

Dirección General de Culturas
Populares, Indígenas
y Urbanas

C a t á l o g o d e
PUBLICACIONES

2012 - 2021





Dirección General de Culturas
Populares, Indígenas y Urbanas

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Jesús Antonio Rodríguez Aguirre

Director General de Culturas Populares,
Indígenas y Urbanas

María del Carmen Miranda Diosdado

Coordinadora de Publicaciones

Francisco Luna Macías

Jefe de Publicaciones

Karla Bernal Aguilar

Edición

Adriana Gutiérrez Alcantar

Diseño

*Catálogo de Publicaciones 2012-2021 de la
Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas*

Producción:

Secretaría de Cultura

Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

D.R. © 2022 de la presente edición electrónica:

Secretaría de Cultura

Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

Paseo de la Reforma 175

Colonia Cuauhtémoc, C.P. 06500

Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de la
Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta
obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático,
la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura /
Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas.

Hecho en México



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Presentación

Las manifestaciones de cultura popular de una nación surgen con el mismo impulso con el que deben ser conocidas y divulgadas, puesto que reflejan la identidad de un país, al mostrar sus tradiciones, sistemas de creencias y costumbres.

Es por ello que en 1978 se creó la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU), con el fin de promover el estudio, la conservación y el desarrollo de las culturas populares en México, lo que permite preservar y darle fuerza a las manifestaciones que dan sustento a las de los pueblos originarios y a las poblaciones mestiza y afrodescendiente, tanto en las culturas como en las tradiciones regionales, urbanas y rurales.

El libro se convierte, entonces, en una herramienta fundamental para este fin, pues permite que se plasmen esas creencias, valores y, sobre todo, que se preserve la memoria de dichas manifestaciones, resguardándolas y fortaleciéndolas.

Ahí radica la importancia del acervo editorial de la DGCPIU. Los títulos y colecciones que comprende son una ventana al arte y al folclore, a la investigación y a la transmisión oral, a lo ritual y a la vida cotidiana, a la diversidad étnica y a los diferentes universos y cosmogonías que conforman este país y que constituyen su riqueza y patrimonio.

El presente catálogo reúne y describe los títulos que la Coordinación de Publicaciones ha editado entre 2012 y 2021; todos dignos de ser explorados, y esperamos que así sea.

Contenido

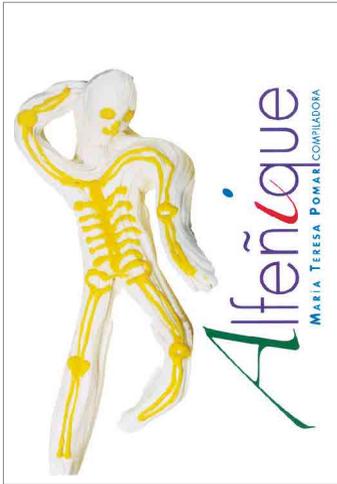
7.	Colección Arte Popular de México
10.	Serie Gemometrías de la Imaginación. Diseño e Iconografías de México
14.	Colección Cocina Indígena y Popular
24.	Colección Culturas Populares de México
27.	Colección de Tin Marín
29.	Colección El Guardagujas
31.	Colección Fiestas Populares de México
34.	Colección Imágenes del Patrimonio Cultural
37.	Colección Memoria Histórica
40.	Colección Pensar la Cultura
42.	Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas
45.	Programas de Desarrollo Cultural Regional
47.	Colección Oralidades
49.	Cartografías
51.	Cancioneros
53.	Otros títulos



Colección Arte Popular de México



Esta colección muestra la gran diversidad del arte popular mexicano y sus manifestaciones en los diferentes ámbitos culturales, al tiempo que destaca los saberes y conocimientos de los creadores y portadores, los procesos de elaboración y sus mecanismos de protección y continuidad, como herencia y legado para las siguientes generaciones.

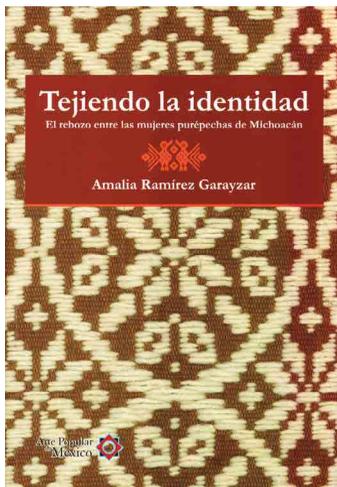


Alfeñique

María Teresa Pomar (comp.)

Conaculta / DGCP
2012. 1a. reimpresión
21.5 x 26.5 cm
112 pp.
ISBN 9786074559521

El dulce de alfeñique es un objeto artístico que gusta a sus consumidores por ser bello y bien elaborado, y por ser la síntesis del gusto popular y del consumidor. Se elabora desde los días de la Nueva España hasta la actualidad en los talleres familiares como una práctica social que se involucra en los procesos informales.



Tejiendo la identidad. El rebozo entre las mujeres purépechas de Michoacán

Amalia Ramírez Garayzar

Conaculta / DGCP
2014
16 x 23 cm
240 pp.
ISBN 9786078423637

En el pueblo purépecha no hay prenda de la indumentaria que identifique mejor a la mujer que el rebozo. Es la pieza infaltable del atuendo, ya sea de uso diario o en las ocasiones ceremoniales; de ahí que se le considere uno de los elementos con los que se puede abordar el tema de la identidad.

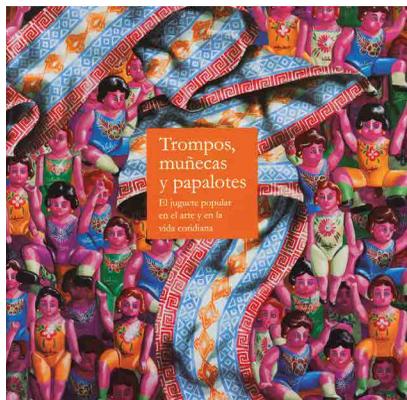


Las gasas. Arte textil nahua

Carlos Heiras Rodríguez, Libertad Mora Martínez y Alberto Díez Barroso Repizo

Secretaría de Cultura/ DGCP
2016
20 x 27 cm
144 pp.
ISBN 9786077455554

Como toda práctica cultural, el tejido y el vestido de los maseualmej (nahuas de Cuetzalan) no han dejado de cambiar con el paso del tiempo. No obstante, el lugar que los huipiles han encontrado entre las mercancías que las tejedoras venden a los turistas que visitan Cuetzalan evidencia que la reproducción de este saber se ha adecuando a las exigencias contemporáneas.



**Trompos, muñecas y papalotes.
El juguete popular en el arte y
en la vida cotidiana**

Secretaría de Cultura / DGCPUI /
Museo Biblioteca Pape

2018

25 x 25 cm

108 pp.

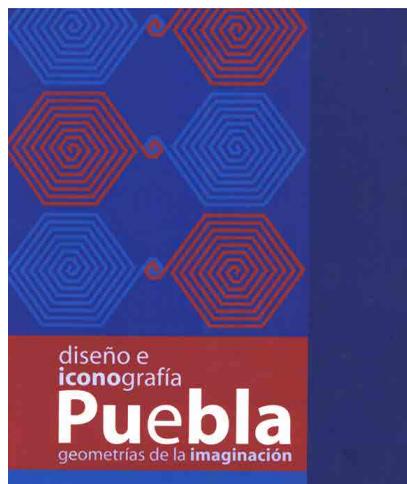
Disponible sólo para consulta.

Cada juguete artesanal es un objeto único que guarda el peso de su cultura originaria y el espíritu de quien modela sus formas. La memoria de esta exposición reúne la obra de artesanos y artistas a partir de un diálogo imaginario entre el objeto real y su representación icónica; dos formas de expresión estética con objetivos diferentes pero igual de enriquecedoras.

**Serie Geometrías de la Imaginación.
Diseño e Iconografía de México**



Geometrías de la Imaginación. Diseño e Iconografía de México es una colección de libros de diseño que nos muestran el fantástico universo de imágenes, formas e iconografías, signos y señales de los pueblos mexicanos, en los que se encierra su historia y su sabiduría.

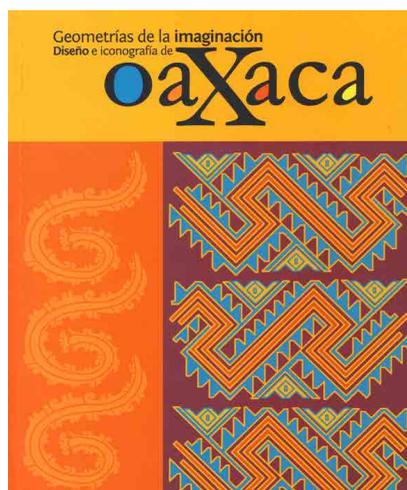


**Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de Puebla**

Arturo Gómez Martínez *et al.*

Conaculta / DGCP
2009. 1a. reimpresión 2019
20 x 27 cm
168 pp.
ISBN 9786074552928

Este libro es un tributo al pueblo y a las culturas originarias del estado de Puebla. Aquí se compilan la visión plástica de los indígenas nahuas, totonacos, tepahuas, otomíes, mixtecos, popolocas y mazatecos, además de los mestizos. Arte, tradición, dinamismo y ahora producto económico se entretajan en las artesanías poblanas, pero la identidad cultural se expresa en la riqueza de iconografías ornamentales que funde la historia cultural indígena y colonial.

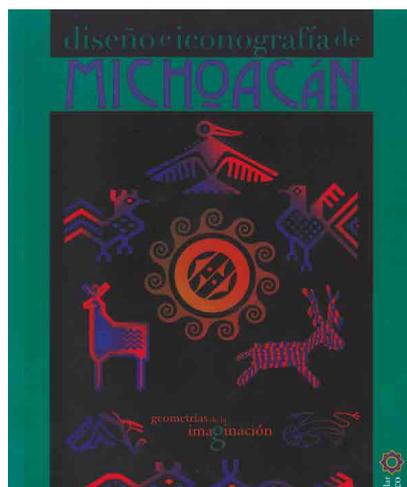


**Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de Oaxaca**

Claudia Rocha Valverde *et al.*

Conaculta / DGCP
2010. 2a edición, 1a. reimpresión 2019
20 x 27 cm
320 pp.
ISBN 9786074553956

Este libro trata de las iconografías y diseños creados e inventados por los artistas y artesanos indígenas y mestizos de Oaxaca a través de los siglos; marcas y señales, lenguajes visuales llenos de misteriosos significados; huellas impresas sobre diferentes soportes, largo rastro de simbologías y significados, formas y colores que se ajustan de manera precisa a un estilo de posibilidades infinitas que se transforma mágicamente hasta el asombro.

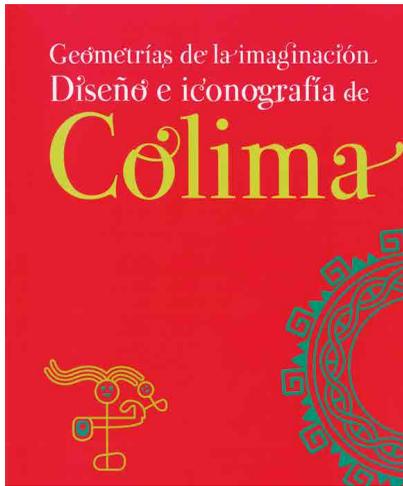


**Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de Michoacán**

Amalia Ramírez Garayzar (coord.)

Conaculta / DGCP
2012. 2a. edición
20 x 27 cm
212 pp.
ISBN 9786075160054

Como un espléndido mosaico cultural, este libro permite al interesado conocer la riqueza social, icónica, estética y cultural de Michoacán. Como un espejo de la diversidad natural, las imágenes contenidas son un testimonio de la convivencia con la realidad y el entorno. En su sentido profundo, un justo homenaje al trabajo colectivo de artesanos, estudiosos e investigadores.

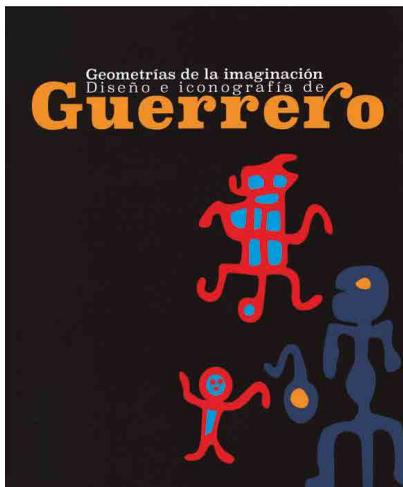


**Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de Colima**

Elena Vázquez y de los Santos (coord.)

Conaculta / DGCP
2012
13.5 x 21 cm
320 pp.
ISBN 9786074559606

Es admirable el conocimiento y aprovechamiento que los habitantes de esta región occidental del país han tenido de su medio ambiente natural a lo largo de su historia, el cual está representado en de testimonios iconográficos del pasado, que constituyen una valiosa herencia que ahora se rescata y que, por sí mismos, representan la singular riqueza de su entorno.

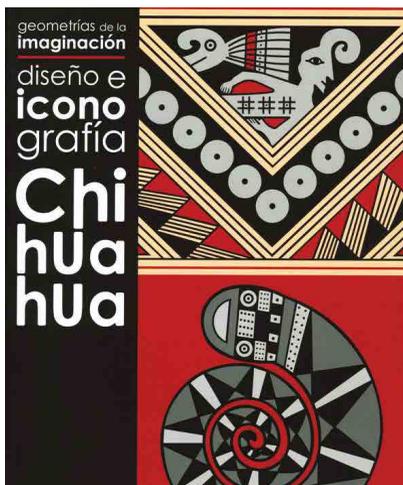


**Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de Guerrero**

Fernando Ygnacio Cuauhtémoc Reyes
Álvarez y Gerardo Guerrero (coords.)

