

diseño e iconografía

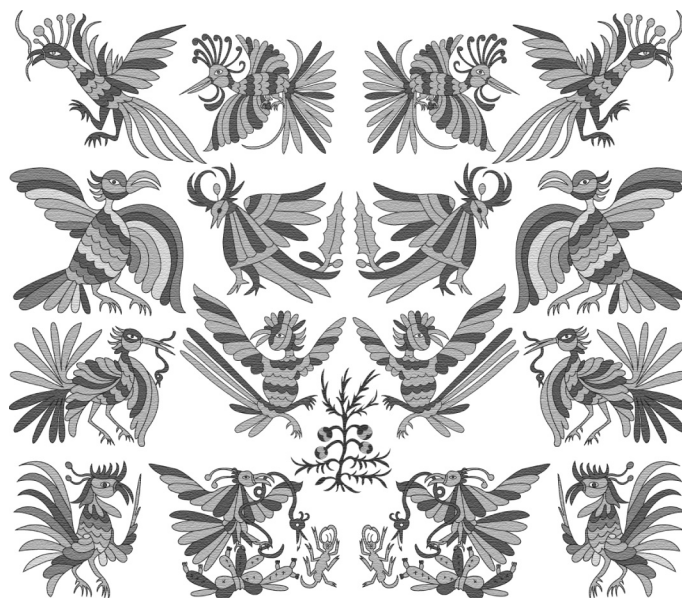
Hidalgo



Hidalgo

diseño e iconografía

geometrías de la
ima g inación



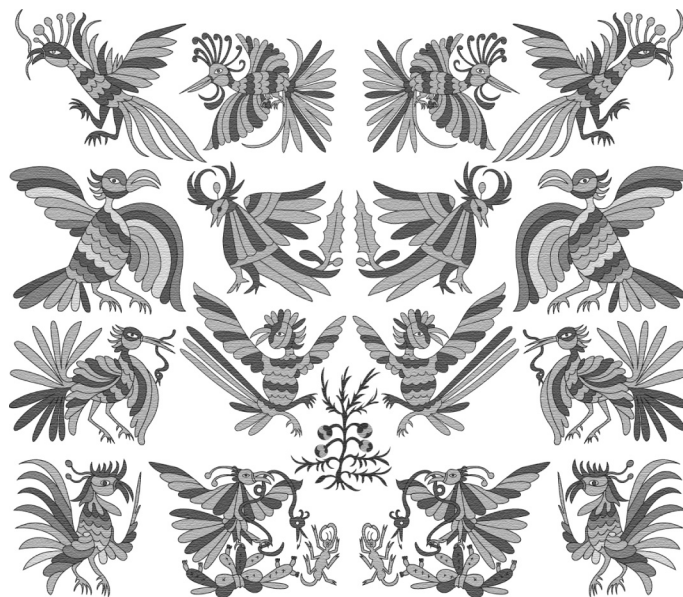
 **CONACULTA**

**CONSEJO ESTATAL
PARA LA CULTURA
Y LAS ARTES**
HIDALGO
GOBIERNO DEL ESTADO

**Dirección General de Culturas Populares**
30 años
1978 2008

Hidalgo

diseño e iconografía



Carmen Lorenzo Monterrubio
Coordinadora

geometrías de la
ima g inación

Primera edición, 2004
Primera reimpresión, 2008

Producción:

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
Dirección General de Culturas Populares

Coordinación de la edición:

Programa Nacional de Arte Popular

Investigación:

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo

Investigación iconográfica:

Carmen Lorenzo Monterrubio
Antonio Lorenzo Monterrubio
Enriqueta M. Olguín (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo)
Angélica Galicia Gordillo (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo)
Sergio Sánchez Vázquez (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo)
Arturo Vergara Hernández (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo)

Conceptos gráficos y diseño de portada e interiores:

Sergio Carrasco Vargas
Daniel Francisco García Hernández

Coordinación y enlace del proyecto del libro, revisión de textos:

Elena Vázquez y de los Santos
Ana María Gómez Gabriel

Vectorización:

Abigail Flores Paredes
Daniel Francisco García Hernández
Flor de Lis Pantaleón Luengas
Francisco Tomás De Anda Quezada

D. R. © 2008
Dirección General de Culturas Populares
Av. Paseo de la Reforma N° 175, Piso 12
Col. Cuauhtémoc
C. P. 06500
México, D. F.

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Calle Bravo N° 202
Foro Cultural Efrén Revollo.
Col. Centro
C. P. 42000
Pachuca, Hidalgo.

ISBN 970-35-0573-2 (Obra completa)
970-35-0575-9

Impreso y hecho en México

contenido

presentación	9
introducción	11
motivos	17
rupestres	19
antropomorfos	21
astros	52
escudos	57
fitomorfos	58
geometrías	58
signos, marcas y señales	80
zoomorfos	82
coloniales	91
fitomorfos	93
geometrías	99
signos, marcas y señales	100
contemporáneos	105
astros	107
fitomorfos	112
geometrías	121
signos, marcas y señales	121
zoomorfos	122
tenangos	131
glosario iconográfico	149
bibliografía	179

Las claves asignadas a la iconografía están organizadas cruzando dos indicadores:

Indicador 1:

Época: Rupestre (R), Colonial (CL), Contemporánea (CN).

Indicador 2:

Motivo: Antropomorfos (A), Astros (AS), Escudos (E), Fitomorfos (F), Geométricos (G), Signos, Marcas y Señales (SMS), Zoomorfos (ZO).

Más tres dígitos asignados a cada icono, por ejemplo:

RA001 (Rupestre Antropomorfo 001)

CLG007 (Colonial Geometría 007)

CNZO026 (Contemporáneo Zoomorfo 026)

Hacemos notar que las pinturas rupestres en particular incluyen conjuntos de hombres y animales (antropomorfos y zoomorfos), o animales y formas geométricas. (Se han respetado en la transcripción digital los conjuntos anteriormente señalados).

No se permite la reproducción parcial o total de este libro ni su incorporación a ningún sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*. La utilización de las imágenes contenidas en la presente obra con fines artesanales o artísticos queda expresamente permitida.

La Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo han sumado esfuerzos para hacer posible la publicación *Geometrías de la Imaginación, Diseño e iconografía de Hidalgo*, bajo la premisa de que la tarea de hacer posible el conocimiento del patrimonio cultural del país es una responsabilidad de nuestras instituciones.

La publicación reúne una pequeña muestra de un universo mayor de trazos, figuras, símbolos y conceptos gráficos producto del imaginario colectivo que a lo largo del tiempo han creado y plasmado artísticamente los habitantes de este espacio territorial llamado Hidalgo.

Esperamos que este libro de difusión resulte de interés, no sólo de quienes han hecho de la investigación cultural un compromiso de vida, sino también de la sociedad en su conjunto, pues estamos ciertos que cuando la sociedad se apropia y se identifica con sus valores, éstos tienden a conservarse.

Lourdes Parga Mateos
Directora General

presentación

Siempre es grato publicar libros con imágenes. Sin embargo, el presente no es un libro con imágenes sino un libro de imágenes.

Ahora más que nunca vivimos en un mundo de diseños y colores que se inventan, se interpretan, se reinterpretan y se rehacen con objetivos muy diversos, tanto de carácter banal como de índole estética o de profunda significación cultural. Estamos tan habituados a ver las imágenes, que difícilmente las apreciamos y cada vez, infortunadamente, nos desentendemos más de ellas debido a su agobiante abundancia. Sin embargo es necesario recordar que en cada lugar, en cada región, en cada estado, en nuestro país, hay imágenes que no podemos soslayar sin arriesgar nuestra identidad cultural y nacional, por el contrario, hay imágenes que debemos conocer, entender, recordar y distinguir pues forman parte de nuestro ser social.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas formuló el proyecto intitulado Geometrías de la Imaginación, cuyo objetivo principal es registrar de forma sistemática la iconografía que caracteriza a cada estado de la República Mexicana, considerando que los diseños que forman parte del imaginario multiétnico y popular son integrantes fundamentales de nuestro patrimonio artístico y cultural y de nuestra particular forma de interpretar el paisaje, la flora, la fauna y el propio ser humano.

En este volumen, producto del proyecto citado, correspondiente a la Iconografía del estado de Hidalgo, es resultado del trabajo sistemático de las arqueólogas Carmen Lorenzo Monterrubio y Enriqueta M. Olguín, de los antropólogos Arturo Vergara Hernández, Angélica Galicia Gordillo y Sergio Sánchez Vázquez y del arquitecto Antonio Lorenzo Monterrubio, que conocen bien a esta entidad federativa.

Este libro ofrece al público interesado y al público especializado, un inventario de imágenes e iconografías que proceden de variados lugares y de distintas fechas del territorio que actualmente conforma el estado de Hidalgo. Las imágenes aquí plasmadas refieren conceptualizaciones que persisten hasta nuestros días, desde los tiempos prehispánicos hasta fines del siglo XX. Estos diseños hablan de los astros, de la flora, de la fauna, de la topografía, de las obras humanas y del hombre mismo. Aun cuando aquí se encontrarán imágenes que responden a conceptos propios del Continente Americano, de la Vieja Europa y de Asia, se trata de formas reinterpretadas y recreadas por la historia y la cultura que caracterizan al estado de Hidalgo, algo que no se puede, que no se debe perder.

Enriqueta M. Olguín

introducción

En el estado de Hidalgo confluyen una diversidad de ambientes naturales y culturas. Existen tres regiones geográficas que abarcan el estado: la Planicie Costera del Golfo, la Sierra Madre Oriental y el Altiplano Meridional. A éstas, a su vez, les corresponden diez regiones geoculturales que son: la Huasteca, que pertenece íntegramente a la Planicie Costera del Golfo; la Sierra Alta, la Sierra Baja, la Sierra Gorda, la Sierra de Tenango del Valle, de Tulancingo, la Comarca Minera, que pertenecen a la Sierra Madre Oriental; el Valle del Mezquital, la Altiplanicie pulquera y la Cuenca de México, que corresponden a la Altiplanicie Meridional.

La diversidad de regiones, cada una con características particulares de vegetación, clima, orografía, etc., permitió que se establecieran en el actual territorio hidalguense una variedad de grupos humanos a lo largo de su historia.

En el Valle del Mezquital y la región conocida como Teotlalpan, se estableció el grupo ñahñú u otomí, al igual que en la Sierra de Tenango, donde se les nombra otomíes serranos; además de los tepehuas, en la Huasteca existieron los huastecos y los nahuas, y en gran parte de la Sierra Madre Oriental y de la Altiplanicie Meridional convivieron los otomíes, los nahuas y núcleos de chichimecas sedentarios. En la Sierra Gorda hidalguense, fuera de la frontera mesoamericana, los chichimecas nómadas resistieron la asimilación europea durante toda la época colonial.

La presencia más antigua del hombre en el estado se ubica entre 30.000 y 14.000 años antes del presente, en el periodo Arqueolítico de la Prehistoria, cuando se vivía en nomadismo o seminomadismo y se practicaba la caza y la recolección.

En tiempos prehispánicos, el estado de Hidalgo fue una importante ruta que unía el norte de México y la Huasteca, con el sur y el Altiplano Central. De aquí que centros de primer orden como Teotihuacán y Tenochtitlan se interesaran por penetrar en estas tierras, sobre todo para controlar la producción de objetos necesarios y preciados y dirigir el comercio a larga distancia, como fue el caso de la obsidiana de la Sierra de las Navajas.

Centros con clara influencia teotihuacana, durante el periodo Clásico, alrededor del 900 d.C., son los del Tecolote I, en Tepeapulco y Huapalcalco, en Tulancingo.

Previo al establecimiento tolteca-chichimeca en Tula, existió un pueblo otomí llamado Mahmeni. Una parte de estos otomíes fueron desalojados de su asentamiento por los chichimecas, originándose un éxodo al Valle del Mezquital, otros se establecieron en el señorío de Metztlán, y un grupo más se encaminó hacia la Sierra de Tenango.

La caída de Teotihuacán en el Clásico, provocó un caos y desorganización en todos los ámbitos y el centro de México vivió una transformación: desaparecieron algunos pueblos, otros se crearon, poblaciones migraron y la red de comercio se desintegró. Surgió un nuevo centro de poder en el Posclásico temprano: Tula, en el Estado de Hidalgo. Tula, con una fuerte carga guerrera y militarista, incorporó nuevos sitios y aprovechó la red de intercambio que había controlado Teotihuacán.

De igual modo, después de la caída de Tula, el centro de México fue objeto de continuos cambios de población, destacando la invasión al territorio hidalguense de un grupo chichimeca, posiblemente de origen pame, comandado por Xólotl. Los chichimecas de Xólotl, luego de pasar por Tula, se dirigieron a Tizayuca, Mixquiahuala, Actopan, Zempoala y Tepeapulco, quedando integrada la región conocida como la Chichimecatlalli, o tierra de los chichimecas.

Posteriormente, con el creciente predominio de Tenochtitlan en la Triple Alianza, muchas poblaciones hidalguenses, al momento del contacto español, se hallaron sometidas, o bien, fueron tributarias de los mexicas, a excepción de los señoríos de Metztlán y Tutotepec, que permanecieron independientes de su poderío.

En el caso de las pinturas rupestres, extensamente representadas en el estado, sobre todo en el Valle del Mezquital y la vega de Metztlán, suponemos que fueron realizadas en su mayoría por grupos marginados que, sin embargo, estuvieron de algún modo relacionados o en contacto con el desarrollo de altas culturas. Posiblemente, los grupos que elaboraron esta forma de expresión fueron los otomíes y chichimecas desplazados, que encontraron en cuevas y abrigos rocosos un lugar propicio para vivir en seminomadismo, y que tuvieron una influencia directa o indirecta de los mexicas.

En la pintura rupestre de los periodos de la Conquista y la Colonia es común observar elementos cristianos, como cruces e iglesias, como resultado de la tarea evangelizadora, figuras humanas con vestimenta española y hombres montando animales. Así, esta forma de expresión se ubica en un periodo relativamente tardío, es decir, durante el Posclásico Tardío, la Conquista y la Colonia.

Después de la Conquista, surgieron nuevas formas de gobierno y administración, basadas en principio, en el antiguo régimen político indígena. La colonización se facilitó con la llegada cada vez mayor de españoles a la Nueva España, atraídos por la obtención de riquezas y poder. La referencia de minas fue un factor importante para el establecimiento de pueblos de españoles, como sucedió en la región de Pachuca-Real del Monte.

La cristianización pasó a ser el objetivo prioritario de la conquista, por lo que órdenes religiosas llegaron al continente descubierto, en busca de establecerse e iniciar sus tareas.

Tres órdenes religiosas se asentaron en el estado. Primero, los franciscanos, quienes realizaron fundaciones a partir de 1524 en lugares más poblados y cercanos a la ciudad de México como Zempoala, Tlanalapa, Tulancingo, Metepec, Tula, Tepetiji, Tlahuelilpan, Alfajayucan, Tepetitlán, Huichapan, Tecozautla y Tepeapulco. Fue en Tepeapulco donde fray Bernardino de Sahagún comenzó a recopilar datos y a escribir su *Historia General de las Cosas de Nueva España*.

Los agustinos, que llegaron en 1533, tuvieron que dirigirse a zonas más alejadas y agrestes aún no evangelizadas, como la Sierra y la Huasteca. Importantes fundaciones agustinas fueron Epazoyucan, Actopan, Ixmiquilpan, Atotonilco el Grande, Metztlán y Huejutla.

Por último llegaron los juaninos, que fundaron en Pachuca el Hospital de San Juan de Dios (actualmente sede de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo), que funcionó de 1725 a 1750. Para ese entonces, los conventos que eran de los franciscanos y de los agustinos habían pasado a manos del clero secular.

Con Nicolás de Ovando llegan a la Nueva España labradores y artesanos, que transmiten nuevos conocimientos y técnicas a los indígenas. En el caso de los artesanos, se introducen nuevas imágenes, formas, objetos, colores, materiales, en una producción destinada principalmente a la evangelización y posteriormente se extiende al uso doméstico, decorativo, suntuario, etc.

Las imágenes iconográficas plasmadas en los objetos (cerámica, textilería, escultura) que constituían el lenguaje gráfico de los pueblos mesoamericanos, se fueron mezclando con las imágenes que llegaron del Continente Europeo y Asiático, sin embargo, a pesar del tiempo y de los cambios, hoy en día se pueden reconocer iconografías muy antiguas que permanecen en los objetos y que los artesanos guardan, reproducen y recrean constantemente.

Carmen Lorenzo Monterrubio
Arturo Vergara Hernández

hidalgo contemporáneo

Los otomíes del Valle del Mezquital, estado de Hidalgo (que se llaman a sí mismos ñahñú, que significa, los que hablan con la nariz) se expresan a través del bordado y tejido en su ropa tradicional, dándose el distintivo que los diferencia de otros pueblos indígenas.

Los motivos zoomorfos son los más recurrentes y significativos. En ellos destacan de manera predominante las aves, seguidas de otros animales como perros, gatos, venados, caballos, etcétera.

Les siguen las figuras de flores, que van desde las rosas hasta las flores del campo, ubicadas en una taxonomía básica de flores grandes, chicas, ramas y enredaderas. A continuación destacan los astros, con una figura fundamental tanto en su cosmovisión como en su vida práctica: la estrella. Y por último, aparecen elementos rituales como las ofrendas de flores, elementos domésticos como las ollas, y elementos geográficos como los caminos.

Se hace notar que generalmente los motivos se presentan en combinación, animales con plantas o flores, o formas geométricas con astros, guías con aves, etc.

Motivos zoomorfos:

Las aves son de los motivos más recurrentes entre los bordados de los otomíes del Valle del Mezquital, estado de Hidalgo. Entre ellas, la figura más importante es la de la paloma (domitzu), ave de color café claro, con un collar negro en el cuello y plumas blancas en las alas, que vive en las barrancas y cuyo canto les parece a los otomíes de los más bonitos que existen. Le sigue en orden de importancia la figura de los pichones (pichu), que son aves domésticas que viven en la casa o en la iglesia. Es muy importante señalar que la diferencia entre palomas y pichones es que las primeras (domitzu) son silvestres y no viven en cautiverio a menos que se les haya atrapado desde pequeñas, pues si se les encierra de grandes se mueren de coraje y de tristeza, mientras que los segundos (pichu), son las palomas domésticas que conocemos comúnmente. A estas aves, siguen en importancia una serie de pájaros silvestres como los Tza tza y Tza dahñí (pájaros con peinado), o los R'okné (gorrioncitos) e incluso aves grandes como el pada (zopilote) y el bonxemi (águila).

Motivos fitomorfos:

Las flores son otro de los motivos más recurrente en los bordados. Dentro de una clasificación general de flores (dení) se establecen diferencias entre flores grandes (dongha dení) y chicas (tka' dení), además se especifican los nombres de algunas flores y plantas como: rosas, flores de estrella, flores de perritos, flor de muerto o cempoalxóchitl (Hodrí), a la que también llaman cempasúchil o impasúchil; flores de patita de gato (Huamixi), flores del quiote del maguey (golumbos), enredaderas con flores y hojas (dimathi), ramas con hojas, granadas y quiotes de maguey (boó).

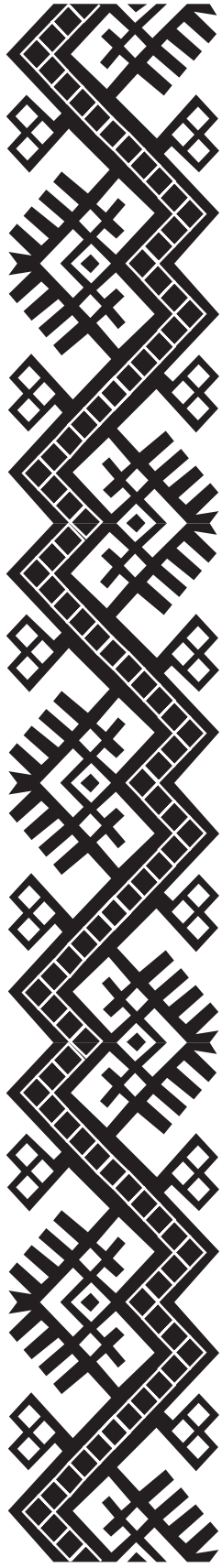
Astros:

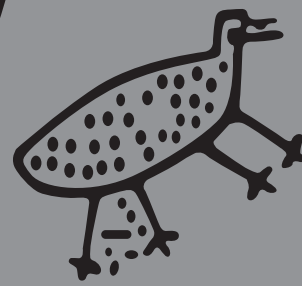
En los bordados otomíes del Valle del Mezquital, el motivo celeste por excelencia es la estrella (Tzuhu). Formada normalmente por ocho picos, la estrella se diferencia de las flores de estrella porque carece de tallo. Se representan como motivos aislados o algunas veces agrupados en hileras, formando caminos. Un detalle significativo es que algunas veces, las estrellas son bordadas en la periferia del campo del textil bordado, en color blanco.

Signos, marcas y señales:

Entre éstos, destacan algunos elementos culturales, que están estrechamente relacionados con la vida y la cosmovisión de los otomíes del Valle del Mezquital, tales como: el corazón, que significa la vida (Mathé); los caminos angostos (Hñuu) y los caminos amplios (Dahñuu), que representan las veredas por donde huían los otomíes cuando eran perseguidos por sus enemigos; figuras geométricas, como es el caso de los rombos descritos como cocole; Tzee, ollas para guid'he mole de olla y finalmente, los arreglos florales u ofrendas de flores (ndadri), que pueden ser de rosas, de flores de estrella o bien, simplemente de flores indeterminadas (dení).

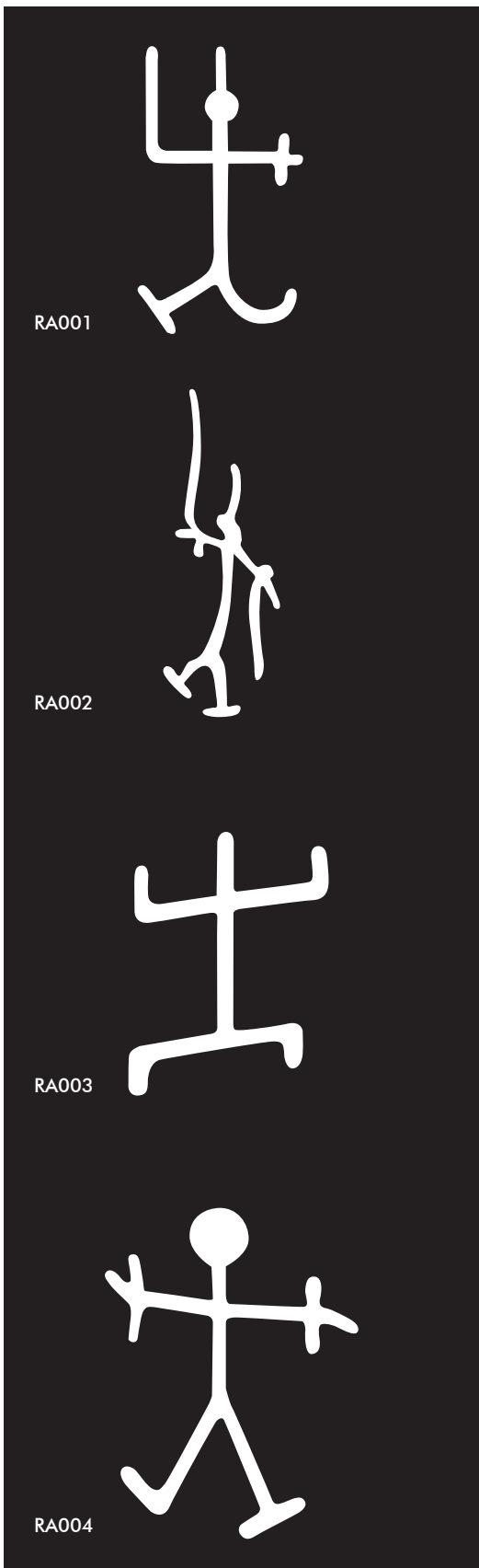
Angélica Galicia Gordillo
Sergio Sánchez Vázquez

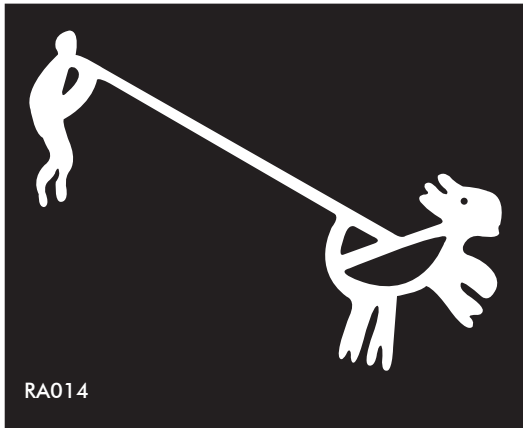




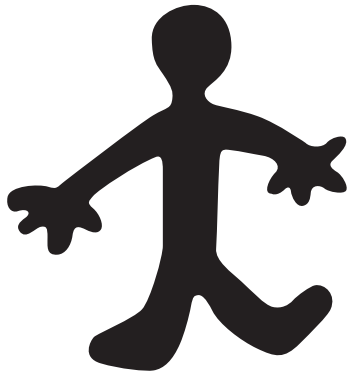
Al lector:

Hemos establecido una nomenclatura para identificar los diferentes diseños. Del conjunto total denominado rupestres sólo hemos incorporado una iconografía que se ha identificado como fitomorfa que está señalada con un asterisco (*).





