documentación del quehacer institucional y el de creadores y portadores de la cultura y el arte popular que se generan en el país.

Contiene más de 152 mil registros de la más variada riqueza de temas, regiones, momentos históricos, autores y tipos de materiales. Biblioteca, 11,280 títulos; Documental, 6,549 documentos históricos; Fonoteca, 31,710 registros musicales y orales; Fototeca, 89,322 gráficos, Hemeroteca, 12,793 artículos; Videoteca, 1,073 videos en existencia.

Actualización del acervo, Acuerdos Interbibliotecarios,
Consulta y préstamo de materiales.

Av. Hidalgo No. 289, Col. Del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México (Entrada por el Museo Nacional de Culturas Populares). 01/01/2018 a 31/12/2018



El Centro de Información y Documentación "Alberto Beltrán" cumple 40 años



El festejo inició el viernes 21 de septiembre de 2018 en el Museo Nacional de Culturas Populares, con la conferencia "Los orígenes del Centro de Investigación y Documentación" a cargo del maestro Leonel Durán, ex titular de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPUI), institución pilar del CID, y Marina Anguiano, primera coordinadora del Centro. El domingo 23 de septiembre, el evento continuó con la participación de la agrupación de son huasteco Trío Aguacero, originaria de Veracruz, y la Banda Tierra del Sol, procedente de Guerrero.

La historia del Centro de Información y Documentación (CID) "Alberto Beltrán" es extensa. Ha salvaguardado documentos históricos como la recopilación de expresiones musicales populares; además de testimonios orales de las

tradiciones, leyendas y narraciones, que han pasado de generación en generación desde tiempos ancestrales.

Dentro de este acervo hay secretos de nuestra cocina mexicana, cantos rituales y poesía de los pueblos indígenas, fiestas patronales, danza y música, destacando a los etnomusicólogos: Arturo Chamorro, Manuel Álvarez Boada, Thomas Stanford, Max Jardow-Pedersen, entre otros.

Se informó además durante este evento que el centro se está renovando en cuestiones tecnológicas, salvaguardando todos sus documentos de manera digital, "el CID ya ha subido parte de nuestra fototeca y posteriormente queremos llevarlo a la música y otros materiales", declaró la coordinadora.

El Centro de Información y Documentación "Alberto Beltrán", busca actualizarse constantemente dado que al igual que la cultura popular e indígena, esta no es estática, siempre se está transformándose, y adaptándose a los nuevos modelos.

Av. Hidalgo No. 289, Col. Del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México (Entrada por el Museo Nacional de Culturas Populares).

21/09/2018 a 23/09/2018

EVENTOS NOVEDOSOS

40 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE LA DGCIPIU: 1 CONVERSATORIO, 2 MESAS REDONDAS, PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y RECONOCIMIENTO A LOS TRABAJADORES



Estudiar, desarrollar, promover, conservar y difundir las culturas populares de México son los objetivos de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCIPIU) de la Secretaría de Cultura, institución que la tarde del martes 27 de febrero de 2018 celebró su 40 aniversario con la develación de una placa conmemorativa, un Conversatorio con los Ex Directores Generales, 2 Mesas redondas sobre “La Quinta Recuperación Cultural” y “El México Profundo”, presentaciones de música y danzas tradicionales, y el reconocimiento a los trabajadores con varias décadas de servicio a la institución.

El encuentro se realizó en el Museo Nacional de Culturas Populares y participaron Jacinto Chacha Antele, director de la DGCIPIU, y Alejandra Frausto, Griselda Galicia García, José Manuel del Val Blanco, Leonel Durán Solís, Miriam Morales Sanhueza y Martha Turok, ex titulares de la institución.

En el conversatorio, los ex titulares de la dirección hablaron de la historia, los logros y retos de la institución a lo largo de sus 40 años.

Jacinto Chacha Antele destacó la importancia de la DGCIPIU a la que definió como una institución trascendental para la historia del desarrollo de la cultura popular en México.



“Esta es una fecha que da inicio a una serie de actividades y a la celebración que también servirá para definir algunos aspectos del rumbo de las políticas hacia la cultura popular, el patrimonio cultural inmaterial de México y la diversidad cultural del país”.

Alejandra Frausto conversó de los retos a los que se enfrentó y enfrenta la DGCIPIU al tratar de situar a la cultura popular en México. “Coincide que donde hay más marginación encontramos casi siempre más cultura y fuerza que es en las zonas indígenas. Este es un binomio doloroso que vivimos y podemos conocer gracias a la dirección, espacio comprometido con las fuerzas creativas locales y las identidades que van conformado el país.

“Por eso hoy honramos a los miles de corazones que han latido en la dirección, a las mentes que han imaginado y a los pies que han recorrido nuestro país trabajando por el patrimonio vivo”.

Griselda Galicia comentó que la DGCIPIU siempre ha tenido un papel

importante en México, ya que ha permitido conocer la diversidad cultural y los múltiples saberes y conocimientos, aspectos que podrían dar solución a los problemas que hay en el país.

“Sin embargo hemos avanzado poco, ya que todavía no hemos sabido aprovechar esa fuente de saberes que nos da el Patrimonio Cultural Inmaterial y la diversidad cultural de este país.

“De ahí la importancia de la dirección de hacer que las organizaciones, creadores y gestores culturales puedan tener los elementos suficientes y necesarios para hacer, explotar y aprovechar ese patrimonio y los saberes que tenemos”.

José Manuel del Val dijo que la dirección es una de las pocas instituciones dignas que todavía tienen una relación directa con la gente y creadores, “por lo que es un organismo importante en la historia ya que acompañó y acompañará el proceso de transformación de México”.

Leonel Durán dio detalles de la historia de la DGCIU y destacó que su creación otorgó un sentido de construcción al país y de unión de los mexicanos “ya que a través de ella se dio espacio al conocimiento y la cultura a través de la historia, el lenguaje y de reconstruir el pasado”.

Miriam Morales comentó que una de las aportaciones de la dirección fue que estableció un margen de protección importante a sectores que la modernización capitalista acelerada, que estaba entrando a México, en ese momento, podría arrasar.

“Se hizo un tremendo aporte a este país con la creación de esta institución ya que permitió mirar que había artes y manifestaciones que podían desaparecer”, agregó.

Al término de la charla se entregaron reconocimientos al director de la DGCIU, a los ex titulares y a trabajadores de la Dirección General por su destacada labor como promotores culturales, especialistas técnicos, catalogadores y clasificadores de bienes culturales.