Secretaría de Cultura / DGCP
2016
20 x 27 cm
144 pp.
ISBN 9786077455554

Este libro no sólo es un documento o un registro iconográfico de las sociedades precolombinas del estado de Guerrero, sino muestra de la riqueza simbólica que ellos dejaron impresos en sus lugares de asentamiento a través de la pintura y el grabado, producto de su creatividad e imaginación. Un testimonio del entorno natural y social en el cual vivieron.

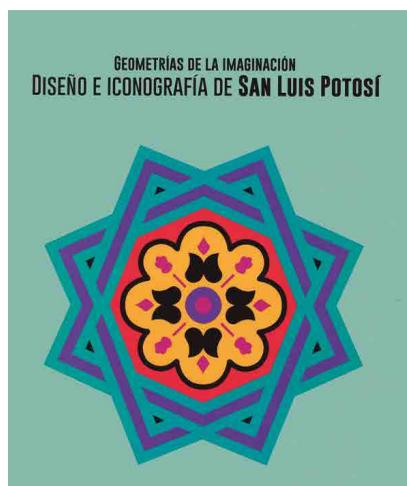


**Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de Chihuahua**

Arturo Guevara Sánchez
y Francisco Mendiola Galván

Conaculta / DGCP
2014. 2a. edición
20 x 27 cm
164 pp.
ISBN 9786078423668

Chihuahua posee, en su inmenso territorio y en su diversidad cultural, amplios recursos patrimoniales. La presencia en Chihuahua de elementos rupestres, pétreos o de otro tipo son fuente de inspiración, de ahí que la sociedad, los creadores, las instituciones, los artesanos y artistas estén llamados a convertirse en promotores de esta herencia cultural.



Diseño e iconografía de San Luis Potosí

Claudia Rocha Valverde *et al.*

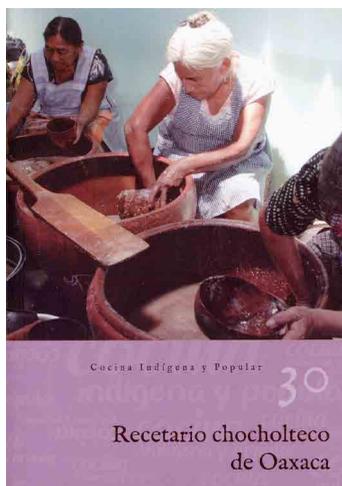
Secretaría de Cultura / DGCP /
Secretaría de Cultura de San Luis Potosí
2016
20 x 27 cm
208 pp.
ISBN 9786077455561

Este texto es un esfuerzo por mostrar una parte de la iconografía del estado plasmada en varios soportes: lienzos, pieles, fibras, barro, piel, piedra, cantera, entre otros, con diferentes dimensiones: planas o 3D. Las iconografías seleccionadas para este libro tienen valor de testimonio, todas ellas envuelven significaciones, pensamientos, misterios, interrogantes, valoraciones, sentimientos y espiritualidad, dejando huella en el actual territorio potosino.

Colección Cocina Indígena y Popular



Esta colección nació con el propósito de promover la investigación, recopilación y el rescate de las recetas de la cocina indígena y popular por estado, región o pueblo, y publicarlas en recetarios que muestren la importancia y riqueza de las tradiciones gastronómicas de México.

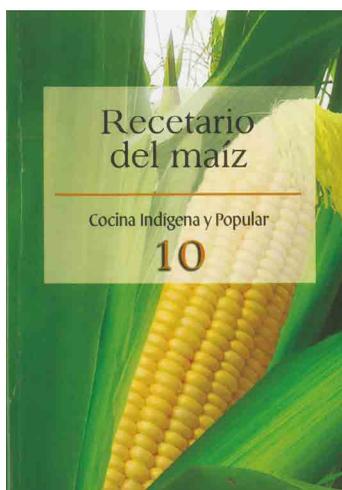


Recetario chocholteco de Oaxaca

Teresa Caltzontzin Andrade

Conaculta / DGCP
2000. 1a. reimpression 2019
13.5 x 21 cm
200 pp.
ISBN 9701848721

La propuesta de este libro es acercarse a las recetas tradicionales de la comunidad de Teorongo, de la microrregión chocholteca, en la mixteca oaxaqueña, resaltando el papel de las mujeres como principales artífices de esta manifestación cultural. A través de este estudio, se pueden ver los hilos que vinculan el medio ambiente, con las formas de organización familiares y comunitarias, con los ciclos festivos, los rituales, la vida cotidiana, los cambios tecnológicos y los procesos sociales que transforman a una población con fuerte tendencia migratoria y dan cuenta de la complejidad que caracteriza a las cocinas tradicionales.

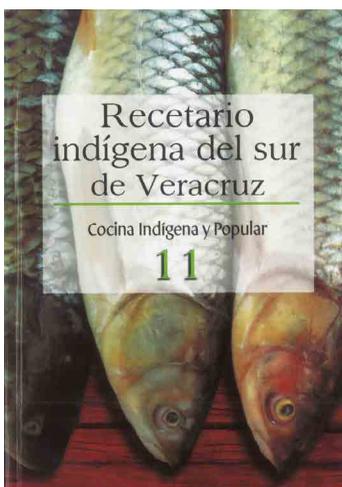


Recetario del maíz

María Esther Echeverría y
Luz Elena Arroyo (coords.)

Conaculta / DGCP
2000. 2a. reimpression 2012
13.5 x 21 cm
112 pp.
ISBN 9786074559484

Si hubiera duda en cuanto a su origen, bastaría observar con qué fruición y sabiduría México ha aprovechado el maíz desde tiempos remotos. Este recetario muestra uno de los rostros de México, quizá el que más nos distingue, el del maíz, nuestra carne y sustento.

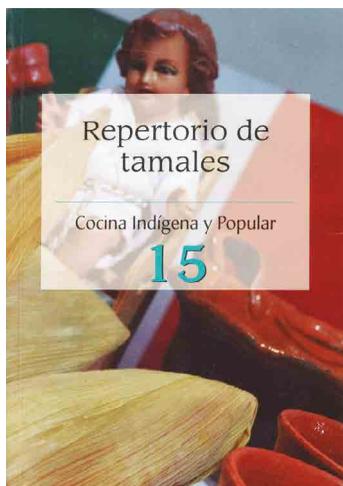


Recetario indígena del sur de Veracruz

Esperanza Arias Rodríguez
y Alfredo Delgado Calderón

Conaculta / DGCP
1999. 2a. reimpression
2012
13.5 x 21 cm
248 pp.
ISBN 9786074559491

Una muestra de las infinitas posibilidades que ofrece la cocina mexicana a través de recetas cuyos ingredientes se obtienen de la multivariada flora y fauna del sur de Veracruz, con la cual se pueden preparar y disfrutar platillos de herencia indígena, española, africana y árabe, a los que se les ha ido agregando la sazón particular de la región.

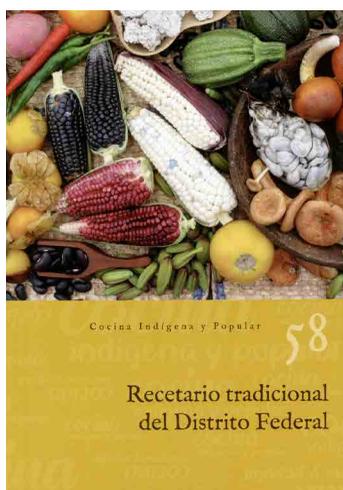


Repertorio de tamales

Guadalupe Pérez San Vicente

Conaculta / DGCP
2013. 2a. reimpresión
13.5 x 21 cm
264 pp.
ISBN 9786075164663

“¡Hay tamales!” es un animoso pregón que se escucha a lo largo y ancho de México, pues los tamaleros han encontrado diversas formas de hacerse presentes. En la gastronomía mexicana, los tamales, festín de dioses y hombres, representan una sabiduría de siglos a través de su enorme variedad de presentaciones, tamaños, sabores y acompañamientos.

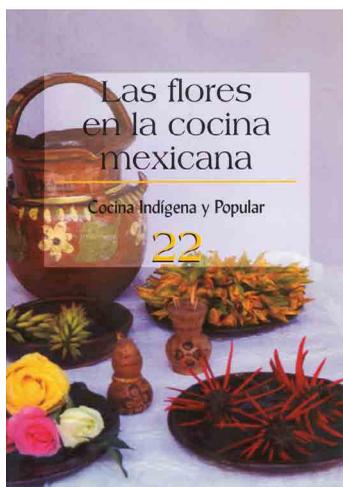


Recetario tradicional del Distrito Federal

Mauricio Antonio Ávila Serratos

Conaculta / DGCP
2013. 2a. edición. 1a. reimpresión 2019
13.5 x 21 cm
320 pp.
ISBN 9786074559545

Normalmente se piensa que la Ciudad de México no cuenta con una gastronomía tradicional propia, pero esto se debe a que se ha ido perdiendo y olvidando por el crecimiento desmesurado de la mancha urbana en las últimas décadas. No obstante, aún existen pueblos que siguen preparando muchos platillos típicos, especialmente personas mayores, quienes crecieron saboreando y viendo su elaboración.



Las flores en la cocina mexicana

Raquel Torres Cerdán

Conaculta / DGCP
2014. 2a. edición
13.5 x 21 cm
160 pp.
ISBN 9786075166025

Como en un bodegón mexicano del siglo XX, vale la pena imaginar una mesa colmada de flores que apenas unas horas antes eran abigarrados ramos que nos regalaban el Padre Sol y la Madre Tierra. Flores para solaz del cuerpo y del alma, para compartirlas con propios y extraños. Flores en la cocina: una hermosa manera de tomar y dar.

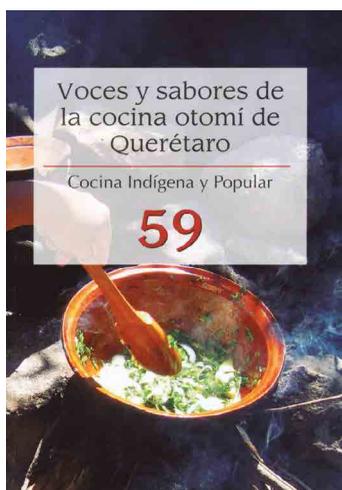


Recetario mascogo de Coahuila

Paulina del Moral y Alicia Siller V.

Conaculta / DGCP
2014. 2a. edición
13.5 x 21 cm
128 pp.
ISBN 9786075166018

Este libro es resultado del contacto cultural de las autoras con los grupos seminol y kikapú de Coahuila; en él recopilan recetas del comer cotidiano y festivo, de la tradición gastronómica y del diario esfuerzo de hombres y mujeres para conservar y reproducir la cocina de sus ancestros de raíces africanas, en la que destaca el uso del mortero.

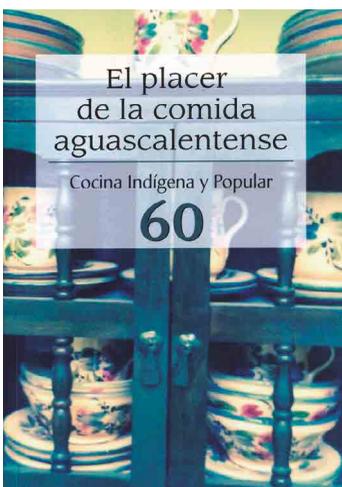


Voces y sabores de la cocina otomí de Querétaro

Héctor Latapí López

Conaculta / DGCP
2014
13.5 x 21 cm
160 pp.
ISBN 9786075165998

La cultura gastronómica otomí de Querétaro presenta manifestaciones amplias y diversas, en las que el instinto y la necesidad se convierten en un placer. Cuenta con una gran variedad de animales, mientras que la flora proporciona a los habitantes productos para su alimentación, así como leña para cocinar, pues el fogón representa la parte central de la cocina hñähñu.



El placer de la comida aguascalentense

María de Jesús González Cruz

Conaculta / DGCP
2014
13.5 x 21 cm
160 pp.
ISBN 9786078423590

Cuando se habla de la cocina de Aguascalientes generalmente escuchamos: "No hay una cocina; si existe alguna, no se conoce", pero nada más lejos de la realidad. La cocina de Aguascalientes nace de nopales y magueyes, de dulces frutos y, como toda la cocina mexicana, de frijol y maíz.

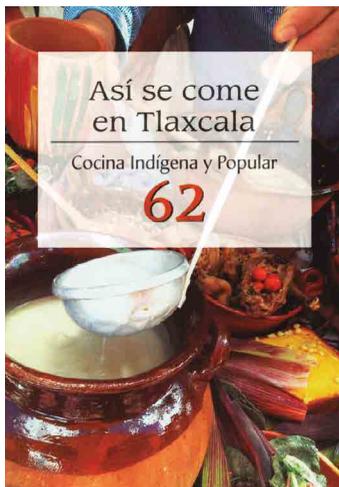


Cocina tradicional jerezana

Eugenia Vargas Hernández y
Luis Miguel Berumen Vargas

Conaculta / DGCP
2014
13.5 x 21 cm
144 pp.
ISBN 9786078423613

Siempre se ha considerado Jerez como “la mejor sonrisa de Zacatecas”, no sólo por la belleza de sus construcciones ni por la hospitalidad de sus pobladores, sino también por los alimentos. Este recetario presenta parte de la herencia gastronómica jerezana a través de relatos, artículos recopilados de libros y revistas, así como por personajes de la región.