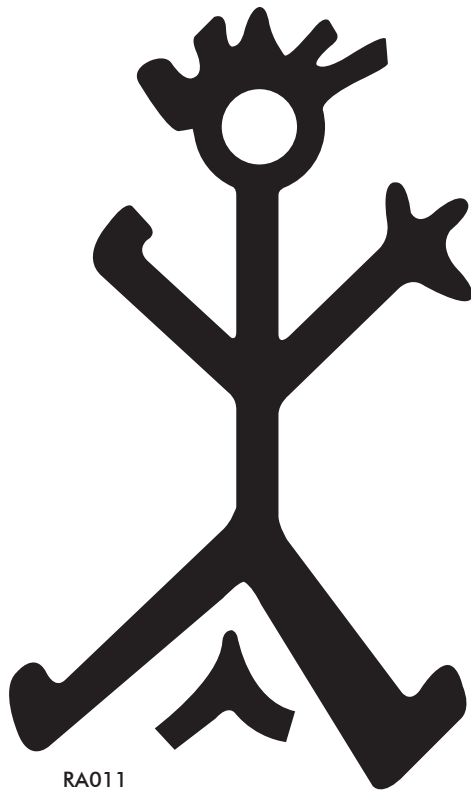
RA014



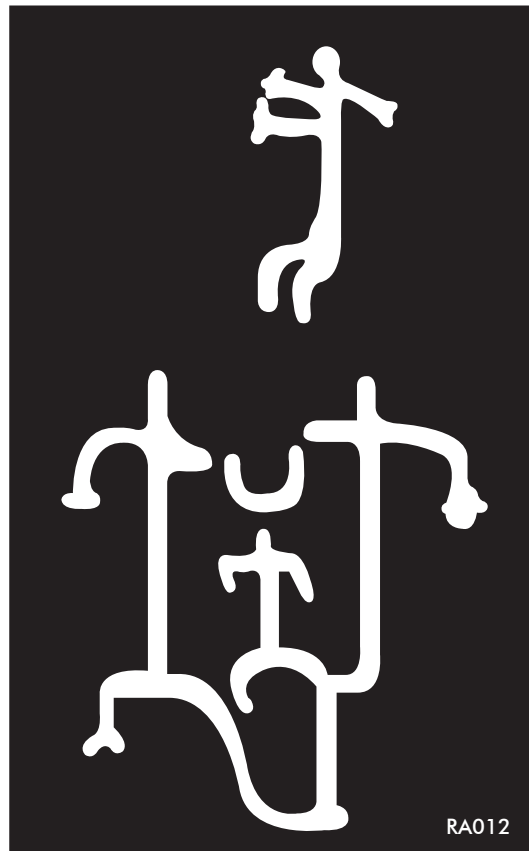
RA010



RA013



RA011



RA012



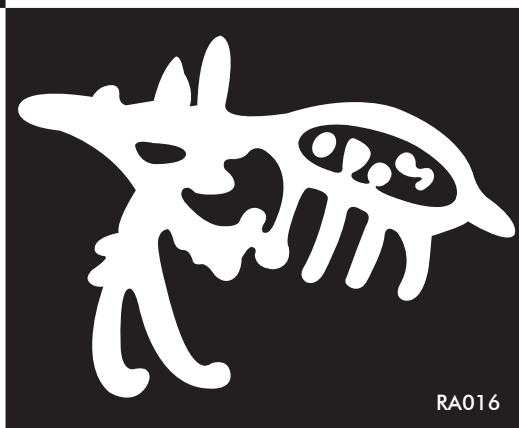
RA017



RA019



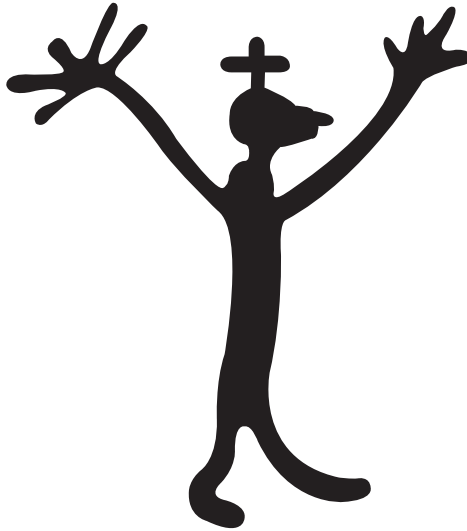
RA018



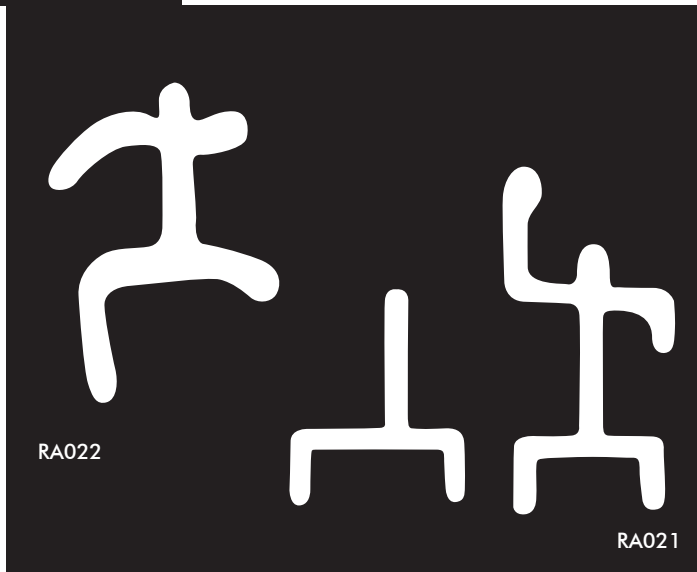
RA016



RA020

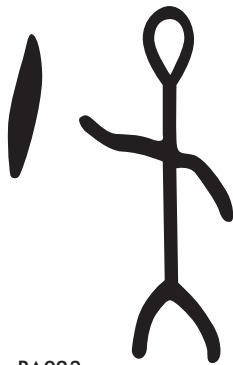


RA015

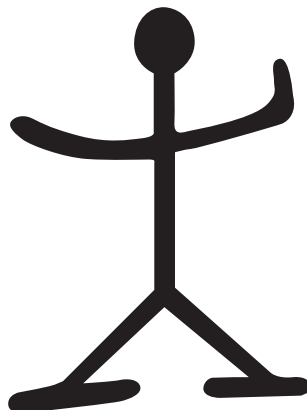


RA022

RA021



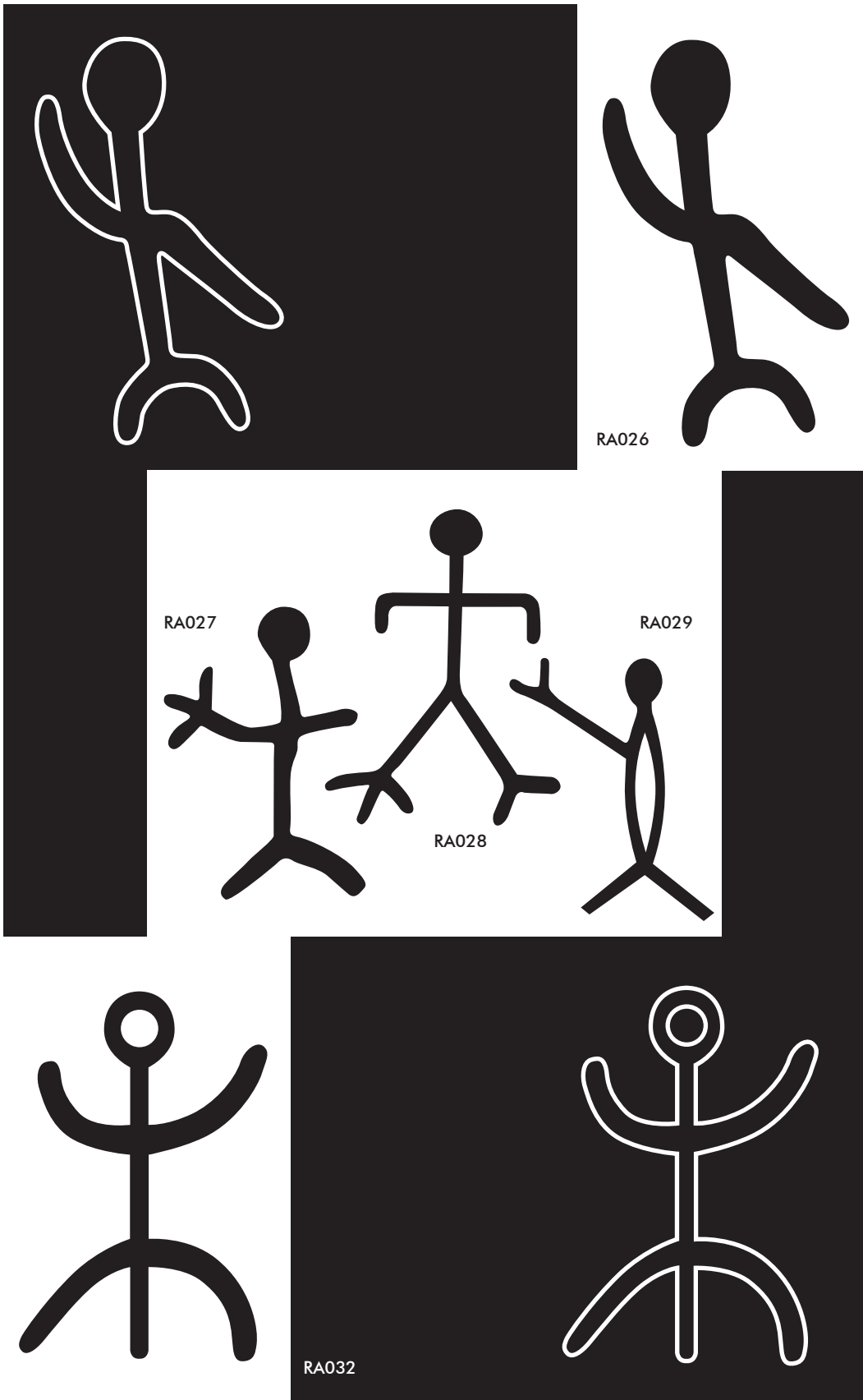
RA023

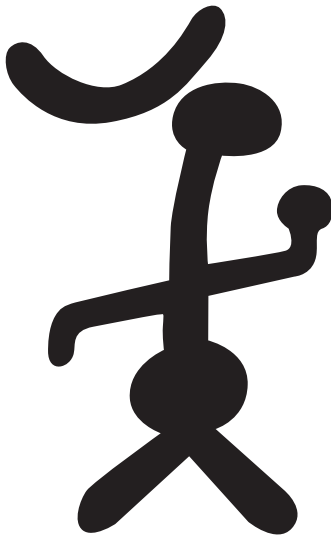


RA024

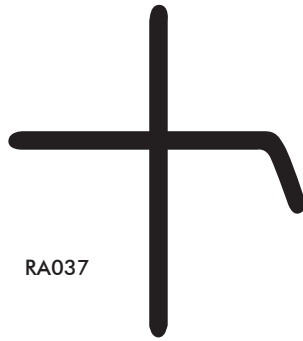


RA025

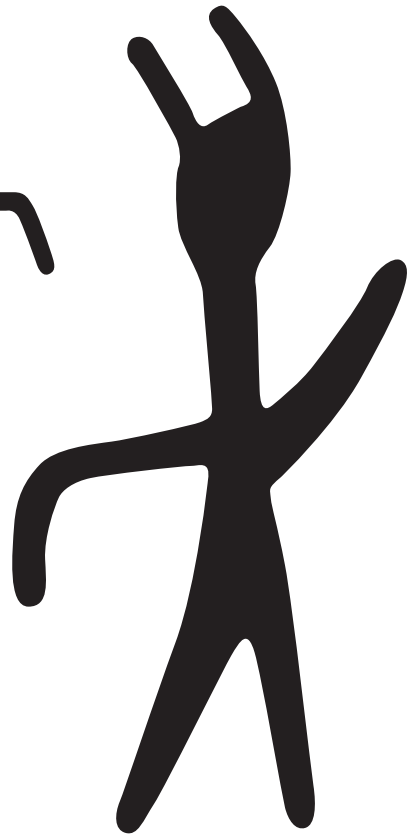




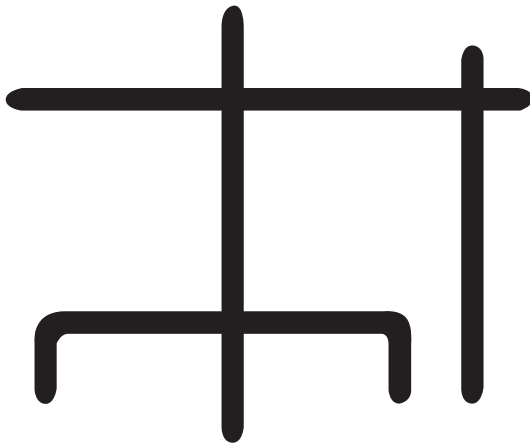
RA033



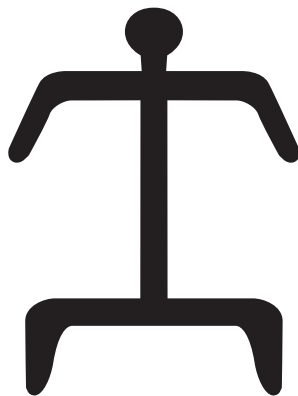
RA037



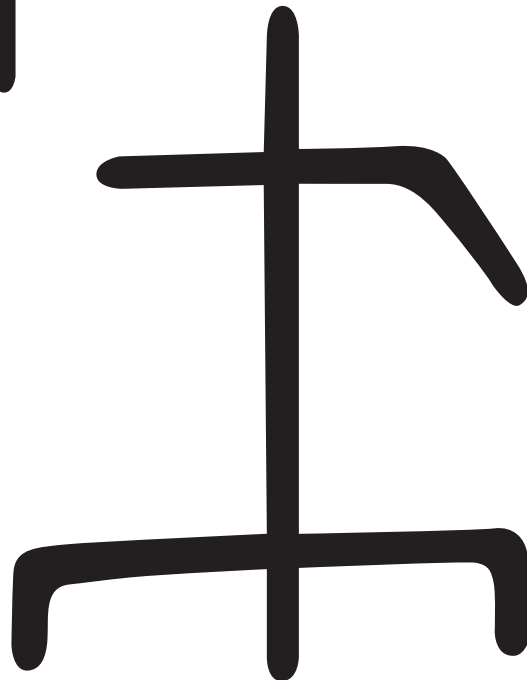
RA035



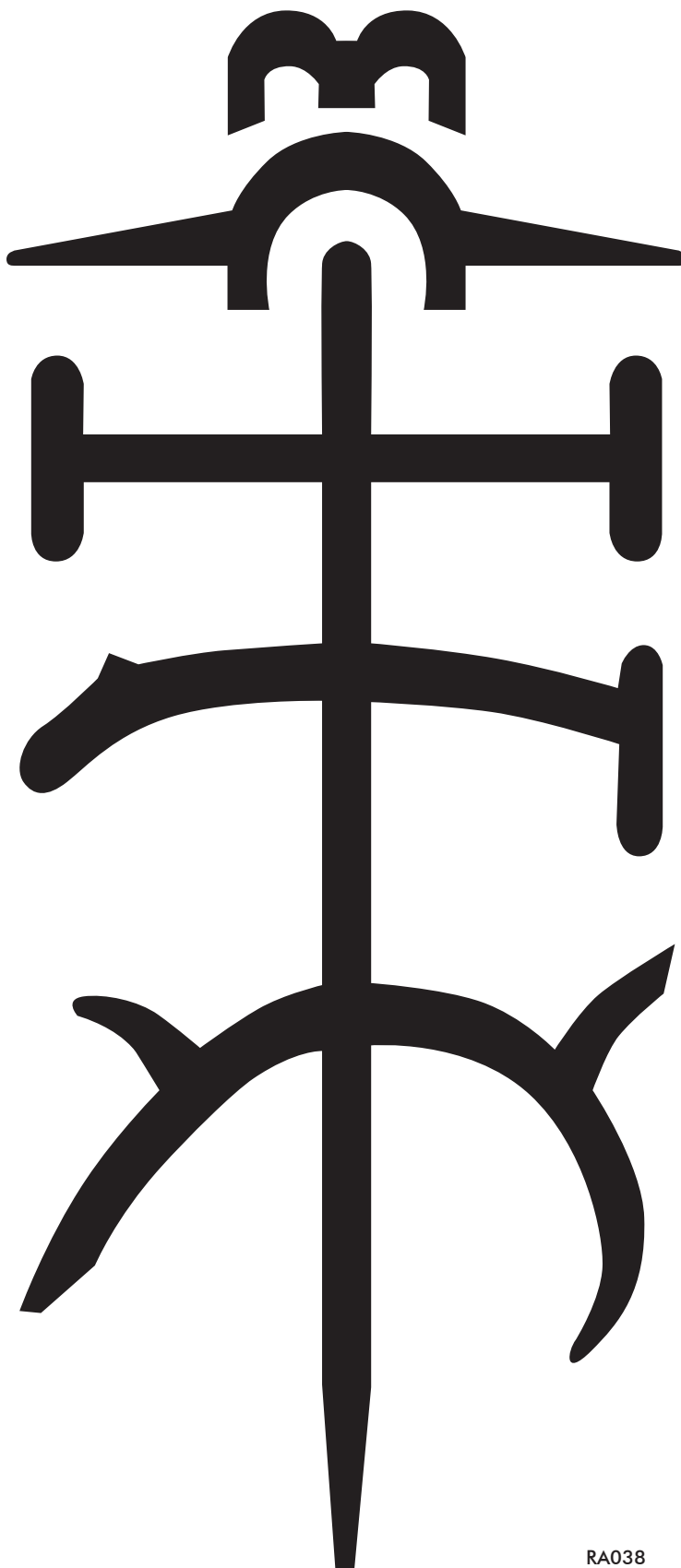
RA036



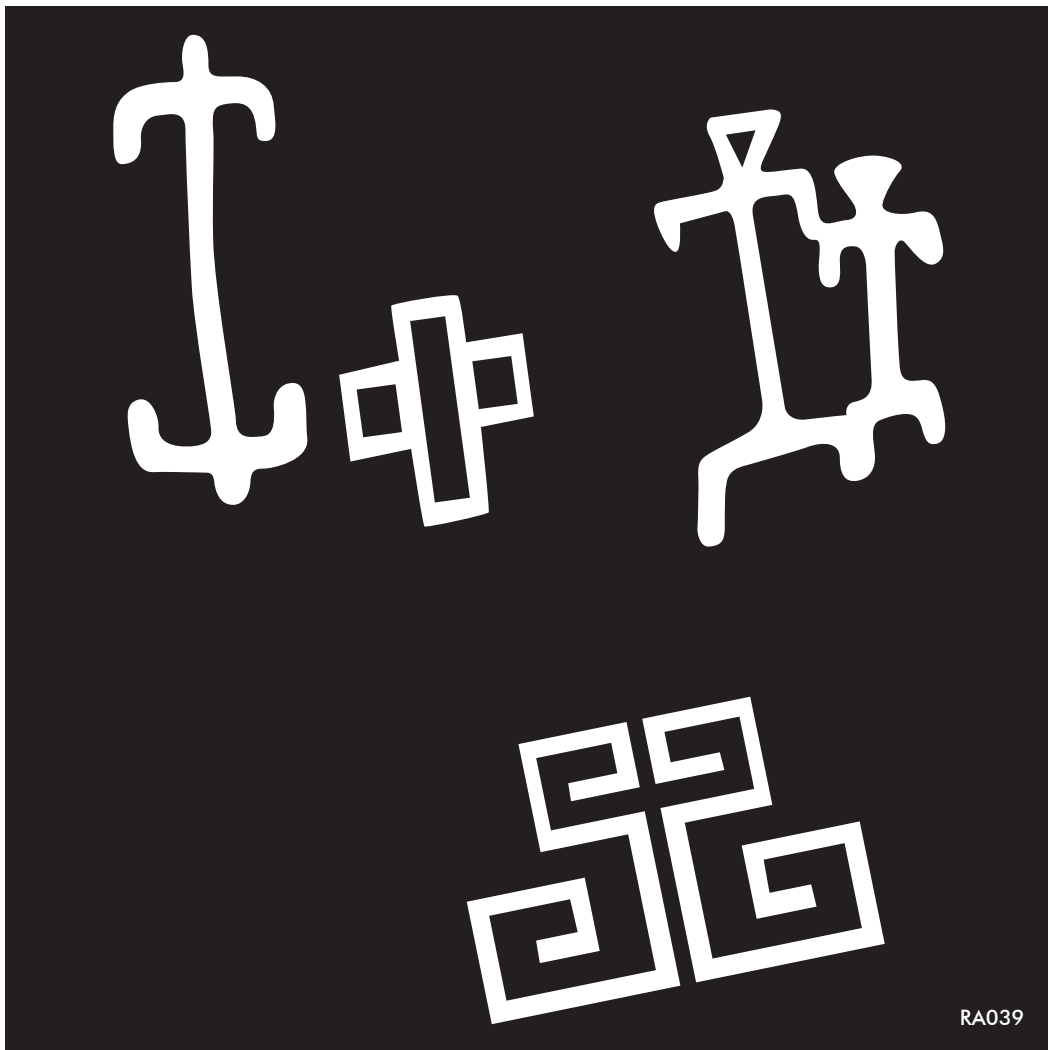
RA040



RA034

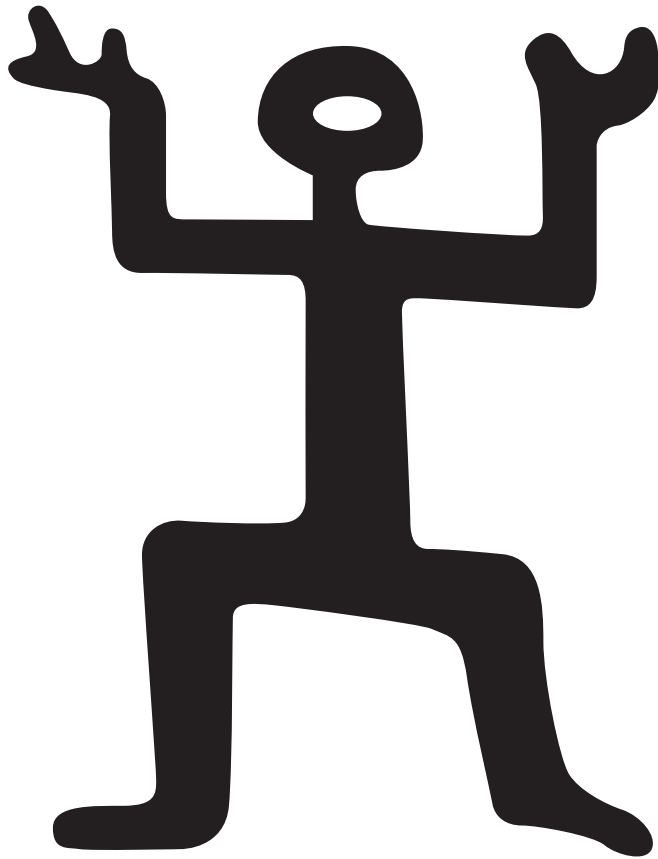


RA038



RA039





RA044

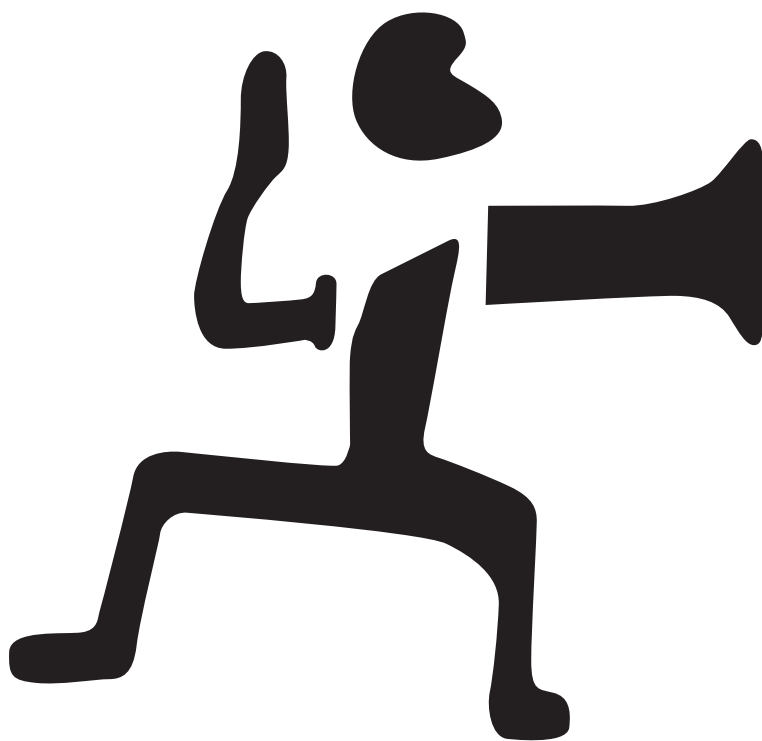


RA045





RA041



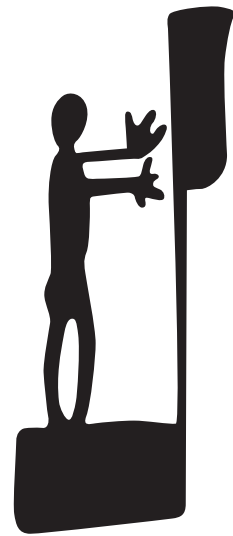
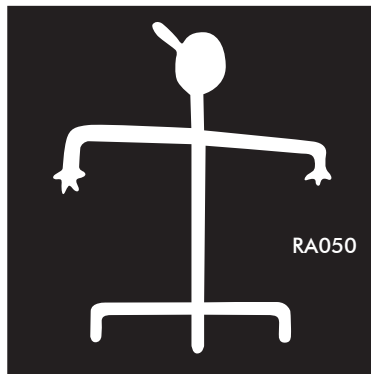
RA042

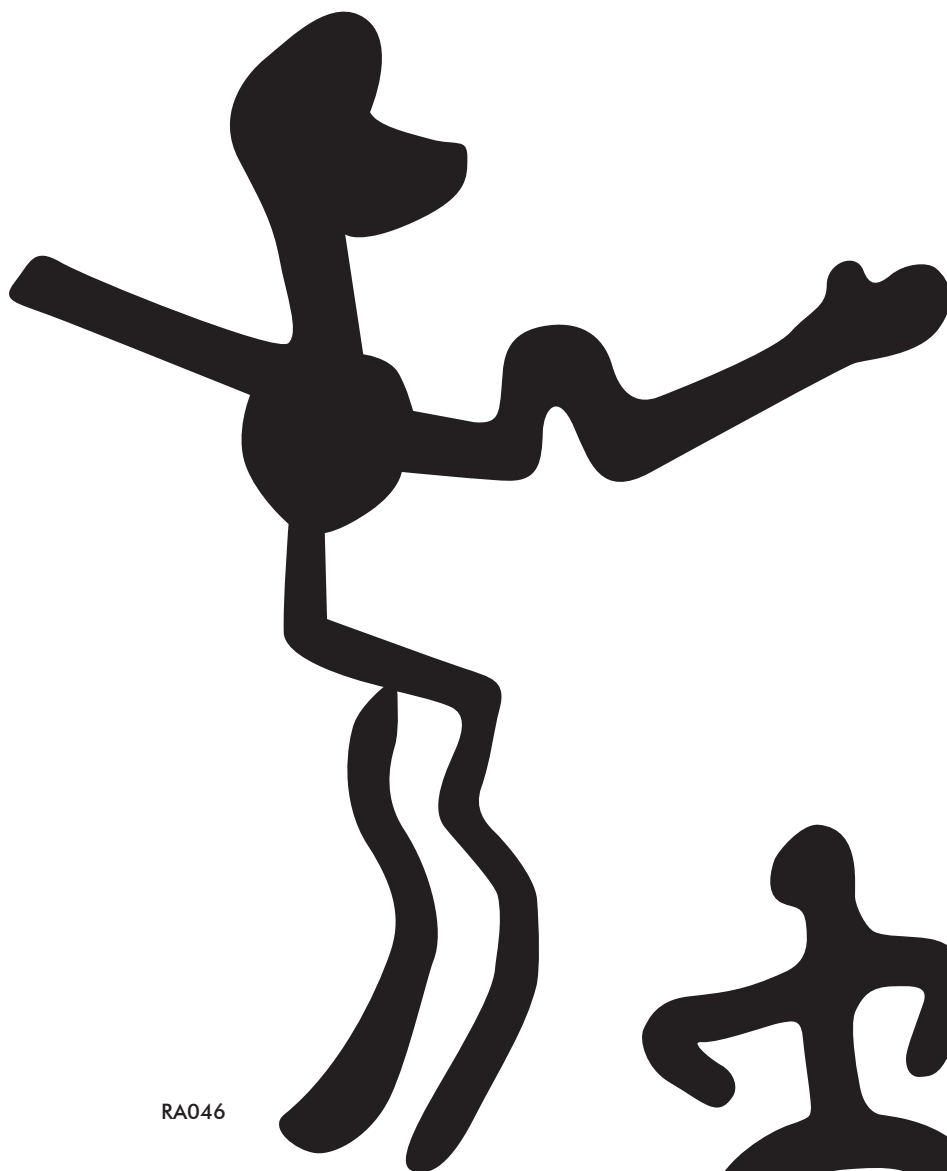


RA047

RA031

RA030

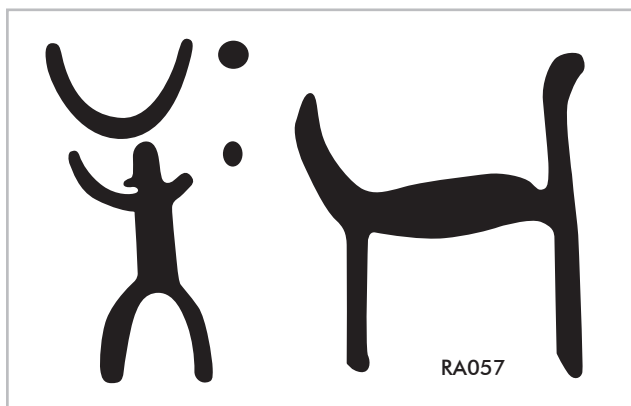




RA046



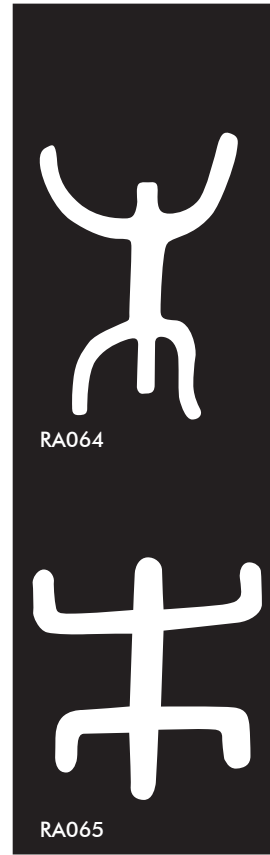
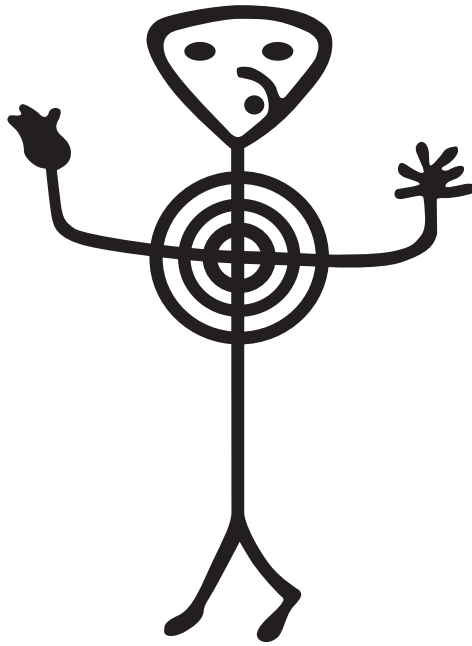
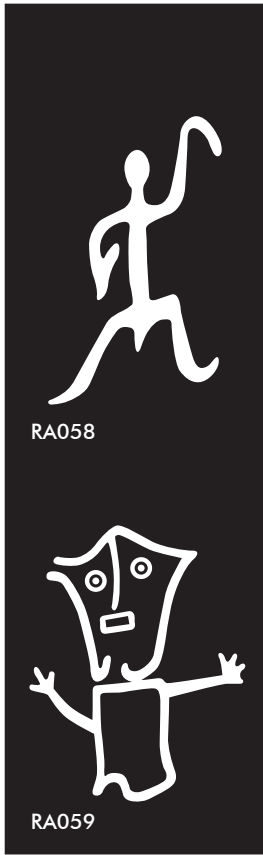
RA054



RA057



RA056

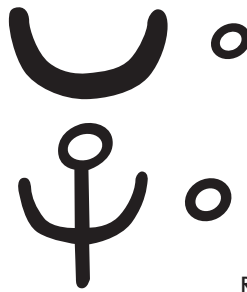




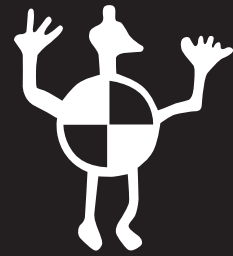
RA061



RA062



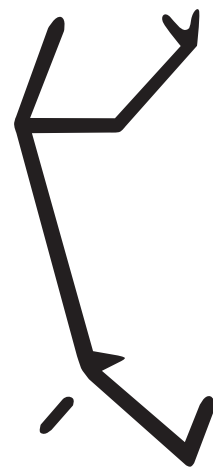
RA066



RA067



RA052



RA060



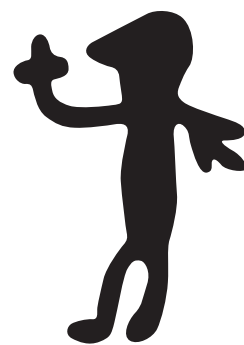
RA074



RA070



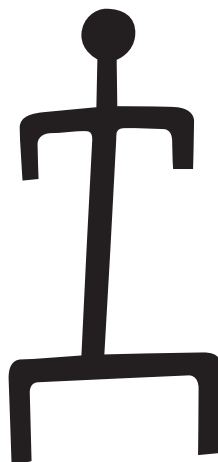
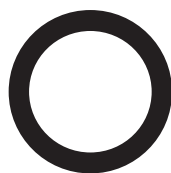
RA076



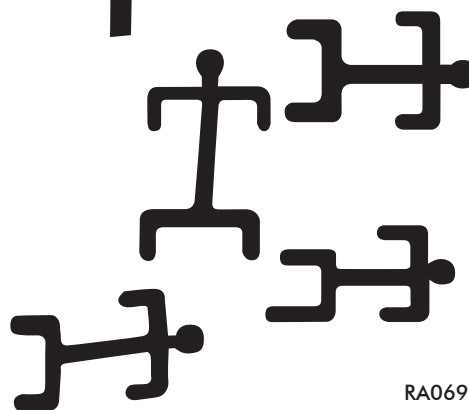
RA073



RA072



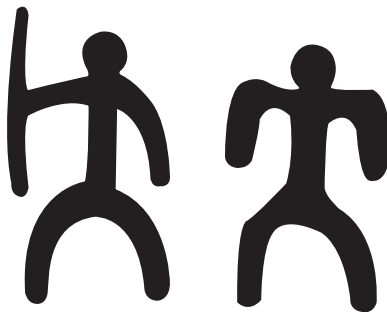
RA071



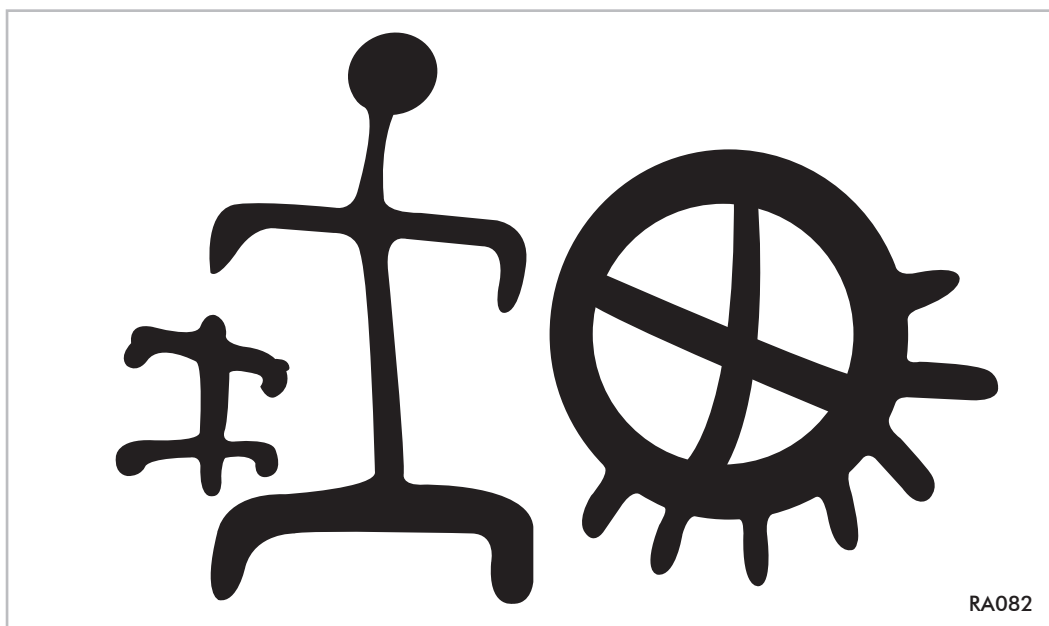
RA069



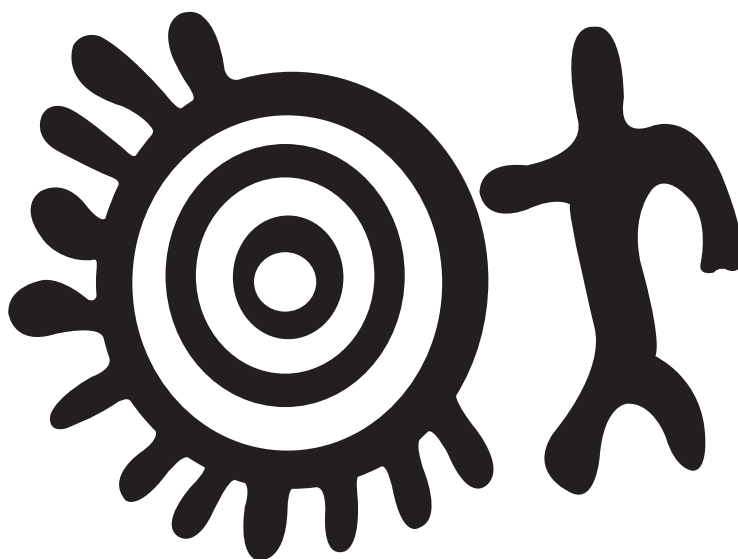
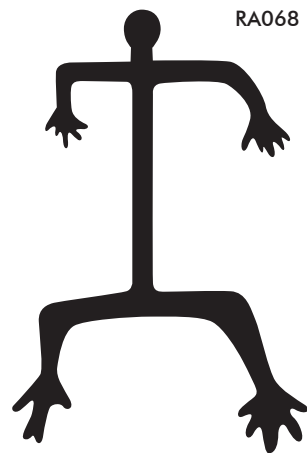
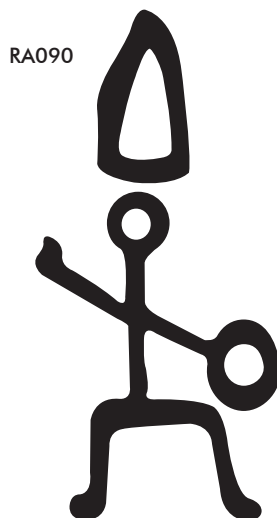
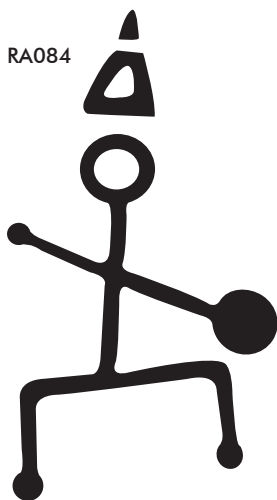
RA080



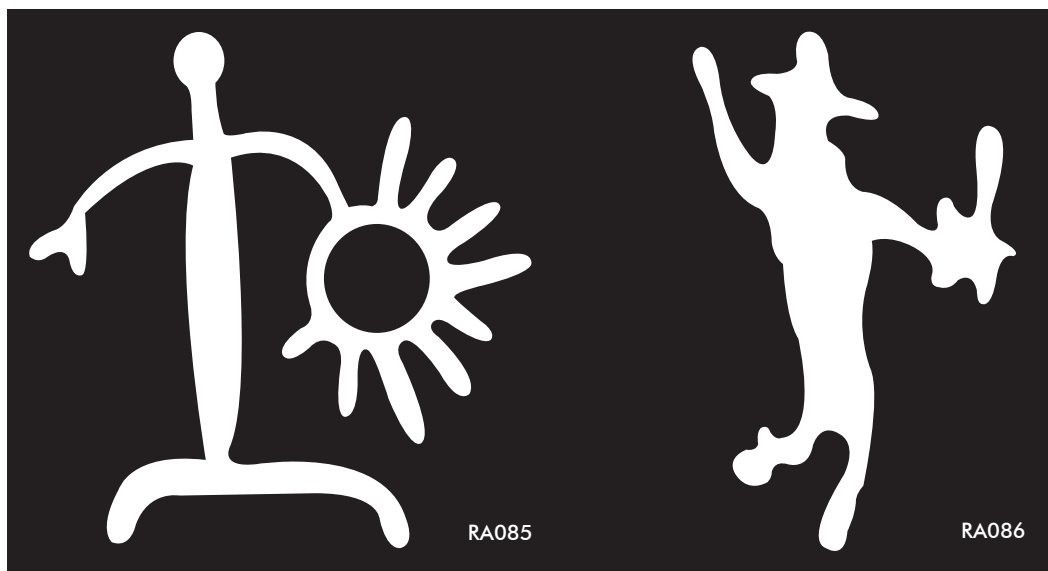
RA081



RA082

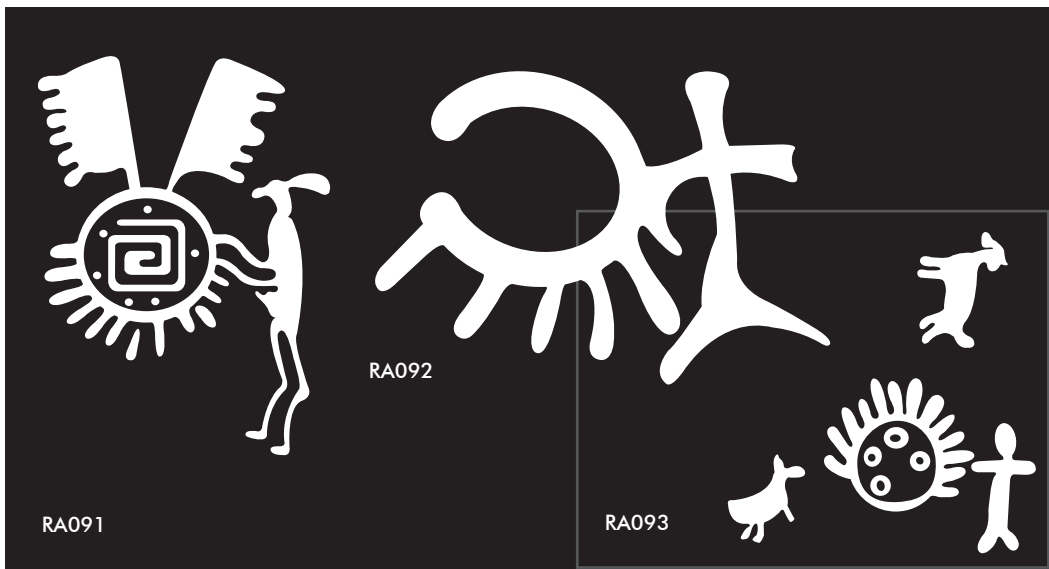
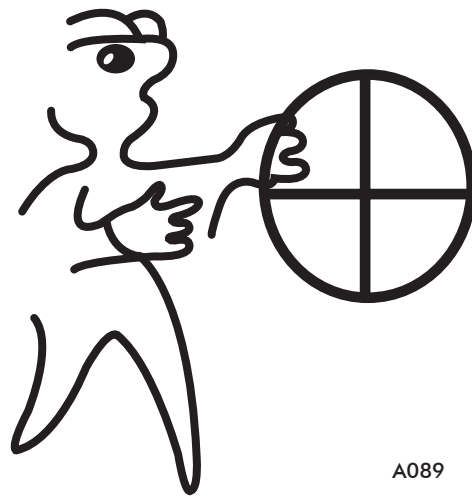
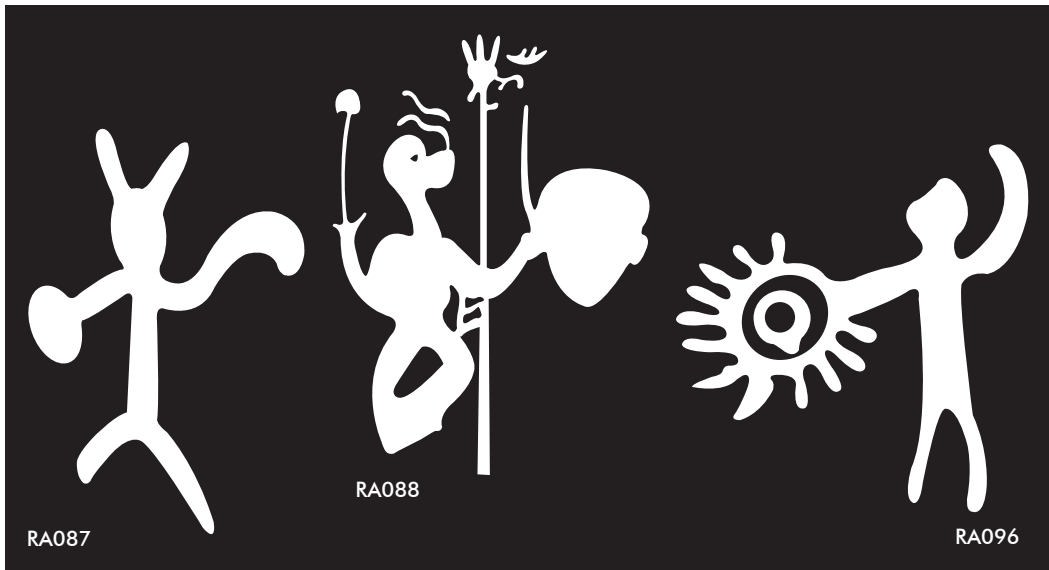


RA083



RA085

RA086

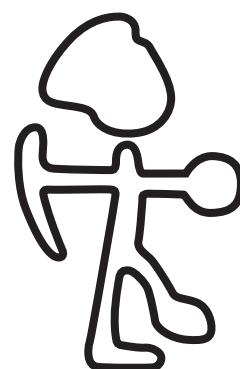
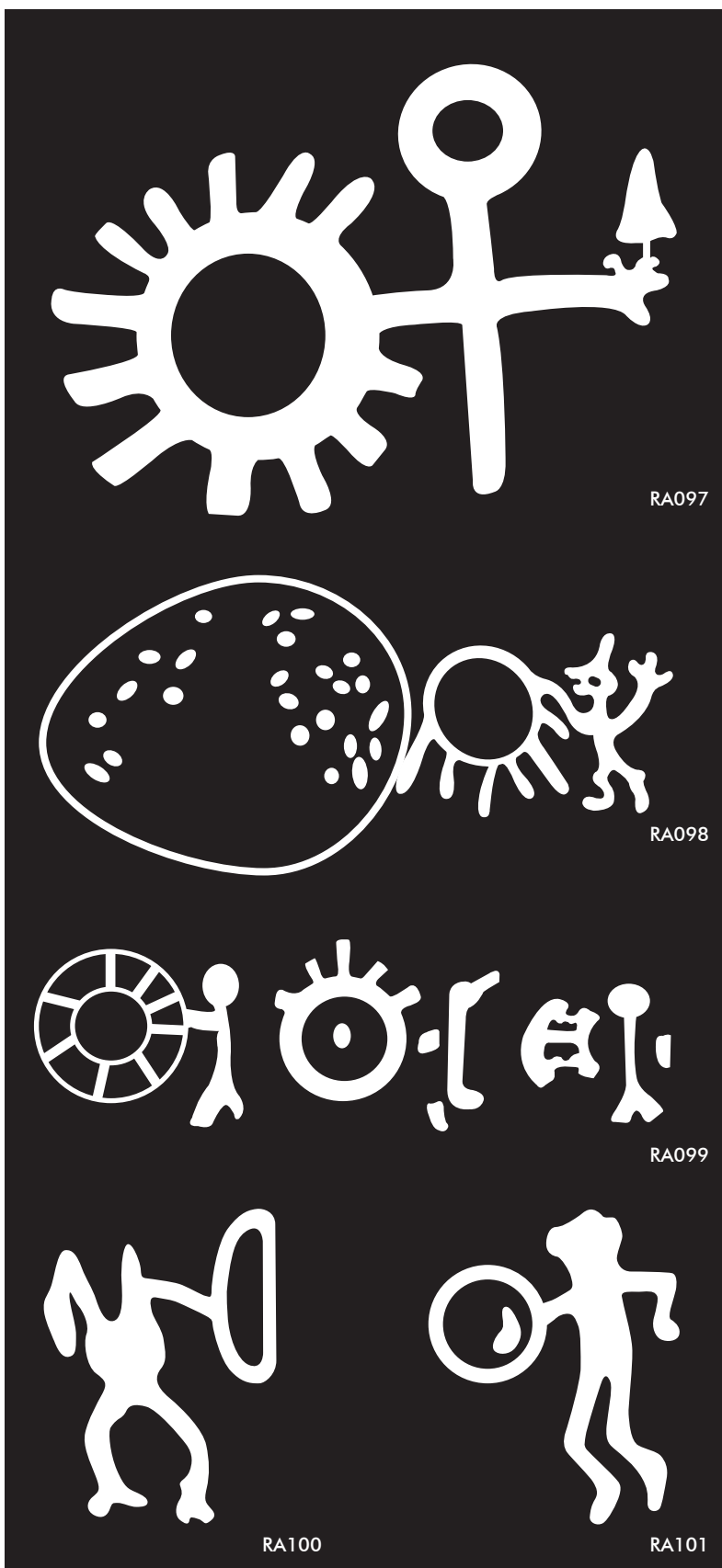


