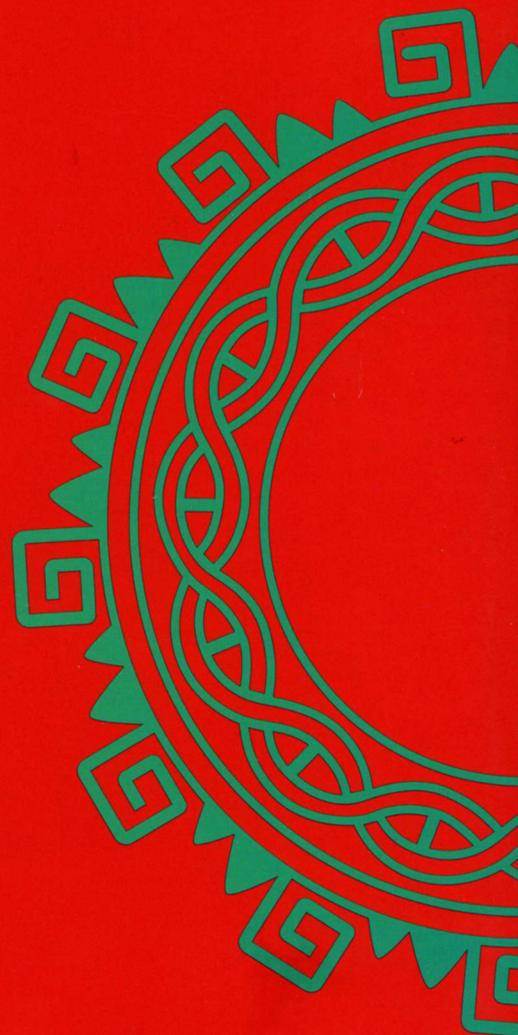
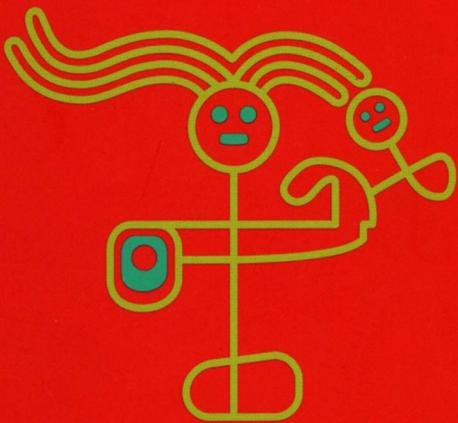
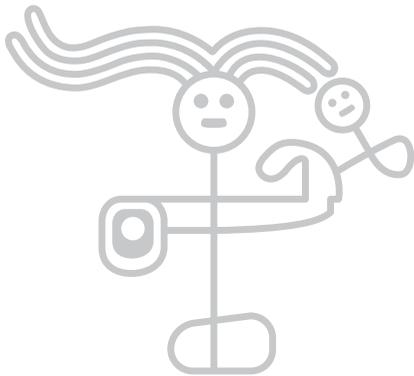


Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de

Colima



Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de
Colima



Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Colima

Investigación

Laura Almendros López

Dora Angélica Correa Fuentes

Maritza Cuevas Sagardi

Marina González Saravia González Saravia

Fernando Manuel González Zozaya

Rafael Platas Ruíz

Cynthia Marcela Polanco Isais

María Emilia Rangel Brun

Juan Carlos Reyes Garza (†)



Primera edición, 2012

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
Dirección General de Culturas Populares

Coordinación de la edición:
Coordinación de Arte Popular

Investigación:
Laura Almendros López
Dora Angélica Correa Fuentes
Maritza Cuevas Sagardi
Marina González Saravia González Saravia
Fernando Manuel González Zozaya
Rafael Platas Ruíz
Cynthia Marcela Polanco Isais
María Emilia Rangel Brun
Juan Carlos Reyes Garza (†)