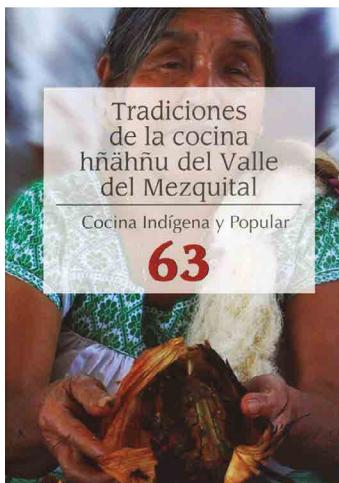


Así se come en Tlaxcala

Yolanda Ramos Galicia

Conaculta / DGCP
2014
13.5 x 21 cm
352 pp.
ISBN 9786078423606

La autora asume, a través de este estudio culinario, un compromiso con el rescate y difusión de una de las manifestaciones de la cultura popular que más define el grado de civilización y exquisitez de un pueblo: su comida. Este libro contiene recetas de la comida mestiza e indígena que consume el pueblo todos los días, comida familiar, así como alimentos rituales.

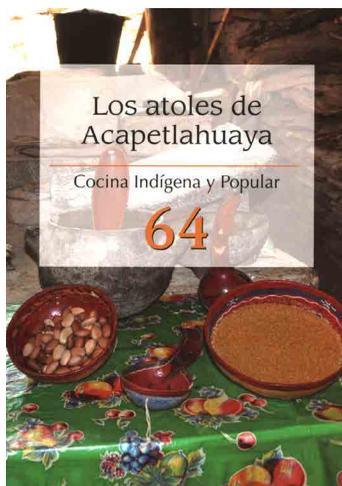


Tradiciones de la cocina hñähñu del Valle del Mezquital

Edith Yesenia Peña Sánchez
y Lilia Hernández Albarrán

Conaculta / DGCP
2014
13.5 x 21 cm
368 pp.
ISBN 9786078423675

En la cocina hñähñu, cada ingrediente, platillo y bebida que se elabora tiene sentido entre sus pobladores con base en la conjunción de sus ritos, costumbres y nuevas creaciones, que la convierten en un patrimonio vivo. Yesenia Peña y Lilia Hernández presentan un material invaluable por la profundidad y el respeto con que abordan las tradiciones de este pueblo ancestral.

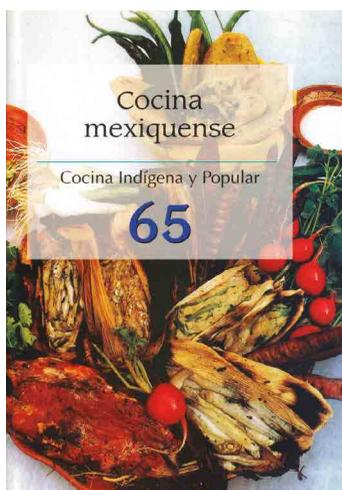


Los atoles de Acapetlahuaya

Rosa Román Lagunas

Pocos pueblos pueden darse el lujo de conservar una riqueza gastronómica basada en una combinación afortunada de productos mesoamericanos o propiamente mexicanos y aquellos que los españoles trajeron como Acapetlahuaya, que conserva la tradición de una pareja inseparable hasta nuestros días y que es su orgullo: jícara y atole, una bebida típica en casi todo México.

Conaculta / DGCP
2015
13.5 x 21 cm
96 pp.
ISBN 9786077452744

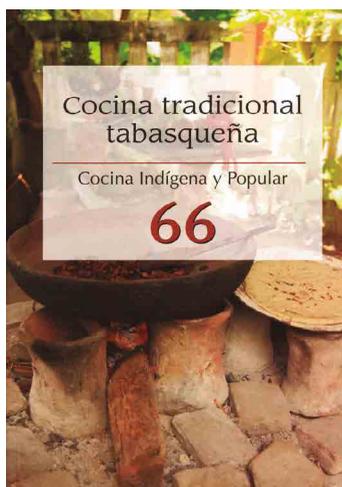


Cocina mexiquense

María Teresa de la Rosa de Almazán

Es perfectamente evidente que el modo de comer de un pueblo lo caracteriza. El Estado de México presenta también fuertes y matizadas variantes en cuanto a la cocina y la gastronomía en general. No se come lo mismo en el sur terracalenteño que en la fría zona boreal; Texcoco tiene sus prestigios, Tenango reclama los suyos y Chalco interviene con sus creaciones, entre otros.

Conaculta / DGCP
2015
13.5 x 21 cm
288 pp.
ISBN 9786077454083

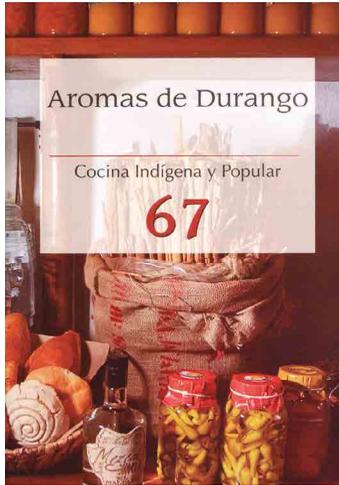


Cocina tradicional tabasqueña

María Amparo Trujillo Jiménez

La cocina de Tabasco destaca por su enorme diversidad, pues cuenta con ingredientes del mar y de la tierra, así como con frutas para postres exquisitos, que hablan de una naturaleza exuberante y pródiga. Este recetario le rinde homenaje al trópico verde y generoso, que es casa cálida de una cultura de los alimentos diversa y fértil.

Conaculta / DGCP
2015
13.5 x 21 cm
208 pp.
ISBN 9786077452775

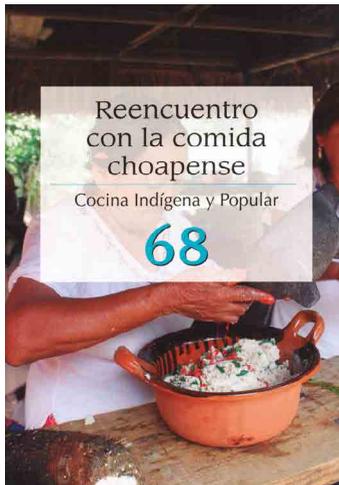


Aromas de Durango

María Rosa Fiscal Pérez Gavilán

Conaculta / DGCP
2015
13.5 x 21 cm
144 pp.
ISBN 9786077452782

Estas páginas están tejidas con recuerdos de las muchas horas pasadas en la cocina, por lo que reúnen textos que vuelven la vista con nostalgia hacia los aromas y sabores que desde la cocina se esparcían por patios y habitaciones. Así se advierte una visión de la ciudad y sus costumbres que, de esta manera, han creado una cultura y una identidad.

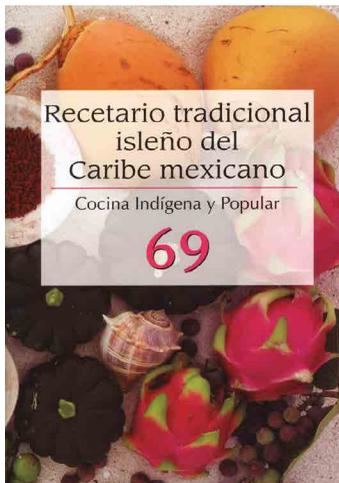


Reencuentro con la comida choapense

Nabora Mateos Contreras

Conaculta / DGCP
2015
13.5 x 21 cm
240 pp.
ISBN 9786077452935

La iniciativa de desarrollar un proyecto como éste se fundamenta en la necesidad de establecer un precedente para las generaciones venideras, así como para reconocer a los antiguos pobladores del vasto municipio choapense que nutrieron y ampliaron la diversidad culinaria con su dedicación, amor y compromiso por sacar adelante a sus familias. La esperanza es darle valor a su esencia culinaria y, sobre todo, que se siga la tradición.

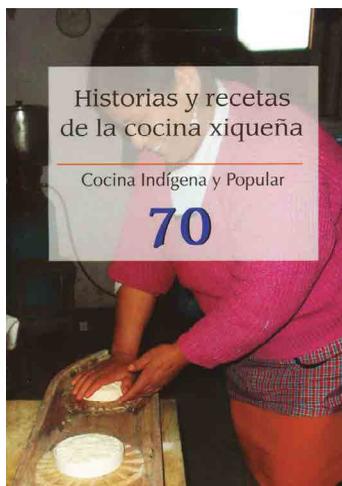


Recetario tradicional isleño del Caribe mexicano

Mauricio Antonio Ávila Serratos

Conaculta / DGCP
2015
13.5 x 21 cm
176 pp.
ISBN 9786077452935

Podría pensarse que el Caribe mexicano tiene una cocina inexistente, parca o que es remedo de un ensayo turístico nada interesante. Gracias a este libro se desvela una realidad muy distinta, se evidencia una cocina a veces sencilla, en ocasiones sofisticada, pero siempre interesante y presumiblemente sabrosa. Para comprobar tanta riqueza sólo hace falta reproducir algún platillo contenido en este recetario.

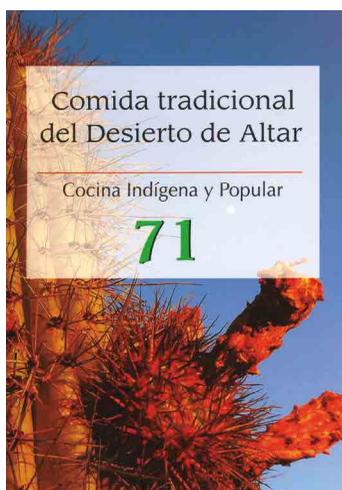


Historias y recetas de la cocina xiqueña

Guadalupe Margarita Castillo León

Secretaría de Cultura / DGCP
2016
13.5 x 21 cm
80 pp.
ISBN 978607745530

La autora recoge con acierto sus universos familiares: Xico, Xico Viejo y Matlalapa, un espacio ciudadano y dos comunidades de alta montaña en las estribaciones del Cofre de Perote. Penetra en la intimidad familiar y refleja, con la nítida transparencia que poseen sus cuentos, el sentir y pensar de las personas auténticas; sólo así cobran sentido y se descubre el verdadero contexto de estas recetas.

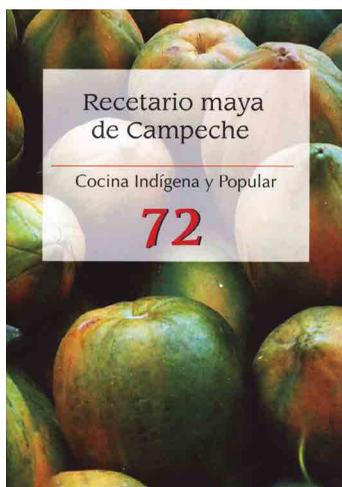


Comida tradicional del Desierto de Altar

Guillermo Moraga Campuzano

Secretaría de Cultura / DGCP
2016
13.5 x 21 cm
128 pp.
ISBN 978607745523

En este recetario, el autor refiere cómo el entorno maravilloso, el contacto diario con las mismas plantas y animales y el hecho de poder degustar los platillos que ellos proveen se convirtió en una costumbre que le impedía apreciar en su totalidad qué tan fascinante y privilegiado era nacer y vivir en una región árida, como lo es el Desierto de Altar.

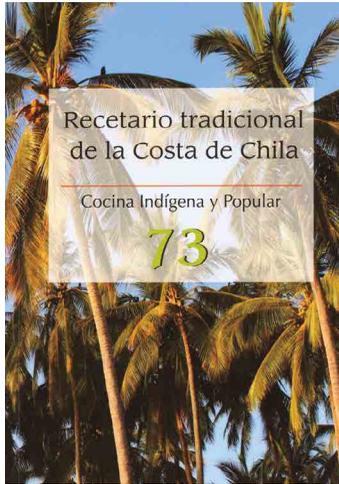


Recetario maya de Campeche

Sofía May Dzib

Secretaría de Cultura / DGCP
2016
13.5 x 21 cm
80 pp.
ISBN 978607745516

Este recetario reúne las comidas tradicionales que consume la familia indígena, elaboradas con productos naturales que se cultivan en las milpas, lo que le da un sentido muy profundo, en armonía con la naturaleza. En este trabajo, el lector encontrará recetas que un grupo de mujeres de la comunidad de Dzitbalché registraron para las generaciones futuras, dando cuenta de una cultura viva.

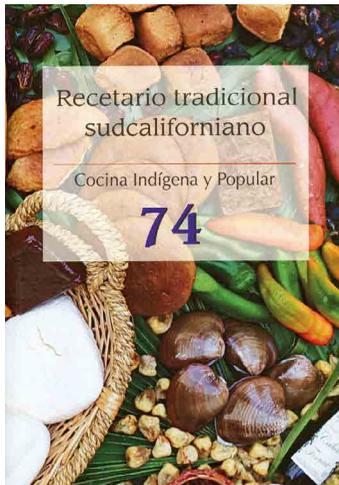


Recetario tradicional de la Costa de Chila

Laura Ley Villaseñor

Secretaría de Cultura / DGCP
2016
13.5 x 21 cm
80 pp.
ISBN 9786077455547

Este recetario nos une a las tradiciones de la llanura costera del Pacífico, siempre honestas y sinceras, e invita al lector a probar los sabores de la Costa de Chila, que representan con orgullo al estado de Nayarit, donde las costumbres son sencillas y la cocina elemental, pero deliciosa. Ésta es una muestra de la gastronomía clásica de los costeños nayaritas.