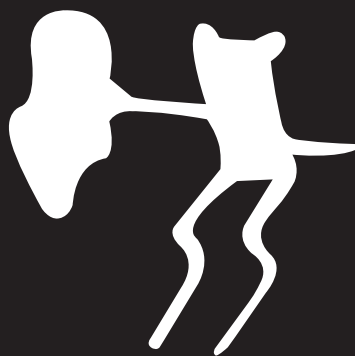


RA094

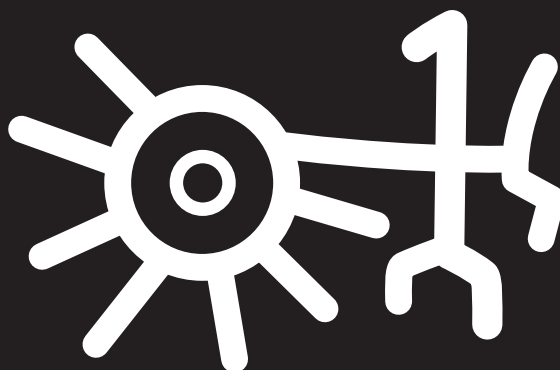


RA095





RA103



RA104



RA105



RA106



RA107



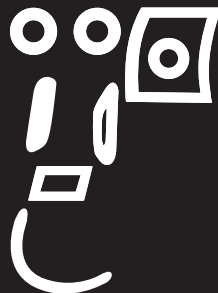
RA110



RA111



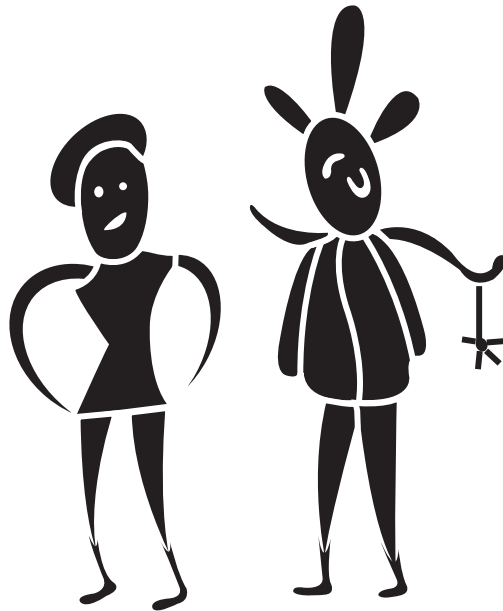
RA112



RA113



RA114



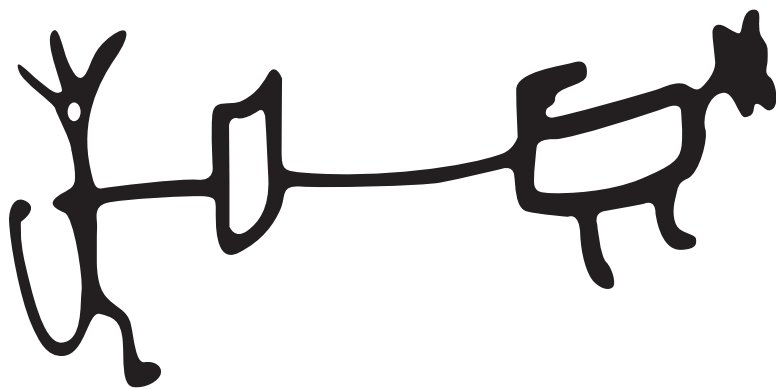
RA108



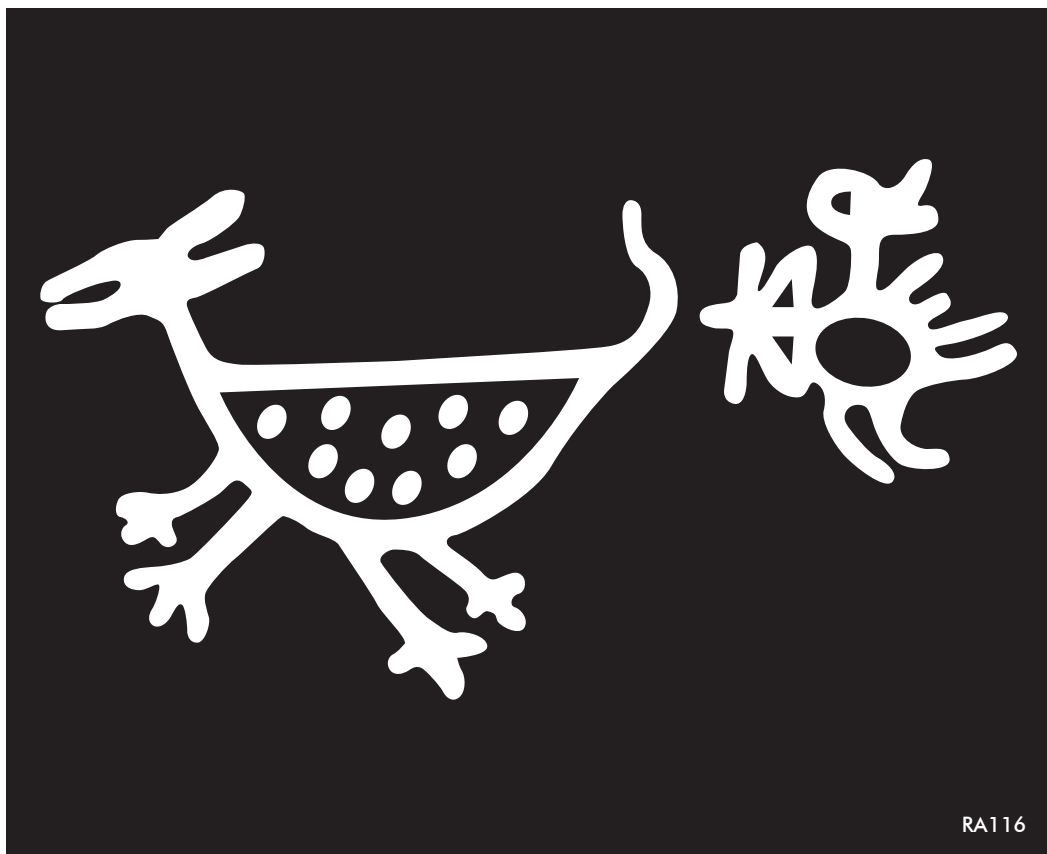
RA109



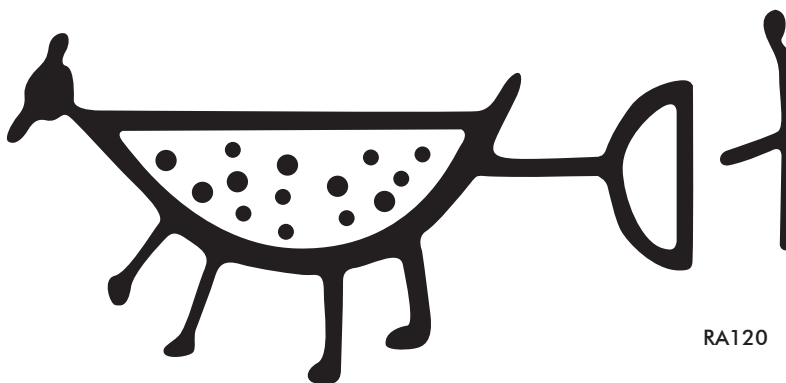
RA115



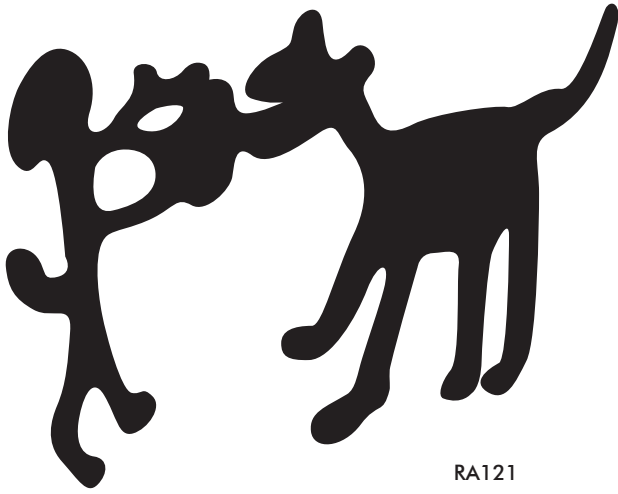
RA119



RA116



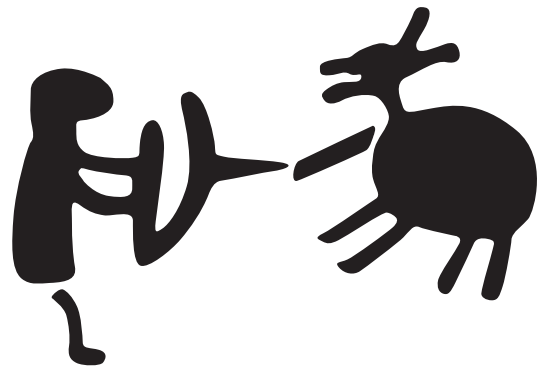
RA120



RA121



RA129

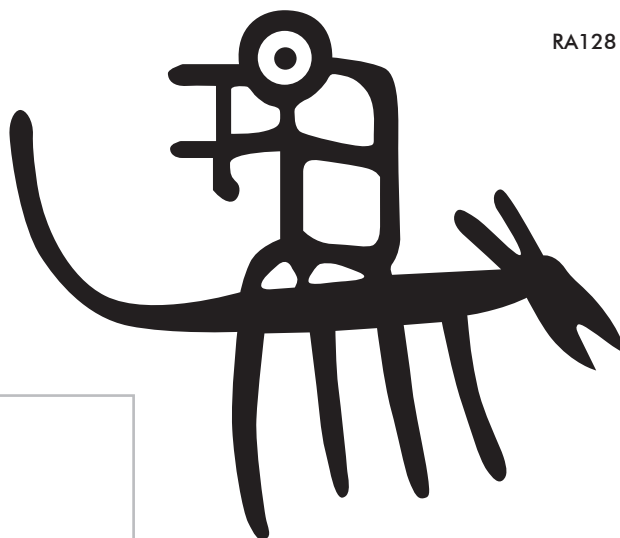


RA124



RA123

RA128



RA117



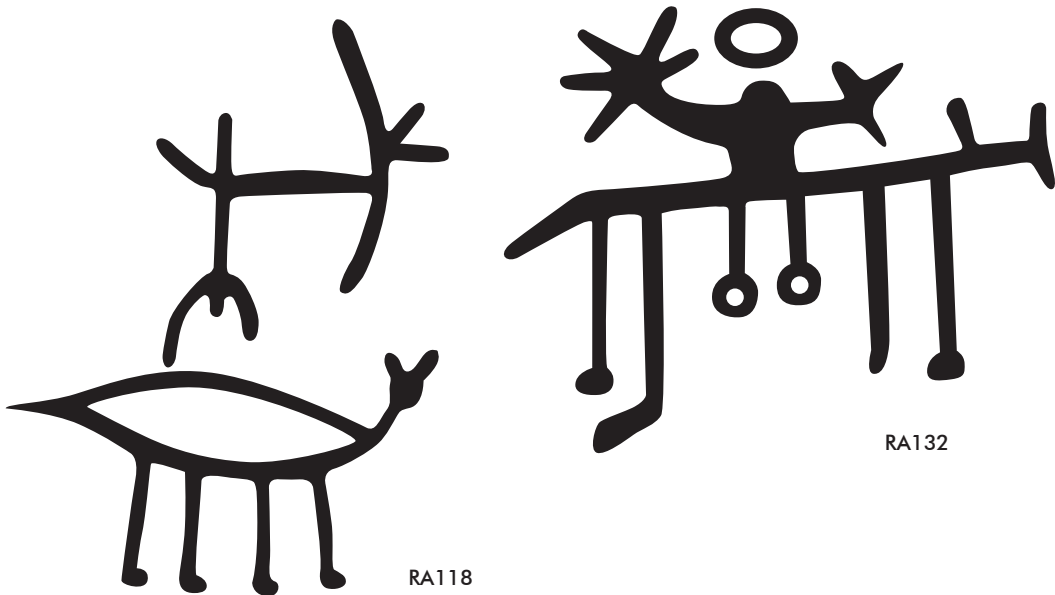
RA127



RA125



RA131



RA118

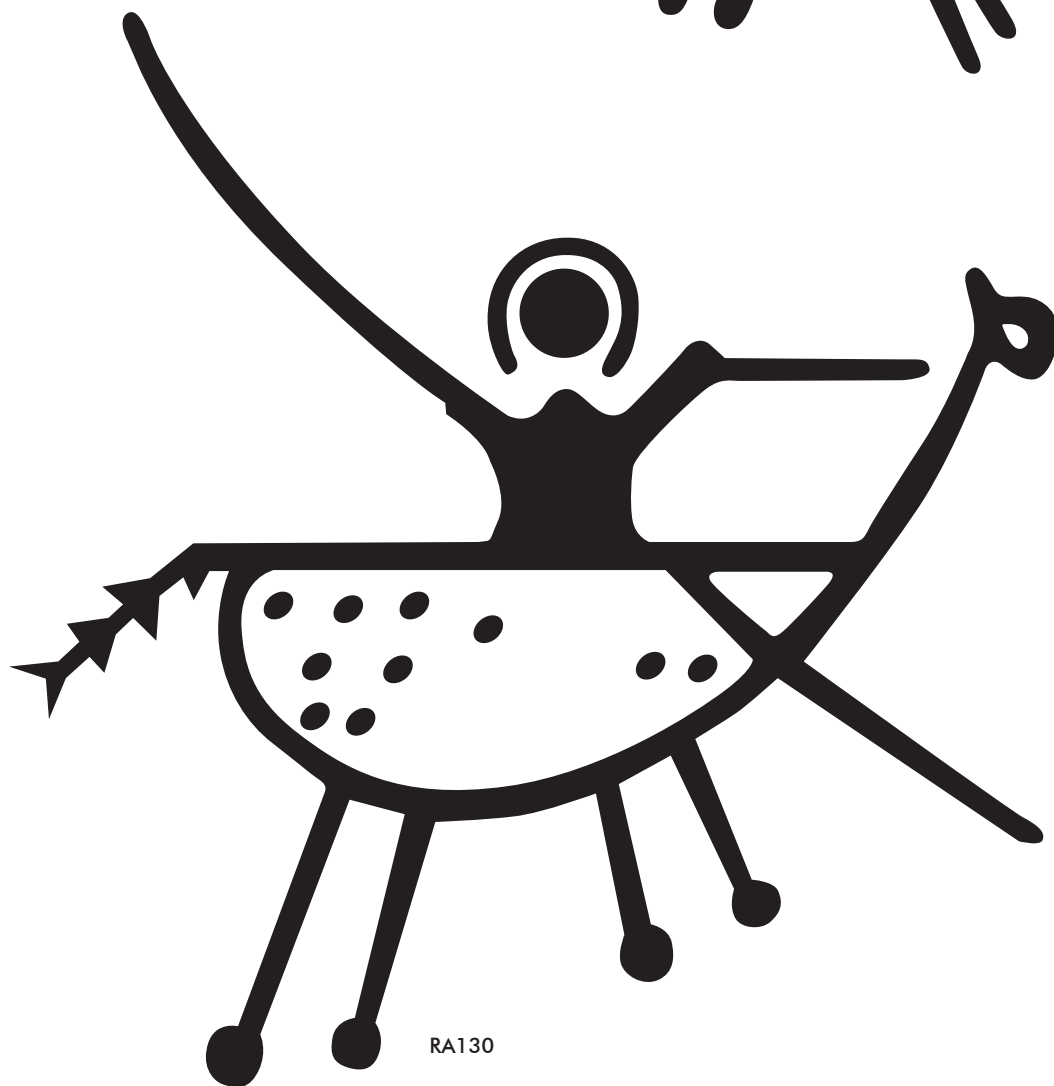
RA132



RA137



RA133



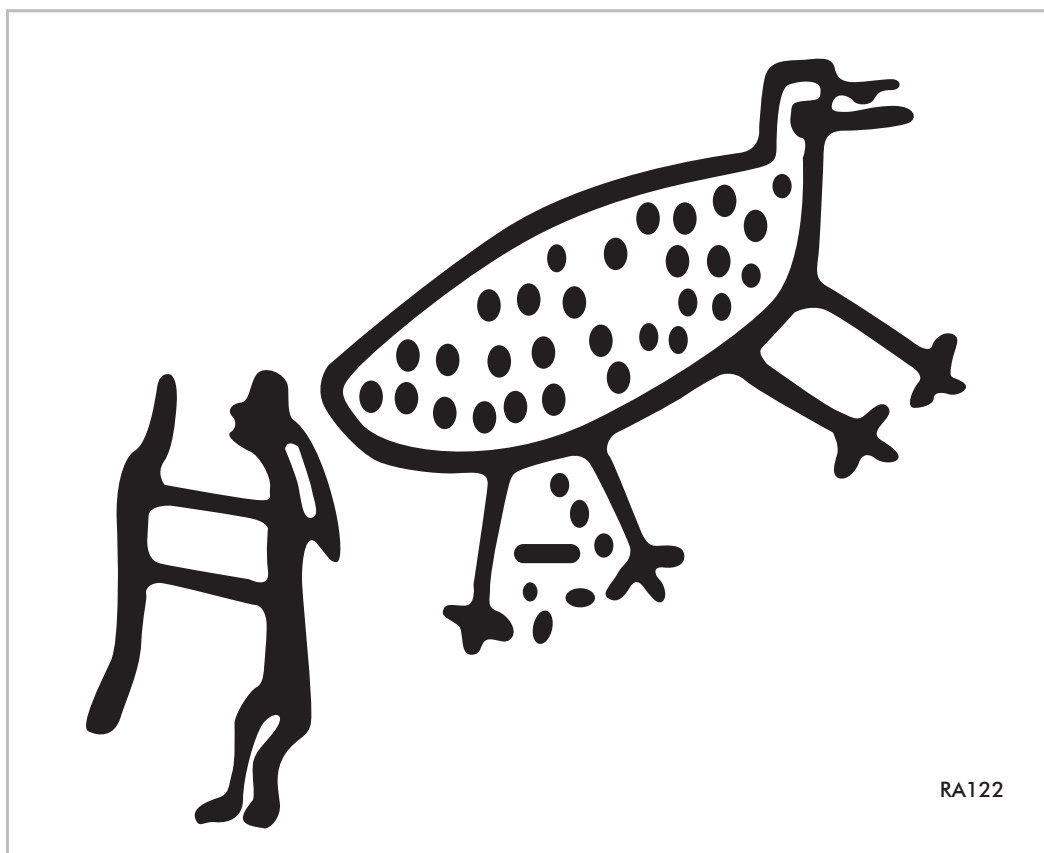
RA130



RA134

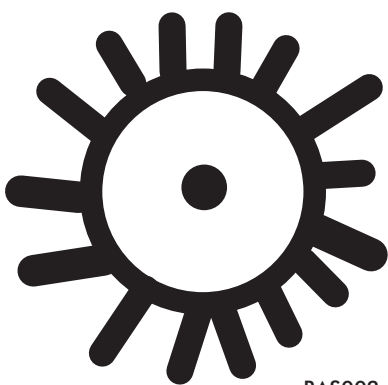


RA126

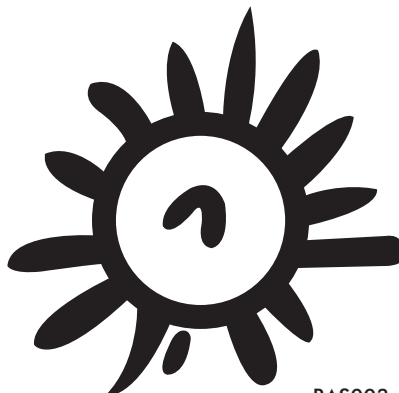




RAS001



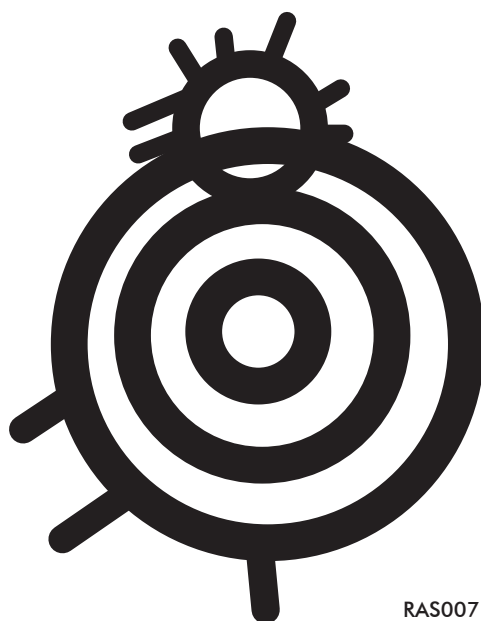
RAS002



RAS003



RAS006



RAS007

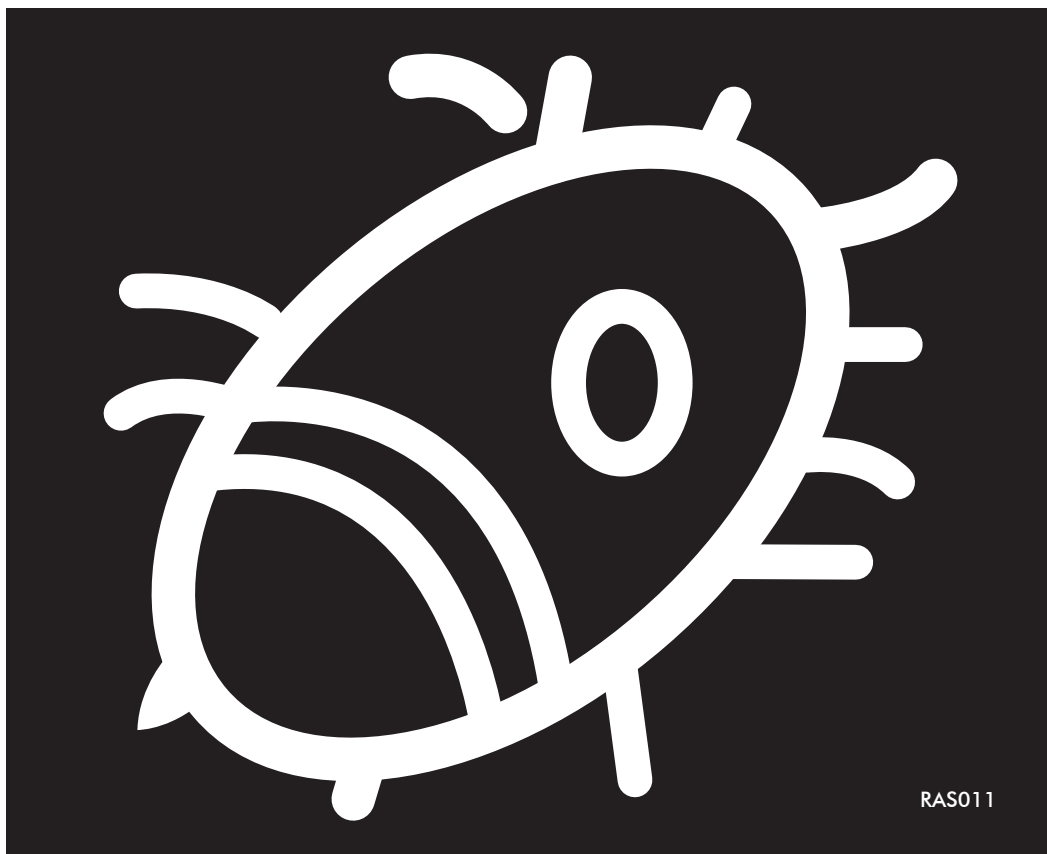


RAS004

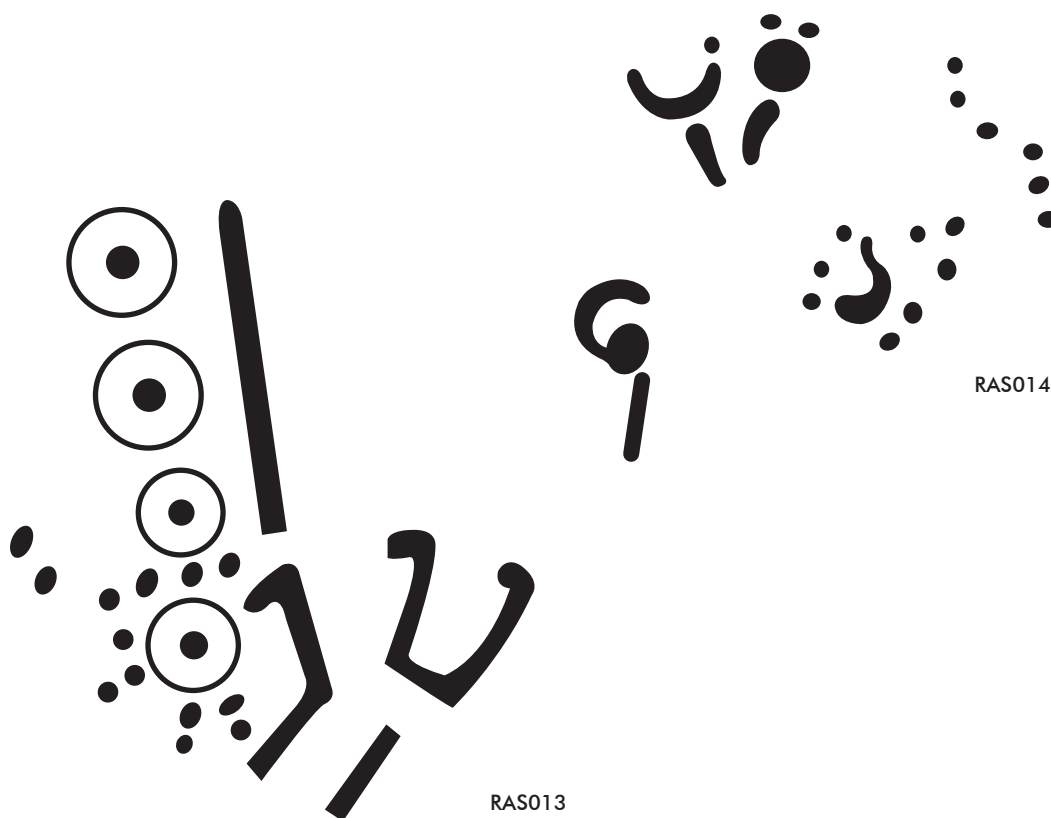
RAS005



RAS008

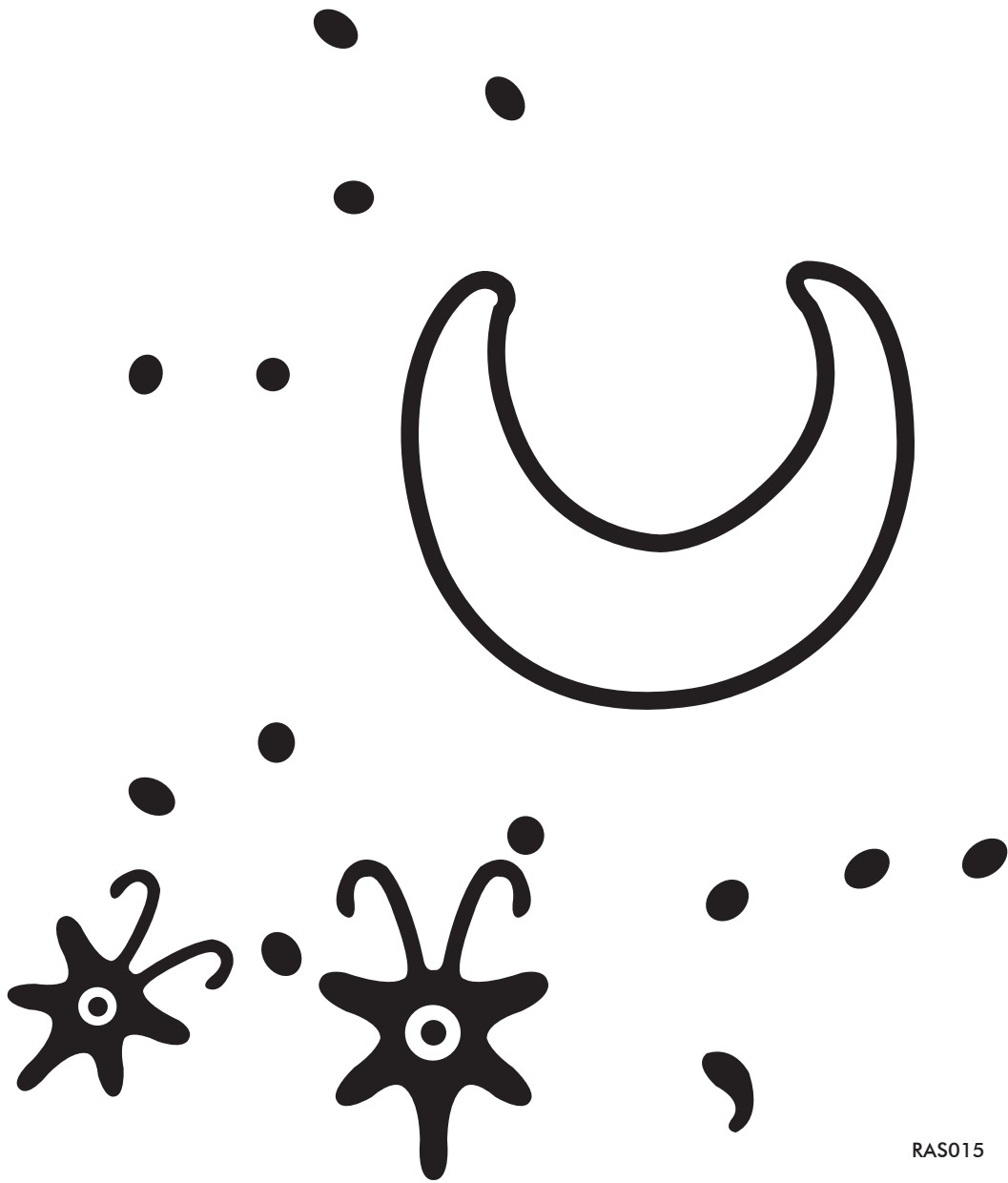


RAS011

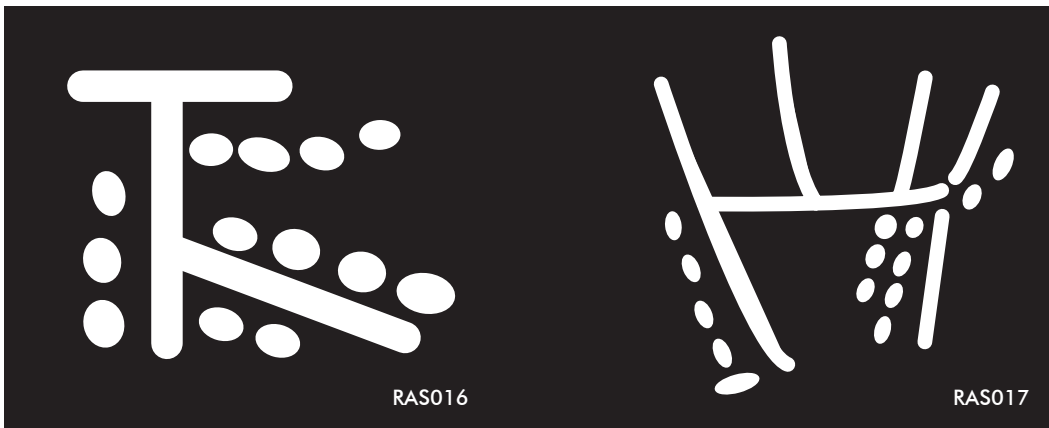


RAS014

RAS013

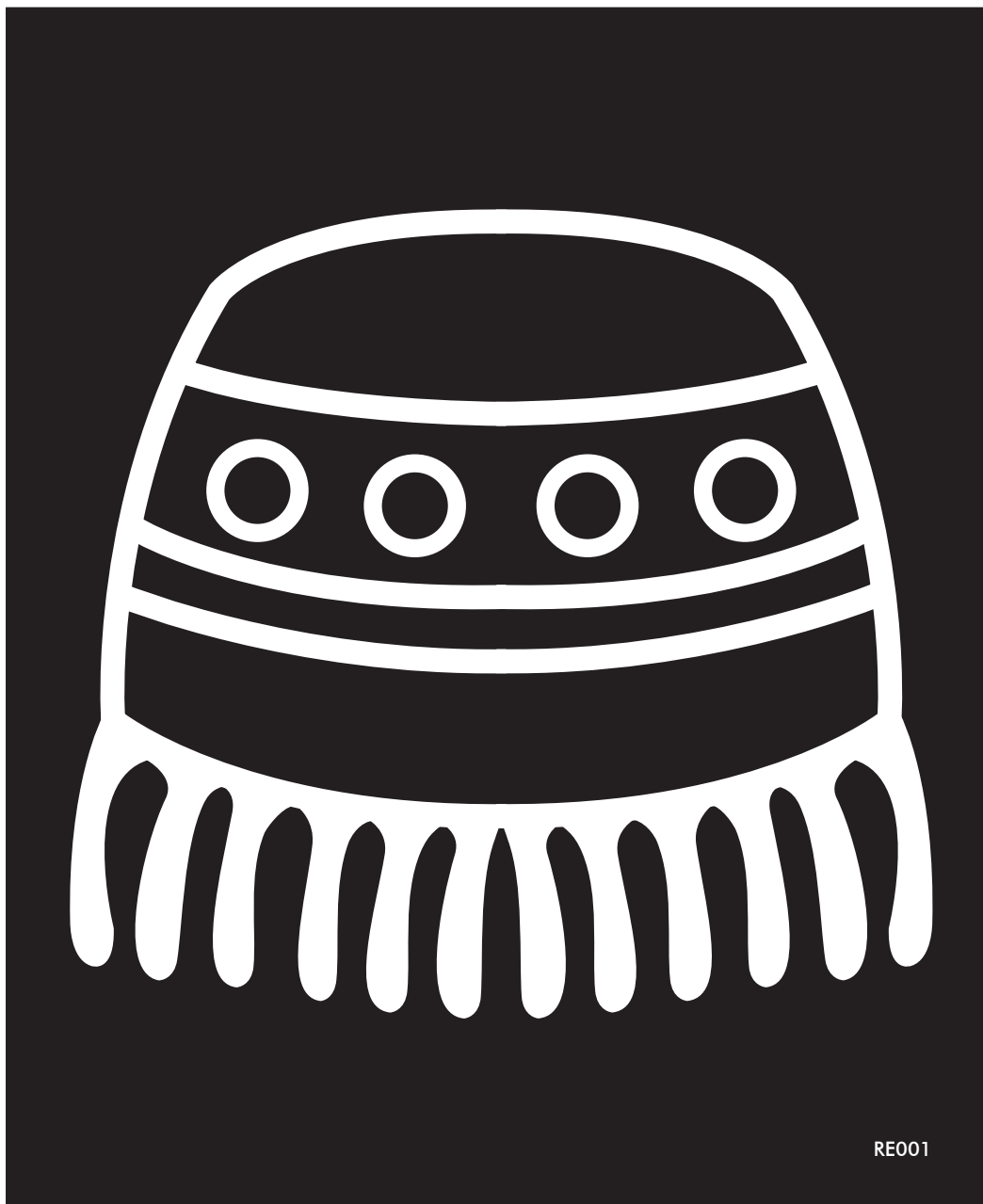


RAS015



RAS016

RAS017



RE001



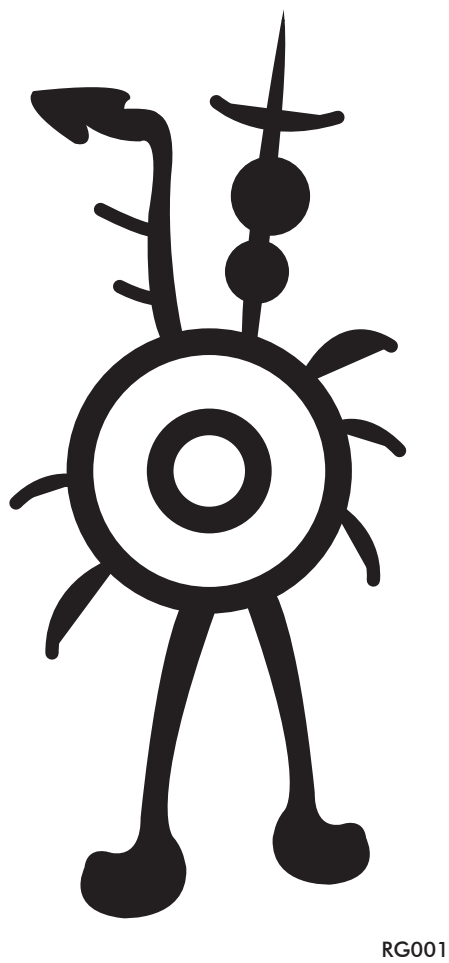
RE002



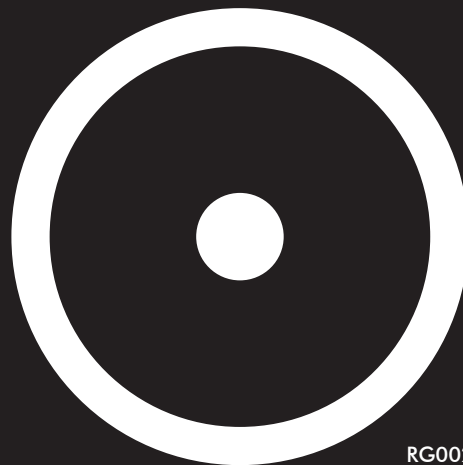
RE003



RF001 (*)



RG001



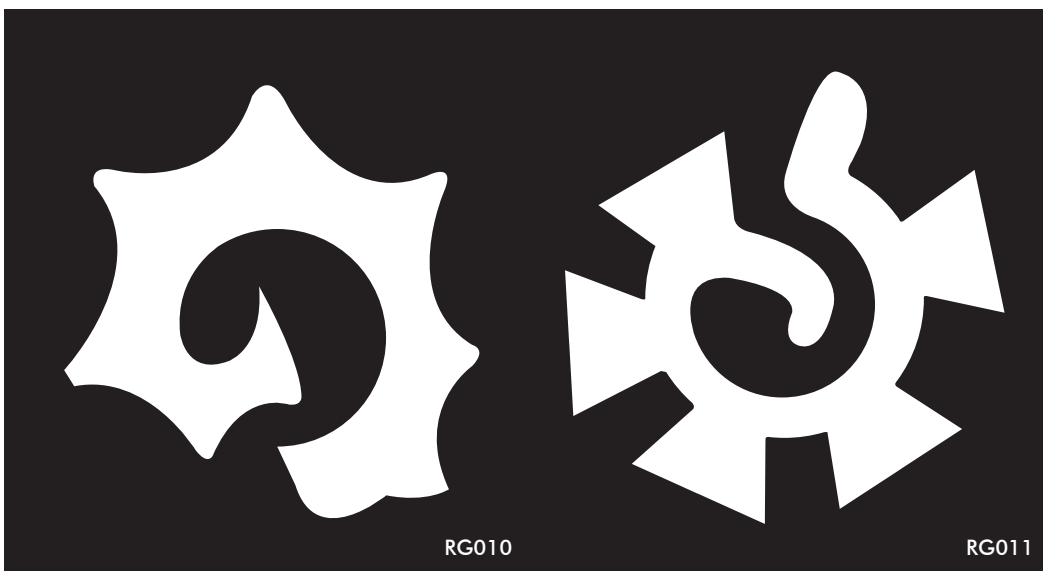
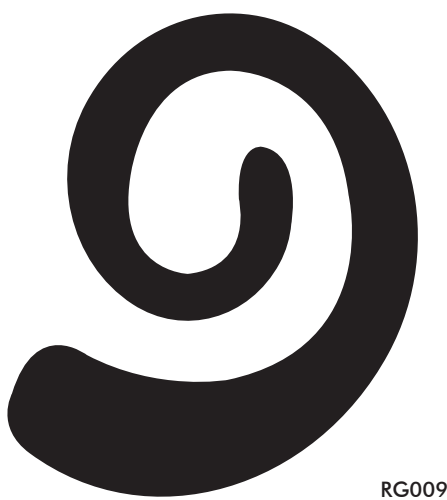
RG002