Además, se realizó la develación de una placa conmemorativa y un concierto de son jarocho tradicional que presentó el grupo Caña Dulce y Caña Brava.



Conversatorio con personal de la Unidad Regional, Sociedad Civil, Representante de Instituciones y Beneficiarios de 3 Proyectos. San



Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca, 27/02/2018 a 02/03/2018

Múzquiz, Coahuila, 28/02/2018 a 01/03/2018

Conversatorio Radiofónico, 40 años de la DGCIU, Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, 26/02/2018

Conversatorio, Tijuana, Baja California, 27/02/2018

EL CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN “ALBERTO BELTRÁN” CUMPLE 40 AÑOS



El festejo inició el viernes 21 de septiembre de 2018 en el Museo Nacional de Culturas Populares, con la conferencia “Los orígenes del Centro de Investigación y Documentación” a cargo del maestro Leonel Durán, ex titular de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCIU), institución pilar del CID, y Marina Anguiano, primera coordinadora del Centro.

El domingo 23 de septiembre, el evento continuó con la participación de la agrupación de son huasteco Trío Aguacero, originaria de Veracruz, y la Banda Tierra del Sol, procedente de Guerrero.



La historia del Centro de Información y Documentación (CID) “Alberto Beltrán” es extensa. Ha salvaguardado documentos históricos como la recopilación de expresiones musicales populares; además de testimonios orales de las tradiciones, leyendas y narraciones, que han pasado de generación en generación desde tiempos ancestrales.

Dentro de este acervo hay secretos de nuestra cocina mexicana, cantos rituales y poesía de los pueblos indígenas, fiestas patronales, danza y música, destacando a los etnomusicólogos: Arturo Chamorro, Manuel Álvarez Boada, Thomas Stanford, Max Jardow-Pedersen, entre otros.

Se informó además durante este evento que el centro se está renovando en cuestiones tecnológicas, salvaguardando todos sus documentos de manera digital, “el CID ya ha subido parte de nuestra fototeca y posteriormente queremos llevarlo a la música y otros materiales”, declaró la coordinadora.

El Centro de Información y Documentación “Alberto Beltrán”, busca actualizarse constantemente dado que al igual que la cultura popular e indígena, esta no es estática, siempre se está transformándose, y adaptándose a los nuevos modelos.

Av. Hidalgo No. 289, Col. Del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México (Entrada por el Museo Nacional de Culturas Populares). 21/09/2018 a 23/09/2018



LA CULTURA ¡VALE! CULTURA EN TU COMUNIDAD

En cumplimiento de los derechos culturales, fundamentalmente del Artículo 8 de la Ley de Cultura y Derechos Culturales¹, el Programa tiene como propósito favorecer en la población el acceso a los bienes y servicios culturales, con especial atención a los sectores con mayor grado de vulnerabilidad; en municipios y localidades que se encuentran dentro de los criterios considerados como *polígonos de pobreza*; *Cruzada Nacional contra el Hambre*, *alto índice de violencia*, entre otros. Cuenta con tres líneas de Acción: Música tradicional Mexicana, Danzas y bailes tradicionales y Murales colectivos comunitarios.

¡Vale Cantar! En Gómez Palacio con el cantautor Ignacio Cárdenas.



La Dirección General de Culturas Populares a través de la Unidad Regional Durango, y el Instituto de Cultura del Estado de Durango con apoyo de los Ayuntamientos de Gómez Palacio, Lerdo y Mapimí informan de las presentaciones artísticas de **La Cultura ¡Vale! Programa de Acción Cultural Comunitaria** en el Estado de Durango. Gómez Palacio, Durango, 12/05/2018

¹ Artículo 8.- La Secretaría de Cultura coordinará y promoverá el programa de asignación de vales de Cultura con la participación del sector social y privado, de las entidades federativas, de los municipios y de las alcaldías de la Ciudad de México, para incrementar el acceso a la cultura de los sectores vulnerables.

***¡Vale Cantar!* En Cd. Lerdo con Efekto Alacrán, grupo de hip hop.**

La Dirección de Arte y Cultura de Cd. Lerdo apoyó con logística, sonido, técnicos y espacio, así como con el camerino solicitado por los músicos. En el evento a pesar de que llovió durante el concierto los músicos siguieron tocando y el público permaneció hasta el final de la tocada. El evento se presentó a las 20:00 horas del domingo ya que el sábado 14 ya estaba solicitado el espacio para otra actividad, Gómez Palacio, Durango, 13/05/2018



***¡Vale Jugar!* En Mapimí con Cometas. Presentación del Grupo de Teatro urbano**



El H: Ayuntamiento de Mapimí a pesar de ver sido entregado la solicitud a poco tiempo del evento respondió favorablemente, el Departamento de Cultura fue el encargado y facilito todo lo necesario, equipo de sonido, mobiliario, difusión, personal de logística, coordinador y presentador. Teniendo el evento una excelente respuesta por parte de la comunidad. Mapimí, Durango, 14/05/2018

¡Vale Bailar! En Mapimí con el grupo de Ballet Folclórico Yolotecuani

Dichas actividades se llevan a cabo a través de la Unidad Regional Durango y el Instituto de Cultura del Estado de Durango (ICED), con el apoyo de los ayuntamientos de Gómez Palacio, Lerdo y Mapimí.

Con este programa de acción cultural comunitaria también se pretende apoyar y vincular la participación de creadores intérpretes y promotores culturales con los habitantes, para salvaguardar prácticas y saberes locales, su patrimonio cultural inmaterial y su innovación creativa.

Mapimí, Durango, 12/05/2018



¡Vale Bailar! Danzón!



El **danzón** sonó en todo su elegante esplendor durante el cierre del **Festival ¡Vale! Bailar danzón**, que en el **Museo Nacional de Culturas Populares**, concluyó este domingo 27 de mayo con una **Matiné danzonera** que fue amenizada con la música de la Danzonera Yucatán.

Desde los primeros acordes de este popular género de **orígenes cubanos** pero que ya es muy mexicano, los asistentes inundaron la pista de baile con sus cadenciosos y elegantes pasos. Ellas, con vestidos y zapatos de tacón, ellos con traje o guayabera.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México.
24/05/2018 a 27/05/2018.



Festival Nacional de las Culturas Populares



En el Festival Nacional de las Culturas Populares se festejan la música, la danza y la palabra * Músicos, poetas, cantantes, danzantes e investigadores de 18 entidades del país se darán cita para mostrar la riqueza cultural de México.

* Expresiones de los pueblos originarios, mestizos y afrodescendientes convergerán con propuestas desde la tradición a la contemporaneidad.