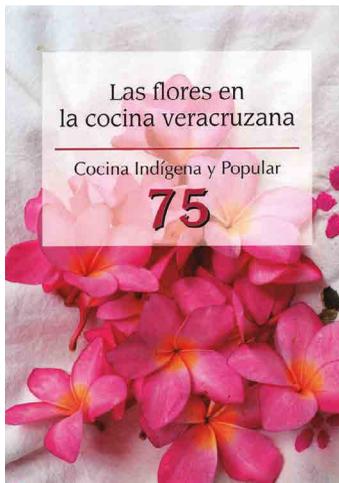


Recetario tradicional sudcaliforniano

Julio César Osuna Chávez,
Luis Ricardo Bonilla Cazarín
y Mauricio Antonio Ávila Serratos

Secretaría de Cultura / DGCP
2016
13.5 x 21 cm
160 pp.
ISBN 9786077455813

Preguntar más a la abuela y menos al restaurantero sobre la comida de todos los días sería mejor ejercicio para obtener las recetas de un pueblo que sí sabe, y es que sobre la cocina sudcaliforniana hay poco escrito, en realidad. Los sudbajacalifornianos necesitan encontrar su propia tradición culinaria para ponerla en boca de todos, literalmente, y he aquí esa oportunidad.

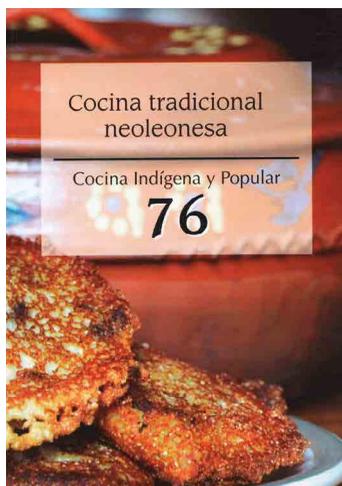


Las flores en la cocina veracruzana

Lesterloón Sánchez Trinidad

Secretaría de Cultura / DGCP
2017
13.5 x 21 cm
288 pp.
ISBN 9786077457879

En esta investigación que desarrolló Lesterloón se deja muy clara la importancia de las flores en el pensamiento mesoamericano, en su cosmovisión, en la medicina y alimentación prehispánicas, y el peso que siguen teniendo en nuestra dieta, sobre todo en la cocina indígena. Un trabajo que es un gran aporte al conocimiento de la cocina mexicana.

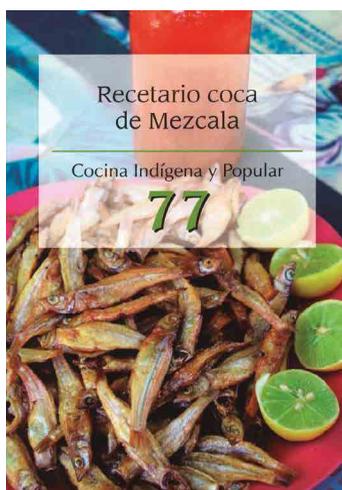


Cocina tradicional neoleonesa

Edith Yesenia Peña Sánchez

Secretaría de Cultura / DGCP
2017
13.5 x 21 cm
368 pp.
ISBN 9786077457848

Esta obra le permitirá al lector conocer evidencias arqueológicas, fuentes documentales y el trabajo etnográfico que integran la trayectoria histórica de la alimentación y la vida social de los aromas, sabores y colores de la culinaria de los pobladores de Nuevo León a través de sus recetas, de sus intercambios, de sus conflictos, así como de su increíble capacidad de creación.

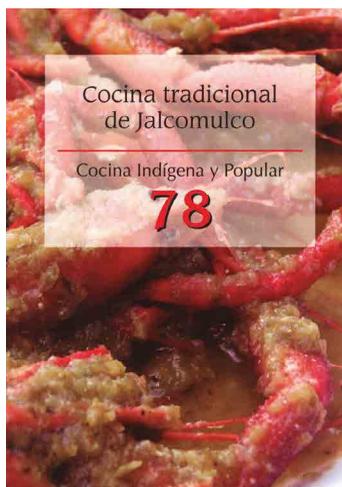


Recetario coca de Mezcala

Sarah Bak-Geller Corona
y Rocío Moreno

Secretaría de Cultura / DGCP
2017
13.5 x 21 cm
80 pp.
ISBN 9786077457954

Mezcala recolecta, caza, pesca, cultiva y conoce los vientos para una buena pesca, la luna para una cosecha provechosa, el cielo para la abundancia o escasez de plantas y de agua. En su comida está depositada su cultura, su origen. Es una comunidad que, ante la bondad de sus tierras, diversifica su alimentación, una comunidad que vive de la tierra y sus aguas.



Cocina tradicional de Jalcomulco

Dora Elena Careaga Gutiérrez

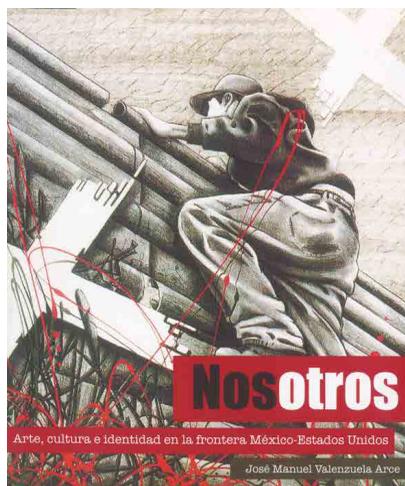
Secretaría de Cultura / DGCP
2017
13.5 x 21 cm
80 pp.
ISBN 9786077457909

Este recetario que nos presenta Dora Elena Careaga es fruto de un trabajo de investigación con cocineras de Jalcomulco, quienes le compartieron, amables y risueñas siempre, sus costumbres gastronómicas de un gusto ciertamente original. Algunos cultivos tradicionales de Jalcomulco que se plasman en este recetario son el cacahuete, el pipián, el frijol, el chile puya y el chile jalapeño.

Colección Culturas Populares de México



El propósito de esta colección es el registro y difusión de diversas manifestaciones folclóricas: música, teatro, danza, arte popular, artesanías y tradiciones, que se desarrollan en torno a la cultura popular a partir de investigaciones, estudios, testimonios o textos literarios.



Nosotros. Arte, cultura e identidad en la frontera México-Estados Unidos

José Manuel Valenzuela Arce

Conaculta / DGCP

2012

18.5 x 24.5 cm

72 pp.

ISBN 9786074559514

A través del tiempo, las condiciones de vida de la población mexicana que quedó al norte del Río Bravo experimentaron procesos de cambio y resistencia cultural, lo que ha dado como resultado la conformación de las identidades de la gente fronteriza. Esta obra analiza diversos aspectos de la vida social, económica, cultural y artística de la frontera México-Estados Unidos.



Mi vida, mis viajes, mis vivencias. Siete décadas en la música del mariachi

Miguel Martínez

Conaculta / Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente / Secretaría de Cultura de Colima / Secretaría de Cultura de Jalisco / Secretaría de Cultura de Michoacán

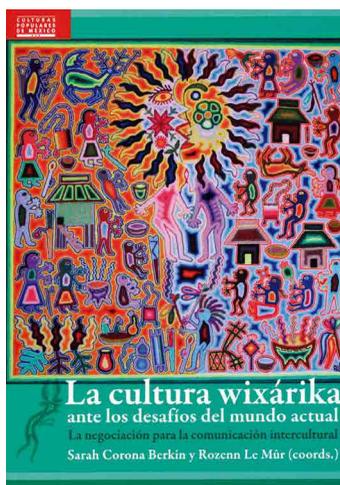
2013. 2a. edición

16 x 23 cm

320 pp.

ISBN 9786074559590

La evolución del mariachi, cuya música pasó de ser poco valorada hasta ser reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, a través de los ojos de un músico que comparte, entre otros recuerdos, los apuros que pasaban los mariachis cuando los programas de radio y televisión se transmitían en vivo.



La cultura wixárika ante los desafíos del mundo actual

Sarah Corona Berkin y Rozenn Le Múr

Conaculta / DGCP

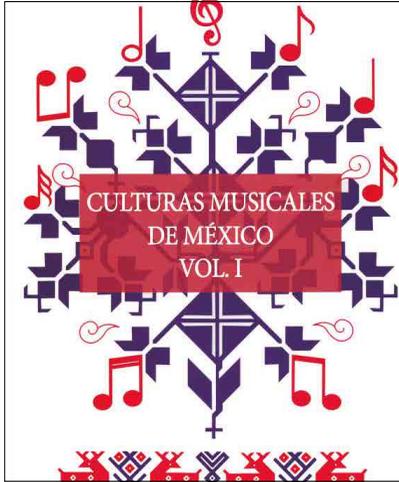
2015

16 x 23 cm

240 pp.

ISBN 9786078423620

Hoy los wixáritari del siglo XXI muestran una cultura propia construida en interrelación con los discursos de su entorno, en la que es característico el uso de símbolos sagrados en sus objetos cotidianos, como en camisas, faldas, pantalones, pañuelos, cinturones y morrales, aunque los dibujos son más abundantes y complejos en las ofrendas y en las prendas festivas.

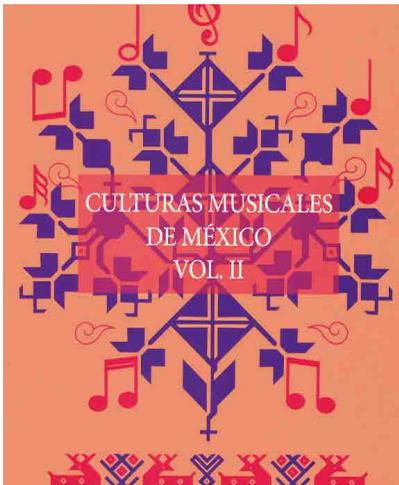


Culturas musicales de México Vol. I

Xilonen M. del C. Luna Ruiz y Jacinto
Armando Chacha Antele (coords.)

Secretaría de Cultura / DGCP
2018
18.5 x 24.5 cm
264 pp.
ISBN 9786077459248

En esta obra se han reunido las aportaciones de treinta y un especialistas etnomusicólogos, antropólogos y músicos, principalmente. Su convergencia no es fortuita, hay mucha historia, experiencia musical y heterogeneidad detrás de los autores, y las maneras en que se relacionan y han interactuado con la música se muestra en sus textos.



Culturas musicales de México Vol. II

Xilonen M. del C. Luna Ruiz y Jacinto
Armando Chacha Antele (coords.)

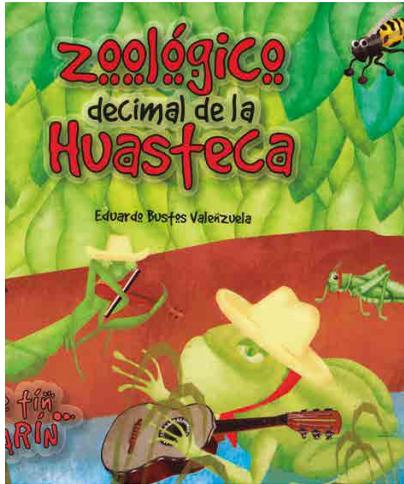
Secretaría de Cultura / DGCP
2018
18.5 x 24.5 cm
264 pp.
ISBN 9786077459255

Predominan, en esta colección, variantes regionales del son: jarochos, istmeños, huastecos, planecos, afrodescendientes, los del mariachi, y se destaca el término *fandango* como una de las mayores herencias de las culturas musicales de México. Asimismo, se distinguen herencias culturales en las particularidades regionales de los géneros musicales que convergen en una complejidad de estilos y transmisión de técnicas instrumentales.

Colección de Tin Marín



De Tin Marín es una colección dirigida al público infantil en edad escolar que le muestra las tradiciones y la vida cotidiana de México a través de textos literarios.



Zoológico decimal de la Huasteca

Eduardo Bustos Valenzuela

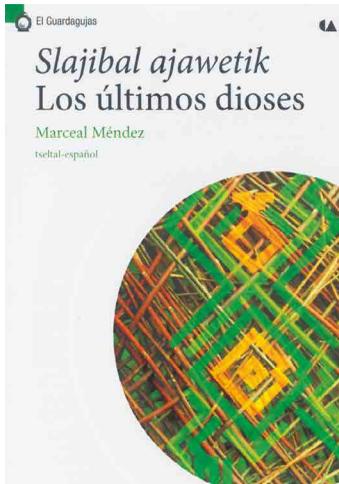
Conaculta / DGCP
2015. 2a. edición
20 x 20 cm
48 pp.
ISBN 9786075166100

La Huasteca es una gran región de nuestro país que está formada por seis entidades federativas. Su música es el huapango, el son huasteco, las danzas que también se tocan con un violín, una jarana huasteca y una guitarra *quinta* o huapanguera. Eduardo Bustos quiere compartir lo que escribió para que los lectores puedan conocer muchos animales que viven en esta región.

Colección El Guardagujas



La colección El Guardagujas congrega a las más diversas voces de la narrativa que se expresa en forma bilingüe: en español y en la gran diversidad de lenguas que se hablan en México.



**Slajibal ajawetik /
Los últimos dioses**

Marceal Méndez
tseltal-español

Conaculta / DGCP
2012. 2a. reimpresión
13.5 x 21 cm
156 pp.
ISBN 9786075160030

En esta obra, Marceal Méndez Pérez explora las hondas raíces del mundo tseltal a través de la atenta escucha de las historias de los ancianos, para procesarlas en su mente y luego ponerlas en palabras. Más que un destacado amanuense de historias antiguas, el autor esconde un as en la manga para dar el cierre perfecto a cada uno de sus cuentos.