RG003



RG004



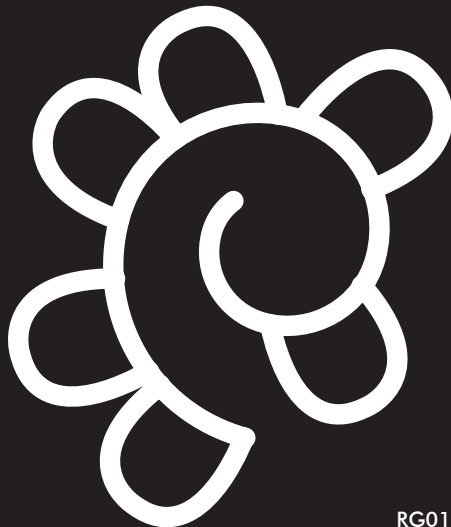




RG016



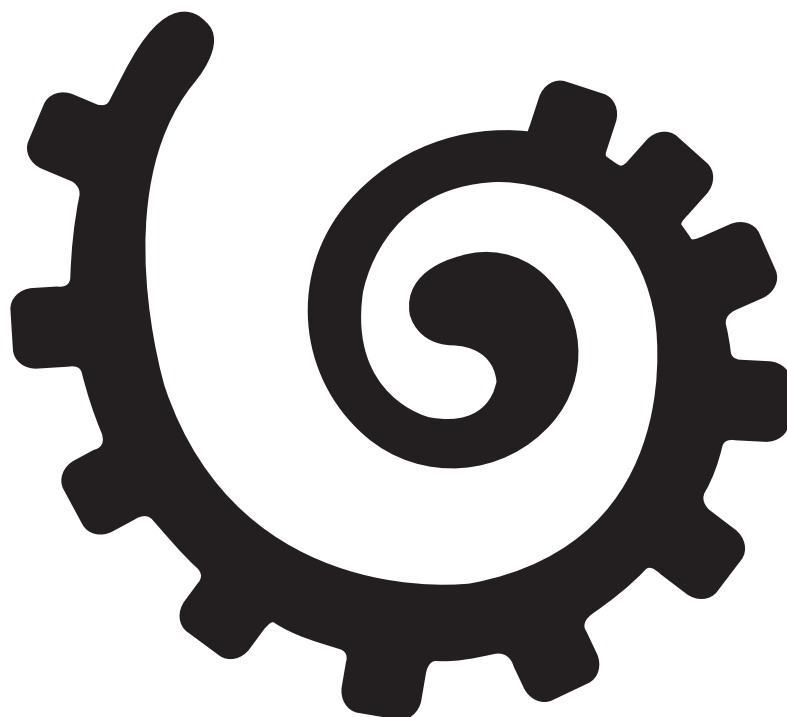
RG017



RG018



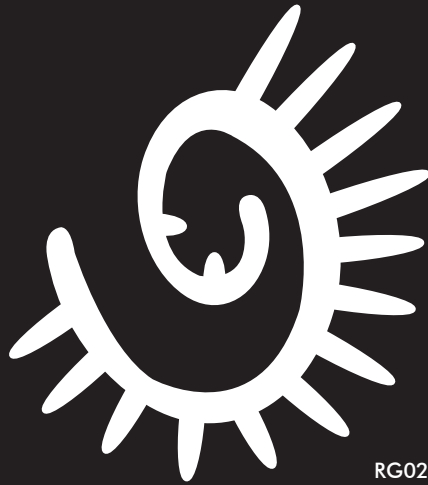
RG020



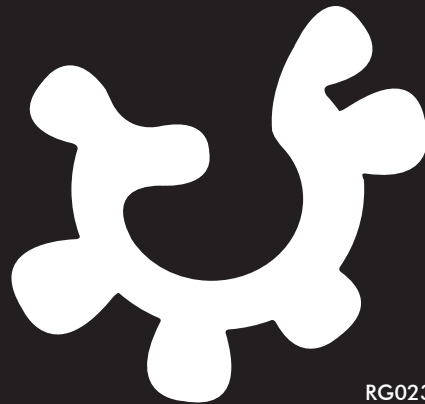
RG019



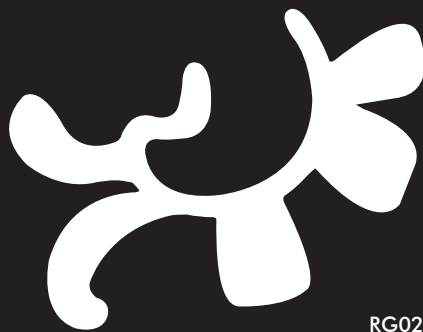
RG022



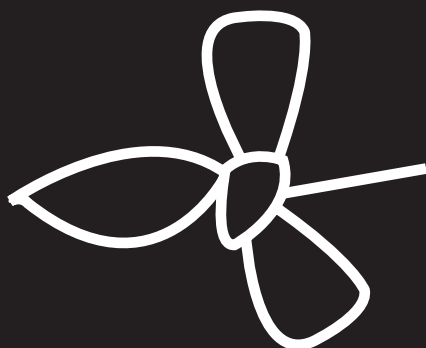
RG021



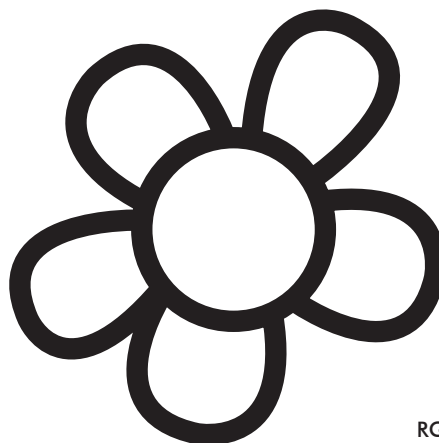
RG023



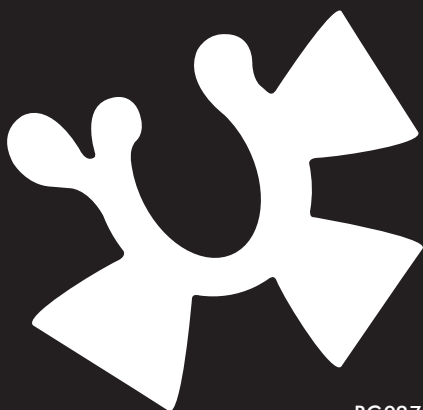
RG024



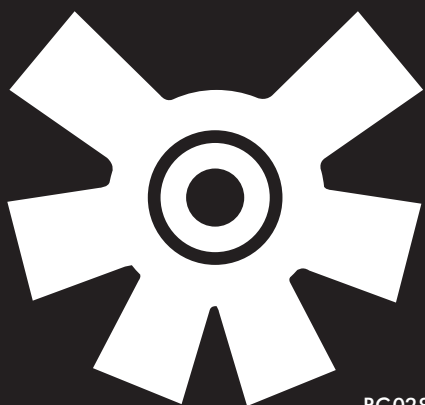
RG026



RG025



RG027



RG028



RG029



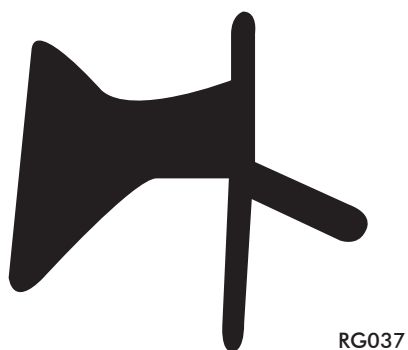
RG030



RG031



RG032





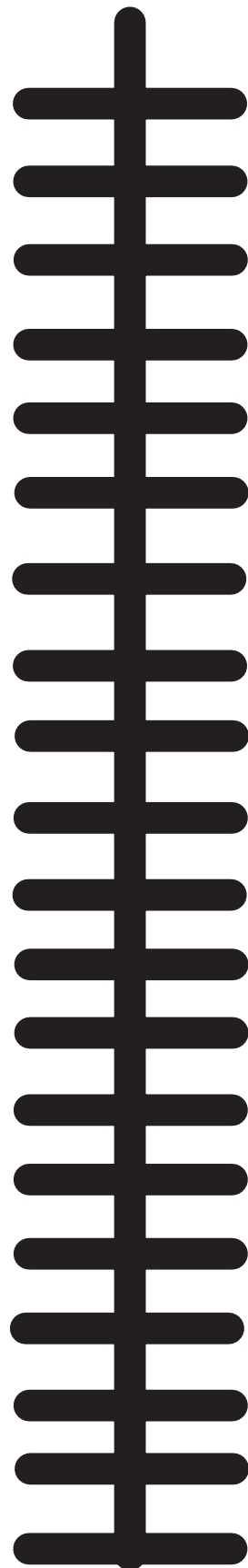
RG041



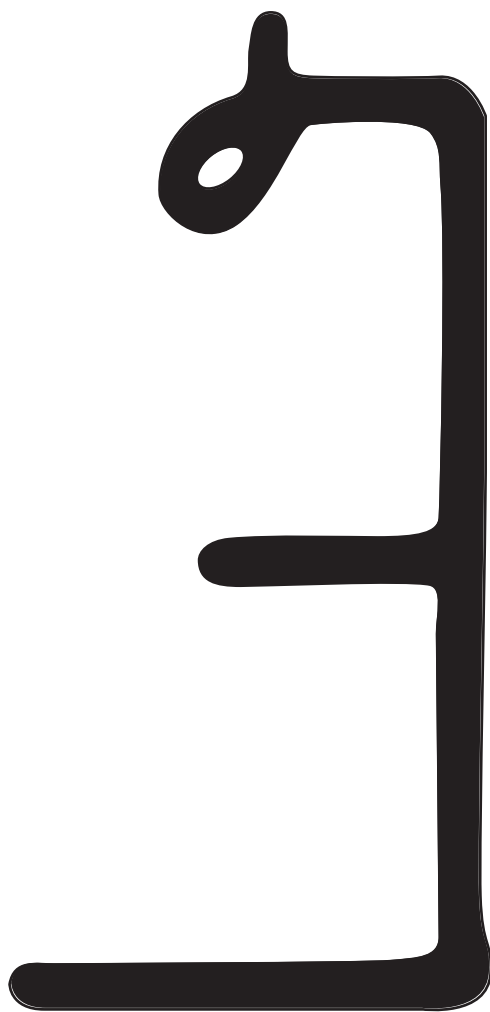
RG043



RG042



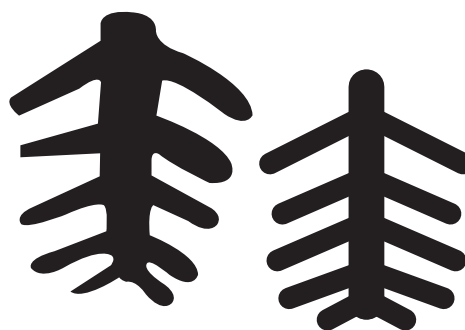
RG044



RG047



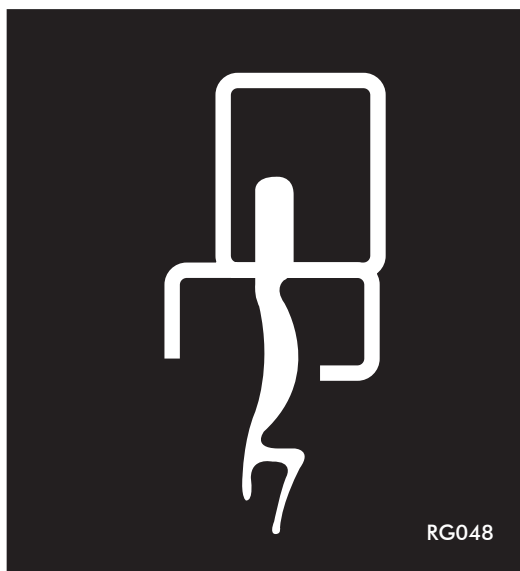
GR045



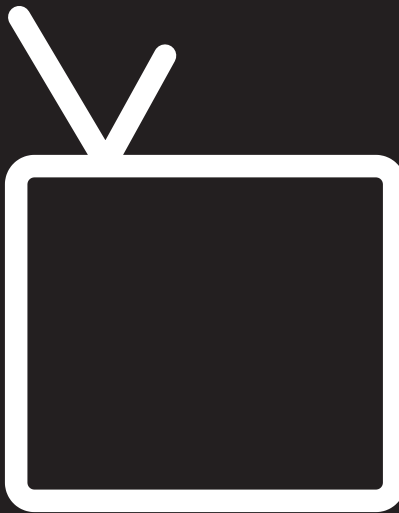
RG046



RG049



RG048



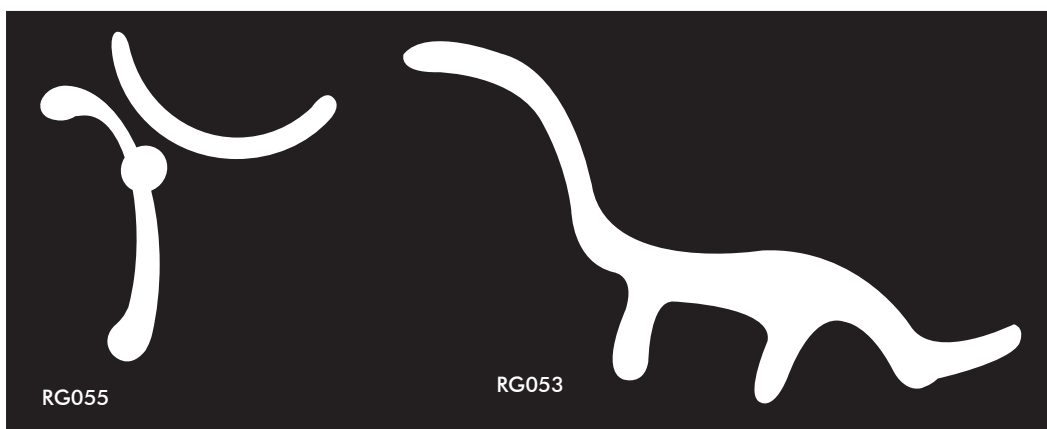
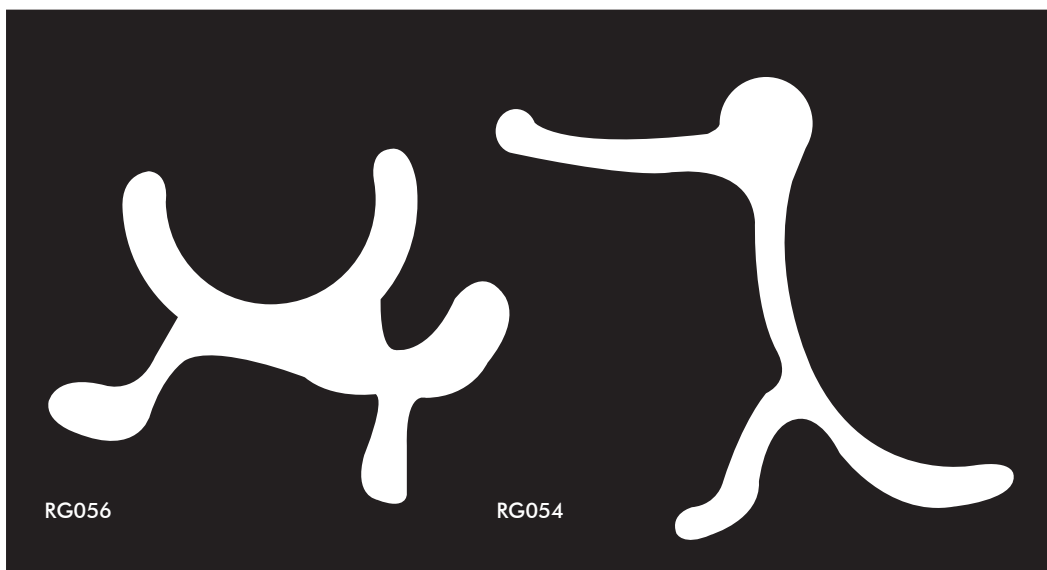
RG050



RG051

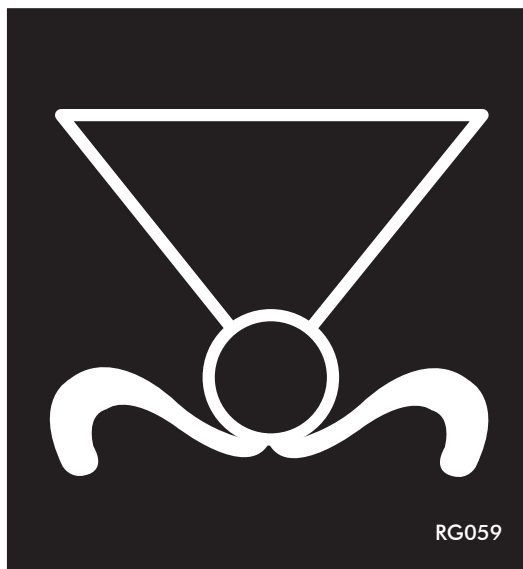


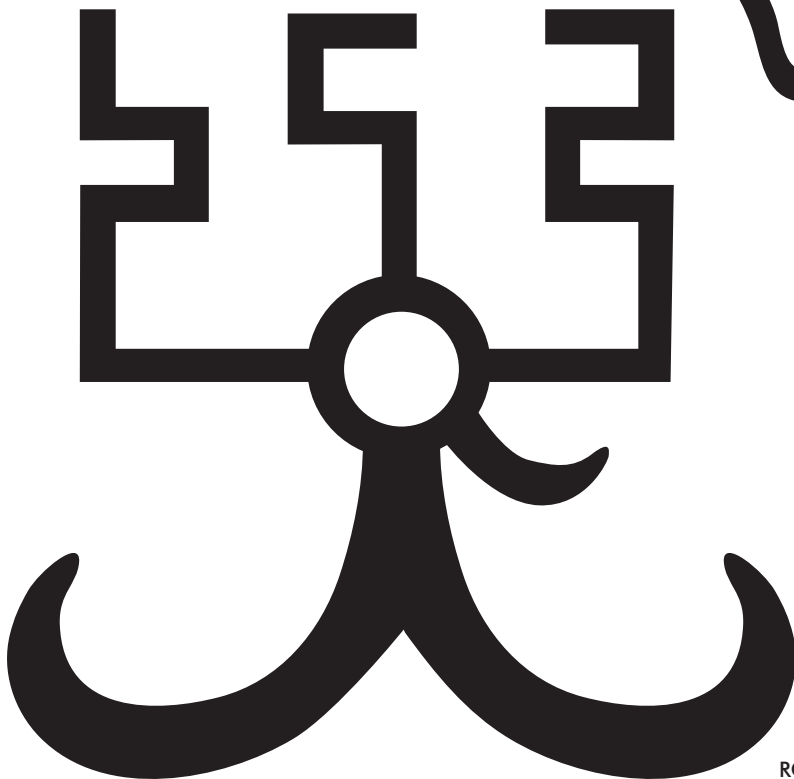
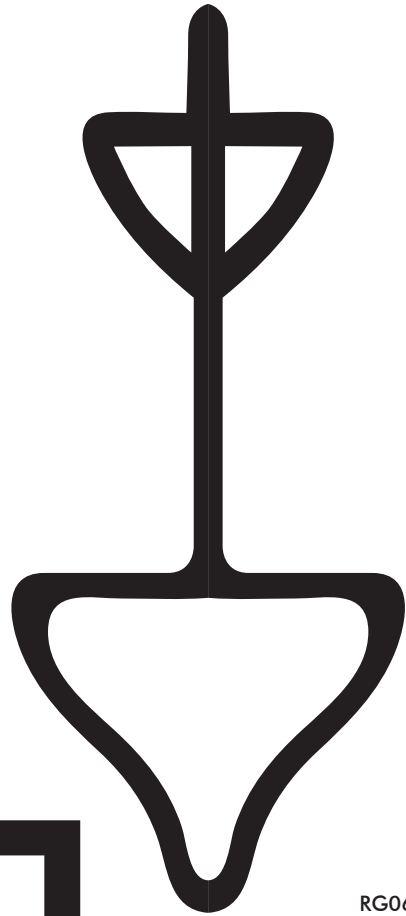
RG052

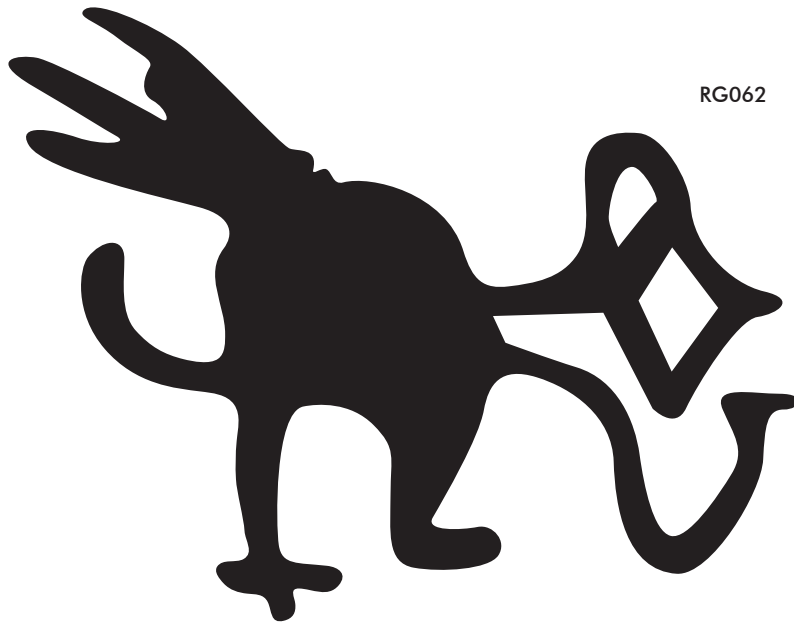




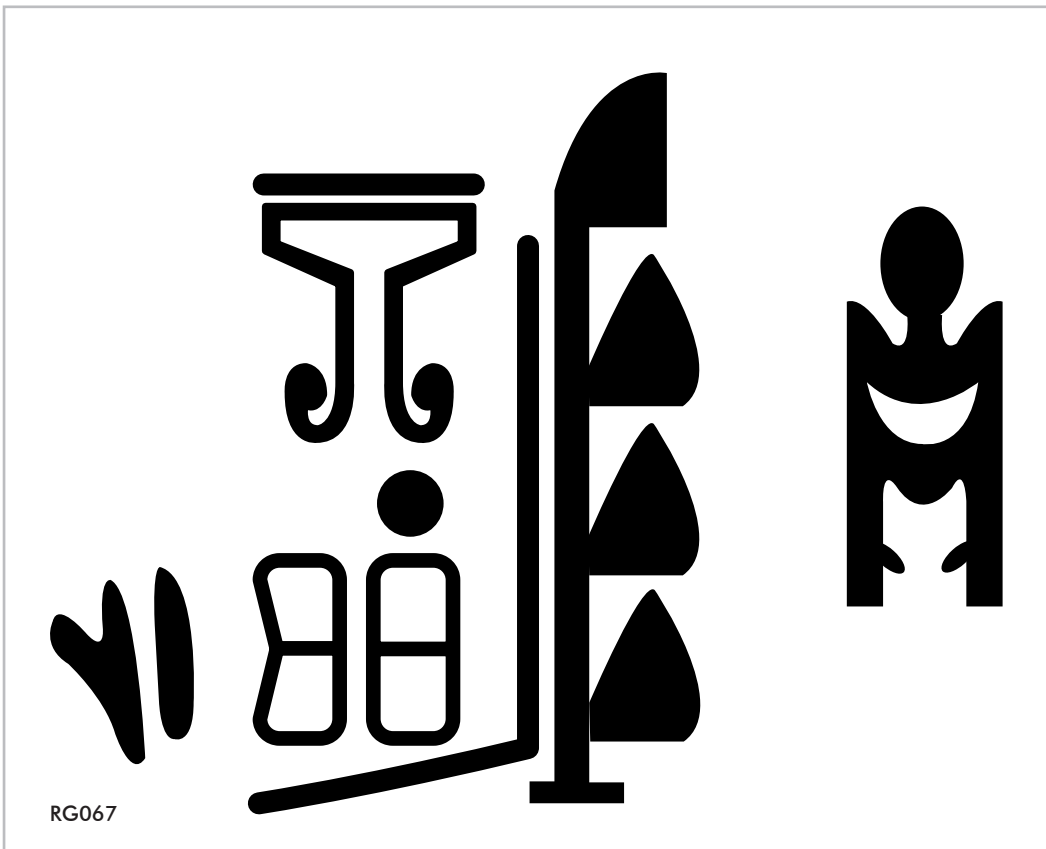
RG058







RG062



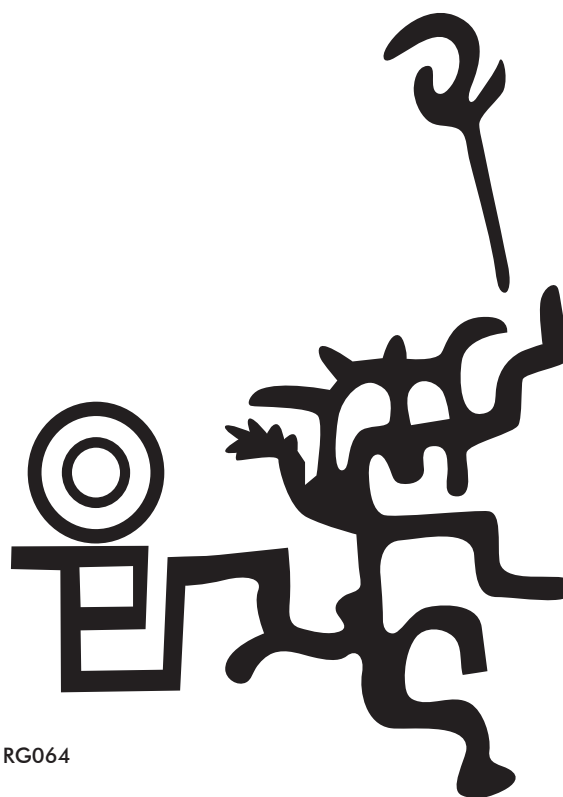
RG067



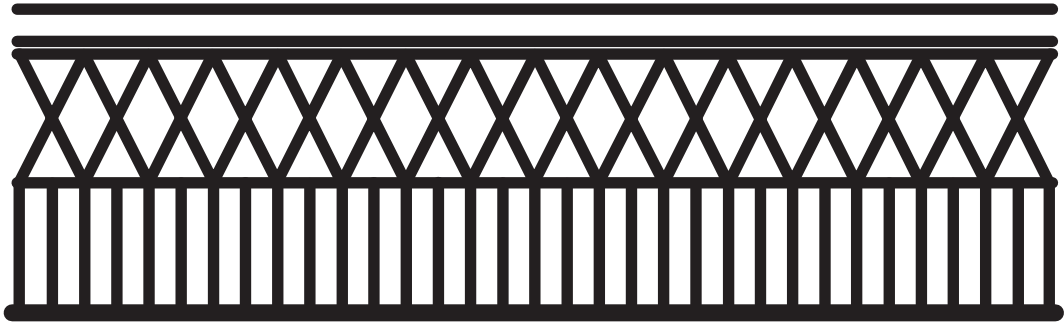
RG065



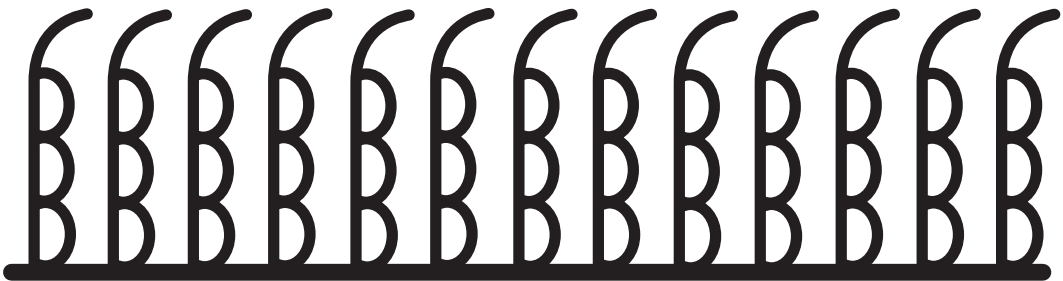
RG068



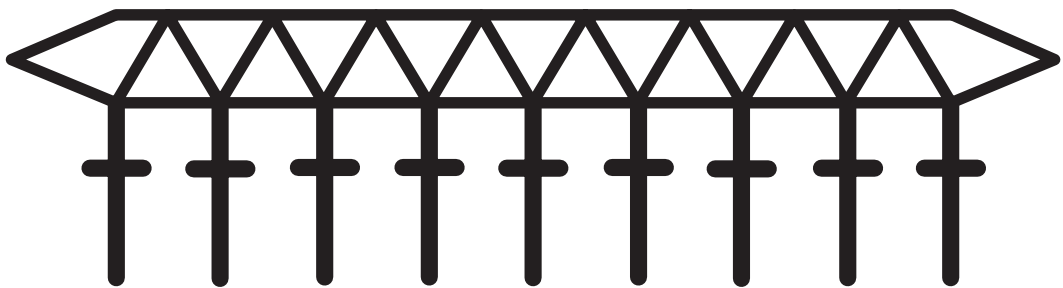
RG064



RG071

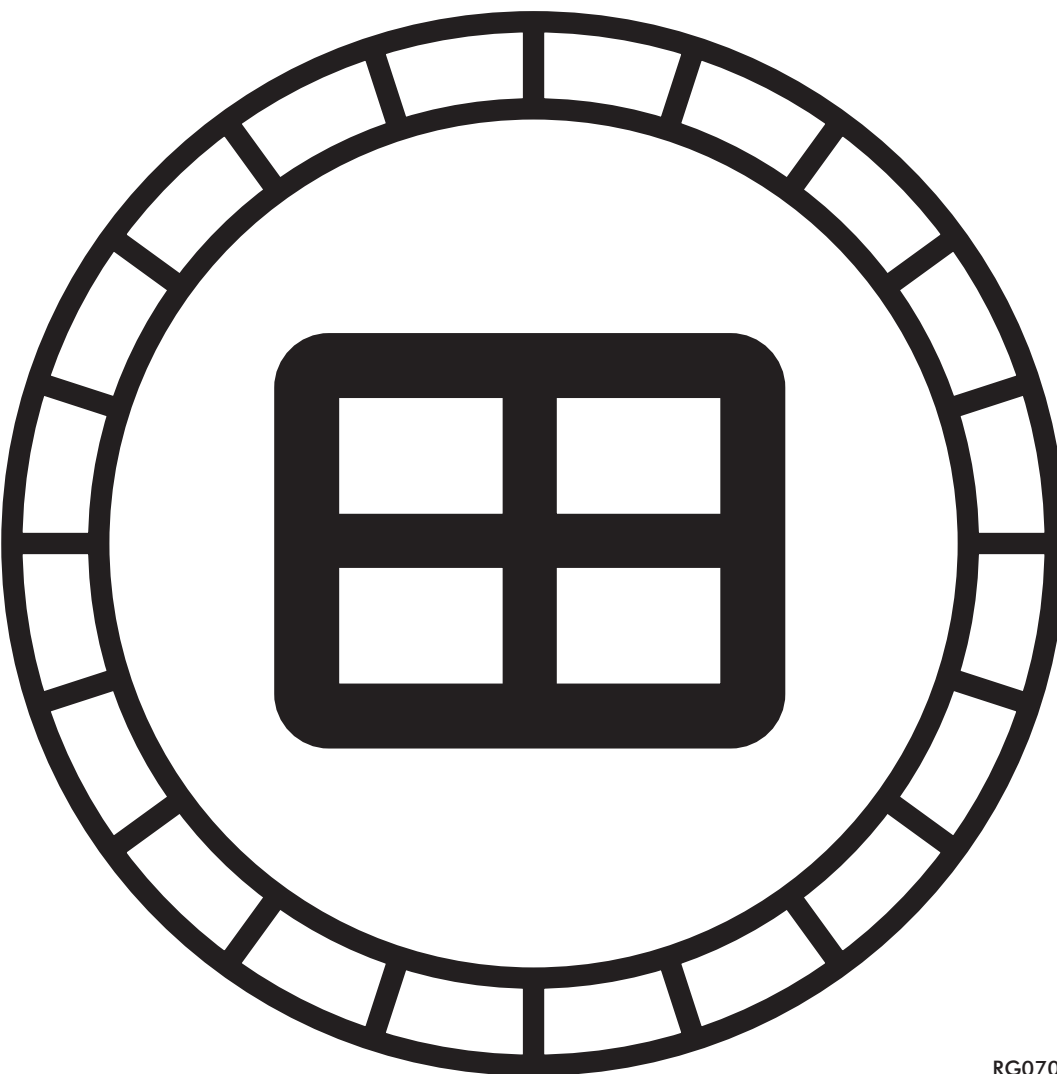


RG072

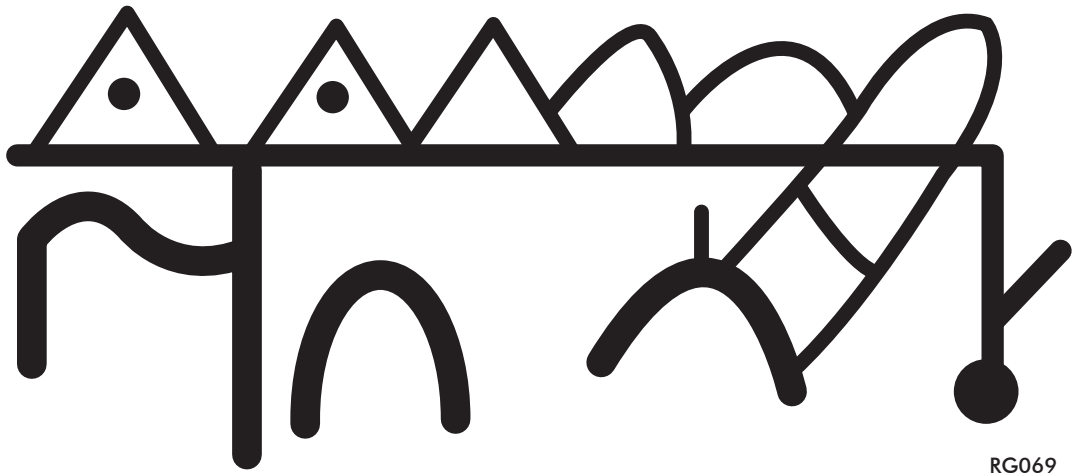


RG074

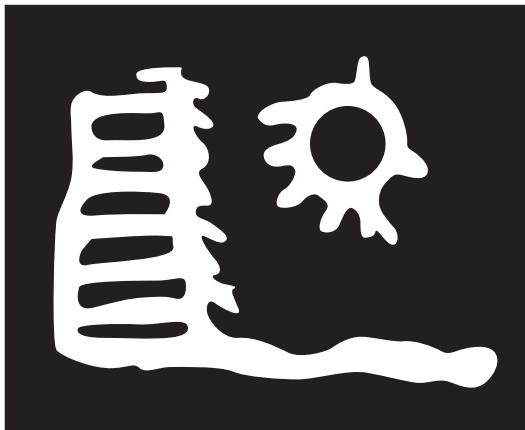




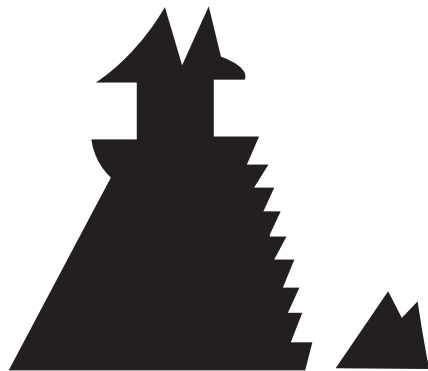
RG070



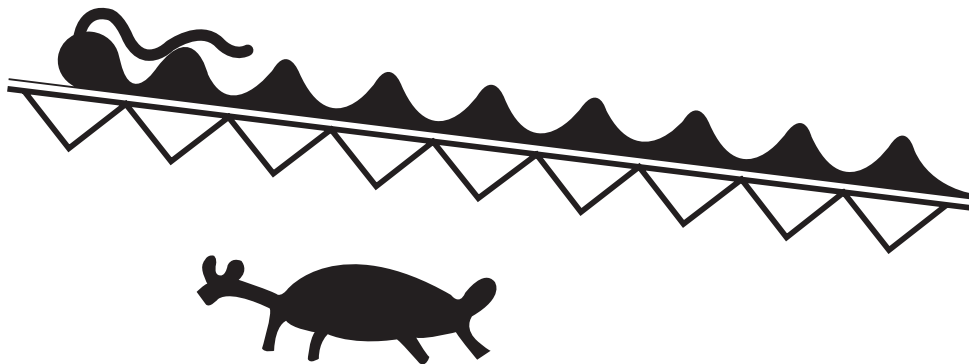
RG069



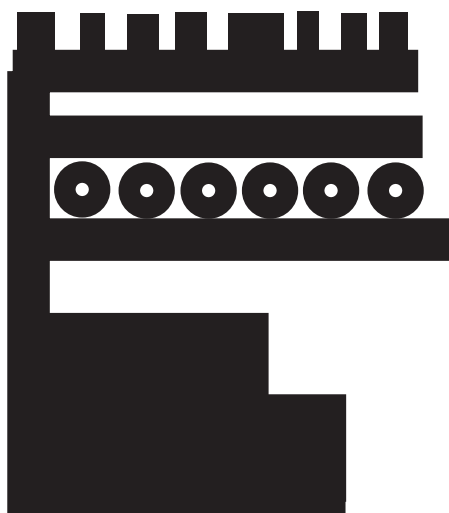
RG075



RG076



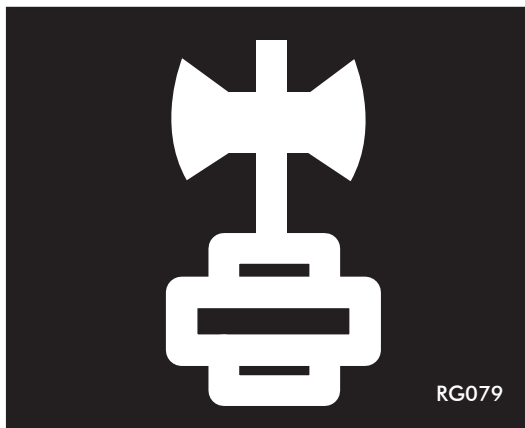
RG073



RG077



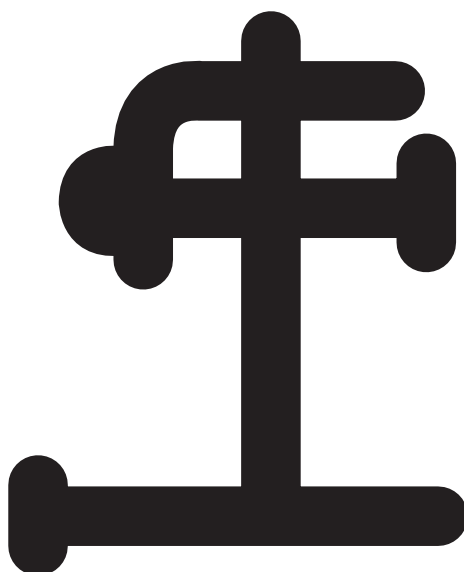
RG078



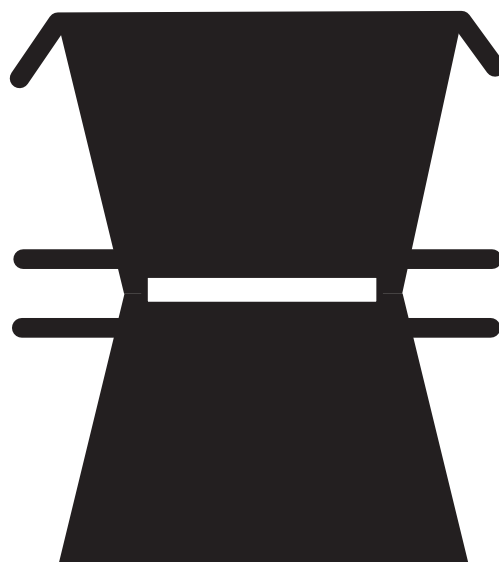
RG079



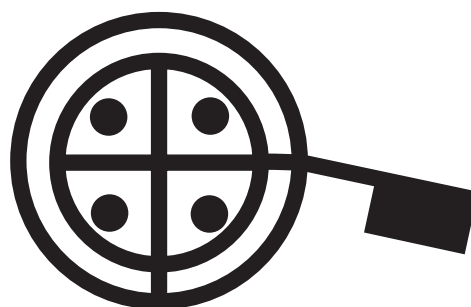
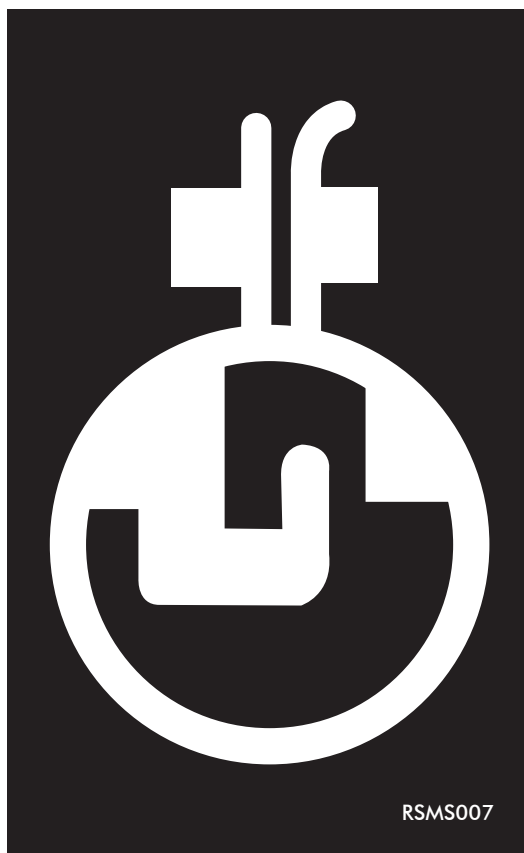
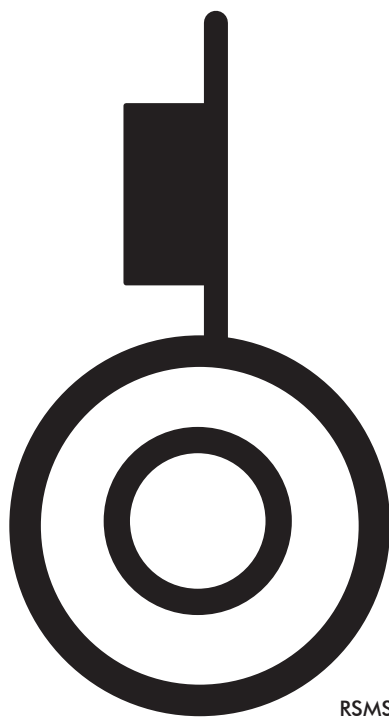
RG080