* Del 9 al 19 de agosto en el Museo Nacional de Culturas Populares, el Auditorio de la Secretaría de Cultura y el Palacio de Bellas Artes.

Una fiesta que celebra, promueve y fortalece la grandeza de las expresiones artísticas y culturales de la geografía mexicana, traducidas en música, poesía, canto, danza y charlas llegarán por primera vez de la mano del Festival Nacional de las Culturas Populares, que se celebra del 9 al 19 de agosto de 2018, en el marco del 40 Aniversario de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCIU) de la Secretaría de Cultura federal. “Este festival busca abrir espacios a estas prácticas artísticas mexicanas, que muestran la labor de creadores desde la tradición y la contemporaneidad. La sociedad podrá acercarse y

conocer estas fuentes de nuestras culturas originarias, afrodescendientes, regionales y urbanas. Disfrutar de la música, la danza y la palabra, tres elementos básicos de nuestras tradiciones artísticas”, comentó Jacinto Chacha Anteale, titular de la DGCIU.

Aunado a lo anterior, Chacha Anteale afirmó que con este festival la Dirección cumple parte de los derechos consignados en la Ley de Cultura, que convoca a abrir espacios para generar y mejorar el acceso a estos bienes y servicios culturales, fortalecer la diversidad y promover nuestro patrimonio cultural inmaterial.



“El arte de la creación popular en México es muy vigoroso a través de culturas vivas y con representantes extraordinarios, que merecen un mejor futuro en los escenarios nacionales, además de un esfuerzo sostenido para su fortalecimiento comunitario, y desde las instituciones se tienen que apoyar estas iniciativas. Todo tiene que suceder desde y con la sociedad”, expresó el funcionario.



Representantes de Oaxaca, Yucatán, Michoacán, Quintana Roo, Guerrero, Hidalgo, Puebla, Durango, Jalisco, Querétaro, Veracruz, Sonora, Chiapas, Morelos, Tabasco, Chihuahua, Nuevo León y la Ciudad de México se reunirán en el Museo Nacional de Culturas Populares para entonar sonos huastecos, tlixtecos y de artesanía; canto cardenche, música de mayapax, mariachi, marimba y de fusión, además de la interpretación de danzas rituales, formarán parte de las actividades de este encuentro.

La inauguración corrió a cargo de los jóvenes ganadores del Segundo Concurso Nacional de Composición. Tradiciones y Fusiones Musicales. Propuestas Indígenas. El Ensemble Kujipy, Juumil Moots e Ireri, quienes ofrecieron un concierto el jueves 9 de agosto en el que

dieron a conocer sus propuestas dentro de los géneros rock, jazz y música de fusión.

Las formas musicales mestizas, afromexicanas e indígenas se presentarán con exponentes como el grupo de mayapax Oxtul Mayaoób, Erick de Jesús Ocelotl, la Banda Guadalupeña de Huazalinguillo, Staku y sus huastecos, Cardencheros de la Flor de Sapioriz, la Marimba Juvenil “Estrellita del sur” de San Bartolo Tuxtepec, los grupos P’Indekuecha, Siete Mares, el Mariachi Tradicional La Estancia, los Tamborichocos de Tabasco, el Dueto Makawi y el grupo Tayer, entre otros.

La tradición oral de los pueblos originarios, expresada también en la poesía en lengua materna, se disfrutará con una lectura de su obra de las poetisas Emilia Buitimea, Angélica Ortiz, Natalia Toledo y Ruperta Bautista, así como de los vates Feliciano Sánchez Chan, Gabriel Pacheco y Manuel Espinosa Sainos, quienes han sido acreedoras a múltiples premios, entre ellos el de Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas y el PLIA.





Las propuestas, igualmente reconocidas, de músicos y poetisas urbanas del país, entablarán un diálogo en el que se escucharán las voces de la ciudad recitadas por María Villatoro, Ramira Salmerón y Tania Cossío, en consonancia con el son tradicional, el danzón, rock, jazz y otros ritmos bailables, algunos en cuya propuesta se enmarca la fusión, que ensalza lo tradicional y lo contemporáneo. Es el caso del Grupo Yolotecuani, Ernesto Anaya, Anastasia Guzmán, y Patricio Hidalgo y el Afrojarocho.

Para completar el programa de actividades de este festival, el martes 14 y miércoles 15 de agosto, a las 12:00 horas, en el Auditorio de la Secretaría de Cultura, y con el ánimo de convocar a la reflexión, las ideas, el conocimiento y los saberes, investigadores, académicos y especialistas profundizarán en los temas: “Los Retos del Patrimonio Cultural Inmaterial de México desde la perspectiva de la sociedad” y los “Nuevos enfoques y planteamientos para la diversidad y la interculturalidad”.

En estas charlas participarán especialistas vinculados a procesos de organización de la sociedad civil, y el trabajo de algunos de ellos ha sido reconocido por la UNESCO; es el caso de Jorge Caicedo, Carlos Villaseñor, Sol Rubín de la Borbolla y Salomón Bazbaz. Desde el punto de vista académico, para hablar de acciones de campo y organización estarán Enrique Servín, Alfredo Delgado Calderón y Jaime Martínez Luna.

La clausura de este gran encuentro pluri y multicultural de México culminará con la entrega de la 15ª Convocatoria del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas, que este año reconocerá a Esteban Ríos Cruz por el poemario en zapoteco Ca guichu guendarieedasiló (Las espigas de la memoria), el domingo 19 de agosto, a las 12:00 horas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Esta fiesta también llegará a finales del mes de agosto a la Casa de Cultura de Puebla, con un programa dedicado a los compositores. Con este festival también se busca generar presencia y continuidad, con la idea de fortalecer la diversidad y riqueza de las culturas populares de México.

Se llevó a cabo de manera presencial y a distancia las mesas de diálogo: a) Retos del PCI de México desde la perspectiva de la sociedad y b) Nuevos enfoques y planteamientos para la diversidad y la interculturalidad, con la presencia de 8 especialistas (Jorge Caicedo, Carlos Villaseñor, Sol Rubín, Salomón Bazbaz; Enrique Servín, Alfredo Delgado, Jaime Martínez Luna, Gabriela Saavedra) en el Marco del Festival Nacional de Culturas Populares, con 817 visitas en youtube al día 3 de septiembre del año en curso.

El programa artístico del Festival Nacional de las Culturas Populares se desarrollará entre semana de 17:00 a 21:00 horas; sábados y domingos de 12:00 a 17:00 horas, en el Museo Nacional de Culturas Populares (Av. Hidalgo 289, col. Del. Carmen, Delegación Coyoacán, Ciudad de México).