**Dxiokze xha... bene walhall /
Gente del mismo corazón**

Javier Castellanos M.
zapoteco-español

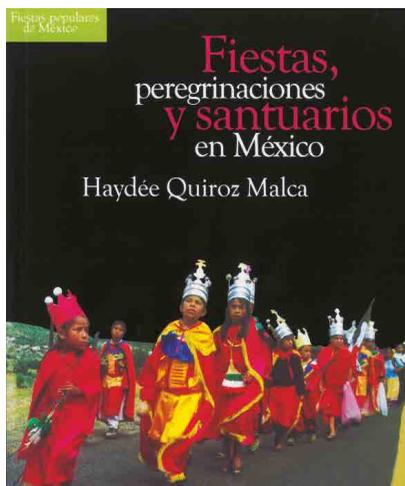
Conaculta / DGCP
2014
13.5 x 21 cm
384 pp.
ISBN 9786075166087

El secreto fundamental de esta obra reside en la voz que nos trae el río de voces. Estamos ante el influjo de una fascinación o de una fatalidad. Pero ni modo de adelantar la trama de esta fascinante relación de hechos sin estropearle al lector los reveladores pasajes de la memoria que le aguardan o los giros de la sorpresa final.

Colección Fiestas Populares de México



Investigaciones, estudios, reseñas, testimonios y monografías relacionadas con las fiestas tradicionales que se realizan en México es lo que reúne esta colección. Aquí se muestra su gran diversidad festiva y contribuye al conocimiento y difusión de costumbres y tradiciones, en las cuales intervienen grupos, gremios y barrios con música, cantos, danzas, bailes, arte popular, vestidos, comida y juegos.

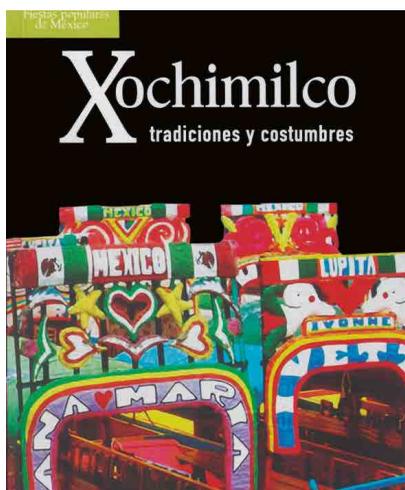


Fiestas, peregrinaciones y santuarios en México

Haydée Quiroz Malca

Conaculta / DGCP
2012
15.5 x 21 cm
72 pp.
ISBN 9786074559460

Peregrinar es caminata devota, es el viaje o recorrido que efectúa cualquiera que va desde lejos hacia un santuario, sea cristiano o pagano, para mostrar veneración, agradecimiento, amor o admiración. El fenómeno peregrino es una búsqueda constante que tenemos los seres humanos en todos los tiempos, lugares y culturas; es un encuentro con uno mismo, pero también con los demás.

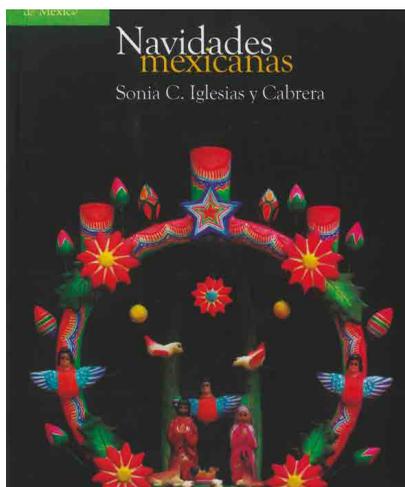


Xochimilco. Tradiciones y costumbres

Rodolfo Cordero López

Conaculta / DGCP
2012
15.5 x 21 cm
232 pp.
ISBN 9786074559477

Xochimilco, lugar milenario de las flores, invoca en nosotros imágenes coloridas, alegres y llenas de nostalgia a través de este libro que detalla costumbres y tradiciones que no han desaparecido por completo en una región que representa el último testimonio de una cultura que había logrado un desarrollo importante en su relación con la naturaleza específica de la zona lacustre: una civilización casi ecológica.

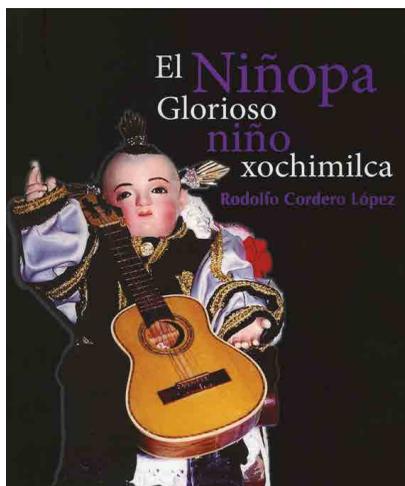


Navidades mexicanas

Sonia C. Iglesias y Cabrera

Conaculta / DGCP
2001. 1a. reimposición, 2012
15.5 x 21 cm
312 pp.
ISBN 9786074559453

En México, la Navidad y su celebración aparecieron junto con los españoles. Los religiosos que se establecieron en la Nueva España echaron mano de diversos instrumentos para evangelizar a los pueblos originarios, los cuales adoptaron posadas y su piñata, la colocación del nacimiento y del árbol de Navidad, así como la Nochebuena y su cena tradicional, entre otras tradiciones.



El Niño Gloria. Glorioso niño xochimilca

Rodolfo Cordero López

Conaculta / DGCP

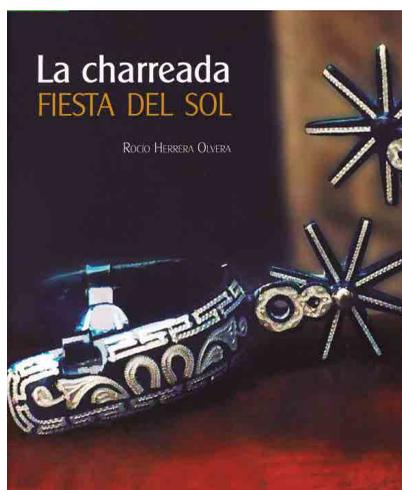
2014

15.5 x 21 cm

218 pp.

ISBN 9786075169620

El Niño Dios de Xochimilco es la alegría de los que tienen fe cristiana; las familias lo llaman para remedio de sus necesidades, los enfermos reciben milagros en sus sufrimientos; por donde pasa, se levanta el pueblo para rendirle amor, y él deja llena de confianza y alegría la calle; tanto así, que su devoción se ha extendido a Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.



La charreada. Fiesta del sol

Rocio Herrera Olvera

Conaculta / DGCP

2014

18 x 24 cm

80 pp.

ISBN 9786075165049

El charro está presente en el mundo entero como alegoría de la mexicanidad. Por simple asociación mental, la figura del charro va unida a la de México, y casi todos los manuales escolares, carteles o películas lo muestran como símbolo del "nacionalismo cultural", el signo absoluto de un pueblo, de un sentir y de un lugar.

Colección Imágenes del Patrimonio Cultural



Esta colección muestra gráficamente la riqueza de las diversas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de México, además de brindar un panorama general de las acciones de salvaguarda del mismo.

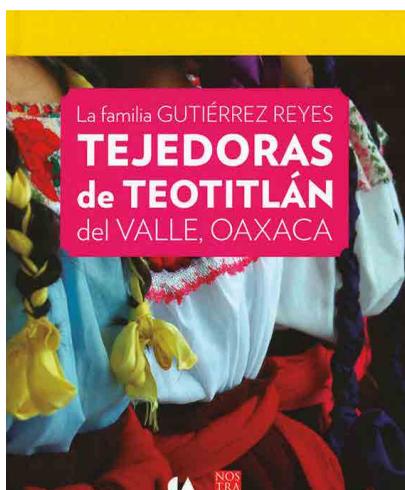


Música y danzas para el Día de Muertos

Tercer Concurso Nacional de Fotografía

Conaculta / DGCP
2013
18.5 x 24.5 cm
224 pp.
ISBN 9786074559569

Por la belleza estética y el valor cultural de nuestra fiesta de Día de Muertos, no sorprende que la UNESCO la declarara Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2003. Las fotografías de esta festividad son apenas una muestra de lo que en México se toca y se baila, y de los muchos colores que la revisten.



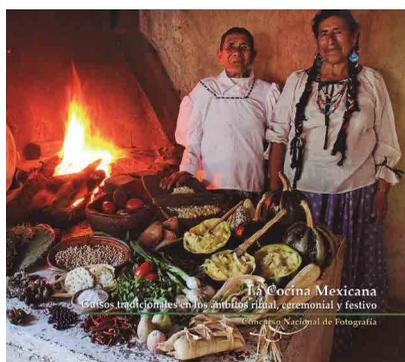
Tejedoras de Teotitlán del Valle, Oaxaca.

La familia Gutiérrez Reyes

Ignacio Plá Páez

Conaculta / DGCP /
Producciones Sin Sentido Común
2014
21 x 27 cm
304 pp.
ISBN 9786078237661

Aprender el arte del tejido se asemeja a un proceso iniciático que demanda tiempo y paciencia, que transforma a estas mujeres en guardianas de los secretos artesanales que luego enseñan a las siguientes generaciones. Las hábiles manos de estas mujeres zapotecas dan vida a originales diseños de su propia inspiración a través de textiles caracterizados por su belleza y esplendor.



La cocina mexicana. Guisos tradicionales en los ámbitos ritual, ceremonial y festivo

Cuarto Concurso Nacional de Fotografía

Secretaría de Cultura / DGCP
2015
27 x 20 cm
208 pp.
ISBN 9786075166056

En este recorrido visual presentamos apenas un acercamiento a la riqueza culinaria que por cientos de años ha existido en el país y que, por ser una manifestación tan cotidiana, por momentos dejamos de ver como lo que es: una fuente de conocimientos encerrada entre granos, chiles, fogones, molcajetes y cazuelas que le dan color y sabor a nuestro patrimonio cultural.



El arte popular de México: alfarería y cerámica

Quinto Concurso Nacional de Fotografía

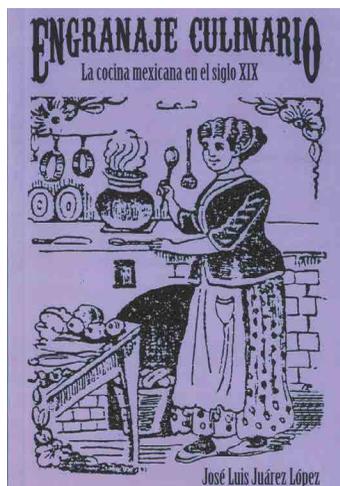
Secretaría de Cultura / DGCPUI
2019
27 x 20 cm
208 pp.

El barro es quizás el material más abundante y creativo de todas las artes populares, tal vez porque el oficio de alfarero es también el más antiguo. Quizá por ello se encuentra en todas las regiones de México en diversas formas, estilos y colores. En este libro se muestra una selección de imágenes del Quinto Concurso Nacional de Fotografía, cuyo objetivo fue dar a conocer la producción alfarera, que expresa la historia, tradición, gustos, ideas, imaginación y creatividad de los alfareros mexicanos.

Colección Memoria Histórica



La colección Memoria Histórica se encarga de recuperar, promover, investigar y difundir la historia y vida cotidiana de los pueblos, comunidades, colonias, barrios, para que la memoria, particular y colectiva, no se quede en el olvido. Es la recuperación oral y escrita que hace un individuo o grupo social de su historia: remembranzas, recuerdos, acontecimientos, sucesos, entre otros.

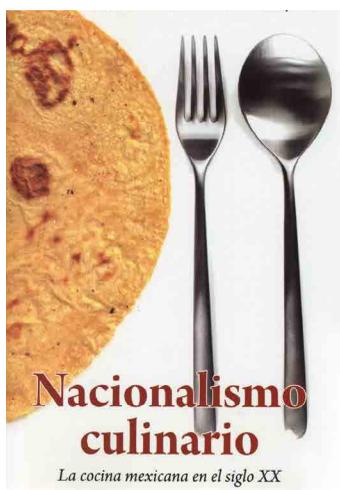


Engranaje culinario. La cocina mexicana en el siglo XIX

José Luis Juárez López

Conaculta / DGCP
2012
13.5 x 21 cm
224 pp.
ISBN 9786074559583

Más que simples registros, los manuales de cocina y recetas de esa época adquieren un nuevo valor testimonial al registrar una faceta poco estudiada de la historia de México: el movimiento culinario que se gestó durante el siglo XIX y que es considerado como parte constitutiva de la nación y de los rasgos identitarios de sus habitantes.

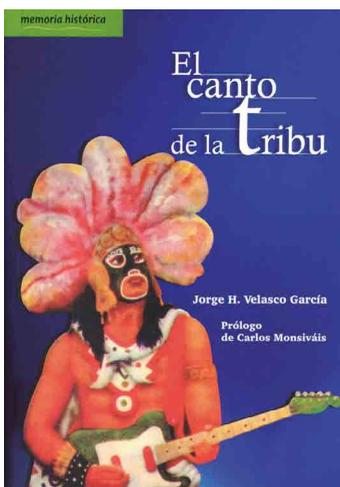


Nacionalismo culinario. La cocina mexicana en el siglo XX

José Luis Juárez López

Conaculta / DGCP
2008. 2a. edición, 2013
13.5 x 21 cm
360 pp.
ISBN 9786074550565

Con técnicas propias, como sistemas de cocción de vapor o bajo tierra; con los moles, tamales y barbacoa como algunas de sus preparaciones más representativas; con el uso de productos como el chile para la elaboración de salsas picantes y con el maíz como ingrediente base de sus platillos, la cocina mexicana sólo se entiende a partir de sus dos raíces: la prehispánica y la española.