RG081

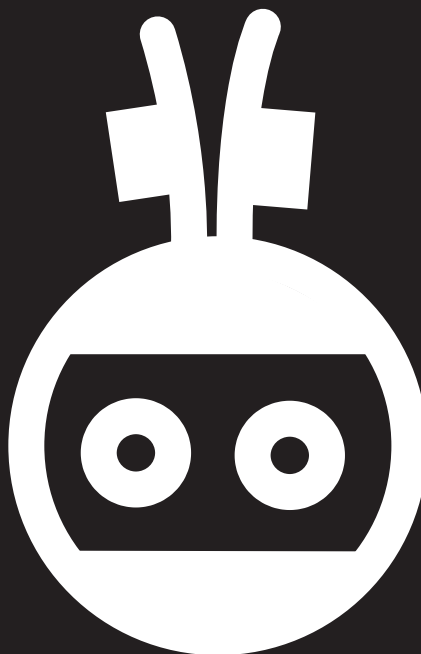


RG082

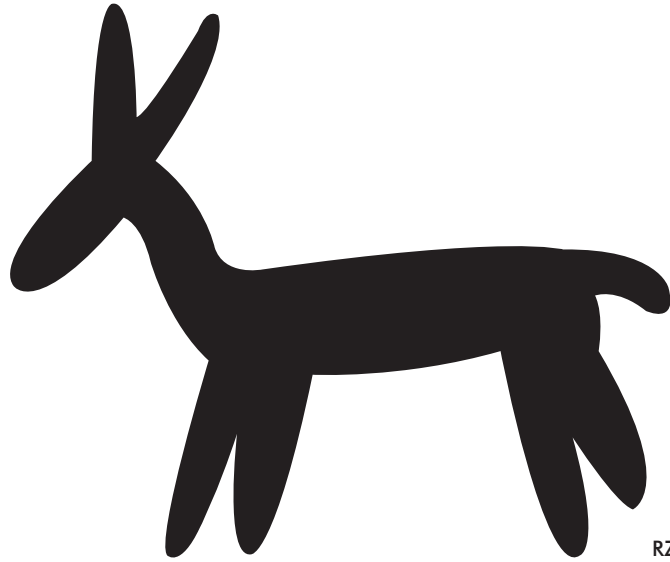




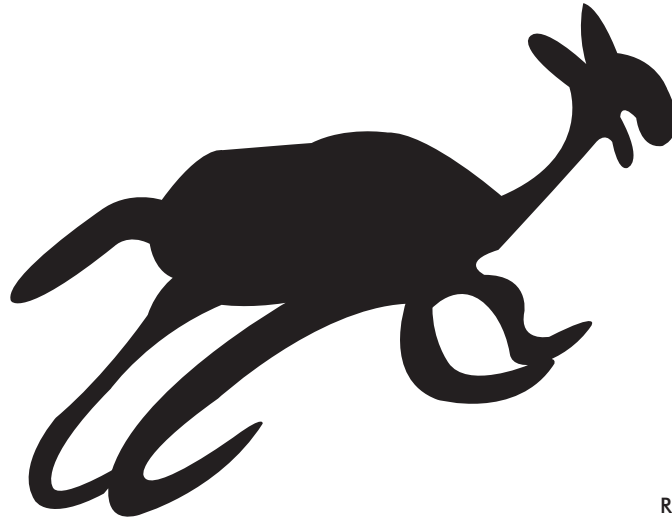
RSMS006



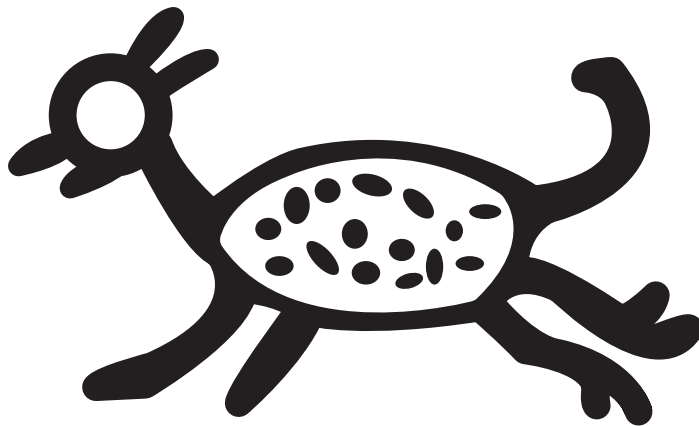
RSMS008



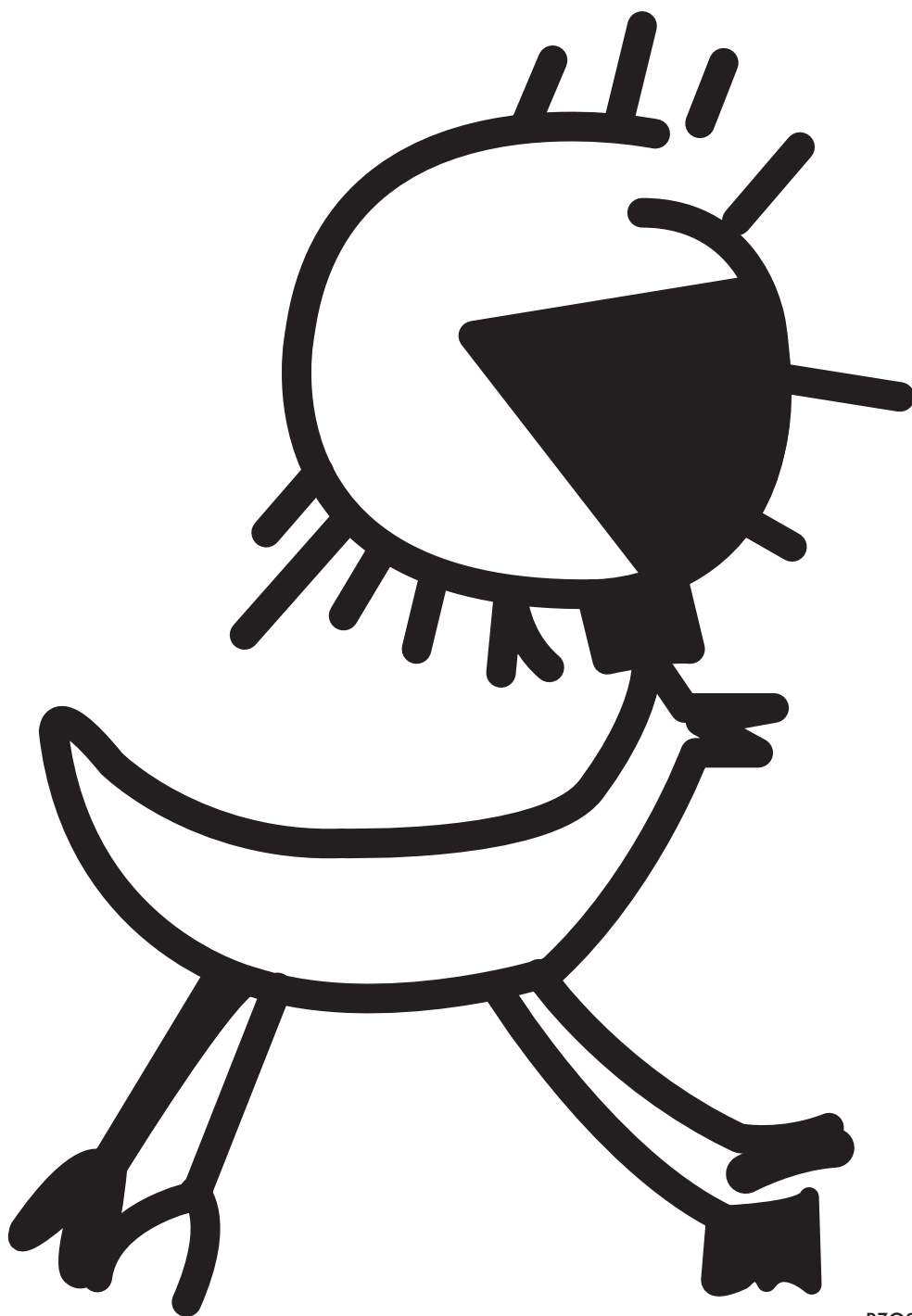
RZO001



RZO002



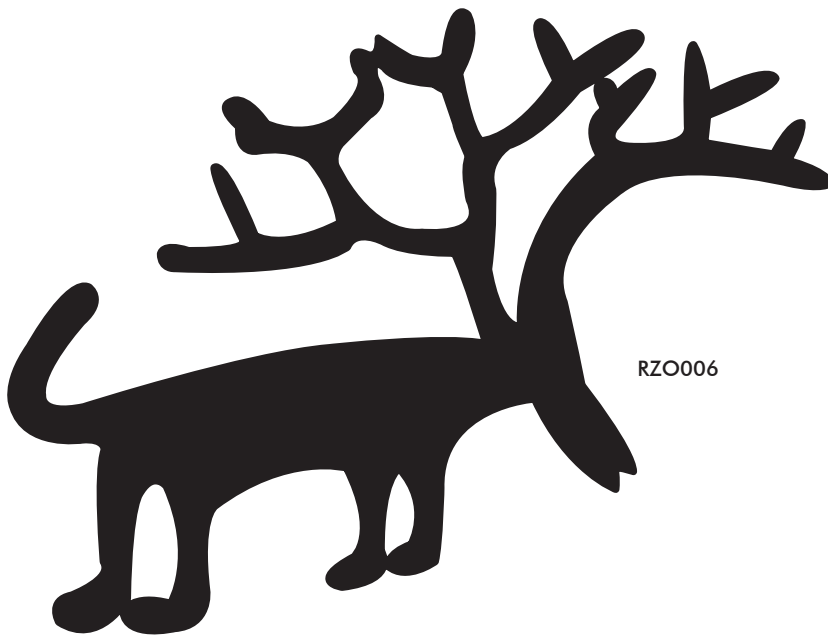
RZO003



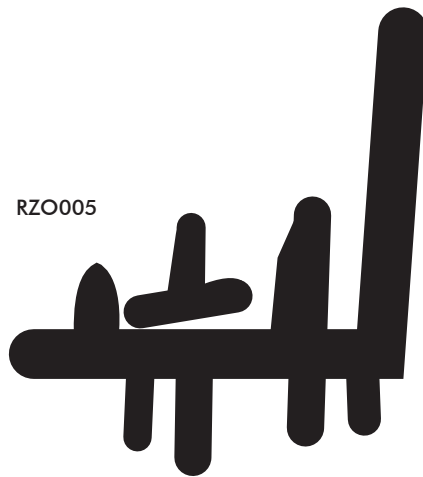
RZO004



RZO010



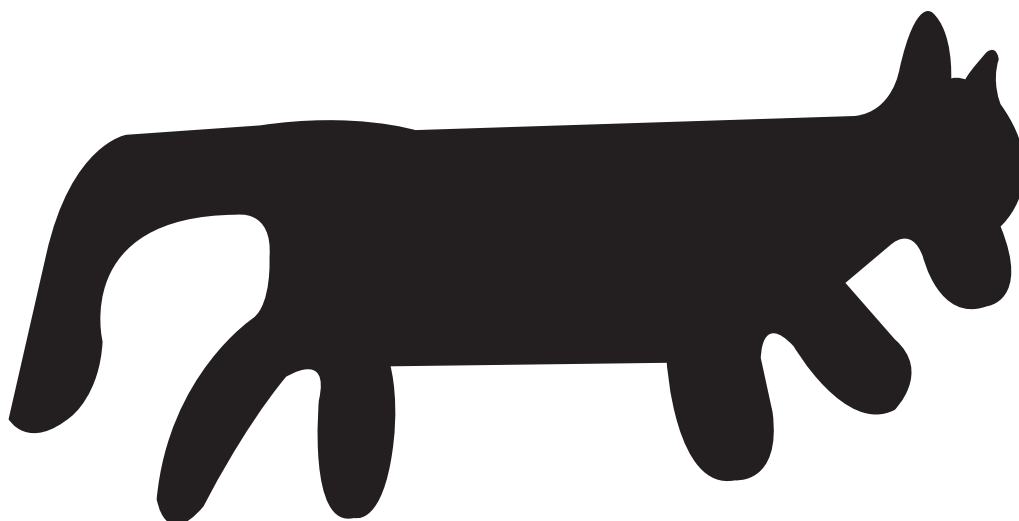
RZO006



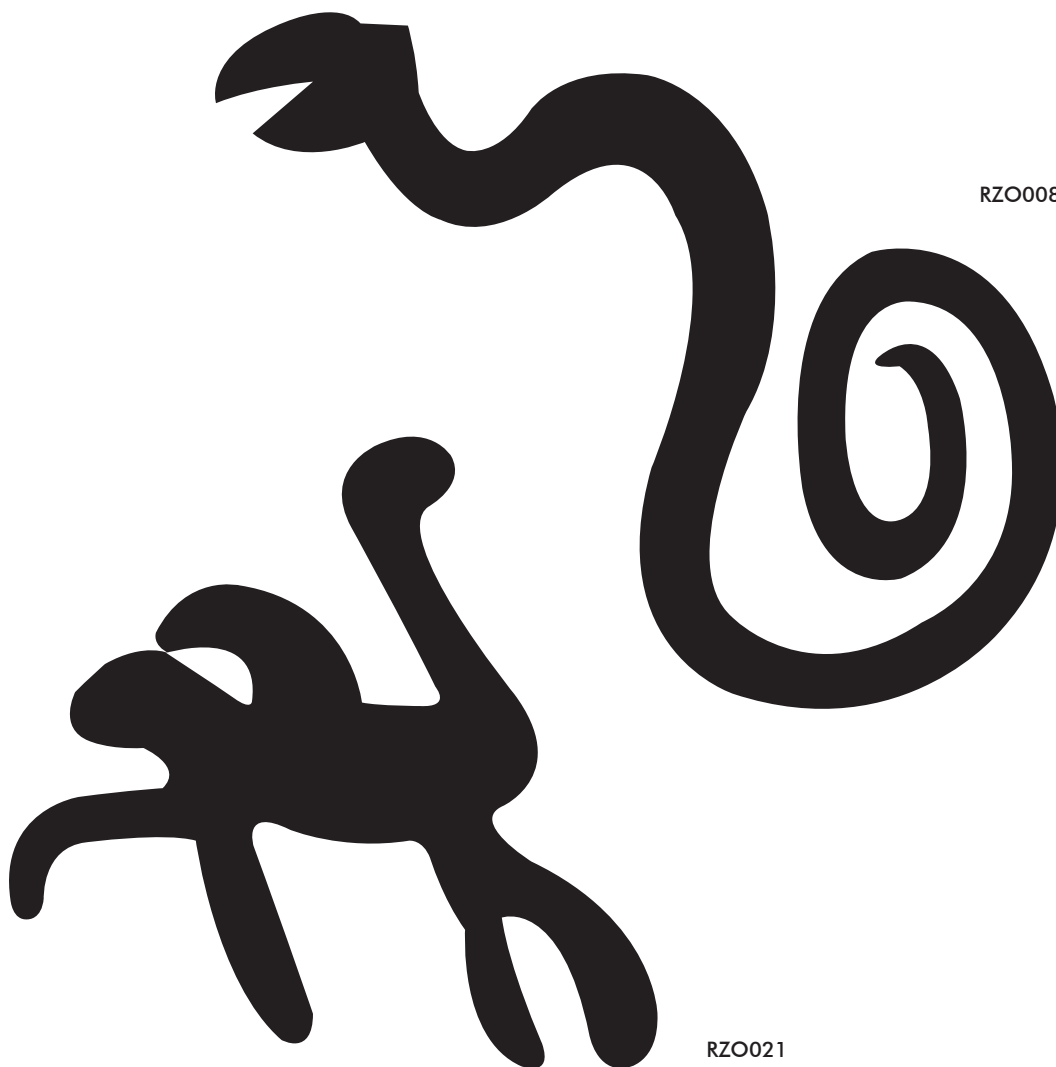
RZO005



RZO007



RZO017

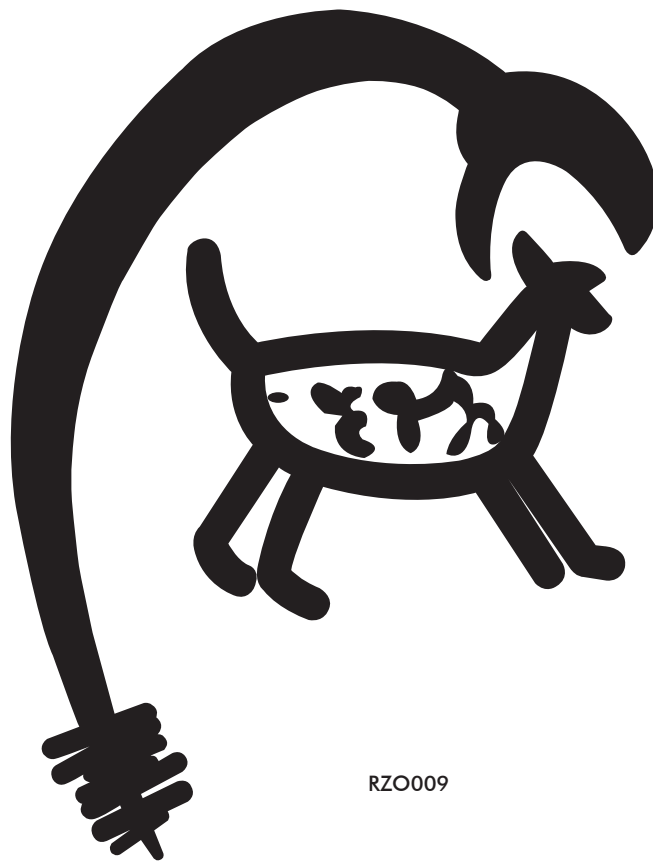


RZO008

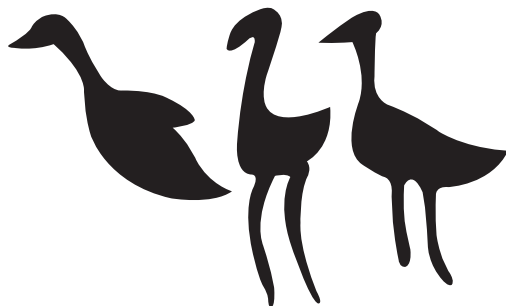
RZO021



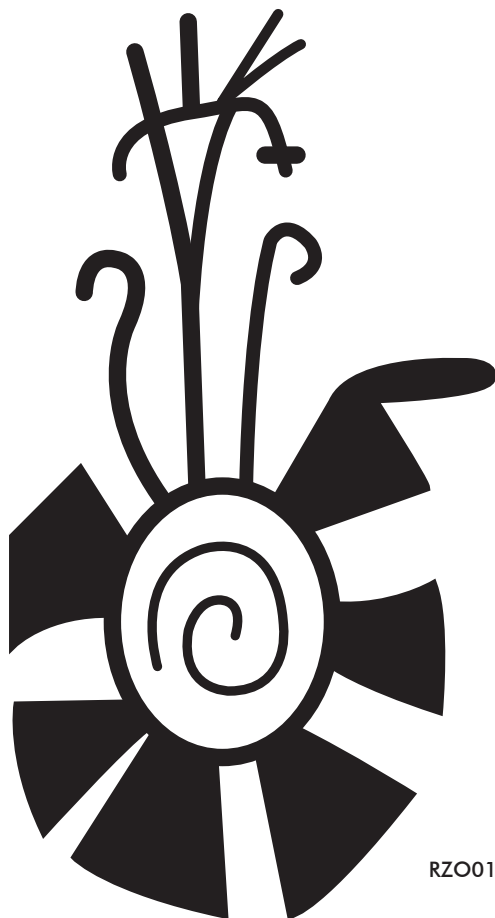
RZO016



RZO009



RZO015



RZO014



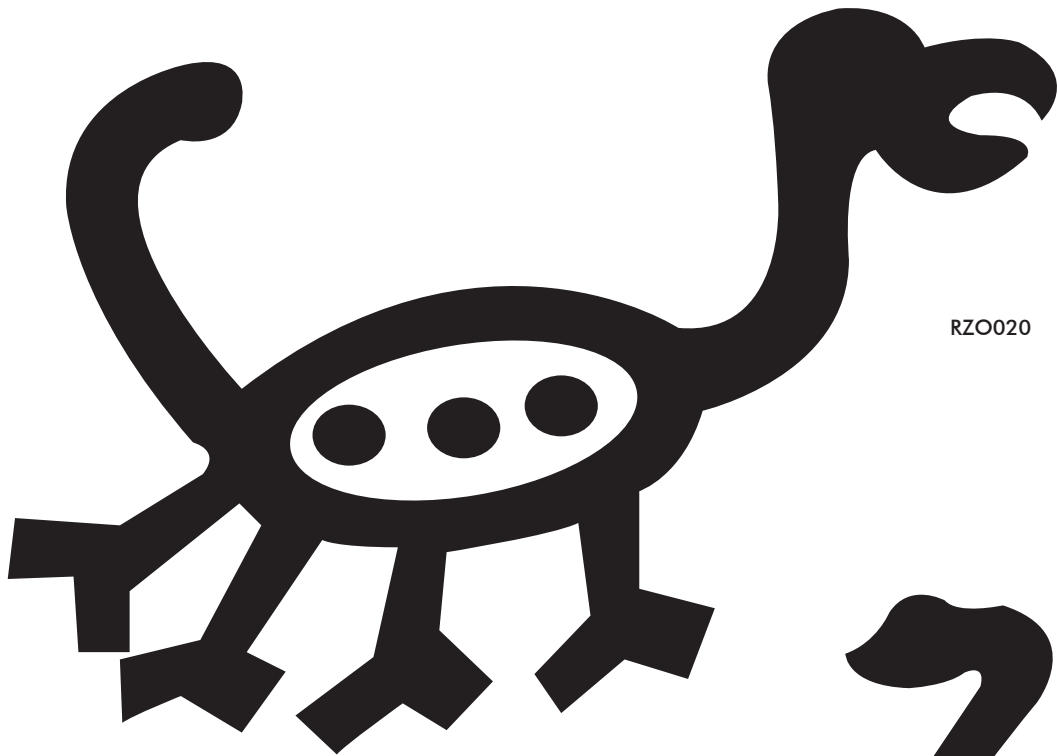
RZO011



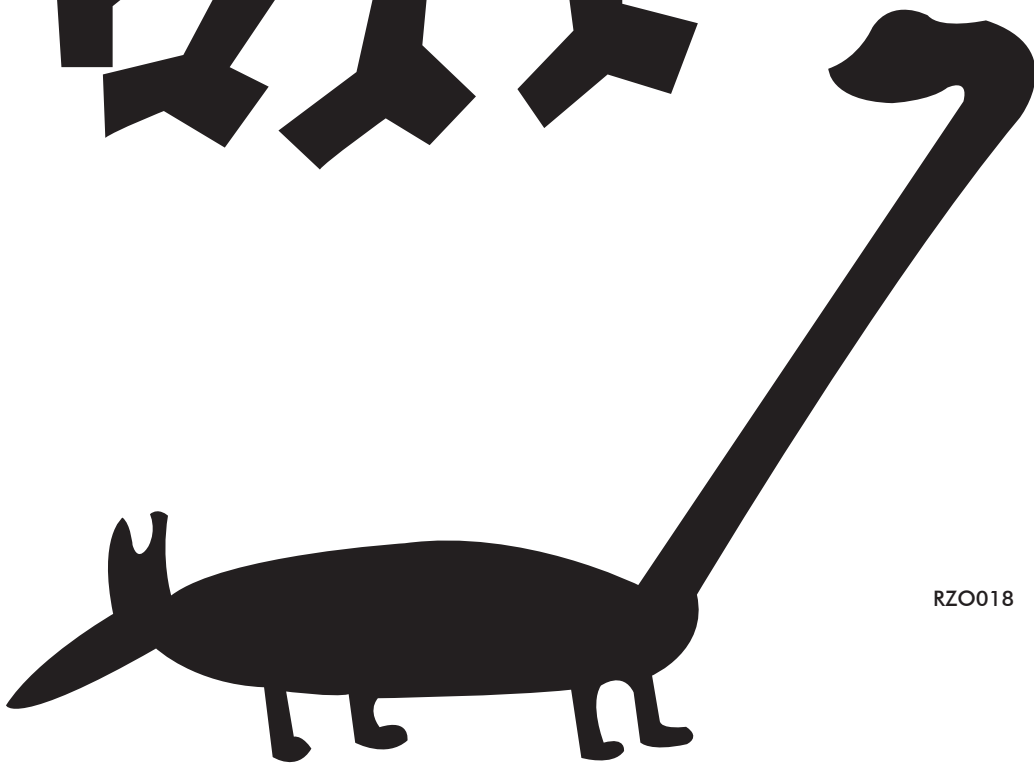
RZO012



RZO013



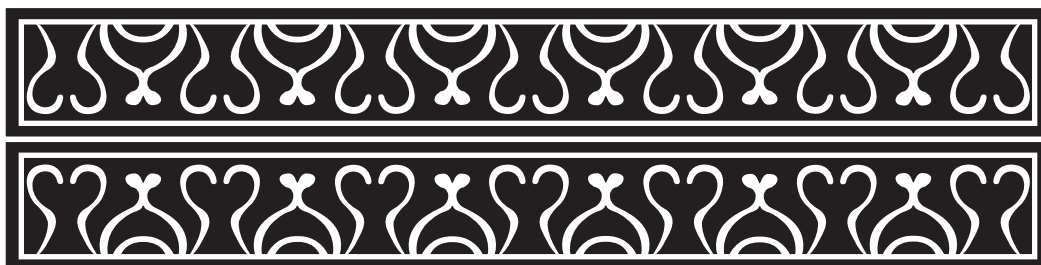
RZO020



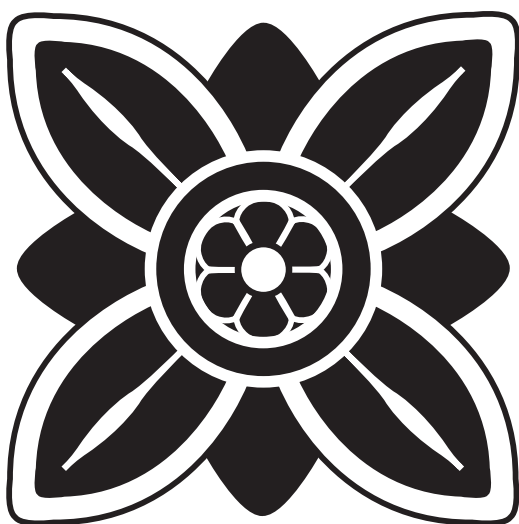
RZO018



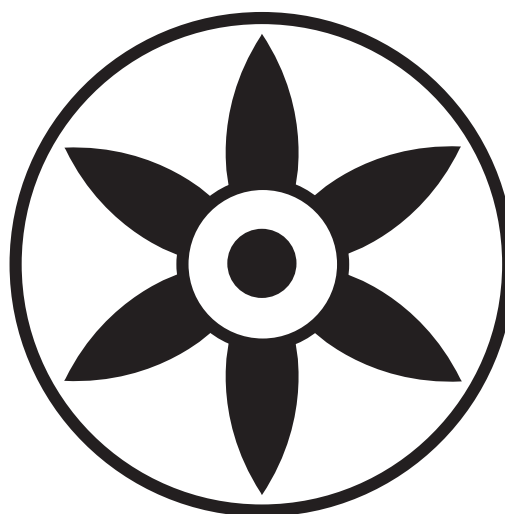




CLF012



CLF007



CLF008



CLF014



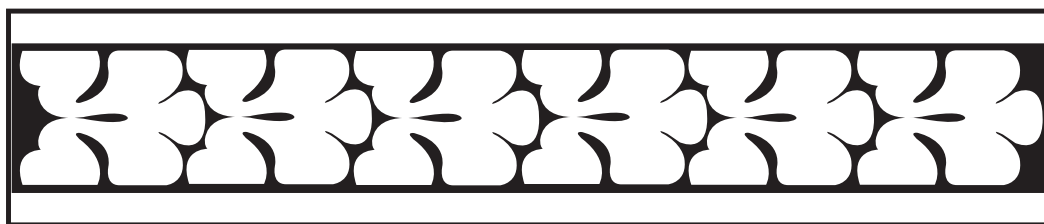
CLF002



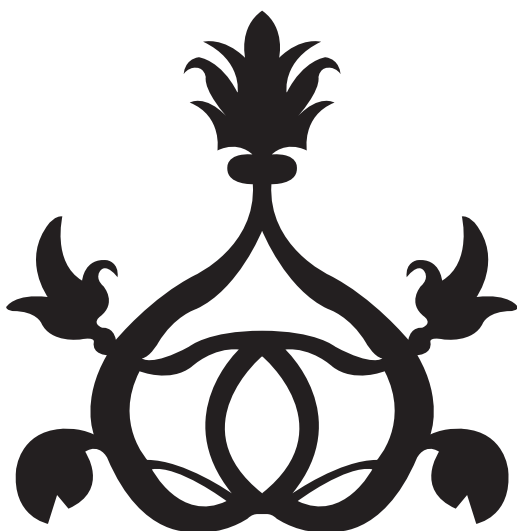
CLF003



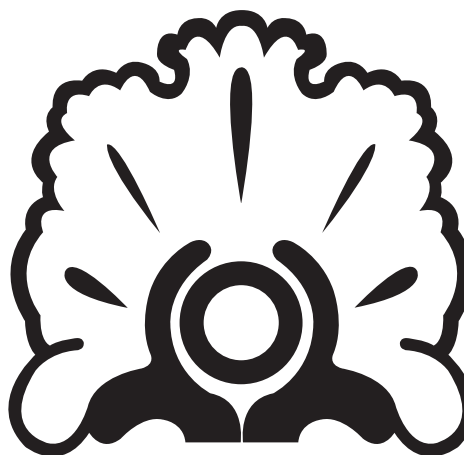
CLF001



CLF010



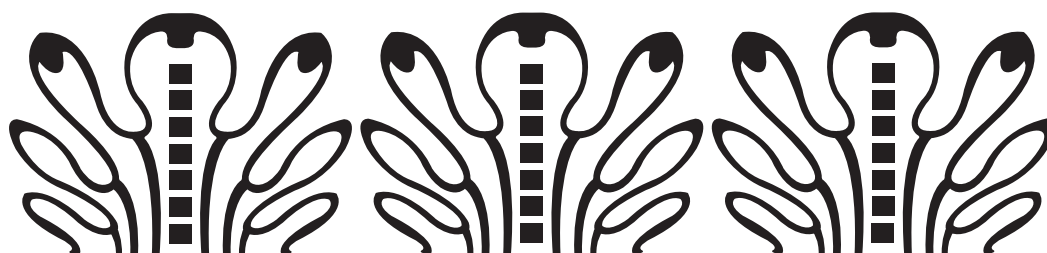
CLF005



CLF006

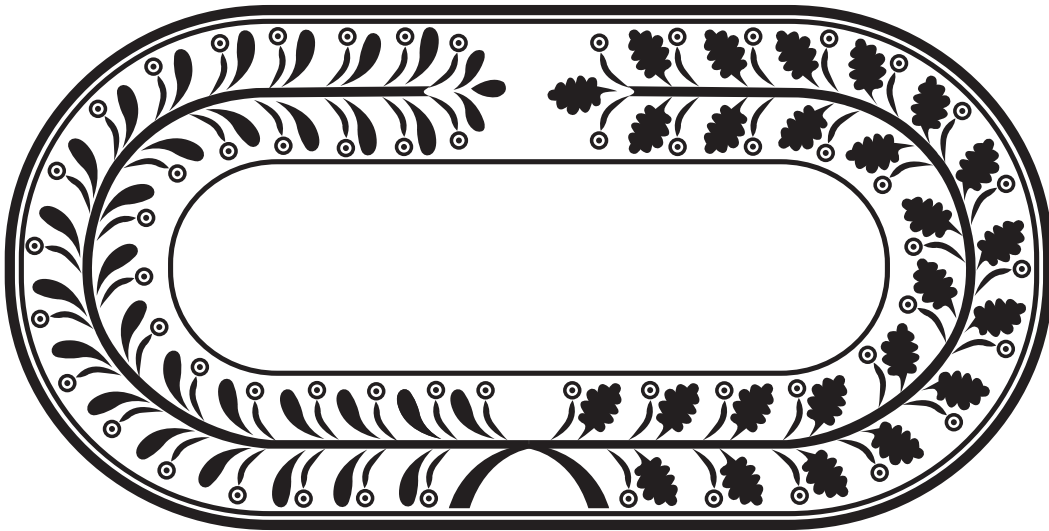


CLF011



CLF013

CLF016



CLF004



CLF009

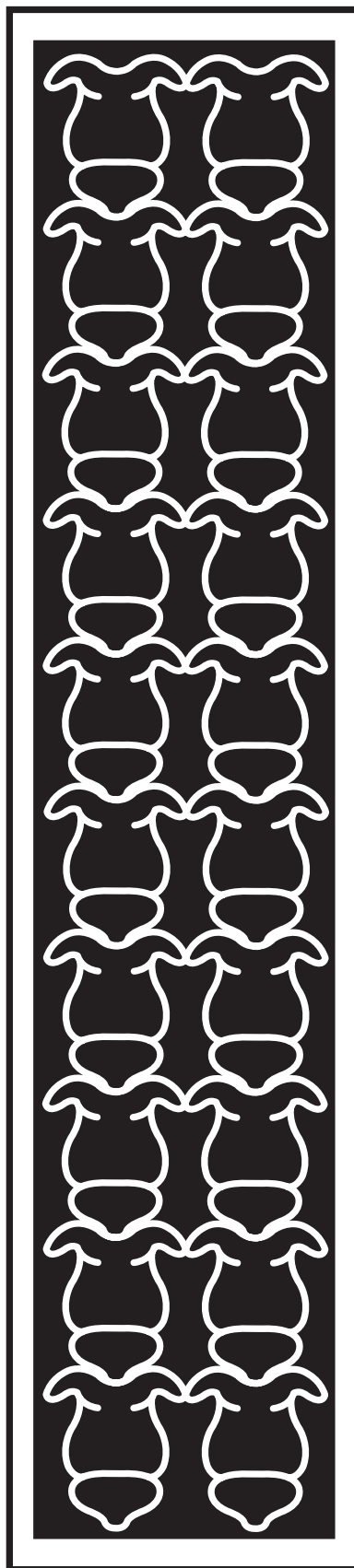
CLF015

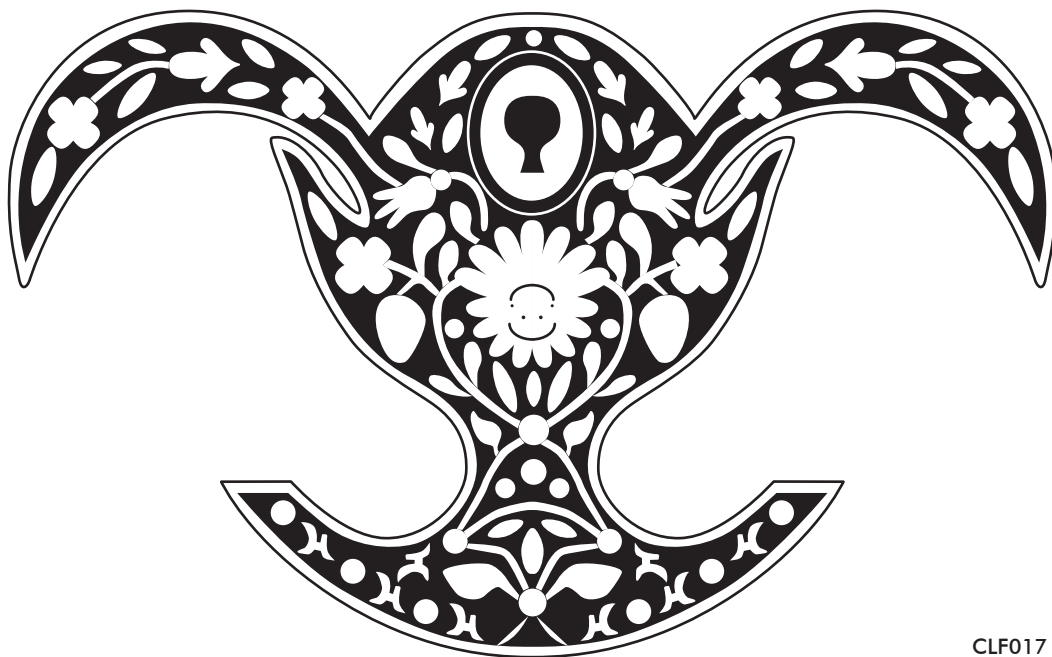


CLF019



CLF018





CLF017

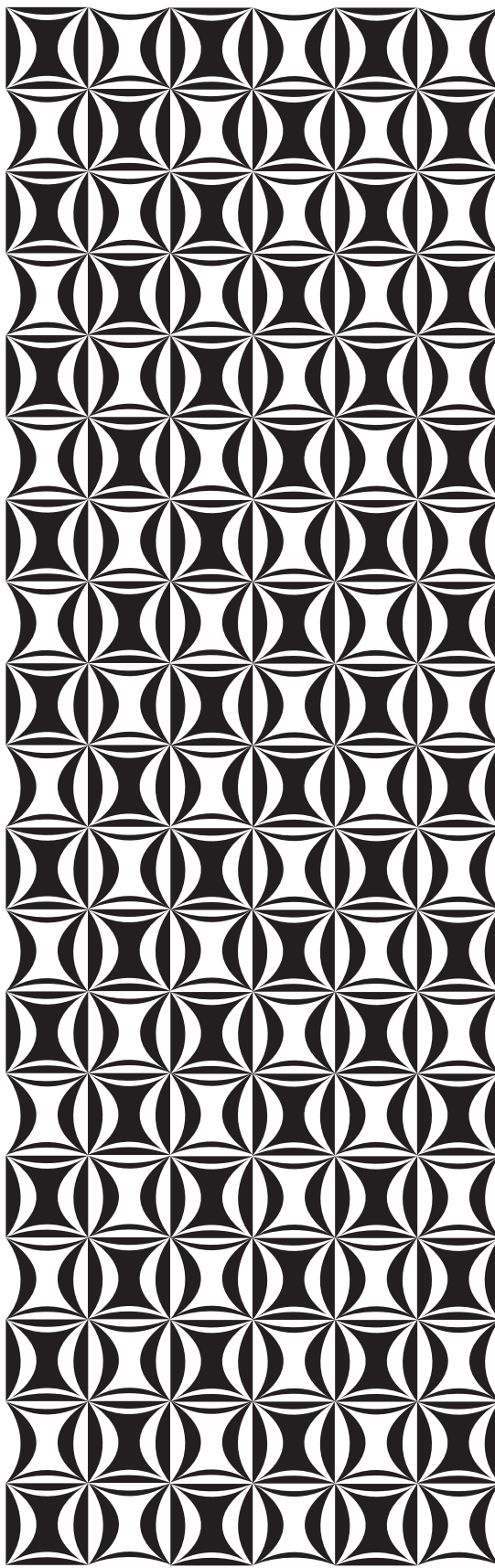


CLF020

CLG001

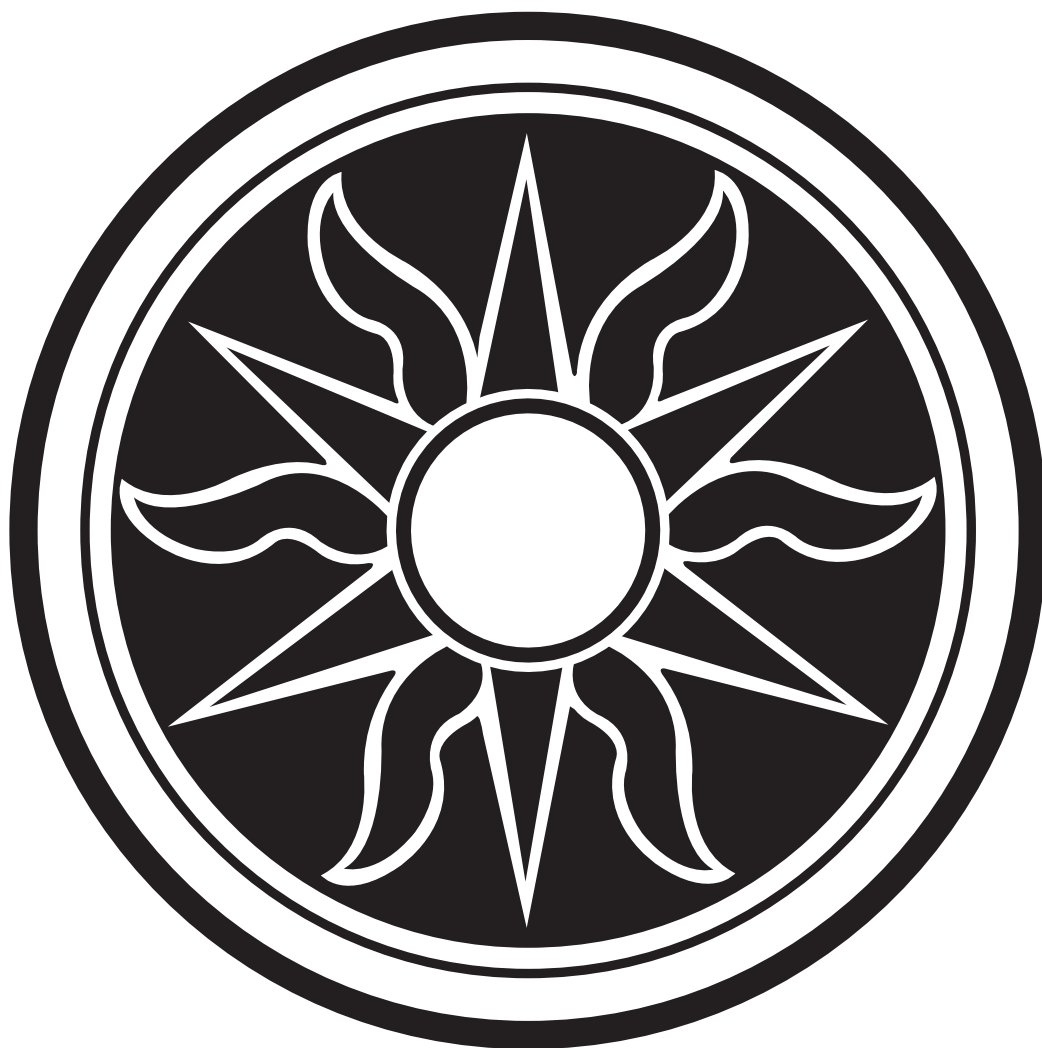


CLG002





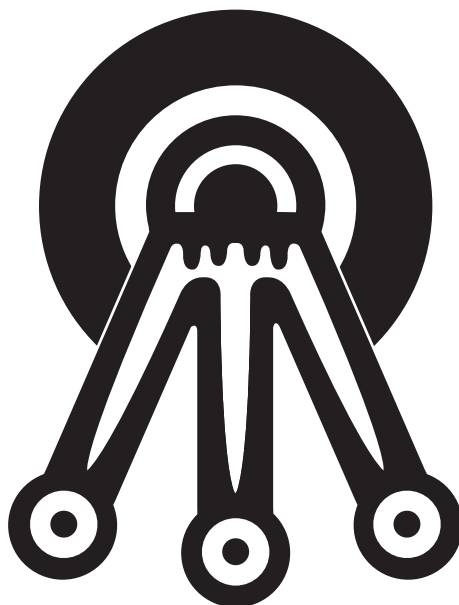
CLSMS001



CLSMS003



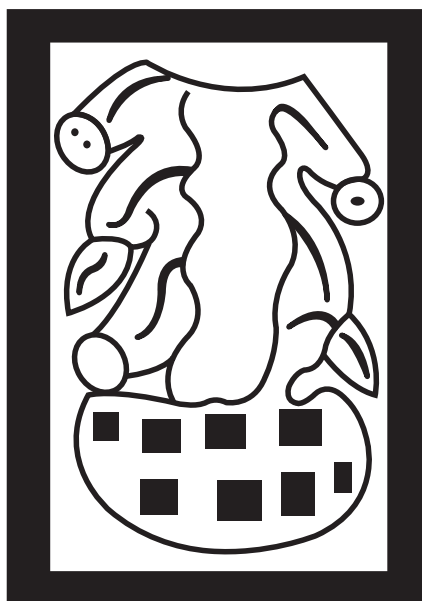
CLSMS005



CLSMS002



CLSMS004

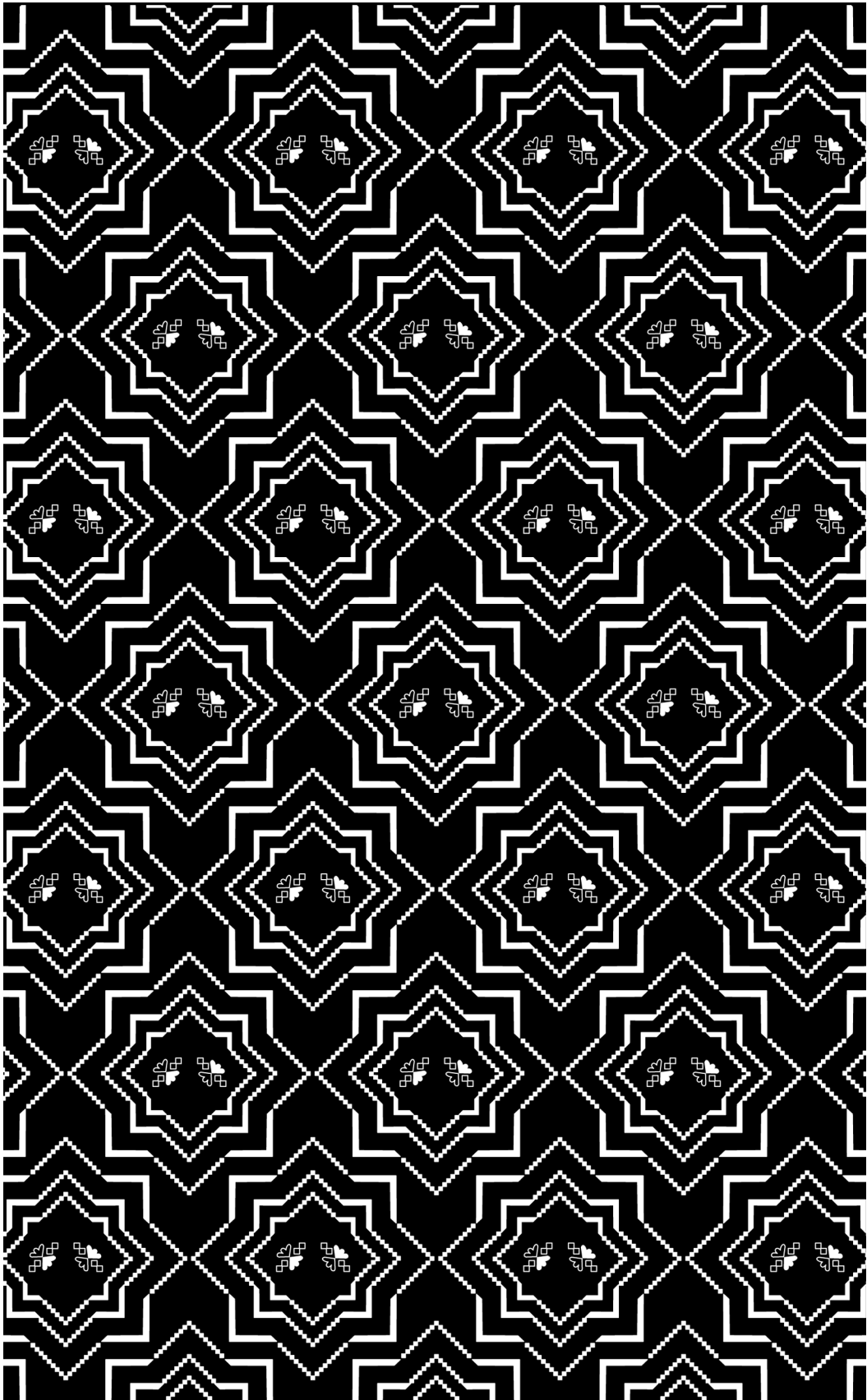


CLSMS006

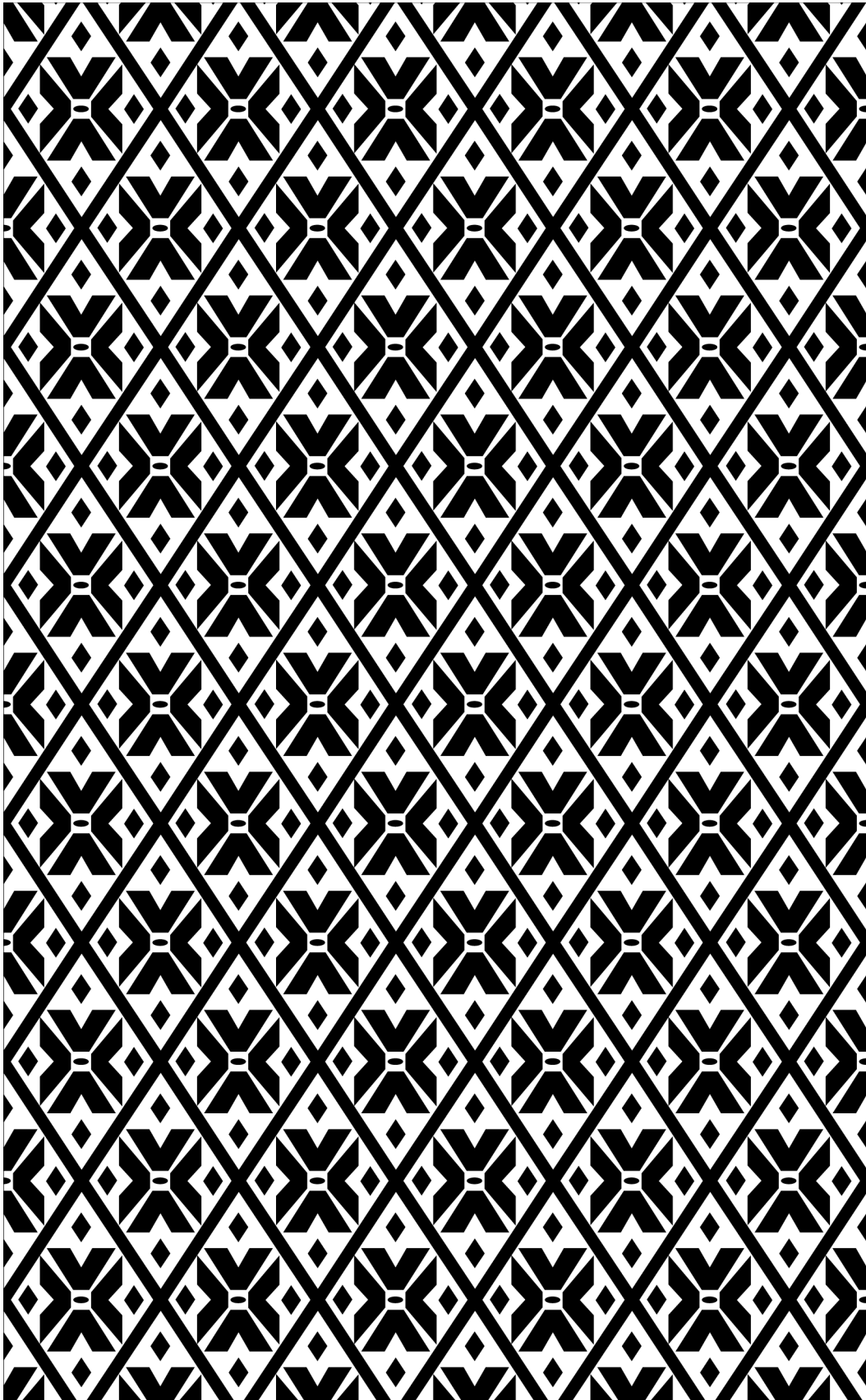


Al lector:

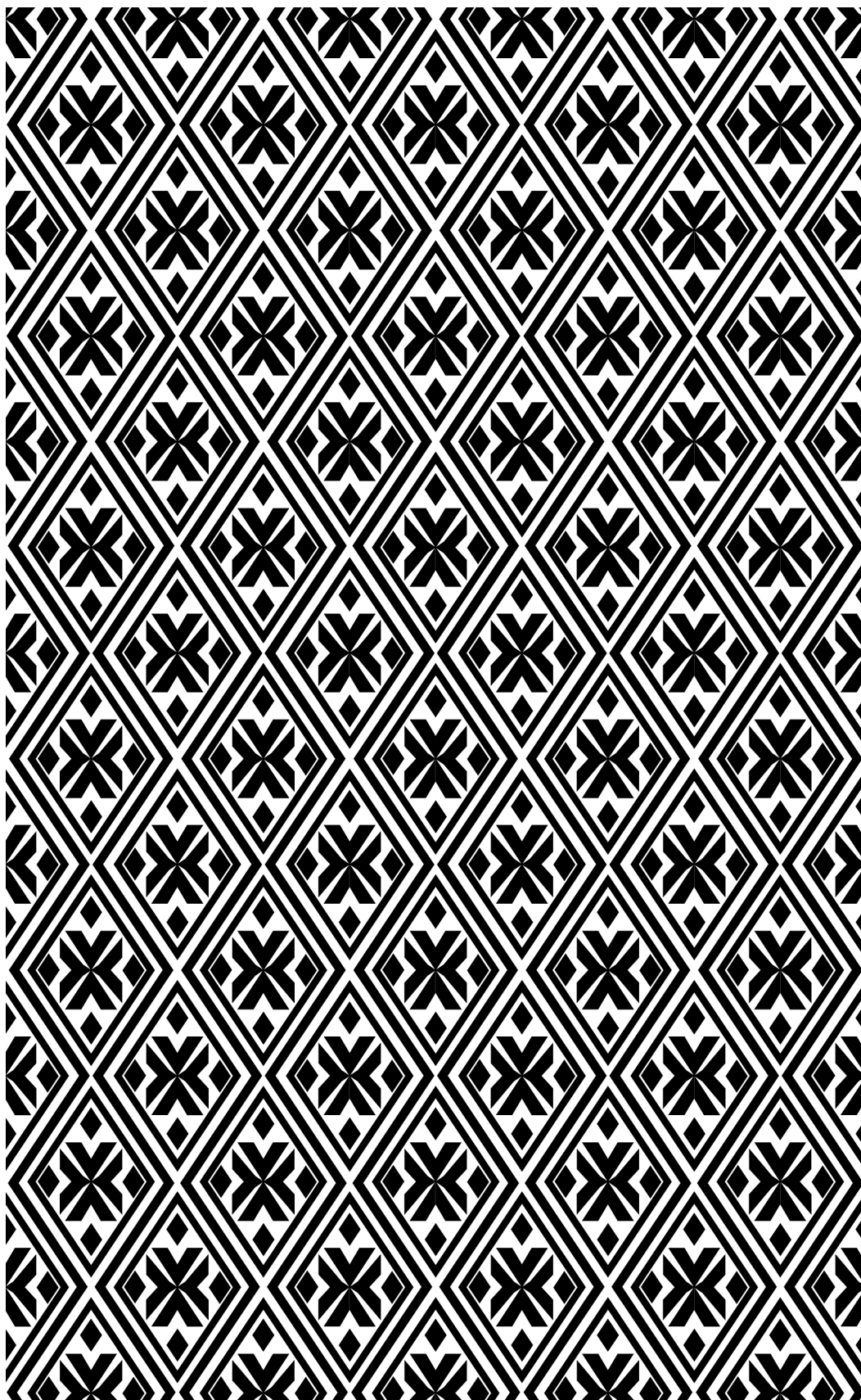
En el conjunto denominado “Contemporáneos” se encuentra una iconografía identificada como *signos, marcas y señales* que comparte página con fitomorfos (página 121).



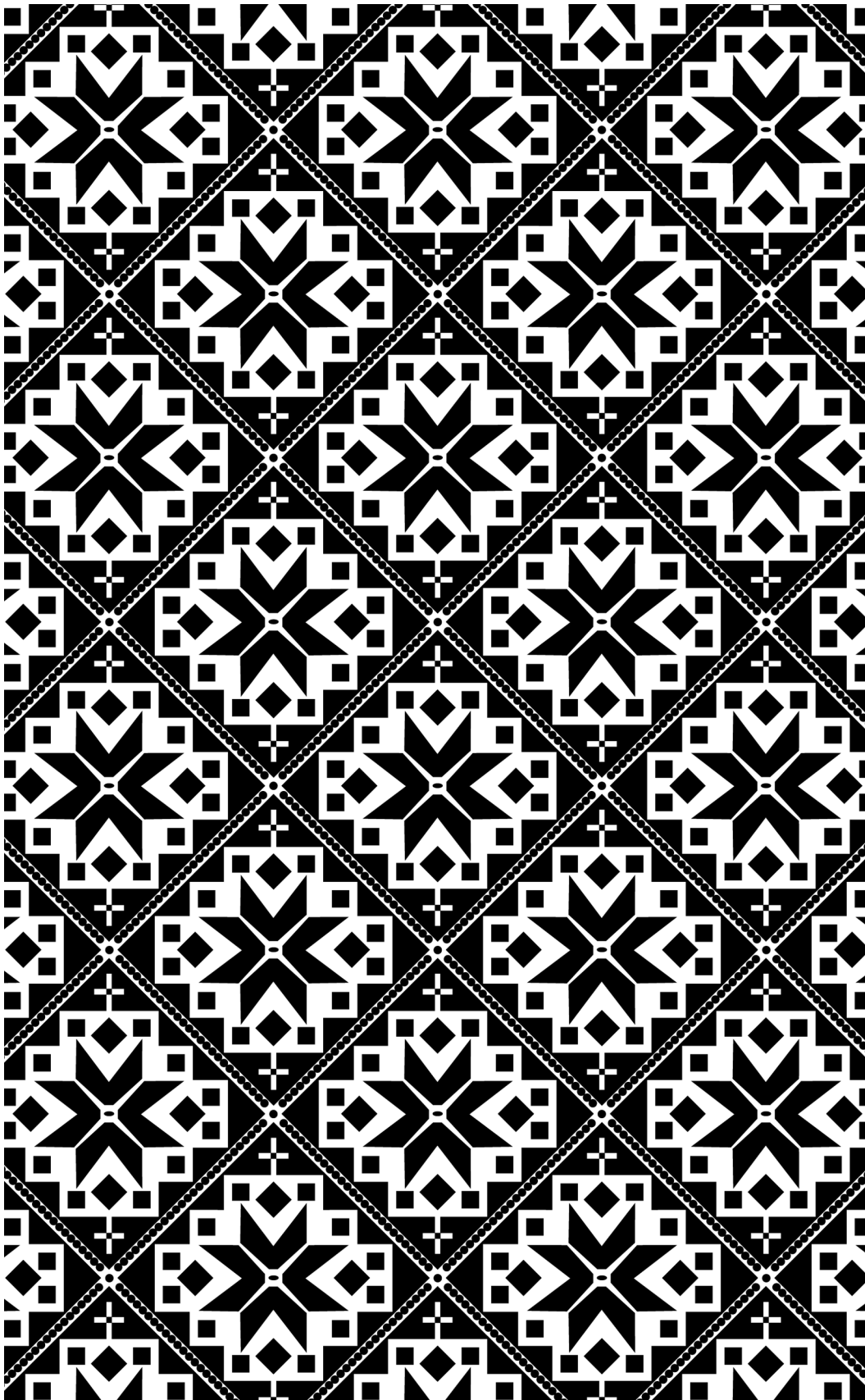
CNAS001



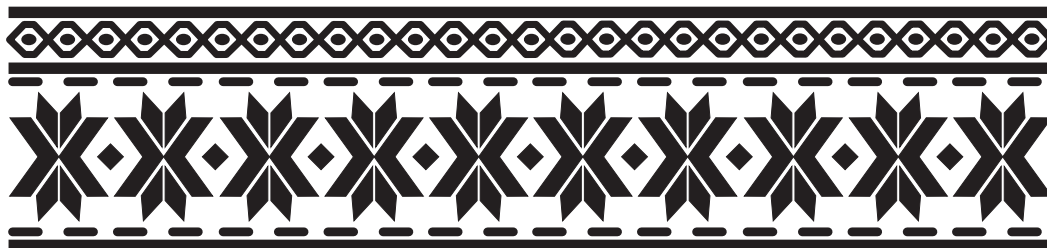
CNAS003



CNAS004



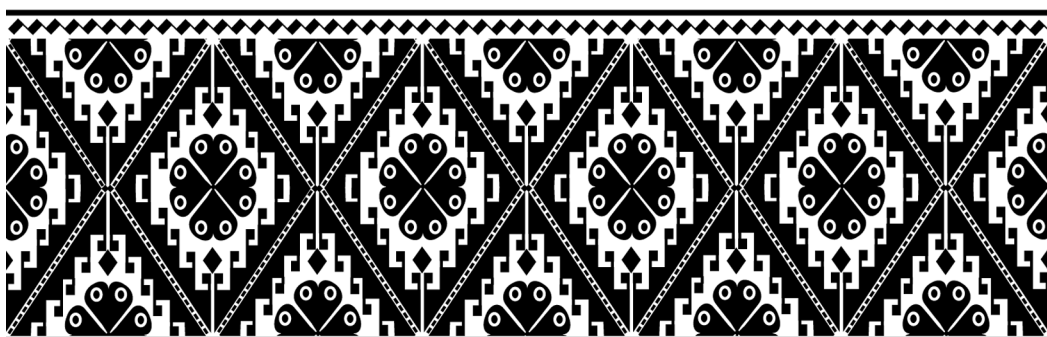
CNAS006



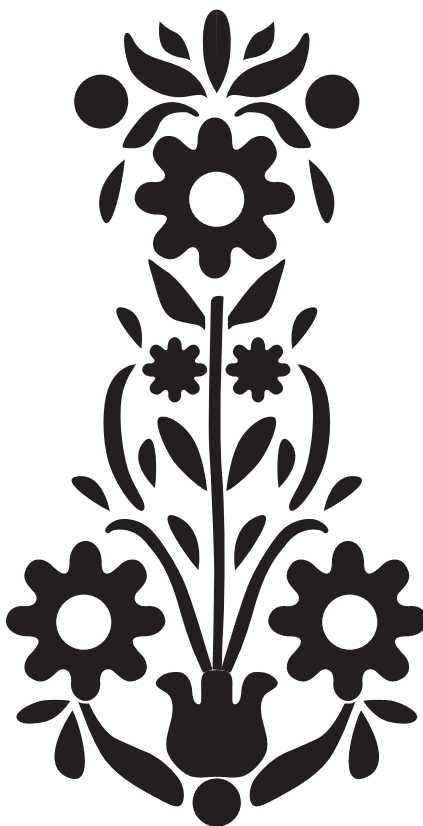
CNAS002



CNAS005



CNAS007



CNF001

CNF003

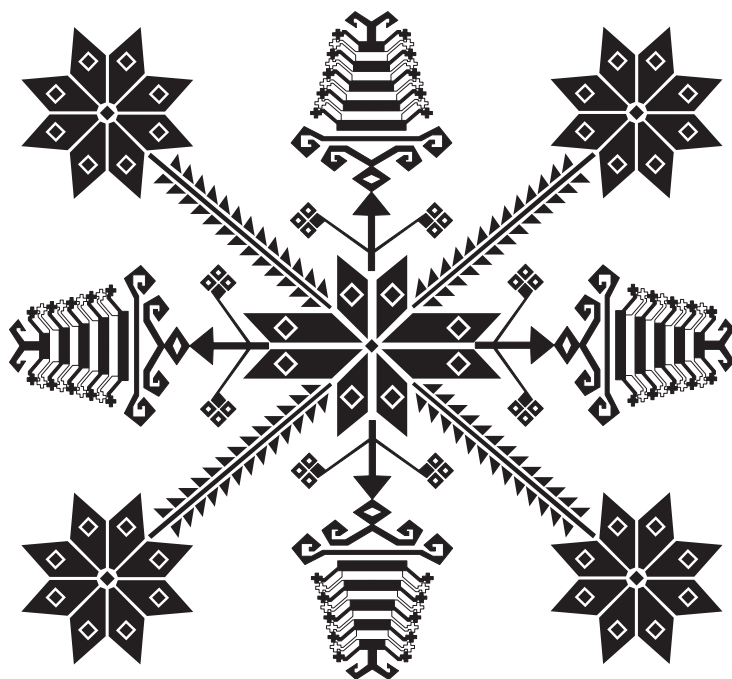


CNF004

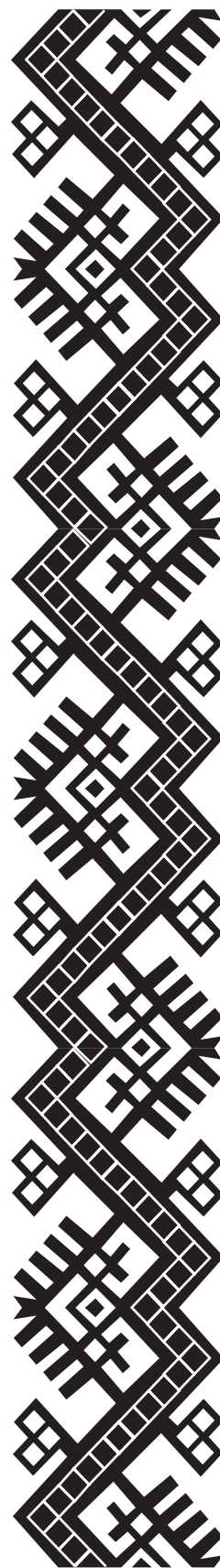


CNF002

CNF006

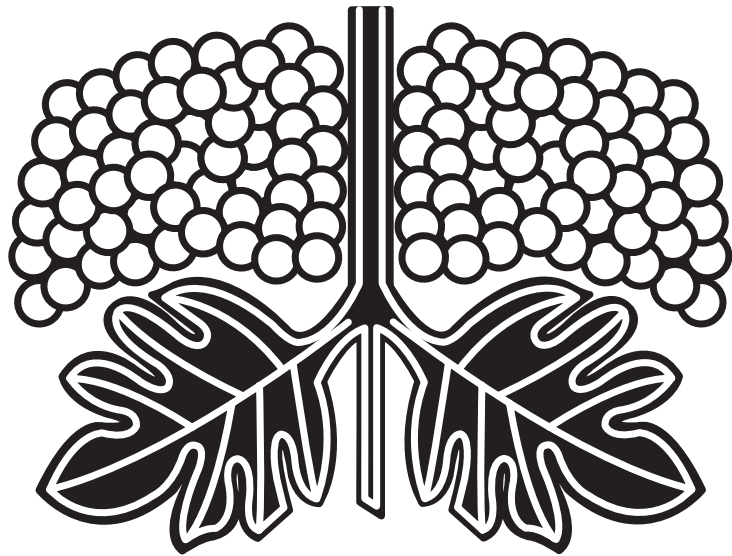


CNF005





CNF008



CNF016



CNF017

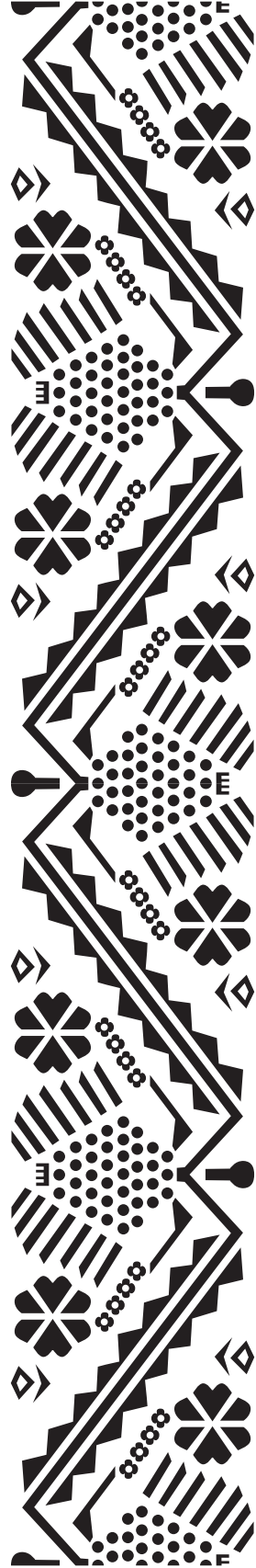
CNF009



CNF010

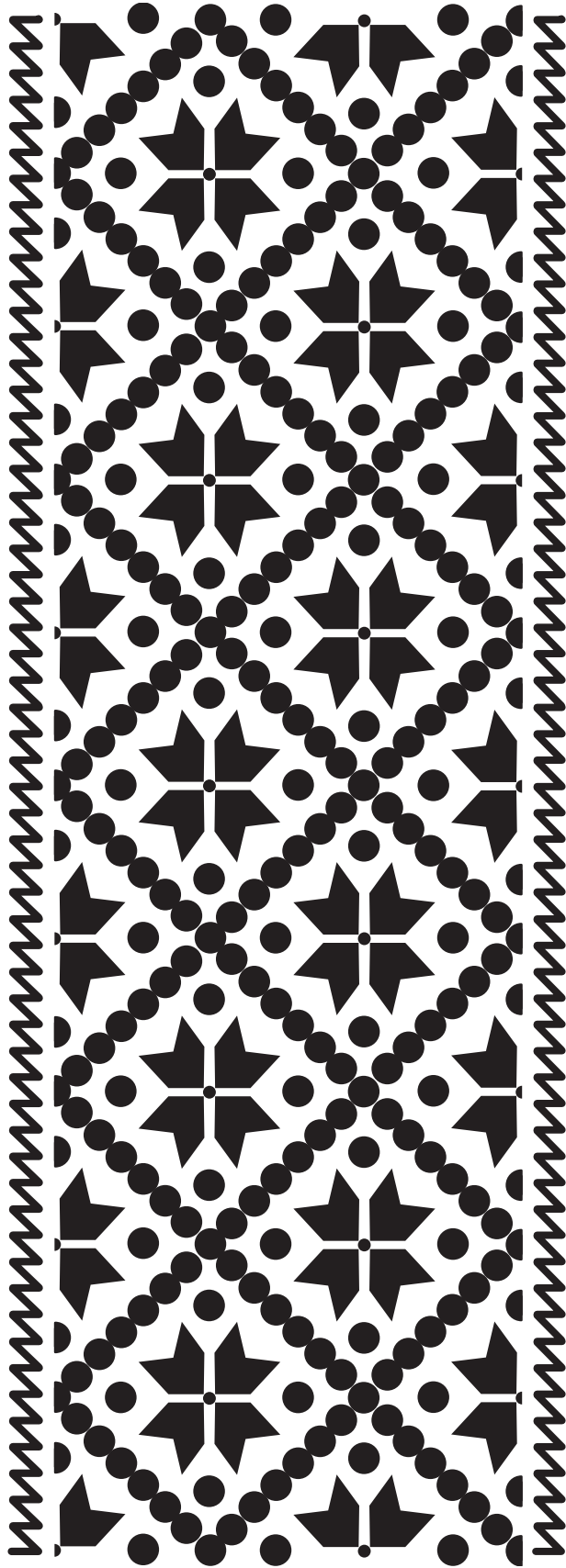


CNF011

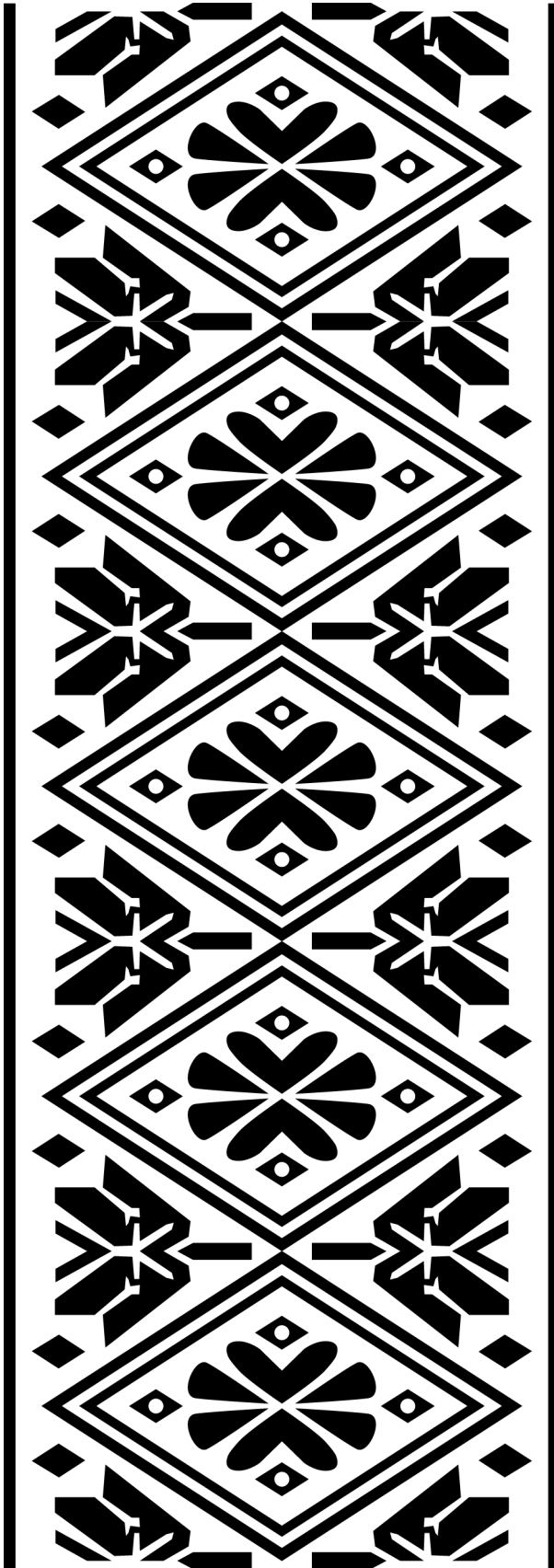




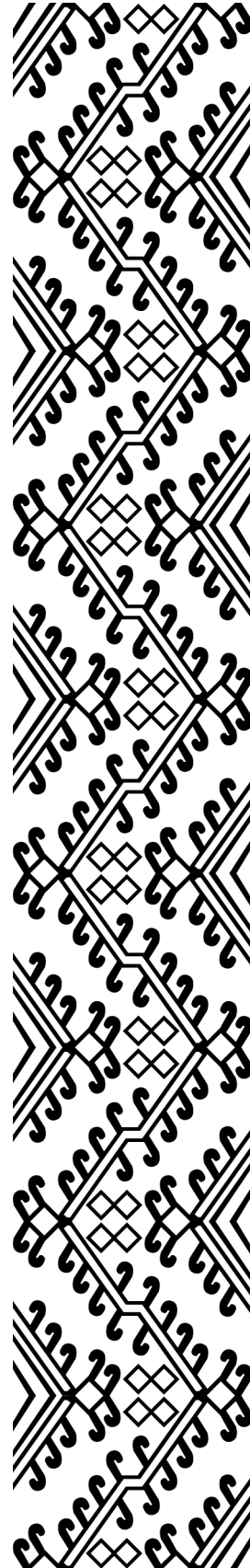
CNF007



CNF012

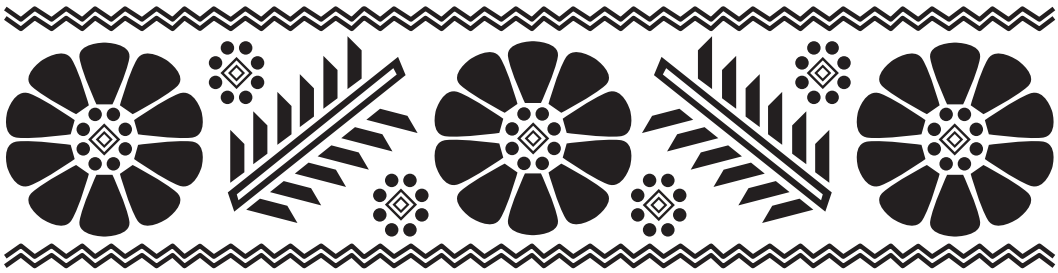


CNF020

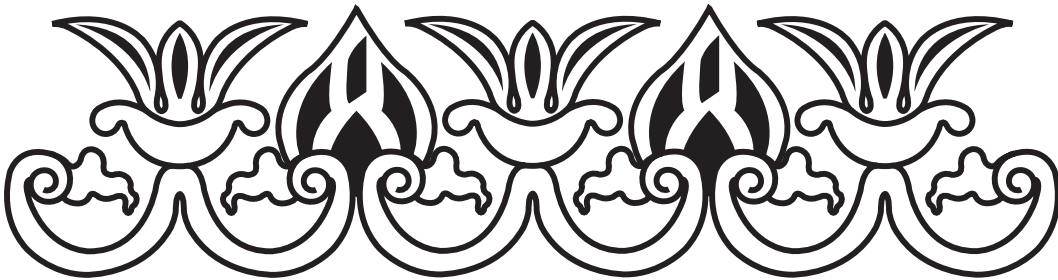


CNF013

CNF014



CNF018

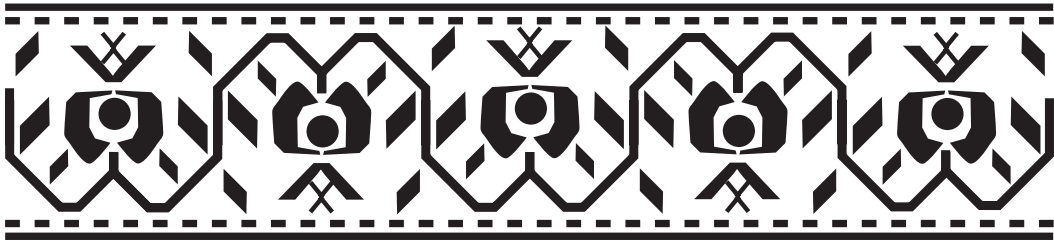


CNF019



CNF015

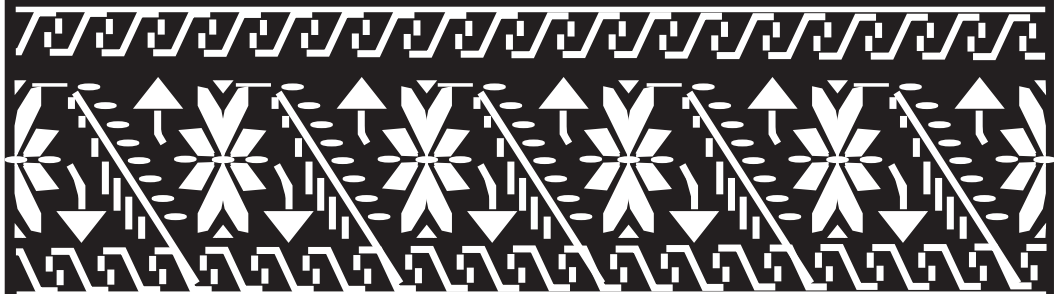




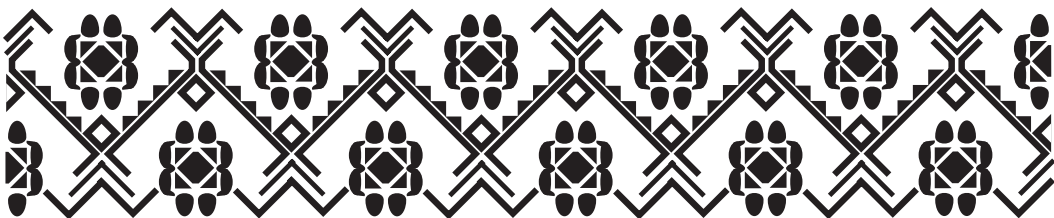
CNF021



CNF024



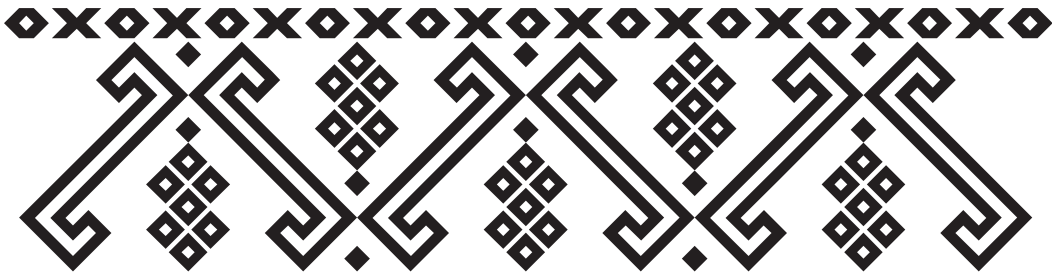
CNF023



CNF022



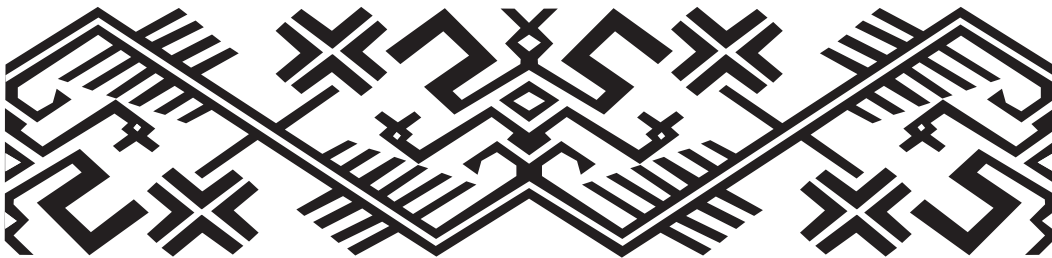
CNF026



CNF025



CNG001



CNG002



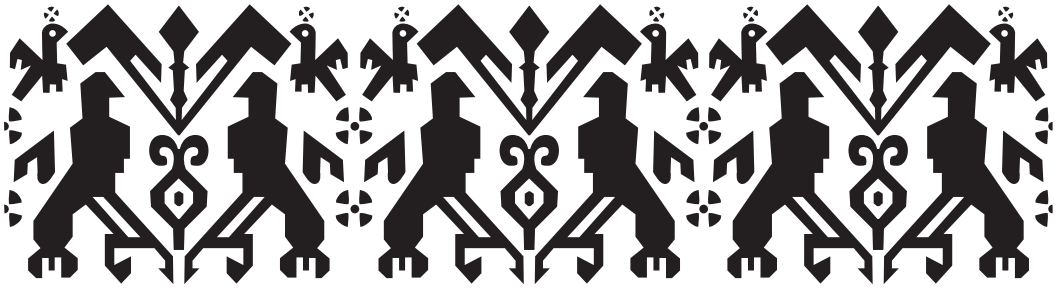
CNSMS001

CNZO002

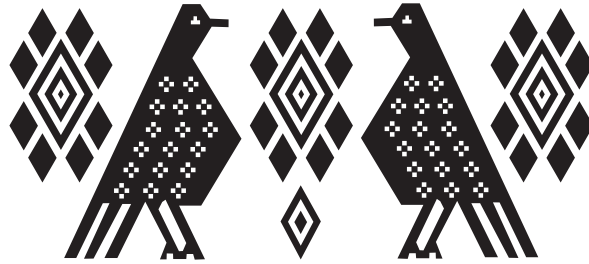


CNZO001

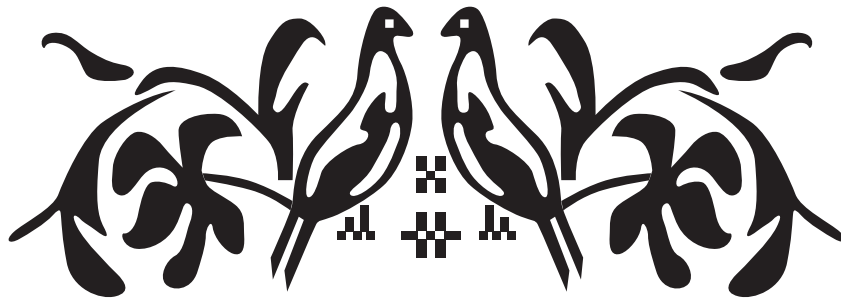




CNZO003



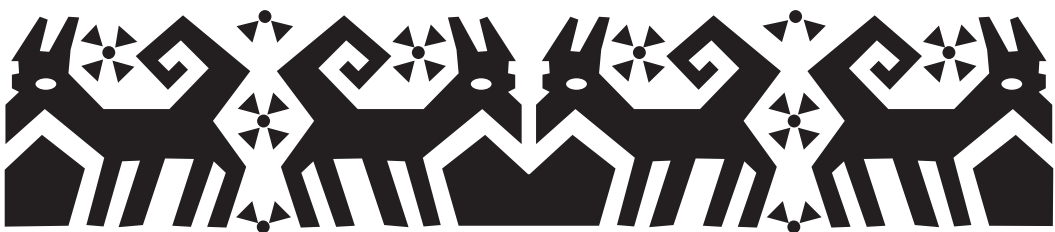
CNZO005



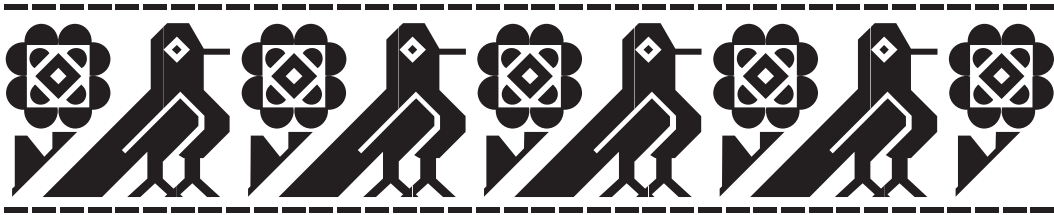
CNZO006



CNZO007



CNZO004



CNZO008



CNZO009



CNZO010



CNZO011



CNZO012



CNZO013



CNZO014



CNZO015



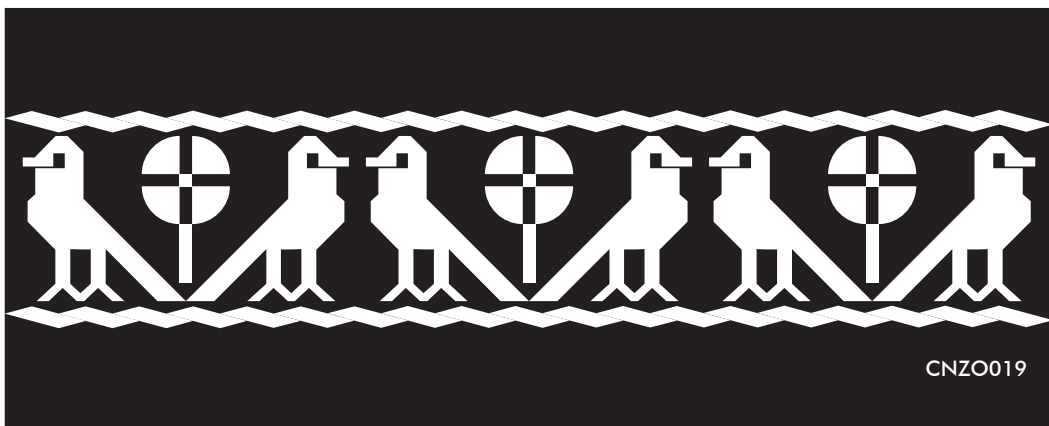
CNZO016



CNZO017



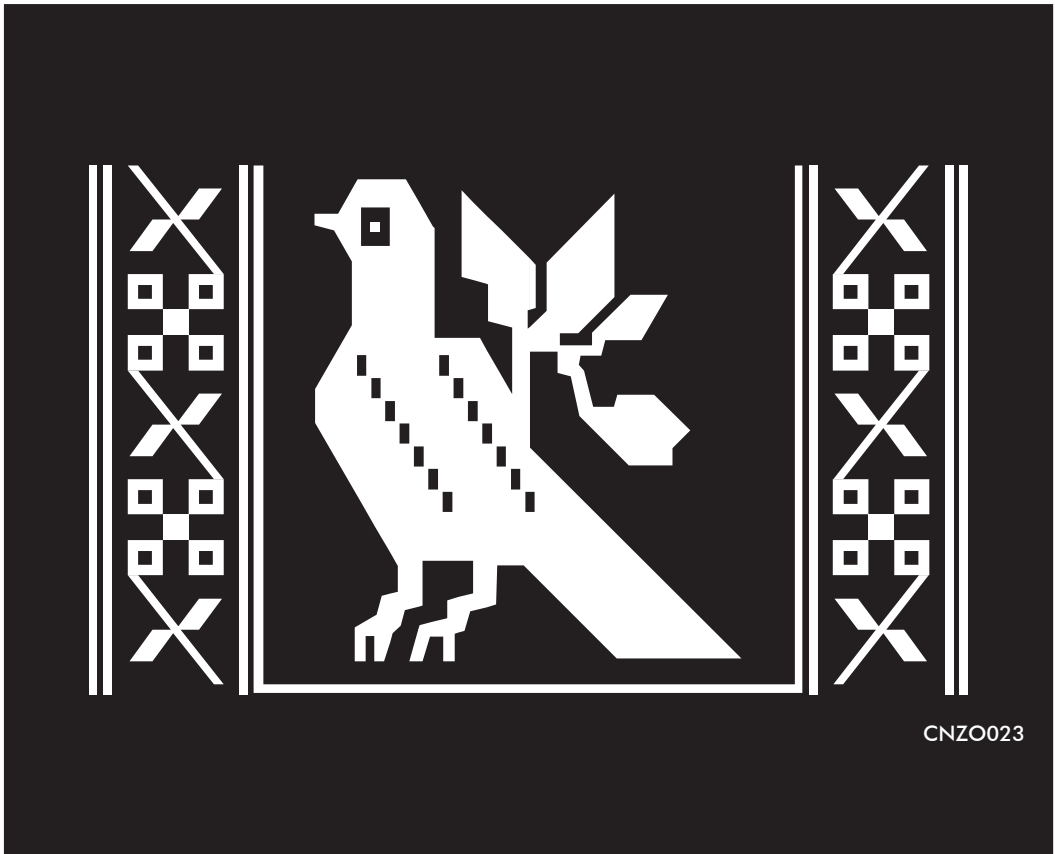
CNZO018



CNZO019



CNZO020



CNZO023



CNZO022



CNZO024

CNZO025

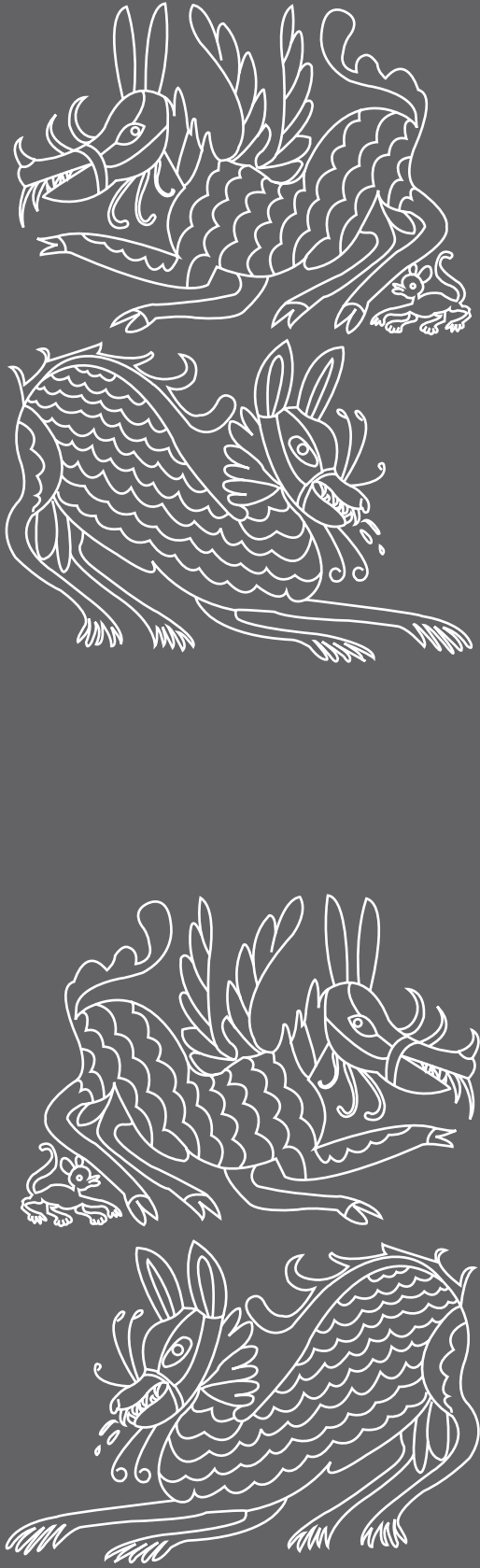
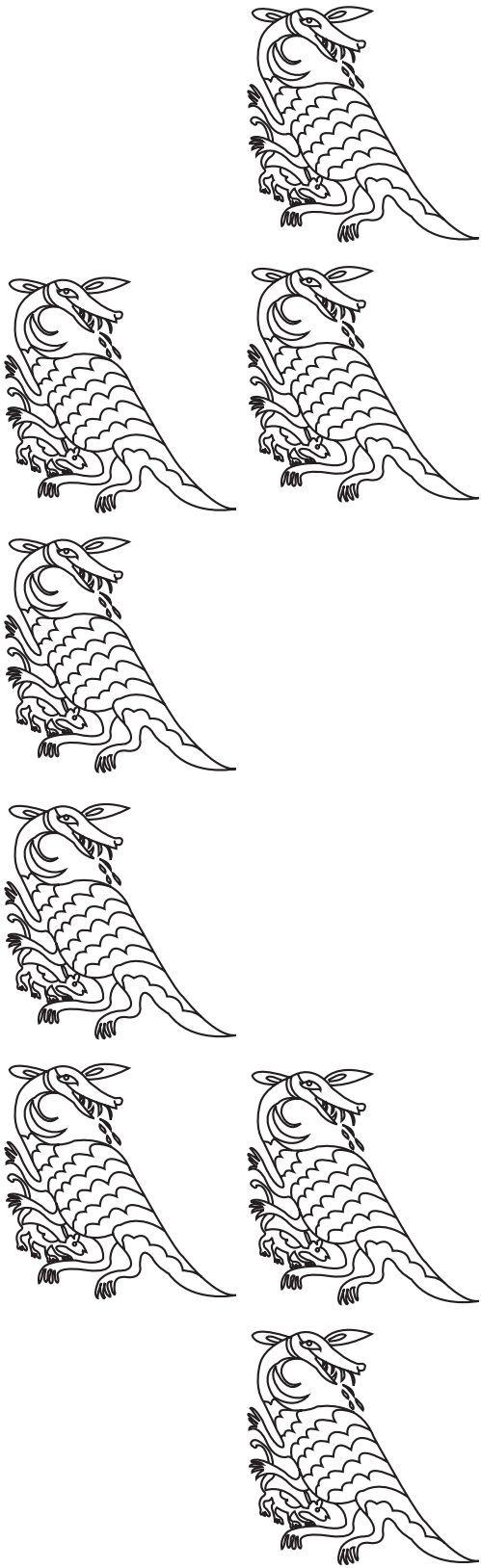




CNZO026



CNZO027



Imágenes y bordados

“los Tenangos”

Está en proceso un trabajo de investigación que ha de acercarnos a la historia y el origen de los dibujos y bordados que realizan artesanas y artesanos en algunas comunidades del municipio de Tenango de Doria, perteneciente al estado de Hidalgo. Las bordadoras refieren que fue en la comunidad de San Nicolás donde se originaron los bordados y los dibujos que en el tiempo han alcanzado un estilo propio e inconfundible, con una gran riqueza de formas y motivos, tomados de los mitos, tradiciones y leyendas de la región, además de recrear la vida cotidiana con un humorismo cargado de ironía y fantasía. Se dice que de San Nicolás partió la iniciativa, el estilo, la técnica y se dispersó en el tiempo por todas las comunidades del municipio; algunos estudiosos del tema afirman que los “Tenangos” bordados se originaron en la comunidad El Aguacate.