Coordinadora del proyecto en el estado:
Marina González Saravia González Saravia

Coordinación y enlace del proyecto del libro, revisión de textos:
Elena Vázquez y de los Santos

Conceptos gráficos y diseño de portada e interiores:
Daniel Francisco García Hernández

Vectorización:
Aline Campos Navarro
Adrián Carrizales Valencia
Daniel Germán Castillo Garduño
Daniel Francisco García Hernández
Isis Lara Alcaraz
Rubí López Calvario
Claudia Esther Méndez Arellano
Celina M. Miramontes Pérez
Juan Carlos Partida Vera
Sara Piñón Arjona
César Eduardo Velazco Medel

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Dirección General de Culturas Populares y de la Secretaría de Cultura de Colima.

Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Colima
D. R. © 2012

Dirección General de Culturas Populares
Av. Paseo de la Reforma núm. 175, Piso 12
Col. Cuauhtémoc, C. P. 06500
México, D. F.

Secretaría de Cultura de Colima
Calzada Galván y Ejército Nacional
Col. Centro, C.P. 28000
Colima, Col.

ISBN: 978-607-455-960-6
Impreso y hecho en México



contenido

presentación	7
introducción	9
mapa	12
motivos iconográficos	
prehispánico	
antropomorfos	15
fitomorfos	29
geométricos	35
zoomorfos	57
colonial	
fitomorfos	63
geométricos	87
contemporáneo	
astros	107
fitomorfos	111
geométricos	117
zoomorfos	121
rangelianos	127
glosario iconográfico	145
<i>bendición de animales</i>	183

No se permite la reproducción parcial o total de esta edición del libro, ni su incorporación a ningún sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*. La utilización de las imágenes contenidas en la presente obra con fines artesanales o artísticos queda expresamente permitida.

Los derechos de autor del presente trabajo no amparan los diseños que aquí se presentan; estos son patrimonio cultural de los pueblos que se especifican en el glosario.

presentación

Un signo, un icono, un símbolo es un intento por reflejar a la realidad, pero también por entenderla y dominarla, para que pueda estar al alcance de nuestra mirada, de nuestro tacto, de nuestra inteligencia. Al aislar cada uno de esos signos se aprecia su valor estético y se magnifican sus posibilidades de aplicación, de ahí la importancia de este esfuerzo editorial. Estas páginas ofrecerán a diseñadores, artistas y artesanos nuevos motivos de inspiración anclados en lo más profundo del ser colimense. Por su parte, académicos e investigadores encontrarán aquí nuevas rutas para la comprensión de la creatividad y su evolución cultural y, los interesados en general disfrutarán de imágenes bellas y dúctiles, de las que brota nuestra identidad.

Nuestro reconocimiento a la Dirección General de Culturas Populares, en concreto al área de Arte Popular por hacer realidad proyectos como *Geometrías de la imaginación*, ya que además de constituir un inventario iconográfico del país, ofrece la posibilidad de innovar desde la tradición.

Geometrías de la imaginación

Agradecemos la participación de los arqueólogos Fernando Manuel González Zozaya, Rafael Platas Ruiz, Maritza Cuevas Sagardi y Laura Almendros López, así como de las arquitectas Dora Angélica Correa Fuentes y Cynthia Marcela Polanco Isais, todos ellos investigadores del Centro INAH Colima. Igualmente a María Emilia Rangel Brun, Directora del Museo Universitario Alejandro Rangel Hidalgo. Cada uno de ellos contribuyó con las imágenes y textos que dan cuerpo a este libro.

Nuestro especial agradecimiento al maestro Juan Carlos Reyes Garza, quien no alcanzó a escribir el texto sobre el apartado “Los fierros de Colima”. Seleccionó las imágenes y aprobó las vectorizaciones, sin embargo no pudo ya ver concluido el proyecto. Nuestro respeto, gratitud y reconocimiento desde estas páginas.