El canto de la tribu

Jorge H. Velasco García

Conaculta / DGCP
2013. 2a. edición
13.5 x 21 cm
208 pp.
ISBN 9786075164649

Ante el "canto de México" mediático y enajenado se opone el canto de la tribu independiente y combativo, conformado por músicos, compositores, intérpretes, promotores, críticos, técnicos y demás personas que, desde sus diversas trincheras, luchan por transformar la realidad. Ésta es una invitación a escuchar, cantar y bailar con una música creada con el placer de imaginar que es posible alcanzar los ideales de un México más justo, libre y democrático.



**Taco de ojo.
El erotismo popular**

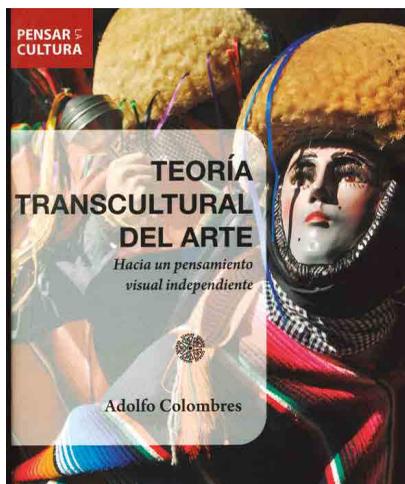
Conaculta / DGCP
2014
20 x 20 cm
400 pp.
ISBN 9786075169606

Desde su título, este libro nos recuerda la picardía del mexicano, la riqueza del lenguaje y el juego con las palabras, la risa y el doble sentido, y lleva al lector de la mano por muchos años de historia de nuestro país, para ver cómo el erotismo mexicano ha estado presente en muchas manifestaciones artísticas, culturales y sociales de todos los tiempos.

Colección Pensar la Cultura



Esta colección abarca textos relacionados con investigaciones, estudios, ensayos, monografías, compilaciones, memorias y reseñas sobre temáticas relacionadas con el análisis social e histórico de la cultura popular.



**Teoría transcultural del arte.
Hacia un pensamiento visual
independiente**

Adolfo Colombes

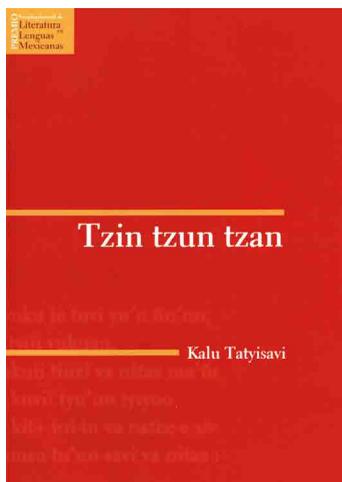
Conaculta / DGCP
2014
13.5 x 21 cm
560 pp.
ISBN 9786075166001

Esta obra intenta proporcionar una teoría transcultural del arte para contribuir a esclarecer las múltiples piezas del gran mosaico que constituyen no sólo los conceptos y modelos clásicos, sino los de otros pueblos, con el fin de dar forma a una concepción propia y un camino hacia un pensamiento visual independiente.

Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas



El Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas se creó en 1993 para reconocer y estimular a los escritores en lengua a enriquecer las letras y literatura mexicanas. Las obras que lo han obtenido plasman la visión y el universo indígena de México desde distintos géneros literarios. Su publicación se lleva a cabo un año después de su premiación y se edita en versión bilingüe: lengua y español.

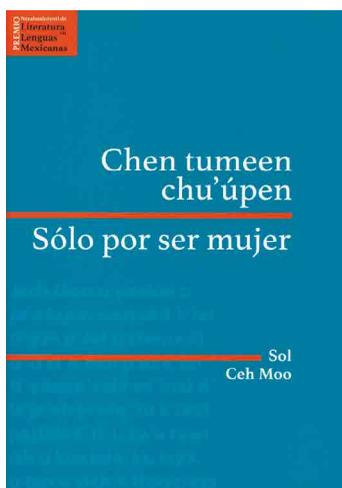


Tzin tzun tzan

Kalu Tatyisavi
ñuu savi-español

Conaculta / DGCP
2013
15 x 21 cm
112 pp.
ISBN 9786075164632

Los poemas de esta obra están permeados del simbolismo cultural e histórico de Ñuu Savi, 'el país de la lluvia'. Esta cultura es el centro de todos los poemas, pero no es el centro del universo, jamás se detiene ahí, porque el poeta se sabe parte de la naturaleza, se sabe parte del planeta y del cosmos, y no escribe para sí mismo.

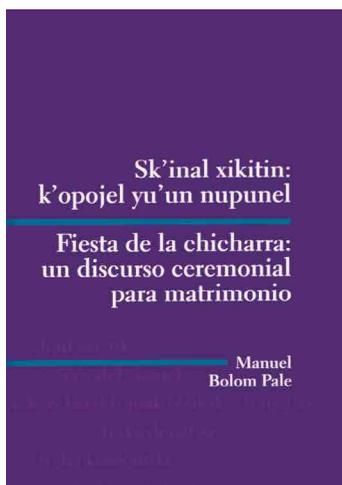


Chen tumeen chu'úpen / Sólo por ser mujer

Sol Ceh Moo
maya-español

Conaculta / DGCP
2015
15 x 21 cm
272 pp.
ISBN 9786077453055

La situación actual de los pueblos originarios, las desventajas sociales han creado una enorme brecha histórica entre la cultura oficial y la cultura indígena. Sol Ceh Moo conoce de primera mano la situación social de los mayas peninsulares. Su narrativa, en conjunto, es una literatura de denuncia étnica que analiza patologías sociales que, en ocasiones, se mimetizan para pasar desapercibidas.



Sk'inal xikitin: k'opojel yu'un nupunel / Fiesta de la chicharra: un discurso ceremonial para matrimonio

Manuel Bolom Pale
tsotsil-español

Secretaría de Cultura / DGCP
2017
15 x 21 cm
128 pp.
ISBN 9786077457947

Aquí se recrea el ritual que se practica cuando un hombre solicita matrimonio a la mujer a quien desea por esposa. La ceremonia exige que los padres del amante se presenten en el hogar de la amada y, arrodillados, expongan los argumentos con los cuales han de vencer a los padres de la mujer de que el enamorado será un buen marido.



Ca guichu guendarieedasiló / Las espigas de la memoria

Esteban Ríos Cruz
zapoteco-español

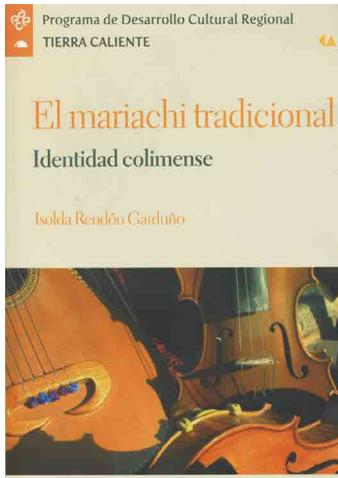
Secretaría de Cultura / DGCPUI
2019
21 x 15 cm
192 pp.
ISBN 9786076310724

El poemario *Ca guichu guendarieedasiló / Las espigas de la memoria* es obra de la nostalgia y del recuerdo lejano de su autor, poeta y profesor, y de su lugar de origen, Asunción Ixtaltepec, en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. En su expresión lírica mezcla los elementos de la cotidianidad para formar imágenes que remiten al lector o al escucha a un mundo natural, fresco y magnífico. Más que espigas de la memoria, son espiga para la memoria, pues sus imágenes, espigas poéticas, son el alimento del recuerdo.

Programas de Desarrollo Cultural Regional



Los Programas de Desarrollo Cultural Regional fueron creados con el fin de apoyar el desarrollo cultural de México desde la perspectiva de las identidades regionales, a través de la generación de procesos de revaloración, promoción y difusión del patrimonio artístico y popular, así como del impulso de las nuevas expresiones culturales. Los programas son Huasteca, Tierra Caliente, Yoreme, Sotavento, Istmo y Maya, y son el resultado de la concertación de la federación con los gobiernos estatales a través de sus instancias culturales. Desde 2011, sus ediciones se coordinan en conjunto con el programa editorial de la DGCPUI.



El mariachi tradicional. Identidad colimense

Isolda Rendón Garduño

Conaculta / Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente / Secretaría de Cultura de Colima

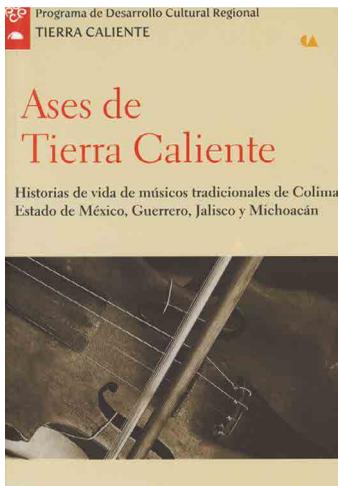
2012

13.5 x 21 cm

140 pp.

Disponible sólo para consulta.

El mariachi colimense ha hecho aportaciones significativas, tanto en instrumentos como en algunas formas musicales, a este género musical, aun cuando es al jalisciense al que se le considera punta de lanza y el que define la imagen "oficial" del "movimiento mariachero". Por ejemplo, todavía están en la memoria de los colimenses los llamados "mariachitos", pequeñas agrupaciones musicales que amenizaban las fiestas.



Ases de Tierra Caliente

Isolda Rendón Garduño et al.

Conaculta / Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente / Secretaría de Cultura de Colima

2012

13.5 x 21 cm

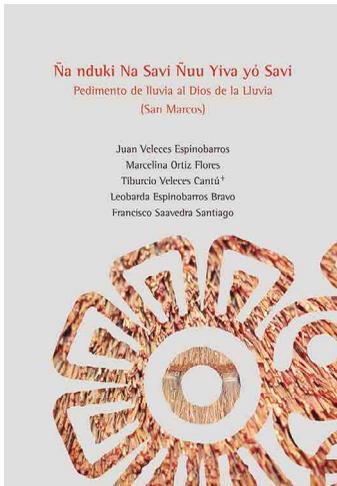
252 pp.

Cuánta ternura, qué hondo sentimiento de respeto y de amor por lo que hicieron aquellos músicos, por lo que fue la cuna donde nacieron con sus melodías aquellos hombres enamorados de esta música, en tonadas que se fueron tejiendo en este suelo: la pródiga y exuberante región señalada en la geografía del país como Tierra Caliente.

Colección Oralidades



La tradición oral en las comunidades indígenas es la que asegura la permanencia y continuidad de las costumbres, los rituales, la cultura que le da identidad y la sigue formando, de manera que, al final, lo que protege es su supervivencia. El objetivo de esta colección es recopilar y salvaguardar usos, tradiciones, ritos y costumbres que vienen de una práctica oral y que, al ser puestos en palabra escrita, buscan su trascendencia y la permanencia en las nuevas generaciones que continuarán dando vida a cada comunidad.

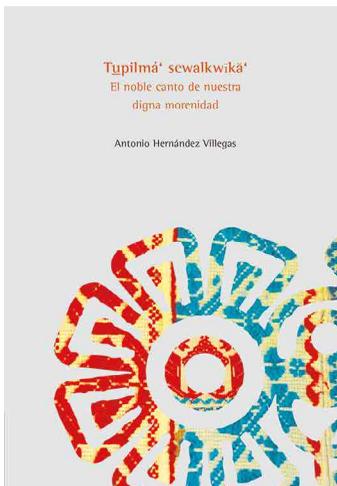


Ña nduki Na Savi Nuu Yiva yó Savi / Pedimento de lluvia al Dios de la Lluvia (San Marcos)

Los Leones de la Montaña
mixteco-español

Secretaría de Cultura / DGCIU / Secretaría
de Turismo y Cultura de Morelos / Unidad
Regional Morelos de la DGCIU
2019
13.5 x 21 cm
112 pp.
ISBN 9786076310762

El presente libro es una pequeña ventana hacia la cosmovisión de la cultura Na Savi, 'el pueblo de la lluvia', y el resultado de reunir la voluntad de sus autores y de la comunidad mixteca de La Joya por compartir un conocimiento ritual e histórico que forma parte de la vida sagrada de la que se autodenomina *gente de lluvia*, quien rinde tributo a la deidad Savi, cuyo nombre significa, precisamente, 'lluvia'. El valor de esta obra reside en la recuperación de los ritos y en el favorecimiento de la continuidad de la tradición cultural mixteca de La Joya.

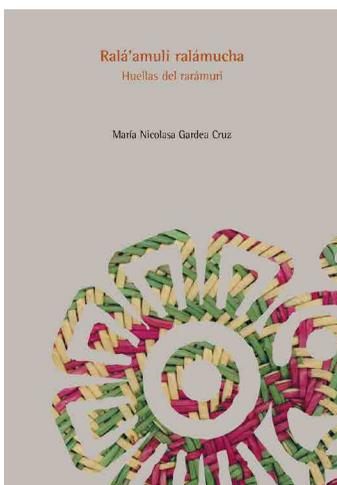


Tupilmá' sewalkwikä' / El noble canto de nuestra digna morenidad

Antonio Hernández Villegas
náhuatl-español

Secretaría de Cultura / DGCIU / Secretaría
de Cultura del Estado de Hidalgo / Unidad
Regional Hidalgo de la DGCIU
2019
13.5 x 21 cm
108 pp.
ISBN 9786076310786

En esta obra, el talentoso oralitor Antonio Hernández Villegas, incansable promotor de la lengua y la cultura náhuatl de la Sierra Alta de Hidalgo, reúne una hermosa colección de oralituras poéticas en las que plasma con sabiduría el lenguaje propio de adultos y ancianos, describiendo el uso y aprecio diario de los enseres domésticos que dan vida a sus hogares, usos y costumbres, tradiciones y la cosmovisión propia de las comunidades indígenas.