“Los Tenangos” contienen las imágenes de seres fantásticos, unas veces con formas humanas y otras asociadas a seres míticos, creados y dibujados sobre tela de algodón por los artistas hombres y mujeres de diferentes comunidades, después rellenados con la técnica “pata de gallo” por las artesanas bordadoras desplegando gamas de colores que les dan su particular identidad.

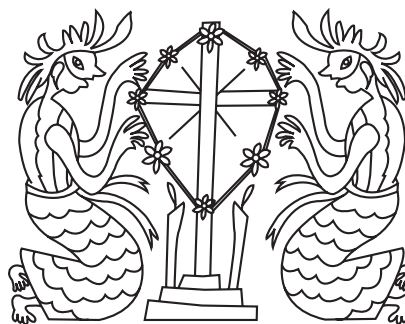
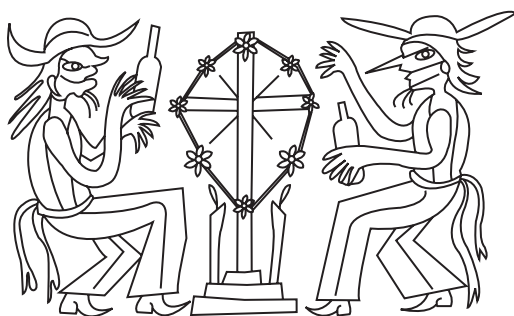
Las figuras que surgen de las telas bordadas nos muestran personajes realizando diferentes actividades como la siembra y la cosecha, la caza, las fiestas con sus músicos y sus bailarines, los ritos, las peleas, los juegos amorosos, ángeles y demonios, ternuras y enojos.

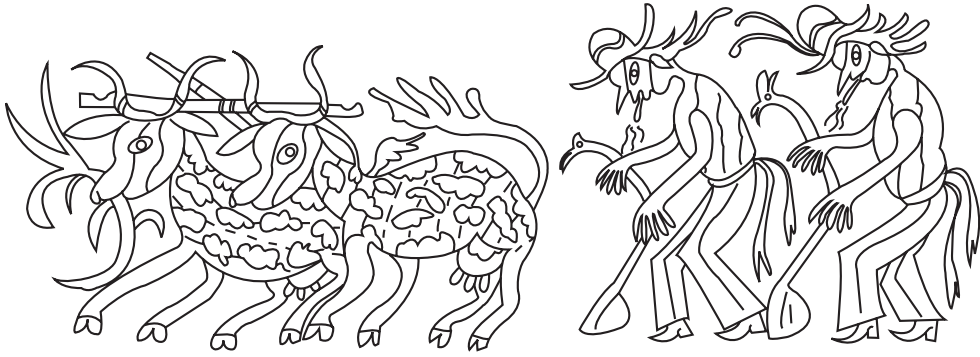
Los animales reales e imaginarios que habitan los bosques, venados y conejos, zorros, armadillos, pájaros, roedores, insectos, gusanos, y toda clase de seres que se cobijan, que habitan el universo vegetal, plantas y flores, las hojas y ramas de los árboles, que son parte inseparable de los bordados de Tenango.

Los artistas, hombres y mujeres que dibujan, recrean y expresan el imaginario colectivo, que reinventan la realidad conservando las tradiciones pobladas de seres mitológicos, habitantes de cerros y montañas, seres fantásticos debajo de las piedras o en las profundidades de las cuevas.

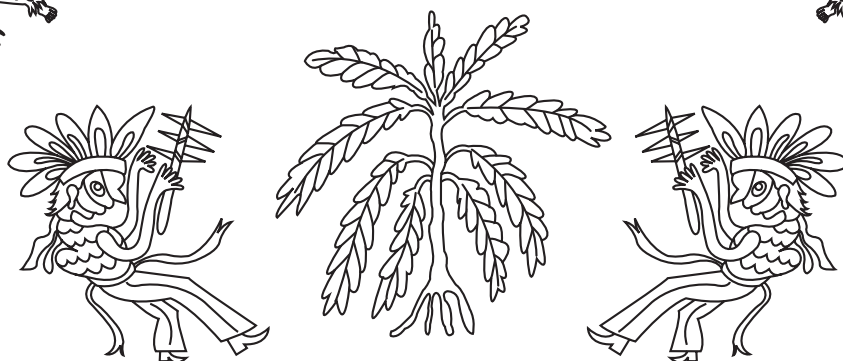
En este libro queremos rendir un homenaje a los artistas creadores, de quienes hemos tomado sus imágenes, todas ellas plasmadas en diferentes telas bordadas. Quizá el más prominente de ellos es el profesor Don Ezequiel Vicente José, de San Nicolás, artista que maneja las líneas del dibujo, para expresar con profundidad y absoluta simpleza, el universo cultural de su región. El reconocimiento ha de alcanzar también a Don Gregorio Rivera Gómez y a Doña Hipólita Pérez, de San Pablo el Grande, cuyos dibujos aparecen en este libro.

Mtro. Sergio Carrasco Vargas



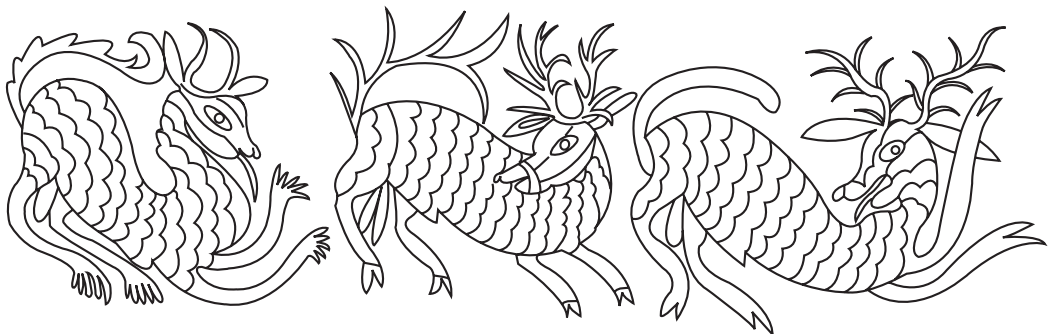
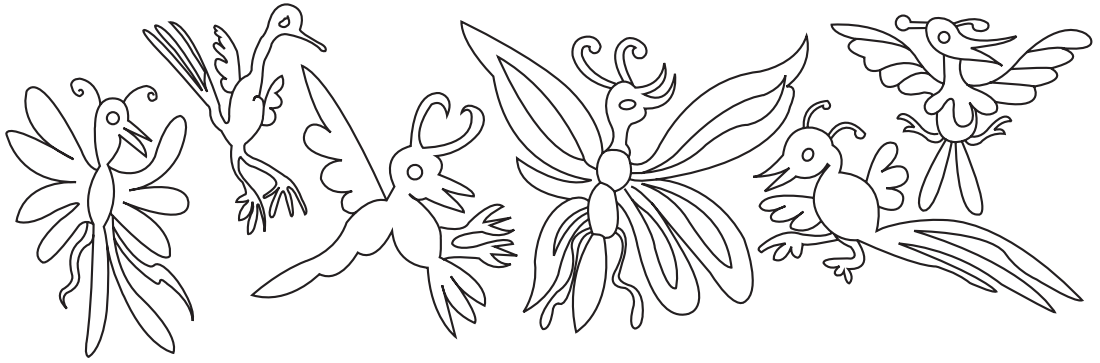


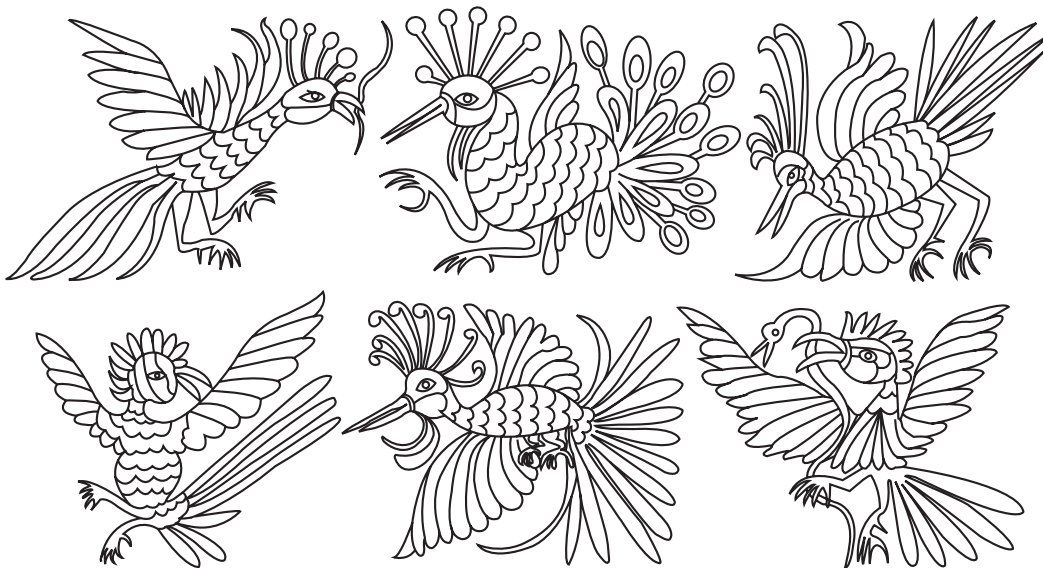






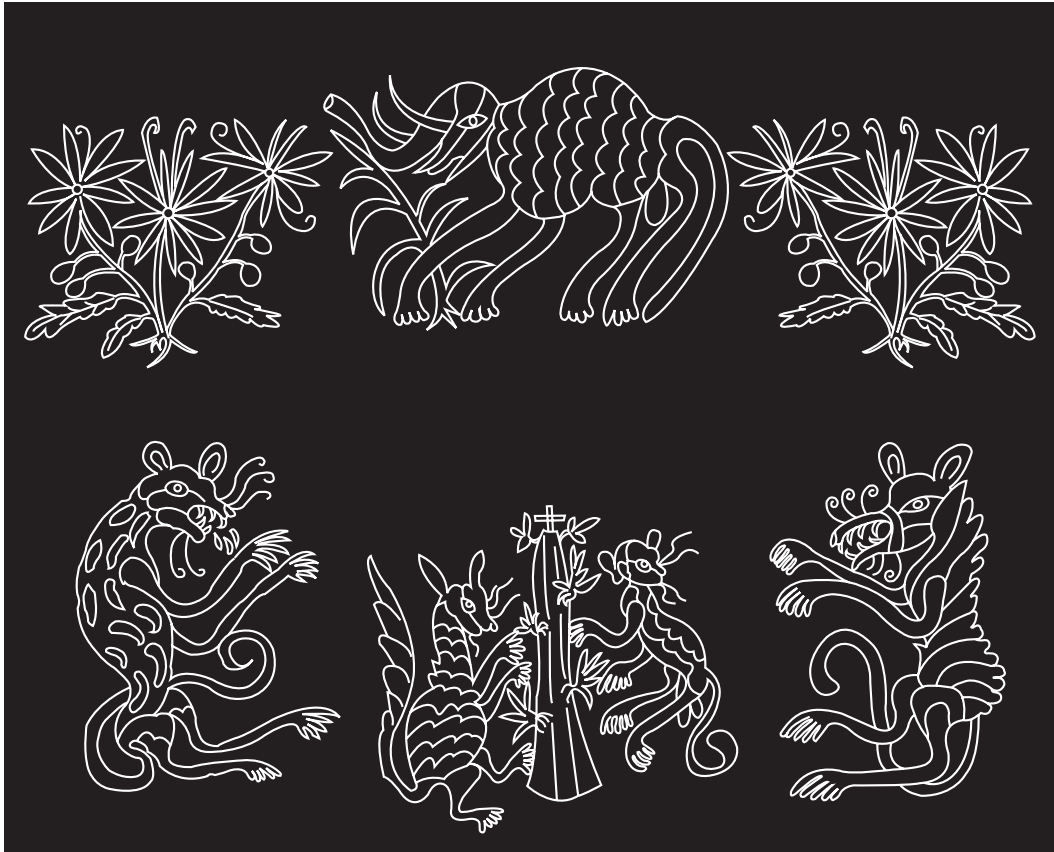
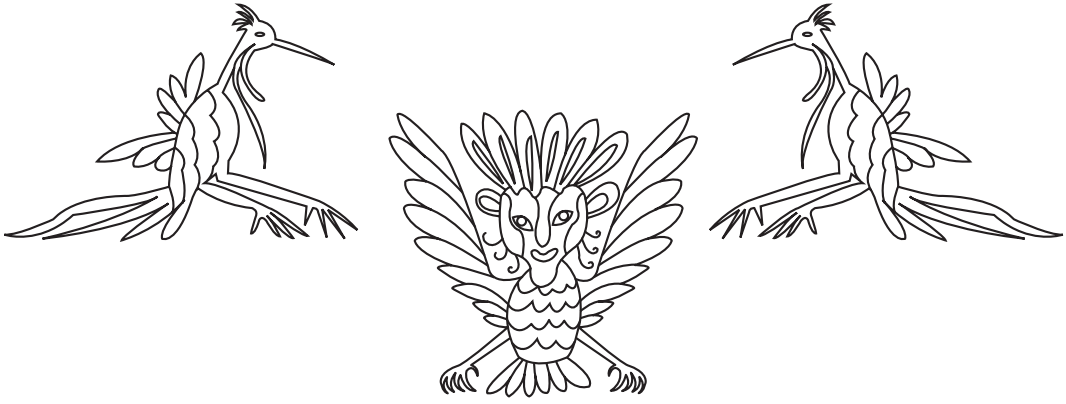


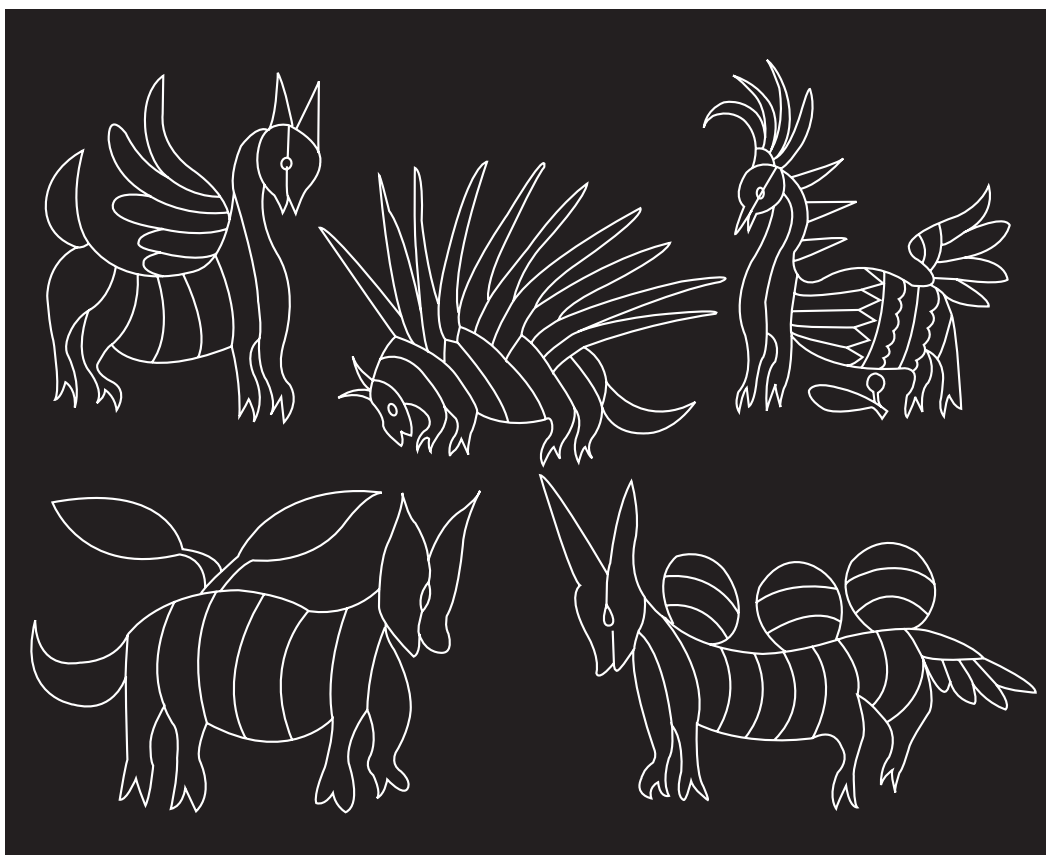
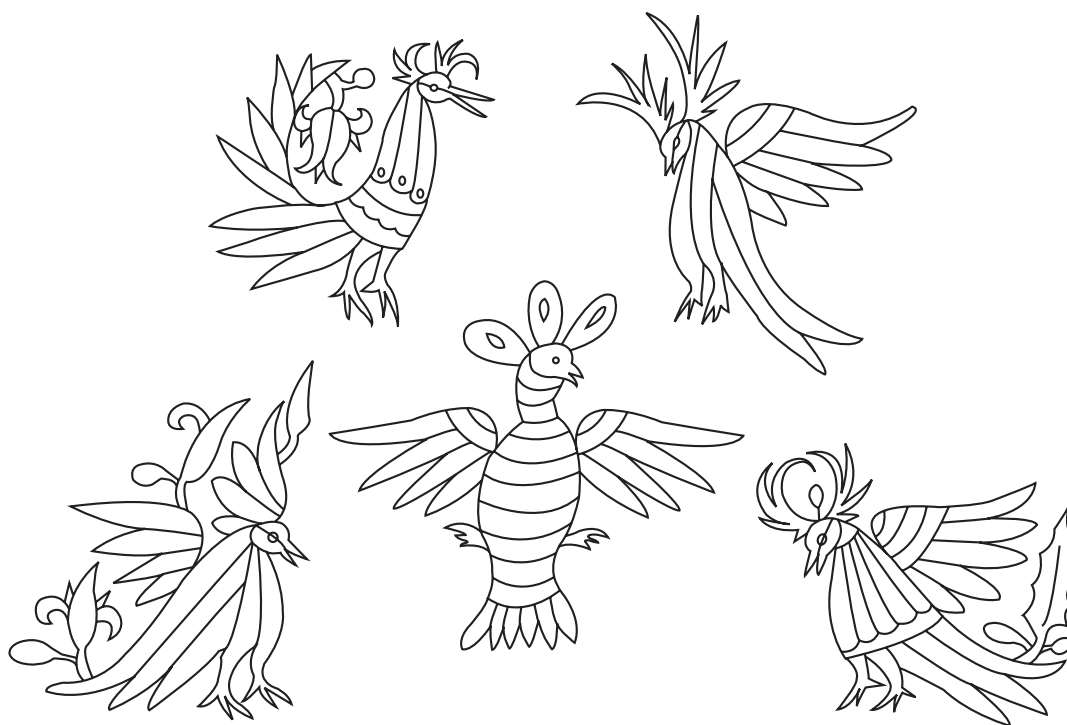


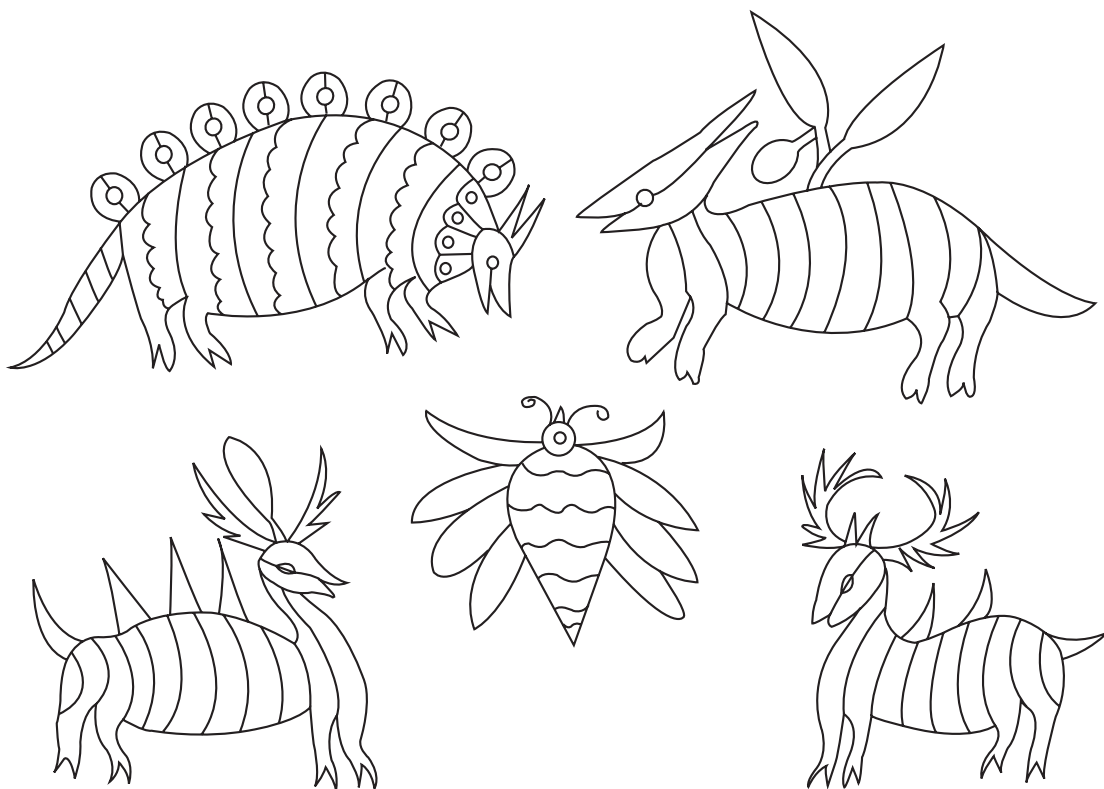












Glosario *iconográfico*



RUPESTRE

ANTROPOMORFOS

hombres esquematizados

Época: Prehistoria.

Soporte: Piedra.

El conjunto de figuras localizadas en Peña del Tecolote del municipio de Tepeapulco (Figs. RA001, RA002, RA003, RA004) se considera fueron pintadas en la Prehistoria.

Significado: El conjunto de Peña del Tecolote parece indicar una escena de caza, por las lanzas que llevan en las manos, aun cuando no se muestre ningún animal asociado. Las figuras con los brazos extendidos hacia arriba se pueden interpretar como gestos de alegría, de enojo, de danza, de proclamación; en este caso, de manifestación colectiva de cualquiera de esas emociones o expresiones.

Descripción: Las primeras muestran hombres con lanzas y dos de ellos con una extensión lineal sobre la cabeza, representando quizás un tocado, un casco, o una señal de categoría.



RA001 (pág. 21)
Peña del Tecolote.
Tepeapulco.



RA002 (pág. 21)
Peña del Tecolote.
Tepeapulco.



RA003 (pág. 21)
Peña del Tecolote.
Tepeapulco.



RA004 (pág. 21)
Peña del Tecolote.
Tepeapulco.

Soporte: Piedra.

Las figuras de Huapalcalco en Tulancingo (Figs. RA005, RA006, RA007, RA008, RA009, RA010) es otro de los conjuntos de pinturas que los investigadores ubican en la prehistoria.

Significado: Las pinturas de Huapalcalco son figuras simples: cabeza, brazos (en algunos casos manos), tronco, miembros inferiores. Llama la atención en las figuras RA006 y RA007, la extensión del tronco convirtiéndose en cola, sin embargo la postura vertical deshecha la posibilidad de un cuadrúpedo. La figura RA009 sugiere un danzante o un oficiante con una enorme máscara.

Las figuras son de color rojo.



RA005 (pág. 21)
Huapalcalco.
Tulancingo.



RA006 (pág. 21)
Huapalcalco.
Tulancingo.



RA007 (pág. 21)
Huapalcalco.
Tulancingo.



RA008 (pág. 21)
Huapalcalco.
Tulancingo.



RA009 (pág. 21)
Huapalcalco.
Tulancingo.



RA010 (pág. 22)
Huapalcalco.
Tulancingo.

Época: Posclásico Tardío
(1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Descripción: La figura humana aparece sola o en conjunto y en la mayoría de los casos se representan figuras masculinas. A este rubro de hombres esquematizados pertenecen figuras humanas realizadas a base de trazos geométricos, generalmente son simples líneas indicando el cuerpo, los brazos y las piernas, con un círculo a manera de cabeza. En otros casos se muestra el cuerpo por medio de un cuadrado, un triángulo, un rectángulo o un círculo. Estas figuras son formas estáticas que se presentan de frente o de perfil y en pocos casos se indican los ojos, la nariz y la boca, incluso los dedos de los pies y de las manos, aunque presentan algunos gestos y posturas expresivas. También hay hombres que portan lanzas, flechas, escudos, incluso ruedas o soles. En El Cajón, Huichapan, una figura lleva en las manos una especie de incensario (Fig. RA015). Otras parecen llevar una especie de pluma o "cola de caballo" en la cabeza, y otros llevan una mano a la cintura. Algunas figuras están paradas sobre extrañas estructuras (Figs. RA055, RA080).

Color: blanco, rojo.



RA011 (pág. 22)
San Miguel Caltepanlla.
Tecozautla.



RA012 (pág. 22)
El Zapote.
Alfajayucan.



RA013 (pág. 22)
Banhzá.
Tecozautla.



RA014 (pág. 22)
Jilotla.
Metztitlán.



RA015 (pág. 24)
El Cajón.
Huichapan.



RA016 (pág. 23)
El Tendido.
Huichapan.



RA017 (pág. 23)
Sayula.
Tepetitlán.



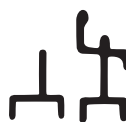
RA018 (pág. 23)
La Barranca.
Progreso.



RA019 (pág. 23)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RA020 (pág. 24)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RA021 (pág. 24)
Cerro del Penitente.
El Arenal.



RA022 (pág. 24)
Cerro de San Miguel.
San Salvador.



RA023 (pág. 24)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RA024 (pág. 24)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RA035 (pág. 26)
San Juan Tizahuapan.
Epazoyucan.



RA036 (pág. 26)
San Juan Tizahuapan.
Epazoyucan.



RA025 (pág. 24)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RA026 (pág. 25)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RA037 (pág. 26)
San Juan Tizahuapan.
Epazoyucan.



RA038 (pág.27)
Cueva de la Malinche.
Atecoxico, Metzquitlán.



RA027 (pág. 25)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RA028 (pág. 25)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RA039 (pág. 28)
Santuario,
Cardonal.



RA040 (pág. 26)
Banhzá.
Tecozautla.



RA029 (pág. 25)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RA030 (pág. 31)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RA041 (pág. 31)
El Cajón.
Huichapan.



RA042 (pág. 31)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RA031 (pág. 31)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RA032 (pág. 25)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RA043 (pág. 29)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RA044 (pág. 30)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RA033 (pág. 26)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RA034 (pág. 26)
San Juan Tizahuapan.
Epazoyucan.



RA045 (pág. 30)
San Juan Metztlán.
Metztlán.



RA046 (pág.33)
El Salto.
Huichapan.



RA047 (pág. 31)
Minthí.
Tecozautla.



RA048 (pág. 32)
San Antonio Tezoquipan.
Alfajayucan.



RA059 (pág. 34)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RA060 (pág. 35)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RA049 (pág. 32)
San Miguel Caltepanitla.
Tecozautla.



RA050 (pág. 32)
El Zapote.
Alfajayucan.



RA061 (pág. 35)
Jilotla.
Metzquitlán.



RA062 (pág. 35)
Jilotla.
Metzquitlán.



RA051 (pág. 34)
El Cajón.
Huichapan.



RA052 (pág. 35)
Santuario.
Cardonal.



RA063 (pág. 34)
Santuario.
Cardonal.



RA064 (pág. 34)
El Durazno.
Metzquitlán.



RA053 (pág. 32)
El Cajón.
Huichapan.



RA054 (pág. 33)
San Francisco Sacachi-
chilco. Alfajayucan.



RA065 (pág. 34)
Tlaxantitla.
Tlahuiltepa.



RA066 (pág. 35)
El Durazno.
Metzquitlán.



RA055 (pág. 32)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RA056 (pág. 33)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RA067 (pág. 35)
El Zapote.
Alfajayucan.



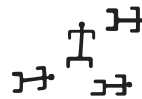
RA068 (pág. 39)
Banhzá.
Tecozautla.



RA057 (pág. 33)
El Durazno.
Metzquitlán.



RA058 (pág. 34)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RA069 (pág. 37)
Banhzá.
Tecozautla.



RA070 (pág. 36)
Banhzá.
Tecozautla.



RA071 (pág. 37)
San José Atlán.
Huichapan.



RA072 (pág. 37)
El Zapote.
Alfajayucan.



RA073 (pág. 36)
Arroyo La Barca.
Huichapan.



RA074 (pág. 36)
El Cajón.
Huichapan.



RA075 (pág. 37)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RA076 (pág. 36)
El Zapote.
Alfajayucan.



A077 (pág. 38)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RA078 (pág. 38)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RA079 (pág. 38)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RA080 (pág. 38)
El Salto.
Huichapan.



RA081 (pág. 38)
Banhzá.
Tecozautla.

hombres con sol o escudo

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío
(1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Descripción: Figuras humanas que portan ruedas o círculos. Algunos de estos círculos asemejan al sol por los rayos alrededor, pero otros, por la forma en que los hombres los sujetan, parecen escudos o algún objeto de defensa o caza.

Color: blanco, rojo.



RA082 (pág. 38)
San Miguel Calte-
pantla. Tecozautla.



RA083 (pág. 39)
Minthí.
Tecozautla.



RA084 (pág. 39)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RA085 (pág. 39)
Minthí.
Tecozautla.



RA086 (pág. 39)
Xochiquisalco.
Zacualtipán.



RA087 (pág. 40)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RA088 (pág. 40)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RA089 (pág. 40)
Capula.
Ixmiqulpan.



RA090 (pág. 39)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RA091 (pág. 40)
El Cajón.
Huichapan.



RA092 (pág. 40)
Minthí.
Tecozautla.



RA093 (pág. 40)
Minthí.
Tecozautla.



RA104 (pág. 43)
Sayula.
Tepetitlán.



RA105 (pág. 43)
Sayula.
Tepetitlán.



RA094 (pág. 41)
Arroyo La Barca.
Huichapan.



RA095 (pág. 41)
San Miguel Caltepanitla.
Tecozautla.



RA106 (pág. 43)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RA096 (pág. 40)
El Cajón.
Huichapan.



RA097 (pág. 42)
El Tendido.
Huichapan.



RA098 (pág. 42)
El Salto.
Tecozautla.



RA099 (pág. 42)
Minthí.
Tecozautla.



RA100 (pág. 42)
El Tendido.
Huichapan.



RA101 (pág. 42)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RA107 (pág. 43)
Capula.
Ixmiquilpan.



RA108 (pág. 44)
Santuario.
Cardonal.



RA102 (pág. 42)
San Juan Tizahuapan.
Epazoyucan.



RA103 (pág. 43)
Sayula.
Tepetitlán.



RA109 (pág. 44)
Cueva de la Malinche.
Atecoxcó, Metzquititlán.

hombres más realistas

Época: Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.) / Colonia.
Soporte: Piedra.

Significado: La figura en blanco de Capula, Ixmiquilpan (Fig. RA107), representa un personaje de alto rango, ya que lleva un bastón de mando, sentado en una silla típicamente española.

Las figuras de color rojo de Santuario, Cardonal (Fig. RA108), llevan vestimenta con características españolas, que consiste en capa y pantaloncillo.

Descripción: A diferencia de las figuras humanas esquemáticas, éstas muestran rasgos un poco más realistas, los cuerpos muestran un volumen y revelan cierto movimiento o acción. Los brazos y piernas son curvilíneos y no simples líneas rectas.

Color: blanco, rojo.

hombres con atributos animales

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío. (1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Significado: Estas figuras sugieren situaciones ceremoniales, que hacen referencia a animales o a alguna de sus propiedades. Se ha determinado que algunos personajes portaban máscaras al momento de participar en ceremonias o ritos.

Son frecuentes las escenas con hombres que parecen llevar máscaras de cabezas de animales o algún atributo animal como alas.

Color: blanco.



RA110 (pág. 44)
El Tendido.
Huichapan.



RA111 (pág. 44)
El Cajón.
Huichapan.

caras

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío. (1250-1521 d.C.) / Colonia.

Soporte: Piedra.

Descripción: Las caras humanas se muestran tanto de frente como de perfil. Los ojos y la boca se pintan por medio de círculos pequeños y la nariz por una línea horizontal o vertical. Son frecuentes también adornos en la cabeza como coronas o penachos y orejeras.

Color: blanco, rojo.



RA112 (pág. 44)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RA113 (pág. 44)
Cerro de Tres Peñas.
Tepeapulco.



RA114 (pág. 44)
Tochintla.
Metztlilán.



RA115 (pág. 44)
El Zapote.
Alfajayucan.

hombres en actitud de caza

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío. (1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Significado: El tema recurrente de la cacería en la pintura rupestre denota la importancia que esta actividad tenía para los grupos que la realizaron.

Descripción: Numerosas figuras se relacionan a la caza de animales, principalmente venados, a los que les apuntan directamente con arcos y flechas. En otros casos se indica sólo el cazador.

Color: blanco, rojo.



RA116 (pág. 45)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RA117 (pág. 47)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RA118 (pág. 48)
Banzhá.
Tecozautla.



RA119 (pág. 45)
El Salto.
Huichapan.



RA120 (pág. 45)
Taxhué.
Chapantongo.



RA121 (pág. 46)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RA122 (pág. 51)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RA123 (pág. 46)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RA124 (pág. 46)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RA125 (pág. 47)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RA126 (pág. 50)
El Cajón.
Huichapan.



RA127 (pág. 47)
El Tendido.
Huichapan.



RA134 (pág. 50)
Arroyo La Barca.
Huichapan.



RA135 (pág. 51)
El Cajón.
Huichapan.

hombres montando animales

Época: Colonia.

SopORTE: Piedra.

Descripción: Este tipo de figuras nos da idea de que fueron realizadas tardíamente, posteriores a la Conquista, por la postura del humano sobre el animal. Estos motivos son diversos, los hombres pueden tener en las manos lanzas, flechas o simplemente llevar las riendas del animal.

Color: blanco, rojo.



RA136 (pág. 51)
San Francisco Sacachi-
chilco. Alfajayucan.



RA137 (pág. 49)
Zequetejé.
Huichapan.



RA128 (pág. 47)
San Francisco Sacachi-
chilco. Alfajayucan.



RA129 (pág. 46)
Arroyo la Higuera.
Banzhá. Tecozautla.



RA130 (pág. 49)
El Salto.
Huichapan.



RA131 (pág. 48)
Vitejé.
Huichapan.



RA132 (pág. 48)
Minthí.
Tecozautla.



RA133 (pág. 49)
El Cajón.
Huichapan.

ASTROS

soles

Época: Prehispánica - Posclásico Tardío.
(1250-1521 d.C.).

SopORTE: Piedra.

Significado: El universo en el mundo mesoamericano estaba presidido por el sol, como deidad dadora de vida que, sin embargo, podía perecer; de aquí que la humanidad, según la cosmogonía antigua, haya pasado por varios soles que terminaron desastrosamente. El culto al sol se relaciona a los ritos agrícolas en todos los pueblos primitivos.

Los otomíes rendían culto al Padre Viejo, que era el dios del fuego y del sol. La observación del paso del sol por el cenit tiene implicaciones con las actividades agrícolas, por lo que su representación indicaba una especie de marcador estacional.

Descripción: El sol en las pinturas rupestres del estado de Hidalgo se representa como un círculo con rayos al exterior, a veces con círculos concéntricos, un punto o pequeño círculo en el centro, con elementos al interior y, en ocasiones, indicando la cara. La figura de Tolimán, en Zimapán (Fig. RAS004), se incluye dentro de este rubro, ya que se ha perdido la pintura, y por los rasgos que se conservan, es posible que originalmente representara a un sol. El motivo del Cerro del Penitente, en El Arenal (Fig. RAS006), a pesar de no contar con rayos se le considera un sol.