Museo Nacional de culturas Populares /Av Miguel Hidalgo 289, Del Carmen, 9 al 19 de agosto 2018



Presentación Musical "Sonidos de México. Sonidos de la Tierra. Mujeres en la Canción" con Silvia Marí, Carmina Cannavino y Nayeli Nesme



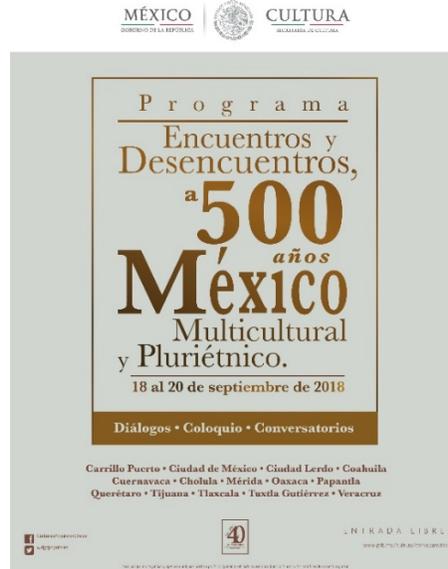
En el mes de marzo de 2018, en el que se recuerda la lucha histórica de las mujeres por la igualdad, la justicia y el respeto en todos los ámbitos de su desarrollo, la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura federal dedica el ciclo Mujeres en la Canción al talento de voces femeninas que apuestan por la creación dentro de las bellas artes.

Estas mujeres se han distinguido por llevar sus voces más allá del escenario impulsando proyectos culturales y sociales en los que se revalora su papel en la sociedad. Sus trayectorias musicales han sido reconocidas dentro y fuera de México y en esta ocasión se unen con un solo objetivo: alzar su voz desde el arte.

Se realiza el ciclo "Sonidos de México. Sonidos de la Tierra. Mujeres en la Canción" impulsado por la Dirección General de Culturas Populares, y como parte del mismo, el viernes se presenta la cantante y compositora independiente, y líder de la banda de rock *La Conjura*, Myrna Ar, quien narrará a través de sus temas recorrerá la actualidad de los migrantes, las mujeres y otras minorías en nuestro país. Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 23/03/2018



La DGCIU celebra Encuentros y Desencuentros, a 500 años. México multicultural y pluriétnico



Se realizaron actividades académicas y artísticas, que inviten a reflexionar desde la memoria histórica la diversidad cultural de México.

Las actividades comprenden un coloquio en la Ciudad de México, así como mesas de diálogo y conversatorios en ciudades emblemáticas del mestizaje.

Se abordarán aspectos históricos de la cultura mestiza en México, así como sus implicaciones en la música, la lengua y la literatura indígena, entre otros temas.

Con el objetivo de reflexionar el mestizaje como una transformación histórica de conformación de la sociedad mexicana y de su identidad, sus procesos de creación y recreación cultural, la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCIU) llevará a cabo el programa Encuentros y Desencuentros, a 500 años. México pluricultural y pluriétnico, donde se invitará a reflexionar sobre el intercambio cultural y su impacto en el desarrollo de las artes.

Museo Nacional de Culturas Populares, Coyoacán, Ciudad de México. 18 al 20 de septiembre 2018.



Primer concurso Nacional de Composición de Tradiciones y Fusiones Musicales: Propuestas Indígenas 2017

TRADICIONES Y FUSIONES MUSICALES: PROPOSTAS INDÍGENAS

ALWATAM
Huapango Huasteco / Tének
TANLAJÁS

HEREDEROS DEL AMOR
Cumbia Norleña / Nahua
AXTLA DE TERRAZAS / LAS CUEVAS

COLECTIVO TÉNEK HIP HOP
Hip Hop / Tének
AQUISMÓN

ALEGRES DE LA SIERRA
Son Arribeño / Xi' Oi
MAYÓN / LAS GUAPAS

TRÍO KANWITZ
Huapango / Huasteco / Tének
TANCANHUITZ / TANCOLTZEN

TRÍO DE LA UNIVERSIDAD INTERCULTURAL
Huapango Huasteco / Tének
CD. VALLES / LA LIMA

GRUPO METEORO DEL DESIERTO
Rock
SAN LUIS POTOSÍ

TAMASOPO | Plaza Principal
12 de agosto de 2017 | 18:30 horas
ENTRADA LIBRE

TRADICIONES Y FUSIONES MUSICALES: PROPOSTAS INDÍGENAS

9 DE AGOSTO
DÍA INTERNACIONAL DE LAS POBLACIONES INDÍGENAS

REGIÓN MAYO

LOS CUATEÑOS
Tonalá
LOCALIDAD 17 DE OCTUBRE

MARIO Y SUS CANARIOS
Tonalá
LOCALIDAD LAS ÁNIMAS

MATCHUK BEMELA
Rap
HUATABAMPO

VIRTUD YOREME
Tonalá
BACHOCO

CAJEME, Sonora
Miércoles 9 de agosto,
16:00 horas
Foro La Arbolada
Casa de Cultura de Cajeme
Ampliación Vicente
Guerrero 2610

REGIÓN YAQUI

ÁNGEL MUSICAL
Vigardo
VICAM

LEYENDA CAMPIRANA
Norteño
VICAM

FUSIÓN MUSICAL
Tropical
TORIM

LOS LEGENDARIOS
Norteño
VICAM

LOS CHUCULIS
Rap
GUAYMAS

LA SENSA
Tropical
GUAYMAS

INDITOS DE SONORA
Sierrano
MASOCORA

ENTRADA LIBRE

@cultura_cajeme
CulturaHyJCajeme

Instituto Sonorense de Cultura

www.gob.mx/cultura • www.gob.mx/mexicocultura

Se realizó el lanzamiento de la convocatoria el 21 de mayo
Nivel Nacional, 21 de mayo al 7 de Julio 2017

Segundo Concurso de composición, Tradiciones y fusiones musicales propuestas indígenas

SEGUNDO CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN 2018
TRADICIONES Y FUSIONES MUSICALES: PROPOSTAS INDÍGENAS

Lanzamiento del Segundo Concurso de composición, Tradiciones y fusiones musicales propuestas indígenas.
Surgió en 2017 con el propósito de fortalecer el **Encuentro Nacional Tradiciones y Fusiones musicales: propuestas indígenas**, fundado en el año 2010, y para impulsar nuevas creaciones de músicos indígenas de México donde la composición se base en la fusión de géneros, la experimentación sonora y la elaboración poética en su lengua materna.
Ciudad de México, Cuauhtémoc, 15/03/2018 a 14/05/2018