Rala'amuli ralámucha / Huellas del rarámuri

María Nicolasa Gardea Cruz
rarámuri-español

Secretaría de Cultura / DGCIU / Secretaría
de Cultura de Chihuahua / Unidad Regional
Chihuahua de la DGCIU
2019
13.5 x 21 cm
60 pp.
ISBN 9786076311530

Huellas del rarámuri es el primer libro de María Nicolasa Gardea Cruz, quien se inspiró en la poesía coral infantil y el nawesari para emitir este canto profundo de orgullo por la identidad rarámuri. Por medio de una voz honesta y poética nos dice que es la comunidad misma y no el solo individuo lo que importa, lo que permanece y da sentido a las nuevas generaciones rarámuri, y construye este poema como una consigna de lucha para las nuevas generaciones.

Cartografías



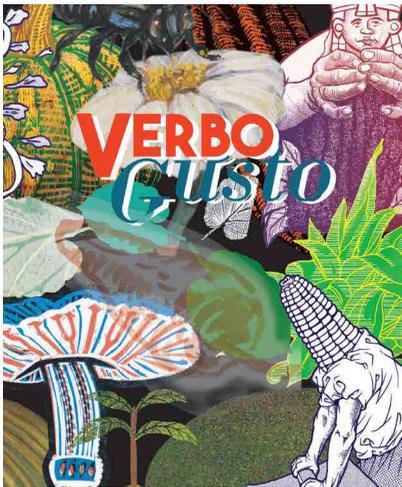
Una cartografía es una representación gráfica y abstracta de un hecho real; es una herramienta que da al lector de caracteres y elementos gráficos un mapa general de una idea, de un concepto, de una situación, de un tema. Mediante ella, la DGCPIU quiso mostrar la cotidianidad y la belleza; dar placer al gusto y a la vista; involucrar a la población con el verso y el conocimiento de las lenguas indígenas; y después reunió cada una en un libro que permitiera ver el horizonte completo. Cada libro de esta colección compila letras e imágenes que mes con mes han mostrado la realidad indígena en sus ámbitos cotidianos, así como en el arte.



Verbo mirar. Rutas y muros de poetas en lenguas indígenas

Secretaría de Cultura / DGCIU
2019
20 x 27 cm
112 pp.
ISBN 9786076310793

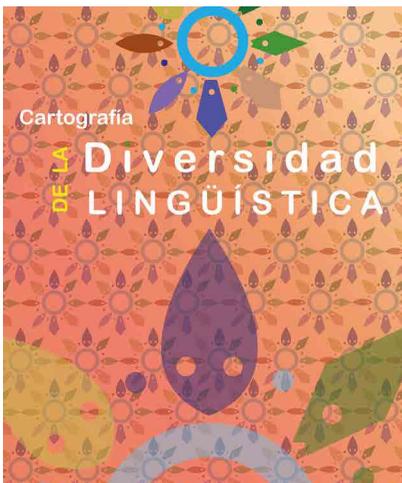
A partir de la publicación de la *Cartografía poética*, que durante 2019 llegó mes con mes a las manos de los usuarios del Metro de la Ciudad de México, es que se compiló en un solo libro la obra de poetas en lengua indígena, que fue representada por artistas plásticos en los muros de distintas ciudades, con el propósito de sensibilizar a la población sobre la existencia de todas las lenguas que se hablan en México, así como sobre los problemas que enfrentan en la vida cotidiana sus comunidades originarias.



Verbo gusto

Secretaría de Cultura / DGCIU
Chapultepec-Los Pinos
2021
27 x 20 cm
48 pp.

A través de la publicación mensual de la *Cartografía de Sabores*, durante dos años, la DGCIU se dio a la tarea de vincular un ingrediente de la cocina mexicana, principalmente indígena y campesina, con un artista de la plástica contemporánea, así como con alguna cocinera o cocinero que compartiera su relación con dicho ingrediente y su respectiva secuencia creadora: una receta. Desde los quelites, colorines, maíz, hoja santa, calabaza, frijol, xocónstle o el aguacate, este libro compila las diecinueve cartografías, todas llenas de sabor y de deleite visual.



Cartografía de la Diversidad lingüística

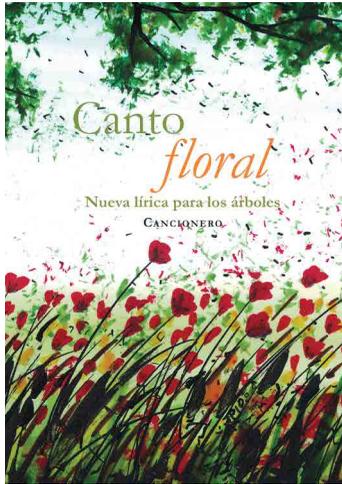
Secretaría de Cultura / DGCIU
2022
27 x 20 cm
32 pp.

Las familias lingüísticas son las agrupaciones en que se han organizado las lenguas indígenas que se hablan en nuestro país. Son varios, pero también detallados, los criterios que se han utilizado para hacer esta clasificación, y es la forma en que el Instituto Nacional de las Lenguas Indígenas preserva y ahonda en las sesenta y ocho lenguas originarias. Con ese mismo fin, la DGCIU creó la *Cartografía de la Diversidad lingüística*, que agrupa las once familias, con cada una de sus lenguas y particularidades, que permiten al lector una comprensión más profunda de los pueblos y sus formas de explicar el mundo.

Cancioneros



Con el fin de estimular la creación de nuevos repertorios de las diversas expresiones de la música popular y tradicional mexicana, tanto regional como indígenas, la Secretaría de Cultura, a través de la DGCPHU y del proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura, ha convocado a músicos, compositores, autores, solistas y grupos a enriquecer el legado musical de México. Esta colección guarda las memorias de cada una de estas convocatorias.



**Canto floral.
Nueva lírica para los árboles**

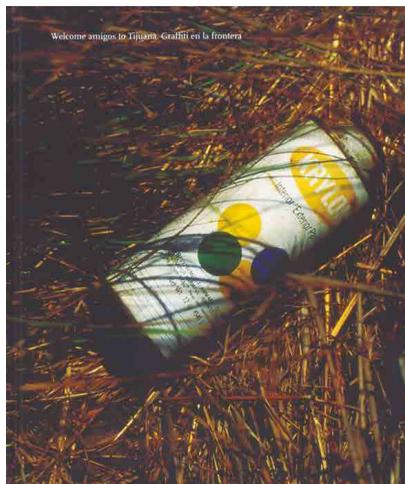
Secretaría de Cultura / DGCPIU
Chapultepec-Los Pinos
2021
21 × 15 cm
80 pp.

La creatividad de los pueblos de México expresada en canciones dedicadas a la naturaleza, a los árboles, plantas, flores y frutos, con las composiciones ganadoras de la convocatoria Canto floral, con ritmos musicales regionales. En uno de sus versos dice: “Soy la flor, soy el canto, / soy llovizna y aguacero, / soy semilla padre santo / que florece y nunca muero”.

O tros títulos



Son muchos y muy variados los temas que involucran a la DGCPIU, lo que da pie a la posibilidad de tener un amplio número de publicaciones de distintos temas y materias, los cuales se presentan en esta sección.



Welcome amigos to Tijuana. Graffiti en la frontera

José Manuel Valenzuela (coord.)

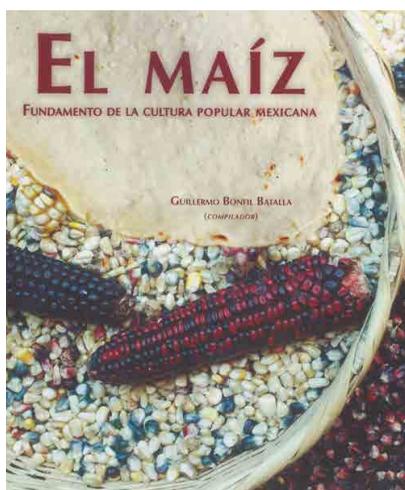
Conaculta / DGCP / El Colegio de la Frontera Norte / Editorial RM Verlag / Editorial RM 2012

26.6 x 22.6 cm

216 pp.

ISBN 9786075160016

Las ciudades son entramados humanos formados por interacciones sociales, relaciones económicas asimétricas y densas redes emocionales que involucran odios y afectos, miedos y deseos, distopías y utopías, desencantos y esperanzas. Son lugares en los que ocurre un incesante intercambio comunicativo de significados que forman parte de la lucha por el poder de pertenencia y enunciación, en el que frecuentemente se utiliza el graffiti como forma expresiva. *Welcome amigos to Tijuana* es un acercamiento profundo y conceptual a este frente cultural híbrido y único en el mundo a través de este arte.



El maíz. Fundamento de la cultura popular mexicana

Guillermo Bonfil Batalla (comp.)

Conaculta / DGCP

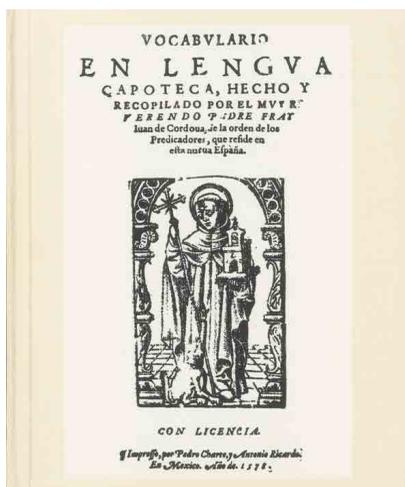
1982. 4a. edición, 2012

22 x 22 cm

116 pp.

ISBN 9786074559507

Desde hace milenios, la historia del maíz y la del hombre han corrido paralelas en estas tierras. Esta planta, con toda la compleja red de relaciones económicas, sociales y simbólicas tiene un significado profundo para el pueblo mexicano: es un bien económico fundamental y un alimento insustituible. Por ello, el maíz es el fundamento de la cultura popular mexicana.



Vocabulario en lengua çapoteca

Fray Juan de Córdova

Conaculta / DGCP

2012. 1a. reimpression

18 x 23 cm

438 pp.

ISBN 9786074559125

El vocabulario castellano-zapoteco de fray Juan de Córdova es un libro indispensable para el estudio de la lingüística, la etnografía y la arqueología de México y Centroamérica que, por su extraordinaria rareza, sólo había estado en las manos de contados investigadores que, además, han tenido la oportunidad de revisar los dos ejemplares que aún se conservan.



Primera Bienal Continental de Artes Indígenas Contemporáneas

Esther Hernández (coord.)

Conaculta / DGCP

2012

20 x 20 cm

132 pp.

Disponible sólo para consulta.

Las artes indígenas contemporáneas reafirman a sus creadores como artistas individuales, al tiempo que configuran un conjunto artístico e intelectual de gran valor en el paisaje de las culturas y las artes del mundo; son símbolo de nuestra identidad y, como toda forma portadora de memoria, son un ejercicio de comprensión histórica y de enriquecedora interacción.



Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de los afrodescendientes en América Latina 1

Conaculta / DGCP / Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina
2013

18 x 25 cm

408 pp.

ISBN 9786075164205

Este libro es fruto del esfuerzo coordinado de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela, países integrantes del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL), y tiene como finalidad hacer un diagnóstico amplio de la situación de la salvaguardia de las expresiones culturales afrodescendientes en América Latina.



Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de los afrodescendientes en América Latina 2

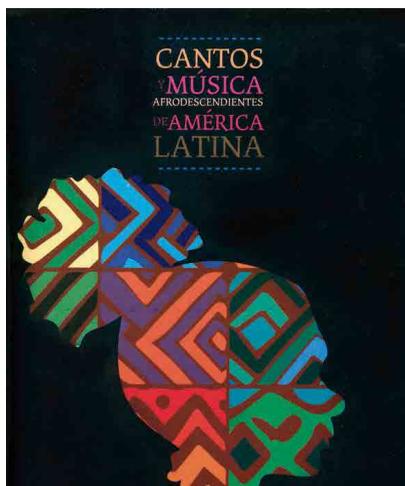
Conaculta / DGCP / Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina
2013

18 x 25 cm

448 pp.

ISBN 9786075164182

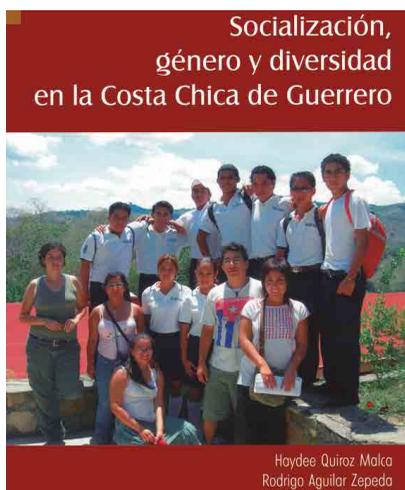
El tomo 2 de este título presenta los informes de la situación del patrimonio cultural inmaterial afrodescendiente en Cuba, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela y México, donde existen características particulares debidas, entre otras cosas, a los procesos históricos que han experimentado a partir de la época virreinal, principalmente en comunidades de las entidades de Oaxaca, Guerrero, Veracruz y Coahuila.