Color: blanco, rojo.



RAS001 (pág. 52)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RAS002 (pág. 52)
Banhzá.
Tecozautla.



RAS003 (pág. 52)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RAS004 (pág. 53)
Tolimán.
Zimapan.



RAS005 (pág. 53)
Vitejé.
Huichapan.



RAS006 (pág. 53)
Cerro del Penitente.
El Arenal.



RAS007 (pág. 53)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.

lunas

Época: Prehispánica - Posclásico Tardío.
(1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Significado: Los otomíes también adoraban a la luna o Madre Vieja, que además era la diosa de la tierra. La luna se relaciona con la elaboración del pulque; las fases lunares indicaban el momento de la fermentación de esta bebida.

En la actualidad, el maguey es castrado cuando la luna está en fase creciente, nunca en menguante. Como se ha mencionado, las representaciones de formas celestes tuvieron seguramente una función de marcadores estacionales.

Descripción: Las lunas se encuentran en sus fases de cuarto creciente, cuarto menguante y luna llena, aunque la forma más común es la luna creciente, en forma de U.

En algunos casos se indica la cara. Es frecuente su asociación a animales, como el venado.

Color: blanco, rojo.



RAS008 (pág. 54)
Hueyapan.
Cuauhtepec.



RAS009 (pág. 54)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RAS010 (pág. 54)
San Juan Metztlán.
Metztlán.

universo

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío.
(1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Descripción: Las formas elípticas probablemente representan el universo, con una serie de puntos que forman las estrellas. De la misma manera, los espirales concéntricos que denotan mayor movimiento. En Tlaxcantitla, Tlahuiltepa (Fig. RAS011) el motivo de color blanco indica un elemento astronómico, de forma semicircular, con dos franjas oblicuas y paralelas y una estrella indicada por un círculo al interior, y al exterior una serie de pequeñas aspas. Probablemente una representación del universo en una época específica del año.

Color: blanco.



RAS011 (pág. 55)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RAS012 (pág. 54)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.

estrellas

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío.
(1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Descripción: Las estrellas se dibujan como simples puntos y a veces con rayos. En algunos casos, cuando se trata de un conjunto o arreglo formal, pudieran indicar constelaciones.

Color: blanco.



RAS013 (pág. 55)
Cerro de San Miguel.
San Salvador.



RAS014 (pág. 55)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RAS015 (pág. 56)
Hueyapan.
Cuauhtepic.



RAS016 (pág. 56)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RAS017 (pag. 56)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.

ESCUDOS

Epoca: Prehispánico - Posclásico Tardío.
(1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Significado: Elementos relacionados con la guerra.

Descripción: Los escudos o *chimallis* se presentan de forma sencilla indicados por un círculo y rayas en la parte inferior, o de manera muy elaborada, con decoración interior.

Color: Blanco.



RE001 (pág. 57)
El Tendido.
Huichapan.



RE002 (pág. 57)
Arroyo La Barca.
San Sebastián.
Huichapan.



RE003 (pág. 57)
La Sabinita.
Huichapan.

FITOMORFOS

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío. (1250-1521 d.C.).

Lugar: Boyé Huichapan.

Soporte: Piedra.

Descripción: Las plantas aparecen indicando el tallo como una larga línea vertical y hojas extendidas lateralmente, o bien, formando vainas o tal vez frutos, dibujados por medio de pequeñas volutas.



RF001 (pág. 58)

GEOMETRÍAS

círculos

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío. (1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Significado: Los círculos se asocian muchas veces a la representación del sol, aunque los soles, a diferencia de los círculos, se encuentran generalmente asociados a formas lunares y presentan rayos al exterior.

Descripción: Los círculos se representan de forma variada: como círculos simples, dobles, con un punto o un pequeño círculo al centro, con dos círculos o más y con una diversidad de elementos al interior. En pocos casos se muestra una o más extensiones lineales.

Color: blanco, rojo.



RG001 (pág. 59)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RG002 (pág. 59)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RG003 (pág. 59)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RG004 (pág. 59)
Cuevas de Banhzá.
Tecoautla.



RG005 (pág. 58)
San Francisco Sacachichilco.
Alfajayucan.



RG006 (pág. 58)
San Francisco Sacachichilco.
Alfajayucan.



RG007 (pág. 58)
Peña del Dibujo.
Ajacuba.

espirales

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío. (1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Significado: Se le relaciona con Ehécatl, dios del viento.

Esta figura, en la actualidad, continúa representando el movimiento, de elementos como el aire, el agua y los huecos profundos de la tierra.

Descripción: Son muy comunes las espirales con aspas o volutas, al igual que aquellas con decoración interior y con rayos, distribuidos circularmente alrededor. Son raras las espirales simples. Todas las espirales se encuentran abiertas, y se localizan tanto en conjunto como de manera aislada. El motivo de Arroyo La Barca, municipio de Huichapan, es un caso excepcional, se trata de una espiral cuadrada (Fig. G020).

Color: blanco, rojo.



RG008 (pág. 60)
El Águila.
Santiago de Anaya.



RG009 (pág. 60)
El Águila.
Santiago de Anaya.



RG010 (pág. 60)
Tochintla.
Metztlán.



RG011 (pág. 60)
El Cajón.
Huichapan.



RG012 (pág. 61)
El Salto.
Huichapan.



RG013 (pág. 61)
El Zapote.
Alfajayucan.



RG014 (pág. 61)
El Cajón.
Huichapan.



RG015 (pág. 61)
El Cajón.
Huichapan.



RG016 (pág. 62)
El Cajón.
Huichapan.



RG017 (pág. 62)
Las Ajuntas.
Juárez Hidalgo.



RG018 (pág. 62)
Tochintla.
Metztlán.



RG019 (pág. 63)
Xochiquisalco.
Zacualtipán.



RG020 (pág. 63)
Arroyo La Barca.
Huichapan.



RG021 (pág. 64)
La Sabinita.
Huichapan.



RG022 (pág. 64)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.

volutas

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío
(1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Significado: Su significado puede ser el mismo de las espirales: la representación de la presencia del viento (Ehécatl), aunque está también asociado a la palabra, al viento que produce la voz cuando sale de la boca. En algunos casos, muestran un caracol cortado, signo característico de Quetzalcóatl.

Descripción: Generalmente son elementos en forma de U abierta o cerrada, con una serie de hélices alrededor.

Color: blanco, rojo.



RG023 (pág. 64)
Las Ajuntas.
Juárez Hidalgo.



RG024 (pág. 64)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RG025 (pág. 65)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RG026 (pág. 65)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RG027 (pág. 65)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RG028 (pág. 65)
Peña del Dibujo.
Ajacuba.

greca escalonadas

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío
(1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Significado: El *xicalcolihqui* o greca escalonada es común como motivo decorativo en Mesoamérica, y se atribuye a culturas de filiación mexicana. Este motivo puede originalmente relacionarse con Quetzalcóatl y la idea de hombre-pájaro-serpiente.

Descripción: En algunos motivos se combinan las greca escalonadas para formar espirales centrales.

Color: blanco, rojo.



RG029 (pág. 65)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RG030 (pág. 66)
Cueva de la Malinche.
Atecoxcó, Metzquititlán.



RG037 (pág. 67)
Cerro del Penitente.
El Arenal



RG038 (pág. 67)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RG031 (pág. 66)
Cueva de la Malinche.
Atecoxcó, Metzquititlán.



RG032 (pág. 66)
Peña del Dibujo.
Ajacuba.



RG039 (pág. 67)
Vitejé.
Huichapan.



RG040 (pág. 67)
El Tendido.
Huichapan.

geométricas-líneas

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.).

Sporte: Piedra.

Descripción: Se muestran líneas aisladas, que pudieron formar parte de una figura, o bien, líneas incorporadas a dibujos geométricos. También hay líneas divisorias, tanto en sentido vertical como horizontal, y otras son dobles, escalonadas o en forma de triángulos, integrando grecas.

Color: blanco, rojo.



RG033 (pág. 67)
San Juan Tizahuapan.
Epazoyucan.



RG034 (pág. 67)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RG035 (pág. 67)
Huapalcalco.
Tulancingo.



RG036 (pág. 67)
Huapalcalco.
Tulancingo.



RG041 (pág. 68)
La Sabina.
Huichapan.



RG042 (pág. 68)
Zequetejé.
Huichapan.



RG043 (pág. 68)
Banhzá.
Tecozautla.



RG044 (pág. 68)
San Francisco Sacachilco.
Alfajayucan.



RG045 (pág. 69)
San Francisco Sacachilco.
Alfajayucan.



RG046 (pág. 69)
Arroyo La Barca.
Huichapan.



RG047 (pág. 69)
Tochintla.
Metzquititlán.

cuadrados-rectángulos

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.).

SopORTE: Piedra.

Descripción: Existen cuadrados simples y dobles, al igual que rectángulos con una o varias divisiones al interior. Algunos tienen decoración en su interior o enmarcan una figura en particular.

No se ha podido determinar su significado.

Color: blanco, rojo.



RG048 (pág. 69)
Banhzá.
Tecozautla.



RG049 (pág. 69)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RG050 (pág. 70)
El Cajón.
Huichapan.



RG051 (pág. 70)
El Zapóte.
Alfajayucan.



RG052 (pág. 70)
Xindhó.
Huichapan.

curvas

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.).

SopORTE: Piedra.

Descripción: Existen formas simples de curvas, tanto cóncavas como convexas, integradas en su mayoría a conjuntos o paneles de pinturas. De manera aislada, es posible que contuvieran algún elemento. Algunas muestran extensiones lineales. Las curvas se presentan generalmente relacionadas a otras formas geométricas.

Color: blanco, rojo.



RG053 (pág. 71)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RG054 (pág. 71)
Huapalcalco.
Tulancingo.



RG055 (pág. 71)
Huapalcalco.
Tulancingo.



RG056 (pág. 71)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.

parrillas

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.).

SopORTE: Piedra.

Descripción: Algunos motivos presentan un complicado enrejado, con líneas verticales y horizontales cruzadas, formando una especie de parrilla. (De ahí su nombre).

Color: blanco.



RG057 (pág. 71)
La Sabinita.
Huichapan.

elementos geométricos

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.).

SopORTE: Piedra.

Significado: Quizá su fin fuera únicamente decorativo, o la representación de objetos o lugares.

Descripción: Diversos elementos geométricos, mezclan varias figuras geométricas, formando motivos amorfos.

Color: blanco, rojo



RG058 (pág. 72)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RG059 (pág. 72)
Peña del Dibujo
Ajacuba.



RG066 (pág. 73)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RG067 (pág. 74)
San Sebastián.
Huichapan.



RG060 (pág. 72)
Banhzá.
Tecozautla.



RG061 (pág. 73)
Huapalcalco.
Tulancingo.



RG068 (pág. 75)
El Zapote.
Alfajayucan.



RG069 (pág. 78)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RG062 (pág. 74)
La Barranca.
Progreso.



RG063 (pág. 73)
Peña del Dibujo.
Ajacuba.



RG070 (pág. 77)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RG071 (pág. 76)
Boyé.
Huichapan.



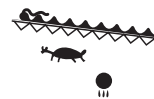
RG064 (pág. 75)
San Miguel Allende.
Tepeapulco.



RG065 (pág. 75)
El Cajón.
Huichapan.



RG072 (pág. 76)
El Cajón.
Huichapan.



RG073 (pág. 78)
El Zapote.
Alfajayucan.

grecas

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío
(1250-1521 d.C.)

Soporte: Piedra.

Significado: Elemento considerado como decorativo.

Descripción: Las grecas se componen de elementos geométricos como cuadrados, rombos, rectángulos, triángulos, líneas rectas y curvas. En algunos casos son segmentos alargados que repiten un mismo motivo y, en otros, forman verdaderos cuadros con cierta simetría, donde se intercalan volutas, líneas y puntos formando un enrejado geométrico artísticamente bien elaborado. Unos con simetría, otros sin ningún orden.

Color: blanco.



RG074 (pág. 76)
La Sabinita.
Huichapan.

estructuras-pirámides

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.)

SopORTE: Piedra.

Significado: Estos motivos indican una influencia de grupos del Altiplano Central, ya que en el estado de Hidalgo generalmente no existe una asociación entre pinturas rupestres y sitios arqueológicos, a excepción de Huapalcalco, Tulancingo y Tepeapulco.

Descripción: Los motivos representan estructuras piramidales con una escalinata frontal. Existe también la representación de pirámides escalonadas que muestran un doble templo en la parte superior, y se encuentran de perfil o de frente. Otro tipo de estructuras, a pesar de no ser pirámides, muestran edificios con decoración frontal y almenas, como el motivo de San Antonio Tezoquipan, municipio de Alfajayucan (Fig. G077).

Color: blanco.



RG075 (pág. 78)
El Cajón.
Huichapan.



RG076 (pág. 78)
Peña del Dibujo.
Ajacuba.



RG077 (pág. 79)
San Antonio Tezoqui-
pan. Alfajayucan.



RG078 (pág. 79)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.

cruces

Época: Colonia.

SopORTE: Piedra.

Significado: La presencia de estos motivos en las pinturas rupestres nos indican una temporalidad posterior a la Conquista.

Descripción: Generalmente las cruces presentan basamento o pedestal de forma diversa: cuadrada, rectangular, circular, o bien, presentan extensiones lineales.

Color: blanco, rojo.



RG079 (pág. 79)
El Salto.
Huichapan.



RG080 (pág. 79)
Vitejé.
Huichapan.



RG081 (pág. 79)
Zequetejé.
Huichapan.

incensarios

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.).

SopORTE: Piedra.

Significado: Estos objetos fueron usados en ceremonias rituales.

Descripción: Sus trazos son geométricos, donde se emplearon rombos para formar el cuerpo, que está dividido por dos líneas horizontales, las esquinas superiores terminan en pequeñas líneas diagonales.

Color: blanco.



RG082 (pág. 79)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.

SIGNOS, MARCAS Y SEÑALES

glifos-emblemas

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Significado: En la cueva llamada del Coro o de Dos Pisos, en la localidad de El Zapote, municipio de Alfajayucan (Figs. RSMS005, RSMS006), se observan glifos o emblemas que pudieran indicar los barrios o parcialidades que formaron el pueblo de San Pablo Oxtotipan, por lo que se supone que esta cueva funcionó como lugar de reunión de los jefes de barrios para tomar decisiones relevantes.

Descripción: Los glifos-emblemas son circulares, algunos con rayos, escaleras o banderas al exterior, y todos presentan elementos al interior.

Color: blanco.



RSMS001 (pág. 80)
El Durazno.
Metzquititlán.



RSMS002 (pág. 80)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RSMS003 (pág. 80)
Arroyo Negro.
Huasca.



RSMS004 (pág. 80)
Arroyo Negro.
Huasca.



RSMS005 (pág. 80)
Cueva de dos pisos.
El Zapote, Alfajayucan.



RSMS006 (pág. 81)
Cueva de dos pisos.
El Zapote, Alfajayucan.



RSMS007 (pág. 80)
El Salto.
Tecozautla.



RSMS008 (pág. 81)
El Salto.
Tecozautla.

ZOOMORFOS

venados

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.).

Soporte: Piedra.

Significado: La cacería debió implicar un tipo de ceremonia especial, como una forma de garantizar el sustento del grupo.

Descripción: La extensa representación de los venados hace suponer la importancia que tenían en la sociedad de ese entonces. Todos se muestran de perfil con trazos sencillos. Es interesante la representación de venados que forman verdaderos conjuntos. Los machos llevan una gran cornamenta que forma ramificaciones. En algunos casos, se muestran las patas hacia atrás, lo que indica una acción de movimiento. Es curioso observar que a pesar de que muestran escenas de caza, el venado nunca se representa flechado, como sucede en el arte prehistórico europeo.

Color: blanco, rojo.



RZO001 (pág. 82)
El Salto.
Tepeji del Río.



RZO002 (pág. 82)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RZO003 (pág. 82)
Ejido de Calabazas.
Agua Blanca.



RZO004 (pág. 83)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RZO005 (pág. 84)
Cuevas de Banhá.
Tecozautla.



RZO006 (pág. 84)
Banhá.
Tecozautla.



RZO007 (pág. 84)
Banhá.
Tecozautla.

serpientes

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.).

SopORTE: Piedra.

Significado: La serpiente se considera como un animal mítico en Mesoamérica y como parte importante de la cosmogonía de los grupos antiguos.

Descripción: Su representación es a través de líneas ondulantes o en zig-zag, y la cabeza se indica por pequeños semicírculos, o bien, líneas simples, que muestran la boca. En algunos casos, se señala por líneas la punta de la cola de la cascabel.

Color: blanco.



RZO008 (pág. 85)
Tochintla.
Metztitlán.



RZO009 (pág. 86)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RZO010 (pág. 83)
Las Ajuntas.
Juárez Hidalgo.

mariposas

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.).

SopORTE: Piedra.

Descripción: Las mariposas se representan de manera esquemática, las alas se indican por medio de espas, o bien, rectángulos, y las antenas por dos espirales en la parte superior.

Color: blanco, rojo.



RZO011 (pág. 87)
El Tendido.
Huichapan.



RZO012 (pág. 87)
Hueyapan.
Cuauhtepic.



RZO013 (pág. 87)
Peña del Dibujo.
Ajacuba.



RZO014 (pág. 87)
Peña del Águila, Panuaya.
Tezontepec de Aldama.

otros animales

Época: Prehispánico - Posclásico Tardío (1250-1521 d.C.).

SopORTE: Piedra.

Significado: Según las creencias, existen espíritus animales que acompañan al hombre. Se considera que el puma y el águila son los espíritus animales afines a los curanderos.

Descripción: Otros animales debieron tener un significado especial para ser representados en las pinturas rupestres como las águilas, aves, ranas o renacuajos, mamíferos, o bien, animales fantásticos. En La Sabinita, municipio de Huichapan (Fig. RZO016), una águila majestuosa, de color blanco, despliega sus alas en busca de su presa, la serpiente que aparece debajo de ella.

Color: blanco, rojo.



RZO015 (pág. 87)
Boyé.
Huichapan.



RZO016 (pág. 86)
La Sabinita.
Huichapan.



RZO017 (pág. 85)
Jilotla.
Metztitlán.



RZO018 (pág. 88)
Banhzá.
Tecozautla.



RZO019 (pág. 89)
El Cajón.
Huichapan.



RZO020 (pág. 88)
Tlaxcantitla.
Tlahuiltepa.



RZO021 (pág. 85)
La Sabinita.
Huichapan.

COLONIAL



CLF001
(pág. 94)

Lugar: Cuautepec.

Soporte: Madera dorada, remate del retablo dedicado a San Antonio de Padua, Parroquia de San Antonio.



CLF002
(pág. 94)

Lugar: El Calvario, Huichapan.

Soporte: Peana en cantería, adosada a una pilastra del crucero, capilla del Calvario.



CLF003
(pág. 94)

Lugar: Jaltepec, Tulancingo.

Soporte: Madera dorada y pintada, perteneciente a la predela de un fragmento de retablo (primer cuerpo), perteneciente a la iglesia de San Francisco de Asís.



CLF004
(pág. 96)

Lugar: Meztiitlán.

Soporte: Cantería, portada de la iglesia de los Santos Reyes, segundo cuerpo.



CLF005
(pág. 95)

Lugar: Acatlán.

Soporte: Cobre cáliz, tela y filigrana (hilo de oro y plata). Parroquia de San Miguel.



CLF006
(pág. 95)

Lugar: Boxha, Actopan.

Soporte: Madera dorada, remate de brazo lateral de un crucifijo, capilla de la Virgen de la Soledad.

Significado: Hoja de acanto.



CLF007
(pág. 93)

Lugar: Atotonilco de Tula.

Soporte: Cantería, base de columna, iglesia de Santiago.



CLF008
(pág. 93)

Lugar: Cardonal.

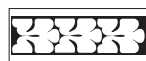
Soporte: Cantería, celosía del primer cuerpo de la torre del campanario, parroquia de la Purísima Concepción.



CLF009
(pág. 96)

Lugar: Atotonilco de Tula.

Soporte: Cantería, ventana de la capilla lateral (lado del evangelio), iglesia de Santiago.



CLF010
(pág. 95)

Lugar: Zempoala.

Soporte: Madera dorada, marco de cuadro lateral del retablo de San Francisco, iglesia de San Gabriel Azteca.



CLF011
(pág. 95)

Lugar: Huasca.

Soporte: Cantería, pila bautismal en el presbiterio, iglesia de San Juan Bautista.



CLF012
(pág. 93)

Lugar: Ajacuba.
Soporte: Madera, detalle de la base de una urna del Santo Entierro, Capilla de Guadalupe.



CLF013
(pág. 95)

Lugar: Huichapan.
Soporte: Peana en cantería, adosada a una pilastra del crucero, capilla del Calvario.



CLF014
(pág. 93)

Lugar: Jaltepec, Tulancingo.
Soporte: Madera dorada y pintada, perteneciente a la predela de un fragmento de retablo (primer cuerpo), perteneciente a la iglesia de San Francisco de Asís.



CLF015
(pág. 97)

Lugar: Tetepango.
Soporte: Cantería, relieve de la base de pilastra, portada principal de la iglesia de San José.



CLF016
(pág. 96)

Época: Siglo XIX (1872)
Lugar: Orizabita, Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Cara dorsal de una caja con tapa semicircular, para viático.
La caja de viáticos era donde se trasladaba un caliz y hostias consagradas.
Artesanía en concha.
Significado: Guirnalda de olivo y de otra planta hecha con figuras recortadas en concha; tallos y márgenes recortados en madera pintada de color amarillo, todo incrustado en hueso sobre madera de paloscrito.

Época: Siglo XIX (1872)
Lugar: Orizabita, Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Cara frontal de la caja para viático.
Descripción: Conjunto floral recortado en concha pintada e incrustada en hueso sobre madera de paloscrito.
Artesanía en concha. (Figs. CLF017, CLF018, CLF019, CLF020).



CLF017
(pág. 98)



CLF018
(pág. 97)



CLF019
(pág. 97)



CLF020
(pág. 98)

GEOMETRÍAS



CLG001
(pág. 99)

Lugar: Tetepango.
Soporte: Cantería, relieve incrustado en la fachada de la iglesia de San José.
Descripción: Estrellas en medio de un tejido cruzado de bandas delgadas.



CLG002
(pág. 99)

Lugar: Acatlán.
Soporte: Pintura mural, intradós de la bóveda de la sacristía, parroquia de San Miguel.

SIGNOS, MARCAS Y SEÑALES



CLSMS001
(pág. 100)

Lugar: Tepeji del Río.

Soporte: Relieve de cantería, muro del ábside, capilla abierta del convento de Tepeji del Río.

Significado: Custodia (exhibición del Santísimo).

Representa a Cristo.



CLSMS002
(pág. 103)

Lugar: Santa María Amealco, Chapatongo.

Soporte: Cantería, relieve en la portada de la capilla de Santa María.

Significado: Probable alusión a los clavos de Cristo.



CLSMS003
(pág. 101)

Lugar: San Juan Tizahuapan, Epazoyucan.

Soporte: Plata, aureola de la escultura de San Juan Baustista.

Significado: Aureola que indica la santidad de la advocación de la capilla.



CLSMS004
(pág. 103)

Lugar: Atotonilco de Tula.

Soporte: Madera dorada, venera en el retablo mayor, iglesia de Santiago.

Significado: La venera simboliza la pureza y virginidad de María.



CLSMS005
(pág. 102)

Lugar: Atitlaquia.

Soporte: Cantería, casa cural de la parroquia de San Miguel.

Significado: Escudo alegórico.



CLSMS006
(pág. 103)

Lugar: Atitlaquia.

Soporte: Cantería, piedra labrada incrustada en el botarel lateral de la parroquia de San Miguel.

Significado: Glifo que representa el nombre de la población:

"lugar donde el agua se resume". Indudablemente es una forma extraída del lenguaje gráfico de un códice.

CONTEMPORÁNEO

ASTROS



CNAS001
(pág. 107)

Lugar: Tulancingo.

Soporte: Cobijas de lana.

Significado: Estrellas concéntricas.



CNAS002
(pág. 111)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Camisa de popelina, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Hñuu* – *Tzuhu*, "camino de estrellas".

Descripción: Aparecen una serie de estrellas (*Tzuhu*), formando un camino (*Hñuu*).



CNAS003
(pág. 108)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Blusa de popelina, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Cocole* con *Tzuhu* "estrellas".

Descripción: Aparecen rombos pequeños con estrellas (*Tzuhu*) al centro.



CNAS004
(pág. 109)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Morral, tejido de lana
Significado: Cocole con *Tzuhu* "estrellas".

Descripción: Aparecen rombos grandes con estrellas (*Tzuhu*) al centro.



CNAS005
(pág. 111)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Blusa de popelina, bordado sobre cuadrillé.

Significado: Cocole con estrellitas, y *Tzuhu* "estrellas".

Descripción: Aparecen rombos decorados con "estrellitas" y estrellas (*Tzuhu*) al centro.



CNAS006
(pág. 110)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Blusa de popelina, bordado sobre cuadrillé.

Significado: Cocole, y *Tzuhu* "estrellas".

Descripción: Aparecen rombos (cocole), decorados con grecas en cuyo interior aparecen astros o estrellas que reciben el nombre de *Tzuhu*.



CNAS007
(pág. 111)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Bolsa de red de ixtle, bordado sobre cuadrillé.

Significado: Cocole con *Tzuhu* "estrellas" blancas de ocho picos

Descripción: Aparecen rombos grandes con estrellas (*Tzuhu*) blancas al centro, cuya forma se delinea por la ausencia de bordado.

FITOMORFOS



CNF001
(pág. 112)

Lugar: El Niith u Orizabita(?) Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Cara externa de la caja de resonancia de una guitarra en miniatura. Artesanía de incrustación de concha.

Descripción: Tallo con una flor campaniforme en la base, con tres flores y hojas recortadas en concha e incrustados en hueso sobre madera.



CNF002
(pág. 113)

Lugar: Posiblemente se elaboró en la comunidad de El Niith o en la de Orizabita, Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Cara externa de la caja de resonancia de una cítola en miniatura. Artesanía de incrustación de concha.

Descripción: Tallo con hojas, dos botones y tres flores recortadas en concha e incrustados en hueso sobre madera de nogal.



CNF003
(pág. 112)

Lugar: Orizabita, Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Cara de los brazos de una lira en miniatura. Artesanía de incrustación de concha.

Descripción: Conjunto floral, tallos y hojas recortadas en concha e incrustados.



CNF004
(pág. 112)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Tira bordada en punto de cruz sobre tela cuadrillé.



CNF005
(pág. 113)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Tira bordada en punto de cruz sobre tela cuadrillé.

Significado: Motivos vegetales estilizados.



CNF006
(pág. 113)

Lugar: Tepehuacan de Guerrero, Sierra Alta. Mestizo.
Soporte: Mantel bordado en punto de cruz sobre tela cuadrillé.
Significado: Flores y motivos vegetales estilizados.



CNF007
(pág. 116)

Lugar: Tianguistengo, Sierra Alta. Mestizo.
Soporte: Papel picado (papel de china).



CNF008
(pág. 114)

Lugar: Nicolás Flores, Sierra Gorda. Otomí.
Soporte: Morral de acrilán tejido en telar de cintura.
Significado: Guías de flores.



CNF009
(pág. 115)

Lugar: San Nicolás Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Cobjia de lana tejida en telar de pedales.
Descripción: Flores estilizadas y motivos geométricos.



CNF010
(pág. 115)

Lugar: Tasquillo, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Blusa de manta con pecho y hombros bordados en tela cuadrillé.
Descripción: Flores grandes y motivos geométricos.



CNF011
(pág. 115)

Lugar: Huehuetla, Sierra de Tenango. Tepehua.
Soporte: Blusa de manta con bordado en tela cuadrillé.
Significado: Flores y vides.



CNF012
(pág. 117)

Lugar: Cardonal, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Servilleta bordada en tela astrolino.
Descripción: Flores estilizadas y motivos geométricos.



CNF013
(pág. 118)

Lugar: San Francisco, Tecozautla, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Mantel bordado en tela cuadrillé.
Descripción: Motivos mixtos, fitomorfos y geométricos.



CNF014
(pág. 119)

Lugar: Tlahuiltepa, Sierra Alta. Mestizo.
Soporte: Servilleta bordada en hilván sobre tela Atoyac.
Significado: Flores y tallos.



CNF015
(pág. 119)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Tira bordada en punto de cruz sobre tela cuadrillé.
Descripción: Flores de líneas rectas, combinadas con formas acaracoladas, en una composición inclinada y en serie.



CNF016
(pág. 114)

Lugar: Acaxochitlán.
Soporte: Cantería, decoración de tapa de pila bautismal, Parroquia de Santa María de la Asunción.
Significado: Las vides representan la sangre de Cristo.



CNF017
(pág. 114)

Lugar: Acatlán.
Soporte: Latón, ornamento de un baldaquino de procesión.



CNF018
(pág. 119)

Lugar: Pachuca.
Soporte: Cantería, cara frontal del frontón de una tumba, panteón municipal.
Descripción: Formas florales estilizadas, muy características del ornamento colonial religioso.



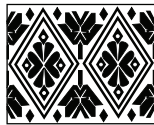
CNF019
(pág. 119)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Blusa de manta, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Hodrí* "flor de muerto o cempoalxóchitl" y *Dahñuu*, "camino amplio".

Descripción: Se presentan alternando flores de cempoalxóchitl (*Hodrí*, *sempasúchil* o *impasúchil*) con motivos geométricos que representan caminos amplios.



CNF020
(pág. 118)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Blusa de manta, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Cocole*, *dení*.

Descripción: Se presentan flores (*dení*) al interior de rombos descritos como *cocole*.



CNF021
(pág. 120)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Camisa de manta, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Dimathi*, "planta que se enreda".

Enredadera (*Dimathi*) con flores y hojas.



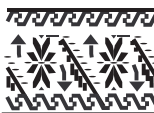
CNF022
(pág. 120)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Blusa de popelina, bordado sobre cuadrillé.

Significado: Caminos (*hñuu*) y rosas.

Descripción: Se presentan caminos en zigzag, con rosas alternando en los ángulos.



CNF023
(pág. 120)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Camisa de popelina, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Dimathi*, planta que se enreda, con "flores de estrella".

Enredadera (*Dimathi*) con "flores de estrella" y hojas.



CNF024
(pág. 120)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Blusa de manta, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Cocole*, *dení*.

Se presentan flores figurativas (*dení*) al interior de rombos descritos como *cocole*.



CNF025
(pág. 121)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Blusa de manta, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Dení* "flores" y *Dahñuu* "camino amplio".

Descripción: Se presentan alternando flores (*dení*) de pétalos separados, con motivos geométricos que representan caminos amplios (*Dahñuu*).



CNF026
(pág. 121)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Blusa de popelina, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Cocole*, "rombos" con flores de *Huamixi* "patita de gato".

Descripción: Se presentan motivos florales conocidos como *Huamixi*, "flor de patita de gato", al interior de rombos decorados con grecas.

GEOMETRÍAS



CNG001
(pág. 121)

Lugar: Posiblemente se elaboró en algunas comunidades de El Niith u Orizabita, Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Tabla de armonía de una cítola en miniatura hecha en madera de nogal.

Descripción: Guirnalda compuesta con círculos y diminutas franjas quebradas recortadas en concha e incrustados en hueso sobre madera.

Artesanía de incrustación de concha.



CNG002
(pág. 121)

Lugar: Huehuetlan, Sierra de Tenango. Tepehua.

Soporte: Pechera de blusa de tela de cuadrillé, bordada en punto de cruz.

Descripción: Formas geométricas combinadas.

SIGNOS, MARCAS Y SEÑALES



CNSMS001
(pág. 121)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Camisa de popelina, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Hñuu* "caminos", *dení* "flores" y *Tzee*, "olla para *guid'he* "mole de olla".

Descripción: Aparecen una serie de caminos estrechos (*Hñuu*) que van zigzagueando alternando con flores (*dení*) y con ollas especiales para preparar mole de olla (*Tzee* para *Guid'he*). Se trata de una olla especial para un guisado festivo que en la región de Zimapán recibe el nombre de Yermu.

ZOOMORFOS



CNZO001
(pág. 122)

Lugar: Orizabita, Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Cara externa de una valva de abulón, a utilizar como un objeto decorativo. Artesanía en concha.

Descripción: Escultura en alto-relieve de pavorreal.



CNZO002
(pág. 122)

Lugar: El Nith, Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Tanto la mariposa como las grecas se incrustaron en la cara de un círculo de madera de nogal, que junto con otro similar, integró un botón para camisa de charro. El motivo de la mariposa se observa en pocas piezas de esta artesanía, mientras que el motivo de las grecas ha ido desapareciendo paulatinamente.



CNZO003
(pág. 123)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Tira bordada en punto de cruz sobre tela cuadrillé.

Significado: Aves y motivos vegetales estilizados.



CNZO004
(pág. 123)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Tira bordada en punto de cruz sobre tela cuadrillé.

Significado: Venados rodeados de flores, en formas estilizadas.



CNZO005
(pág. 123)

Lugar: Cardonal, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Tapiz tejido en telar de cintura.

Descripción: Secuencia de pájaros y flores.



CNZO006
(pág. 123)

Lugar: Tlahuiltepa, Sierra Alta. Náhuatl.

Soporte: Mantel bordado (hilván) en manta de algodón.

Descripción: Aves integradas con grandes flores y hojas.



CNZO007
(pág. 123)

Lugar: Nicolás Flores, Sierra Gorda. Otomí.

Soporte: Morral de acrilán tejido en telar de cintura.

Descripción: Aves y flores grandes y pequeñas.



CNZO008
(pág. 124)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Blusa de manta calada, bordado sobre cuadrillé.
Significado: *Pichu* “pichón”, con rosas.
Descripción: Pichones en procesión hacia la derecha, alternando con rosas.



CNZO009
(pág. 124)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Fundas para almohada, bordado sobre cuadrillé.
Significado: Gansos con plantas y estrellas en caminos angostos (*hñuu*).
Descripción: Aparecen dos gansos de frente, con una planta al centro y estrellas en la parte posterior. En la parte inferior y superior aparecen caminos angostos, serpenteados.



CNZO010
(pág. 124)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Servilletas, bordado sobre cuadrillé.
Significado: Gansos y “flores de estrella” enmarcados en caminos angostos (*hñuu*).
Descripción: Aparecen gansos en procesión hacia la izquierda, alternando con “flores de estrella”. En la parte inferior y superior aparecen caminos angostos.



CNZO011
(pág. 124)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Blusa de popelina, bordado sobre cuadrillé.
Significado: *Pichu* “pichón”, con “flores de estrella”.
Descripción: Pichones de frente, con una “flor de estrella” al centro y en sus espaldas.



CNZO012
(pág. 125)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Blusa de popelina, bordado sobre cuadrillé.
Significado: *Domitzu* “palomas”, *Tzee* “ollas” y *Dongha dení* “flores grandes”.
Descripción: Palomas (*domitzu*) de frente con una flor grande (*dongha dení*) en medio y otra atrás de cada una, en medio de las dos palomas, a sus espaldas, se observa una gran olla (*tzee*).



CNZO013
(pág. 125)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Blusa de manta, bordado sobre cuadrillé.
Significado: *Pichu* “pichones”, *boo* “quiote del maguey”, y *ndadri* “ofrenda de flores”.
Descripción: Pichones (*Pichu*) de frente mirando un quiote de maguey (*boo*), y a sus espaldas un arreglo floral (*ndadri*).



CNZO014
(pág. 125)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Blusa de popelina, bordado sobre cuadrillé.
Significado: *Domitzu*, “paloma”, granada y flor grande *dongha dení*.
Descripción: Palomas de frente, con flores grandes y pequeñas, tienen a sus espaldas una enorme granada abierta en la espalda.



CNZO015
(pág. 125)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.
Soporte: Blusa de popelina.
Significado: *Pichu* “pichones”, *boo* “quiote del maguey”, y *ndadri* “ofrenda de flores”, de rosas y flores de estrella.
Descripción: Dos pichones (*Pichu*) de frente mirando un quiote de maguey (*boo*) y a sus espaldas un arreglo floral (*ndadri*) de rosas y flores de estrella.



CNZO016
(pág. 126)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Blusa de popelina, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Domitzu* “palomas”, *ndadri* “ofrenda de flores de estrella” y *dongha dení*, “flores grandes”.

Descripción: Dos palomas (*domitzu*) de frente mirando un arreglo floral (*ndadri*) de flores de estrella y a sus espaldas flores muy grandes (*dongha dení*).



CNZO017
(pág. 126)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Domitzu* “paloma”, *Tza tio* “perrito”, *ndadri* “ofrenda de flores”.

Descripción: Imagen que presenta dos grandes palomas de frente, rodeadas de arreglos florales, abajo, unos pequeños perros.



CNZO018
(pág. 126)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Blusa de manta, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *R’okné* “gorrioncitos”, estrellas y flores de “perritos”.

Descripción: Aparecen dos *R’okné* de frente, con la imagen de una estrella en el centro y flores llamadas “perritos”, a sus espaldas.



CNZO019
(pág. 126)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital. Otomí.

Soporte: Bordado sobre cuadrillé.

Significado: Periquitos con *dení* “florecita”, atrás.

Descripción: Parejas de periquitos mirándose de frente, con pequeñas flores de pétalos redondos (*dení*) a sus espaldas.



CNZO020
(pág. 127)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital.

Soporte: Mantel, tejido de lana
Significado: *Domitzu*, “paloma” con *Tzeé* “olla” y boó “quiote de maguey”.

Descripción: Palomas de frente, comiendo las flores del quiote (golumbos) y a sus espaldas una olla y cocoles (rombos).



CNZO021
(pág. 128)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital.

Soporte: Blusa de manta, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Pichu* “pichón”, con flores y corazón que significa “la vida” *Mathé*.

Descripción: Dos pichones de frente, con un corazón en la espalda, alternando con ramas y flores en las puntas.



CNZO022
(pág. 127)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital.

Soporte: Blusa de manta, bordado sobre cuadrillé.

Significado: *Domitzu*, *Dongha dení* y *tka’ dení*.

Descripción: Palomas (*domitzu*), con flores grandes enfrente y atrás, alternando con una pequeña rama y flor en la espalda.



CNZO023
(pág. 127)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital.

Soporte: Morral, tejido de lana
Significado: *Domitzu* “paloma”.

Descripción: Aparece con un motivo vegetal en la parte de atrás.



CNZO024
(pág. 128)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital.

Soporte: Morral, tejido de lana

Significado: *Tza dahñi*, “pájaro con peinado grande”, y flor *dongha dení*, también de gran tamaño.

Descripción: Un *Tza dahñi* con el ala ligeramente abierta, como cuando van a comenzar a volar, posado en una flor de gran tamaño.



CNZO025
(pág. 128)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital.

Soporte: Morral, tejido de lana.

Significado: *Tza tza* “pájaro con peinado”, corazón, símbolo de la vida *Mathé* y *hñuu* “caminos angostos” que representan las veredas por donde huían los otomíes cuando eran perseguidos por sus enemigos.

Descripción: En ambas figuras, aparecen dos *Tza tza*, de frente con un corazón al centro y estrellas a las espaldas; las grecas que aparecen en la parte superior (cerros de picos altos) e inferior son los caminos o lugares (diferenciados).



CNZO026
(pág. 129)

Lugar: Ixmiquilpan, Valle del Mezquital.

Soporte: Morral, tejido de lana.

Significado: *Pada* “zopilote” y ramas con flor grande *dongha dení*, en un camino *hñuu*.

Descripción: Dos *Pada* de frente y una rama con flor grande al centro y otras a sus espaldas, están parados sobre un camino angosto.



CNZ027
(pág. 129)

bibliografía

Lorenzo Monterrubio, Antonio, Carmen Lorenzo y Arturo Vergara. *Catálogo del Patrimonio Cultural del Estado de Hidalgo, regiones II y IV*, Instituto Hidalguense de Cultura, 1991-1993.

Lorenzo Monterrubio, Carmen. *Las pinturas rupestres en el estado de Hidalgo. Regiones IV, VI y VII. Tomo I*. Instituto Hidalguense de la Cultura, Gobierno del Estado de Hidalgo, México, 1992.

Lorenzo Monterrubio, Carmen. *Las pinturas rupestres en el estado de Hidalgo. Regiones I, II, III. Tomo II*. Instituto Hidalguense de la Cultura, Gobierno del Estado de Hidalgo, México, 1993.

Lorenzo Monterrubio, Carmen. *Las pinturas rupestres del Valle del Mezquital y la Vega de Metztitlán, Hgo. Un estudio comparativo*. Ms.

M. Olguín, Enriqueta. *El Nith, Ixmiquilpan, Hidalgo: Historia de una artesanía*. Tesis de Maestría. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 1994.

M. Olguín, Enriqueta. *Hacer guitarritas*. Ed. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca, Hidalgo, México (resumen del trabajo anterior).

M. Olguín, Enriqueta. *Nácar en manos otomíes*. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Gobierno del Estado de Hidalgo, México, 2004.

Miralles Ostos, Juan y Hernán Cortez. *Biografía*, Tusquets Editores México, 2001.

*Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de Hidalgo.*

— con un tiraje de 2000 ejemplares —
lo terminó de imprimir la
Dirección General de Culturas Populares del
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
en los talleres de Gráfica, Creatividad y Diseño,
Av. Plutarco Elías Calles 1321, Col. Miravalle,
C.P. 03580, Del. Benito Juárez.
teléfono: 56 72 40 75
en el mes de diciembre de 2008

Cuidado de la edición:
Coordinación del Programa Nacional de Arte Popular
de la Dirección General de Culturas Populares