SECRETARÍA DE CULTURA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

SEGUNDO CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN 2018

TRADICIONES Y FUSIONES MUSICALES: PROPUESTAS INDÍGENAS

BASES

- PROPÓSITO Y OBJETIVO:** El propósito del concurso es promover la creación y el desarrollo de propuestas musicales que integren elementos tradicionales y modernos, fomentando la creatividad y la innovación en la música indígena.
- TEMÁTICA:** Las propuestas deben estar basadas en la tradición musical indígena, pero pueden incorporar elementos modernos y fusiones de estilos.
- BASES:**
 - Las propuestas deben ser originales y no haber sido publicadas anteriormente.
 - Las propuestas deben estar basadas en la tradición musical indígena.
 - Las propuestas deben ser de autoría propia.
 - Las propuestas deben estar basadas en la tradición musical indígena.
- PREMIOS:**
 - El primer lugar recibirá un premio en efectivo y un viaje a un concierto.
 - El segundo lugar recibirá un premio en efectivo.
 - El tercer lugar recibirá un premio en efectivo.

PREMIACIÓN-CONCIERTO

SECRETARÍA DE CULTURA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

SEGUNDO CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN 2018

TRADICIONES Y FUSIONES MUSICALES: PROPUESTAS INDÍGENAS

Jueves 9 de agosto de 2018, 18 h

Ganadores

Primer lugar
Ensamble Kujipy
Mixe de Santa María Tlahuiltepec, Oaxaca
por su composición **Jääkam**

Segundo lugar
Juumil Moots
Maya de Mérida, Yucatán
por su composición **Kuxa'anon**

Tercer lugar
Ileri
P'urhépecha de Puácaro, Erongaricuaro, Michoacán,
por su composición **Mátaru Irekua Jimpo**

Punto de Encuentro
Museo Nacional de Culturas Populares
Av. Hidalgo 25, Cuernavaca, Estado de México

Premiación segundo Concurso Nacional de Composición

Premiación y concierto con los ganadores del segundo concurso nacional de composición. Museo Nacional de Culturas Populares, Patio Jacarandas, 9 de agosto 2018

PROGRAMAS, FOROS Y ESPACIOS INTERNACIONALES

XX Reunión del Comité Ejecutivo y XII Reunión del Consejo de Administración del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL), bajo los auspicios de la UNESCO.

Asistencia del Director General a la XX Reunión del Comité Ejecutivo y XII Reunión del Consejo de Administración del CRESPIAL, ambos eventos se llevaron a cabo en el Local de la Secretaría Técnica del CRESPIAL, del 31 de julio al 5 de agosto de 2017, en Cusco Perú. (Gastos a cargo del CRESPIAL).



En la reunión se revisaron las acciones desarrolladas, relativas al Plan Operativo Bianual 2017, el cual se encuentra en pleno proceso de ejecución. Por otro lado, se realizó la presentación del Plan Estratégico del CRESPIAL (PEC) para el periodo 2018 – 2021 para ser revisado y debatido en la reunión.



El 12 CAD revisó el informe de gestión de la Secretaría Técnica sobre el Plan Operativo Bianual (POB) 2016 – 2017, resaltando los logros y las dificultades identificadas, así como las perspectivas para el trabajo futuro. Por otro lado, se realizaron las elecciones de las nuevas autoridades del CAD, eligiéndose al Núcleo Focal de México para la Presidencia y al Núcleo Focal de El Salvador para la Secretaría.

2º Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural, Pensamiento y Acción Cultural para la Paz y la Participación Ciudadana.

Asistencia del Director General al 2º Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural, Pensamiento y Acción Cultural para la Paz y la Participación Ciudadana, del 18 al 20 de octubre de 2017, en Cali, Colombia. (Gastos a cargo del Congreso).



En la ciudad de Cali Colombia se reunieron 450 personas de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, México, Panamá, Perú y Puerto Rico con la intención de compartir desde la gestión cultural experiencias, conocimientos y reflexiones sobre el pensamiento y acción cultural para la paz y la articulación ciudadana en Latinoamérica.

Este congreso, es un espacio de encuentro y articulación autogestionado de los gestores culturales del continente, construido desde una lógica colaborativa y de participación horizontal. Desde su primera versión en Santiago de Chile el año 2014, ha jugado un rol importante en el encuentro y socialización de experiencias y aprendizajes de los diversos agentes culturales de la región, desde la sociedad civil, las universidades y una diversidad de asociaciones e instituciones gubernamentales.

Cali, Colombia 19 y 20 de Octubre 2017.

Presentación de los Estados del Arte de las Políticas para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de los países miembros del CRESPIAL, en Fortaleza, Brasil

Asistencia del Director General presentación de los Estados del Arte de las políticas para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de los países miembros del CRESPIAL, del 10 al 13 de noviembre de 2017, en Fortaleza, Brasil. (Gastos a cargo del CRESPIAL).



El CRESPIAL, con sede en Cusco, Perú, llevó a cabo en Fortaleza, Brasil, la presentación de los Estados de Arte de cada uno de los países que lo integran, logrando un avance muy significativo de contar con un diagnóstico actualizado sobre la situación que guarda el Patrimonio Cultural Inmaterial, en términos de Salvaguardia.

En el caso de México, correspondió la elaboración del estudio a Carlos Villaseñor Anaya, documento que traza el quehacer histórico en esta materia, así como de los programas y proyecto de gran relevancia para fomentar la Salvaguardia del PCI, como el caso del PACMyC.

Además, la reunión, permitió en la figura del Director General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, presentar la propuesta de fortalecimiento de capacidades para la formación de cuadros para la salvaguardia y la atención de población afrodescendientes.

Reunión del Comité Ejecutivo del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina, en Cusco, Perú.



Este Plan Estratégico definió las prioridades de trabajo, estableciendo para cada línea: tareas, indicadores, estrategias y el impacto esperado. El Plan se planteó como objetivo aportar para que el CRESPIAL se desempeñe como una institución articuladora de las políticas de salvaguardia del PCI en América Latina, respaldado por el reconocimiento de sus estados miembros y de las diversas instituciones e instancias internacionales vinculadas al PCI.
Cusco, Perú 22 y 23 de febrero de 2018. (Gastos a cargo del CRESPIAL).