Cantos y música afrodescendientes de América Latina

Conaculta / DGCP / Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina 2013
CD
Cuaderno: 40 pp.
ISBN 9786074559125

Proponemos a quien escuche *Cantos y música afrodescendientes de América Latina* un viaje de caminante y mochila a través de las diversas y complejas expresiones musicales afrodescendientes latinoamericanas. Aquí encontrará cantos y música tanto rurales como urbanos, tanto costeños como serranos, que se congregan en la memoria e identidad colectiva de nuestros países.

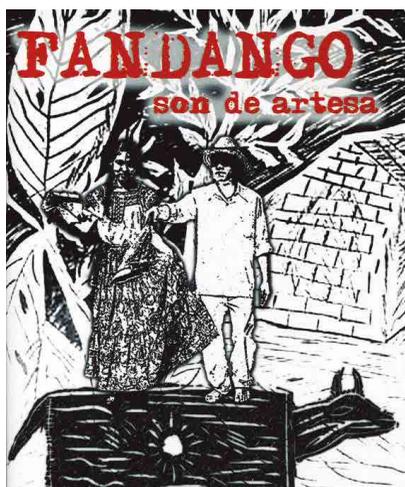


Socialización, género y diversidad en la Costa Chica de Guerrero

Haydée Quiroz Malca, Rodrigo Aguilar Zepeda y Lucía Ortiz Domínguez

Conaculta / DGCP
2015
19 x 24.5 cm
192 pp.
ISBN 9786077453321

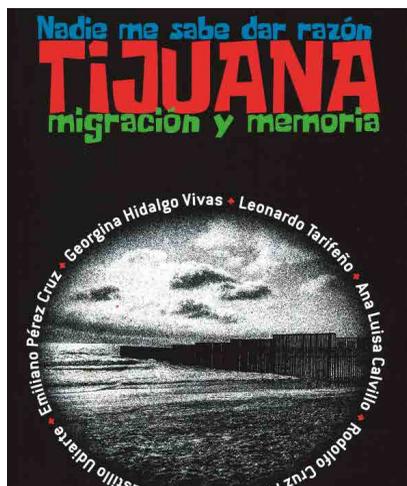
Este libro presenta los resultados de una encuesta que busca abrir la mirada hacia las perspectivas, percepciones, valores, diferencias y semejanzas de los estudiantes de educación media superior de la Costa Chica de Guerrero en relación con los grupos que habitan la región, así como entre ellos mismos, y con respecto a las generaciones de sus padres y madres, abuelos y abuelas.



Fandango. Son de artesa

Secretaría de Cultura / DGCP / Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina 2015
Folleto 8 pp.
Disponible sólo para consulta.

El fandango de artesa consiste en un evento músico-dancístico en el que los miembros de la comunidad se reúnen para bailar sobre una plataforma de madera ahuecada en una sola pieza. Este son fue el resultado de un intenso intercambio cultural de miles de personas esclavizadas de origen africano que llegaron después de la conquista con otros grupos de población.

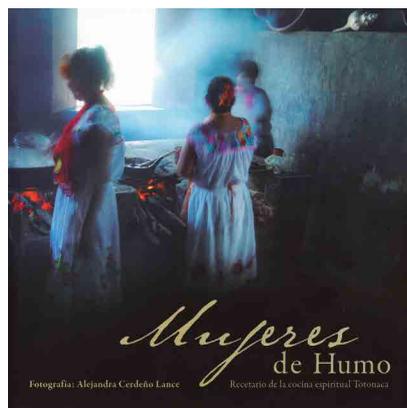


**Nadie me sabe dar razón.
Tijuana: migración y memoria**

Emiliano Pérez Cruz, Georgina Hidalgo Vivas, Leonardo Tarifeño, Ana Luisa Calvillo, Rodolfo Cruz Piñeiro y Roberto Castillo Udiarte

Secretaría de Cultura / DGCP / INBA
2016
18 x 13 cm
352 pp.
ISBN 9786077455455

El profe Vizcaíno decía: “Tijuana es la resaca de América Latina”. Aquí llega la raza. Los migrantes son seres humanos con sueños, historias, deseos, recuerdos y esperanza. Todos somos migrantes. O, como afirma Martín de la Rosa: “En Tijuana, todos somos migrantes, la única diferencia es que unos llegamos antes y otros llegamos después”. Aquí algunas de sus historias.

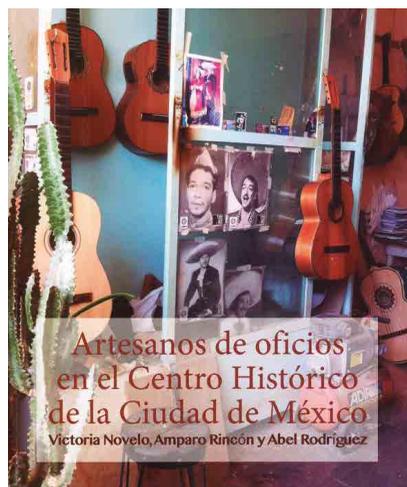


**Mujeres de Humo. Recetario
espiritual totonaca**

Salomón Bazbaz Lapidus et al.

Secretaría de Cultura / DGP / DGCPUI /
Trabajando por Tajín
2018
21.5 x 21.5 cm
272 pp.
ISBN 9786077459163

Mujeres de Humo y de mi tierra, que es manantial de indígenas color canela cubiertas de trapos cargados de flores y esbozadas en manta perfumada de vainilla. Mujeres de Humo que cocinan con las manos y el alma recetas milenarias para alimentar al mundo con aromas y sabores que nacen en cazuelas de barro. Benditas mujeres que consienten al Creador con sus guisos y sonrisas.

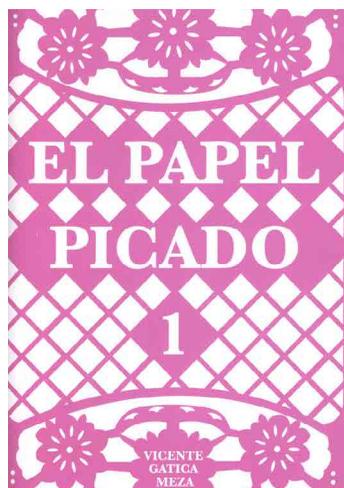


**Artesanos de oficios en el Centro
Histórico de la Ciudad de México**

Victoria Novelo, Amparo Rincón
y Abel Rodríguez

Secretaría de Cultura / DGCPUI
2018
18.5 x 24.5 cm
272 pp.
ISBN 9786077459446

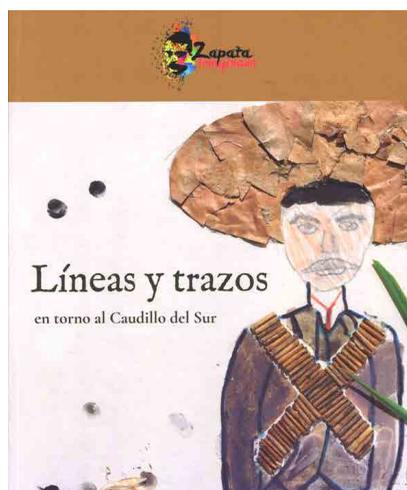
La meta principal de esta investigación fue conocer el número aproximado, la especialidad artesanal y las condiciones en que laboran los talleres artesanos urbanos, con el objetivo de proponer acciones para mejorar las condiciones de vida de los trabajadores y atender problemas en la organización del trabajo y en las relaciones comerciales, como parte importante del patrimonio cultural de la Ciudad de México.



El papel picado 1

Secretaría de Cultura / DGCPUI
2017
14 x 21 cm
80 pp.
Disponible sólo para consulta.

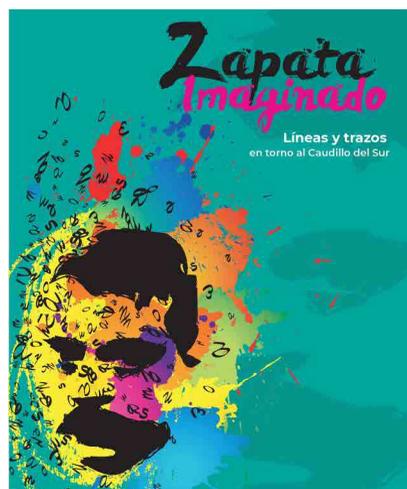
El papel picado es una aportación placentera de nuestras tradiciones y costumbres, surgida de la afición de crear con destreza, con materiales y herramientas apropiadas procedimientos evolutivos en su producción. Este libro es un tributo a la festividad indígena de Día de Muertos y a los artesanos mexicanos, principalmente de San Salvador Huixcolotla, Puebla, cuna oficial del papel picado.



Líneas y trazos en torno al Caudillo del Sur. Zapata Imaginado

Secretaría de Cultura / DGCPUI
2019
20 x 27 cm
96 pp.
ISBN 9786076310601

Éste es un libro, una narrativa contemporánea de, quizá, el héroe más grande de México. Andanzas, elogios, imaginaciones llevados al papel por más de una veintena de plumas; entreveraciones creativas de niñas y niños morelenses, trazos que delinean frondosos bigotes de ese árbol llamado Emiliano Zapata. Para conmemorar su centenario luctuoso se convocó al concurso de dibujo y relato breve Zapata Imaginado, en el que participaron niñas, niños y adultos habitantes del estado de Morelos; aquí se manifiesta su espíritu y el orgullo que sienten por el Caudillo del Sur.



Zapata Imaginado Líneas y trazos en torno al Caudillo del Sur

Álbum completo

Secretaría de Cultura / DGCPUI
2019
144 pp.
Edición digital.

En el concurso de dibujo al que se convocó para conmemorar el centenario luctuoso de Emiliano Zapata se recibieron 1132 trabajos en distintas técnicas de alumnos de escuelas de varias comunidades del estado de Morelos, que encontraron en la figura del Caudillo del Sur un héroe cercano que los representa y en sus ideales, un ejemplo a seguir. Es por ello que aquí se buscó ponderar este entusiasmo manifestado por los niños morelenses. Este libro se presenta como un homenaje que honra la memoria de Zapata, pero también el espíritu de los morelenses y de los mexicanos.



De sueños y esperanzas

Ana Zarina Palafox (coord.)

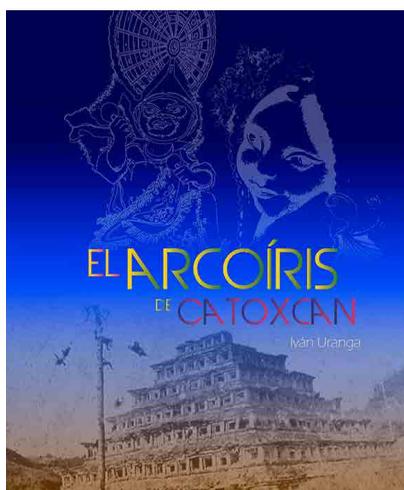
Secretaría de Cultura / DGCPUI

2019

157 pp.

Edición digital.

Este libro es la continuación de la primera convocatoria La Mujer en la Décima que lanzó el Taller de la Décima Espinela de Tlacotalpan, Veracruz. Aquí se compilan composiciones relacionadas con culturas mexicanas tradicionales de varias regiones de México, cuyo propósito es mostrar una parte de la diversidad estrófica y temática presente en nuestro país y que tiene puntos de convergencia con el resto de Iberoamérica. Los trabajos que aquí se exponen se presentan primero por ser obras de mujeres y luego por ser de mujeres que se han ganado un lugar por ser poetas que, además, están llenas de sueños y esperanzas.



El arcoiris de Catoxcan

Iván Uranga

Secretaría de Cultura / DGCPUI

2020

16 pp.

Edición digital.

Iván Uranga presenta un original relato de la cosmovisión del pueblo totonaca, en la que el personaje central, Catoxcan, hace una ofrenda a los dioses para bien de su pueblo. Una obra literaria que conjuga una historia de amor y la ceremonia ritual de los Voladores, con la que se pide ayuda a la divinidad para lograr buenas cosechas.



Chamakili. Contar la vida, dibujar la palabra

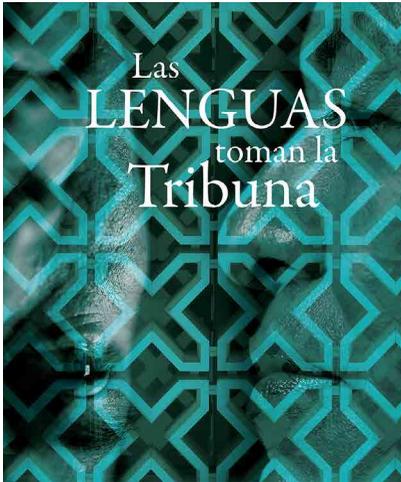
Secretaría de Cultura / DGCPUI

2021

96 pp.

Edición digital.

Chamakili es un taller, pero, sobre todo, es un espacio de experimentación en el que niñas y niños indígena expresan, en sus propias lenguas y dentro de su propio contexto, lo que para ellos significan las fuerzas de la naturaleza, el agua, el fuego o la milpa, por mencionar algunos temas. Es un canto libertario que hace de la poesía un juego.



Las lenguas toman la Tribuna

Secretaría de cultura / DGCPUI
Cámara de Diputados
2021
21.5 × 21.5 cm
268 pp.
ISBN 9786076311097

Mujeres y hombres indígenas tomaron la palabra en la máxima tribuna de la nación para plantear las problemáticas y retos que afrontan cada día en temas como educación, derechos humanos, economía social, igualdad de género y salud, entre otros. Esta publicación representa un compromiso de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura y de la Cámara de Diputados, con el reconocimiento, protección, promoción, preservación y desarrollo de los pueblos indígenas y sus lenguas.