63ª Sesión del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC). Ginebra, Suiza



Acudió el Director General, con la Representación de la Secretaría de Cultura, al proceso de sustentación para el V y VI Informe Combinado de México sobre el cumplimiento al Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC), que se celebró del 9 al 14 de marzo de 2018, en Ginebra, Suiza.
(Gastos pagados por la Secretaría de Cultura).

3ª REUNIÓN DEL CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL DE LA INICIATIVA IBEROAMERICANA *IBERCOCINAS*, *TRADICIÓN E INNOVACIÓN*

Tradición e Innovación del Espacio Cultural Iberoamericano, a celebrarse los días 15 y 16 de marzo de 2018



El propósito de la Reunión fue la de fomentar la salvaguardia de las cocinas tradicionales, la gastronomía, la diversidad y el turismo cultural, en la que asistieron representantes de los países de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Panamá a través de la Alcaldía de su capital y el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores, y en calidad de observadores por primera vez, La Paz, Bolivia y República Dominicana, y reunión virtual, con el representante de España. De los trabajos inmediatos, posterior a la Reunión se trabajó de manera coordinada con la Dirección General de Asuntos Internacionales en la conformación de términos de referencia para un concurso iberoamericano de fotografía y un intercambio de información sobre políticas públicas para conocer el estado del arte de la salvaguardia de la cocina tradicional en Iberoamérica.

Elaboración de términos de referencia para realizar intercambio de información sobre Cocina Tradicional e Innovación gastronómica de Ibercocinas



IBERCOCINAS
TRADICIÓN E INNOVACIÓN

Realizamos un documento que servirá como términos de referencia para realizar intercambio de información sobre Cocina Tradicional e Innovación gastronómica de Ibercocinas
Seguimiento a los proyectos de PCI ante instancias internacionales.
Ciudad de México, 01/08/2018 a 31/08/2018

Desarrollo México- Colombia para AMEXCID

Propuesta de trabajo para videoconferencia sobre proyecto de cooperación internacional para el desarrollo México-Colombia para AMEXCID "Talleres de capacitación para formadores en PCI en riesgo y tratamiento del PCI en situaciones de desastres naturales".

Ciudad de México, 01/08/2018 a 31/08/2018



Asistencia y participación del Director General, en Representación de la Secretaría de Cultura, en la sede de la **UNESCO**, en la **Séptima Reunión de la Asamblea General de los Estados Partes en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**. París, Francia, del 4 al 6 de junio de 2018.



El séptimo período de sesiones de la Asamblea General de los Estados Partes de la Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tendrá lugar del 4 al 6 de junio de 2018 en la sede de la UNESCO en París. La Asamblea General es el órgano soberano de la Convención y se reúne en sesiones ordinarias cada dos años.

Actualmente hay 177 Estados que han ratificado el Convenio. Los recién llegados que se han unido a la Convención desde la sesión anterior de la Asamblea son las Islas Cook, Kiribati, Malta, Singapur, Suriname, Tailandia, Timor-Leste y Tuvalu.

Los principales objetivos de la sesión son: elegir a 12 nuevos miembros del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial; aprobar revisiones de las Directivas Operativas; determinar el uso de los recursos del Fondo del Patrimonio Cultural Inmaterial; y decidir sobre la acreditación de 29 organizaciones no gubernamentales para proporcionar servicios de asesoramiento al Comité.

La adopción de un marco general de resultados para la Convención también forma parte de un tema importante en la agenda. Si se aprueba, ese marco permitirá un monitoreo y evaluación efectivos del impacto de la Convención en varios niveles. Paralelamente, esta cuestión está estrechamente vinculada a la reforma del mecanismo de informes periódicos, que se alinearán con el marco general de resultados. La Asamblea examinará las revisiones de las Directivas operacionales que permitirán dicha reforma.

Paris, Francia del 4 al 6 de Junio 2018.

(Gastos pagados por la Secretaría de Cultura).

Feria Ruraq Maki (Hecho a Mano) en Lima, Perú

El Director General fue designado representante de la C. Secretaria de Cultura para asistir y encabezar la Delegación Mexicana, País Invitado a la Feria. Actividad realizada en coordinación con la Dirección de Asuntos Internacionales de la Secretaría de Cultura y el Fondo para el Fomento de las Artesanías de Perú.

La delegación mexicana se conformó con seis artesanos de Chiapas (ámbar), Puebla (Textiles), Michoacán (lacas), Oaxaca (madera), Querétaro (muñecas) y Zacatecas (platería). 19 a 29 de julio 2018.

(Gastos pagados por la Secretaría de Cultura).



IX REUNIÓN DEL CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL DEL PROGRAMA DE *IBERCULTURA VIVA*.

Reunión celebrada en La Antigua, Guatemala, del 6 al 11 de julio de 2018. Núcleo Focal México. Asistió el Lic. Luis Castrejon Durán, Director de Desarrollo Regional y Municipal de la DGCPUIU.

La presencia de México en la IX Reunión del Programa Ibercultura permitió participar en las siguientes actividades:

- Revisión, análisis y aprobación, Reglamento Interior del Programa y el POA.
- Aprobar la reasignación de recurso para el programa 2018.
- Aprobación de publicación de textos premiados en la Convocatoria sobre Políticas Culturales de Base Comunitaria Ibercultura Viva 2016.
- Aprobación de la Convocatoria “Entrelazando Experiencias y Banco de Saberes”.
- Aprobación de la Convocatoria para apoyo de Redes y de trabajo colaborativo de Organizaciones culturales comunitarias y de pueblos originarios.
- Aprobación de propuesta de sinergia con los programas de Ibercocinas, Ibermúsicas e Iber TV.
- Aprobación de emitir la Convocatoria de movilidad para apoyar la participación de organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios en el IV Congreso Latinoamericano de Cultura Viva a realizarse en Argentina en mayo de 2019.
- Aprobación del Concurso de Cortos Audiovisuales dirigido a la revitalización y salvaguarda de las lenguas e idiomas de los Pueblos Originarios.



**REUNION DE TRABAJO DEL CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA (CRESPIAL)
REUNIÓN DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN (CAD)
Y COMITÉ EJECUTIVO (COE)**

Definir las líneas de acción que ayuden a los países miembros del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) a orientar políticas públicas y focalizar esfuerzos para la preservación del patrimonio cultural inmaterial de América Latina, participan miembros de 15 países como Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. El encuentro también busca abrir una discusión a nivel nacional y regional sobre la participación de las comunidades afrodescendientes en la construcción de las naciones latinoamericanas. Oaxaca, Oaxaca, Teatro Macedonio Alcalá, del 23 al 27 de octubre del 2018



Mesas de trabajo:



XXII Reunión del Comité Ejecutivo (22 COE) del 23 al 24 de octubre del 2018
Participan los países miembros de:
Ecuador, Colombia, Perú, México y la Directora General del CRESPIAL

XIII Reunión del Consejo de Administración (13 CAD) del 25 al 26 de octubre del 2018



Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela y la Directora General del CRESPIAL.



Actividad de Inauguración:

XIII Reunión del Consejo de Administración (13 CAD) del 25 de octubre del 2018



Actividad de cierre:

XIII Reunión del Consejo de Administración (13 CAD) del 27 de octubre del 2018

Se atendieron 25 asistentes de América Latina en OAXACA, Oax. Entre las personalidades más destacadas se encontraba la Dra. Katherine Muller, Directora Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO.

Resultados y Conclusiones

En las reuniones de trabajo del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL): XIII reunión del Consejo de Administración (CAD) y XXII del Comité Ejecutivo (COE) en Oaxaca, del 23 al 26 de octubre del 2018, además de promover la diversidad y riqueza Cultural de México, se



establecieron nexos importantes en los distintos ámbitos del PCI para México con América Latina, principalmente en materia de Lenguas Indígenas, Cocinas Tradicionales, Afrodescendientes, grupos indígenas y minoritarios. Las reuniones concluyeron con éxito y con una importante agenda de trabajo para América Latina en

los próximos años, destaca el énfasis en los proyectos multinacionales e integrales (cultura material, inmaterial y natural) de amplia participación comunitaria y en espacios urbanos. Asimismo, se acordaron las próximas convocatorias de importantes proyectos para América Latina, principalmente para la transmisión de saberes y capacitación, además de decisiones importantes como la próxima conformación del CAD y sentar las bases para continuar esta importante labor de México en materia de salvaguardia del PCI en América Latina.

Oaxaca, Oaxaca, Teatro Macedonio Alcalá, del 23 al 27 de octubre del 2018.



VIII SEMINARIO INTERNACIONAL DE PCI, LEGISLACIÓN, SOSTENIBILIDAD Y PARTICIPACIÓN, SANTIAGO DE CHILE



Del 6 al 7 de noviembre en Santiago de Chile, se realizará el VIII Seminario Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial “Legislación, sostenibilidad y participación: en el año del debate por una nueva ley de patrimonio”.

El evento es organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial.

En sus siete versiones anteriores se han abordado distintas materias del patrimonio inmaterial, con participación de destacados expertos internacionales del mundo público, académico y de la sociedad civil, y con importantes marcos de asistencia de público entre audiencias especializadas y ciudadanía interesada. De esta manera, es la actividad pública de difusión más destacada que se realiza en Chile en este ámbito.

Desde el año 2011 y de manera ininterrumpida se viene desarrollando el Seminario Internacional de Patrimonio Cultural Inmaterial. En sus siete versiones anteriores se han abordado distintas materias de especialidad, siendo el foco temático para este año la

legislación en torno al patrimonio cultural inmaterial. Su marco contextual radica en la creación del nuevo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, así como el anuncio de la próxima presentación de un proyecto de ley que buscará modernizar la normativa vigente.

Ambos hechos inauguran una oportunidad inédita en la historia de la institucionalidad cultural del país, toda vez que se ha logrado reunir a los distintos organismos públicos que trabajan de manera especializada la multidimensionalidad del patrimonio cultural, acontecimiento que nos lleva a la actualización de visiones en las que confluyen los diversos ámbitos del patrimonio.



SÍNTESIS PROGRAMÁTICA

DATOS CONSOLIDADOS DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL (SISC):

Programa para el Desarrollo Integral de las Culturas de los Pueblos y Comunidades Indígenas (PRODICI)

Convocatoria Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas

	2017	2018	Total
Estímulos otorgados	0	1	1

Producción discográfica

	2017	2018	Total
Álbum producido	1	0	1

Día Internacional de las Poblaciones indígenas, Día Internacional de la lengua materna

	2017	2018	Total
Asistentes	208	290	498
Eventos	2	2	4

Lengua y Literatura indígena

	2017	2018	Total
Eventos	2	5	7
Asistentes	500	830	1330

Música indígena contemporánea

	2017	2018	Total
Conciertos	15	5	20
Asistentes	11589	4420	16009
Creadores participantes	243	140	383

Actividades coordinadas con otras instituciones

	2017	2018	Total
Actividades	2	6	8

Programas de Desarrollo Cultural Regional

Festivales culturales

	2017	2018	Total
Festivales apoyados	1	2	3
Asistentes	15000	32000	47000
Creadores participantes	174	417	591

Formación

	2017	2018	Total
Talleres organizados	4	47	51
Asistentes	280	2178	2458

Convocatorias de Estímulos

	2017	2018	Total
Convocatoria emitida	1	3	4
Estímulos otorgados	0	43	43

Encuentros

	2017	2018	Total
Encuentros realizados	3	4	7
Asistentes	2143	4433	6576
Creadores participantes	238	299	537

Reconocimientos Tesoros Humanos Vivos

	2017	2018	Total
Reconocimientos otorgados	5	1	6

Presentaciones Editoriales

	2017	2018	Total
Asistentes	3150	2360	5510

Exposiciones.

	2017	2018	Total
Exposiciones presentadas	0	3	3
Creadores participantes	0	27	27
Asistentes	0	2120	2120

Unidades Regionales

Formación para niños y jóvenes

	2017	2018	Total
Cursos realizados	23	24	47
Asistentes	512	1674	2186

Acciones coordinadas con otras instituciones

	2017	2018	Total
Eventos	63	101	164
Asistentes	12854	15583	28437

Eventos culturales realizados

	2017	2018	Total
Eventos	33	37	70
Asistentes	22786	2344	25130
Creadores participantes	73	382	455

Programa Editorial de la Dirección General de Culturas Populares

Edición de libros del programa editorial de la DGCPUI

	2017	2018	Total
Títulos publicados	6	3	9
Ejemplares impresos	13,000	7,000	20,000
Presentaciones de Libros	24	9	33
Asistentes	1413	1138	2551

Distribución gratuita para fortalecer acervos de instituciones culturales y educativas.

	2017	2018	Total
Ejemplares donados	3306	11613	14919

Difusión en página WEB

	2017	2018	Total
Visitantes en página WEB	42477	170883	213360

Programa de Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad Cultural

Atender solicitudes de comunidades e individuos, organizaciones de la sociedad civil e instancias de gobiernos municipales y estatales, para el reconocimiento y la salvaguardia de prácticas del patrimonio cultural inmaterial.

	2017	2018	Total
Solicitudes atendidas	12	77	89

Elaborar Lista de Identificación, documentar, contar con el acuerdo de las comunidades y registrar prácticas del patrimonio cultural inmaterial en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México.

	2017	2018	Total
Prácticas culturales catalogadas	16	200	216

Elaborar junto con las comunidades y las autoridades locales Planes de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

	2017	2018	Total
Planes de Salvaguardia	2	6	8

Llevar a cabo eventos de intercambio a nivel internacional y nacional relacionados con el patrimonio cultural inmaterial y la diversidad cultural

	2017	2018	Total
Eventos	3	6	9
Asistentes	805	833	1638

Seguimiento a los proyectos de PCI ante instancias internacionales

	2017	2018	Total
Proyectos en seguimiento	10	13	23

Programa de formación y actualización en Culturas Populares y Patrimonio Cultural Inmaterial

Acciones de formación y actualización (talleres, conferencias, seminarios) de las temáticas de culturas populares e indígenas y patrimonio cultural inmaterial

Unidad de medida:

	2017	2018	Total
Cursos realizados	10	11	21
Personal Capacitado	336	4443	4779

Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)

Financiamiento de Proyectos Culturales Comunitarios PACMYC

	2017	2018	Total
Recibidos	5062	4900	9962

Difusión de la convocatoria PACMYC

	2017	2018	Total
Municipios de los que se presenta al menos un proyecto	1124	1000	2124

Gestión de los recursos para la realización de la convocatoria anual del PACMYC

	2017	2018	Total
Aportaciones Financieras no federales PACMYC (Pesos)	\$25'770,800	\$25'000,000	\$50'770,800
Aportaciones financieras federales PACMYC (Pesos)	\$42'200,000	\$45'000,000	\$87'200,000

Promoción de los proyectos culturales comunitarios sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en Riesgo

	2017	2018	Total
Proyectos culturales comunitarios PACMYC sobre PCI en riesgo	171	160	331

Financiamiento para la ejecución de proyectos culturales

	2017	2018	Total
Proyectos culturales comunitarios PACMYC financiados con recursos federales	852	725	1577
Proyectos culturales comunitarios PACMYC financiados con recursos estatales	469	448	917
Proyectos culturales comunitarios PACMYC financiados con recursos mixtos	28	22	50

Coordinación de Arte Popular

Concurso Nacional de Fotografía

	2017	2018	Total
Estímulos otorgados	10	3	13

Formación artesanal

	2017	2018	Total
Talleres organizados	13	8	21
Creadores participantes	1388	85	1473

Animación Cultural

Expoventa

	2017	2018	Total
Expoventas realizadas	27	17	44
Asistentes	1751	671	2422

Actividades Artístico Culturales

	2017	2018	Total
Actividades Artísticas	174	231	405
Asistentes	223,784	201,847	425,631

Servicios Educativos

Visitas Guiadas, Talleres y Cursos

	2017	2018	Total
Asistentes	11,130	11423	22553

Exposiciones del MNCP

Exposiciones Temporales

	2017	2018	Total
Exposiciones presentadas	10	19	29
Visitantes	221503	223620	445123

Préstamo de colecciones

	2017	2018	Total
Colecciones en préstamo	64	28	92
Instituciones Apoyadas	64	28	92

Catalogación del Acervo

	2017	2018	Total
Bienes catalogados	418	0	418

Centro de Información y Documentación

Acuerdos Interbibliotecarios

	2017	2018	Total
Acuerdos Interbibliotecarios	18	30	48

Consulta y préstamo de materiales

	2017	2018	Total
Usuarios de servicios bibliotecarios	3477	4234	7711

Actualización del acervo

	2017	2018	Total
Acervos actualizados	1	10	11

México, Cultura para la Armonía

Actividades culturales y artísticas comunitarias

Unidad de medida:

	2017	2018	Total
Actividades artísticas o culturales	485	1153	1638
Asistentes	18841	4094	22935

Actividades culturales y artísticas comunitarias en municipios PRONAPRED y CNCH

	2017	2018	Total
Actividades artísticas o culturales	208	1020	1228
Asistentes	11322	5584	16906

Cine Sillita

	2017	2018	Total
Espacios en operación	98	193	291
Asistentes	6109	13157	13157
Número de proyecciones	241	453	694

Colectivo comunitario de radio digital

	2017	2018	Total
Colectivos en operación	4	27	31

Colectivo comunitario de producción cinematográfica

	2017	2018	Total
Colectivos en operación	14	9	23

La Cultura ¡Vale! Cultura en tu Comunidad

Nota: Por ser de reciente creación, este Programa no cuenta con Indicadores en el *Sistema de Información del Sector Cultura (SISC)*

Cobertura: Nacional

58 municipios de 16 entidades:

1. Chiapas
2. Ciudad de México
3. Coahuila
4. Durango
5. Estado México
6. Guerrero
7. Hidalgo
8. Michoacán
9. Morelos
10. Oaxaca
11. Puebla
12. Querétaro
13. San Luis Potosí
14. Sonora
15. Tlaxcala
16. Veracruz

Actividades realizadas: 228

Murales colectivos: 08

Total de acciones: 236

Beneficiados

Grupos, creadores directamente beneficiados: 143

Total de asistentes beneficiados: 33, 200

RETOS A ENFRENTAR

En el mediano plazo será necesario generar nuevas políticas públicas culturales que respondan a la realidad actual de las culturas populares, para lo que se deberá, de manera paralela, ampliar la cobertura de los programas de capacitación y actualización técnica a los trabajadores de base y mandos medios que laboran en la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas,, dado que se cuenta con insuficiente personal con perfiles profesionales adecuados para el cumplimiento eficaz y eficiente de los objetivos institucionales. En estos esfuerzos deberán contemplarse también a los promotores y gestores culturales independientes.

Asimismo, en el corto y mediano plazos debe concluirse de manera adecuada el proceso de descentralización de las 22 *Unidades Regionales (UR's)*, que tienen una presencia operativa en 16 estados de la República Mexicana, pues instrumentan y dan seguimiento a los programas y proyectos de la DGCPUI. Para ello, será menester revisar jurídica, administrativa y políticamente el estatus de las UR's en el marco de su proceso de descentralización.

También deberán reforzarse las alianzas de colaboración y cooperación con las *Instancias Estatales de Cultura* en las 32 entidades del país para operar los programas y proyectos que permiten atender la Misión de la DGCPUI.

-oOo-