Al Centro INAH Colima, al Museo Universitario Alejandro Rangel Hidalgo y al Museo Universitario de Artes Populares María Teresa Pomar, extendemos también nuestra gratitud por los materiales que facilitaron para tomar fotografías.

Finalmente, agradecemos la participación de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Colima, varios de cuyos alumnos se responsabilizaron de vectorizar las imágenes que aparecen en el libro, bajo la coordinación de Doralí Rodríguez Castellanos.

Mi reconocimiento final a la Unidad de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura de Colima, encabezada por la maestra Marina Saravia, por su intenso y dedicado esfuerzo al servicio de ésta y muchas otras empresas culturales de gran importancia para los colimenses.

La iconografía colimense está ahora al alcance del público y preservada para las futuras generaciones. Seguirá alimentando nuestra identidad, nuestra imaginación y nuestros afanes.

Rubén Pérez Anguiano

Secretario de Cultura del Gobierno del estado de Colima

introducción

Colima desde la época prehispánica hasta principios del siglo XX se mantuvo marginado del resto del país. Su estructura geográfica acrecentó esa característica, limitado por grandes ríos y hondas barrancas hizo que la comunicación fuera difícil durante el larguísimo periodo que abarca desde la época prehispánica hasta la inauguración del ferrocarril, en el porfiriato, en el año de 1908.

Estas condiciones fueron decisivas en el desenvolvimiento de la zona, después de la incursión de los españoles, a mediados del siglo XVI, era frecuente encontrar pueblos en las fronteras en los que se hablaban numerosas lenguas, aunque el idioma predominante lo fue el náhuatl o mexicano.

Sin embargo, no debe confundirse marginación con aislamiento. Es conocido que desde las primeras manifestaciones culturales, de manera primordial en la cerámica, se encuentran similitudes o influencias de otras culturas externas a la región. Durante la época prehispánica el desarrollo cultural se inició con una antigüedad de alrededor del 1500

antes de nuestra era, cuya evidencia se muestra en el complejo Capacha, en el cual se pueden apreciar rasgos comunes y semejanzas culturales del norte de Colombia y de Ecuador; de ahí en adelante, teniendo como eje el río Armería se desarrollaron distintas fases culturales de una gran variedad y riqueza cerámica, ampliamente reconocida. Incluso en los años previos a la llegada de los españoles son manifiestas las influencias externas provenientes del altiplano, cuya certeza indiscutible se encuentra en la Matrícula de Tributos, documento que contiene el padrón de los pueblos tributarios del poderoso imperio azteca y en el cual aparecen Coliman, Cihuatlán y otros pueblos de la franja costera del actual estado de Guerrero.

En la era virreinal los vestigios y testimonios existentes son pocos ya que los diversos fenómenos naturales que azotan con frecuencia nuestra región los destruyeron de tal manera que muy pocas construcciones sobreviven. No son perceptibles, de manera clara, los rasgos culturales provenientes de los negros y de los filipinos, "indios chinos", grupos humanos que tuvieron gran relevancia entre los habitantes de la antigua frontera occidental de la Nueva España.

En cambio, consolidado el estatus político de Colima como estado libre y soberano, se inicia un largo periodo constructivo que aportará a la ciudad los edificios más representativos y que contienen los mejores elementos iconográficos que dotaron a nuestra ciudad de distinción y rostro propio. Sería interesante indagar la influencia que tuvo en las artes decorativas la presencia de extranjeros, en la mayoría de los casos representantes diplomáticos de diferentes países que se integraron con atinencia y acierto a las actividades económicas de la entidad. Recordemos que la decoración de la fábrica del palacio de gobierno fue encomendada a una empresa alemana.

Los testimonios iconográficos de ese pasado constituyen una valiosa herencia que ahora se rescata y que por sí mismos adquieren una singular riqueza que surge de su propio entorno. Predominan las referencias a la fauna y a la flora regionales, pero también hay relevantes ejemplos de la creativa inteligencia de quienes lograron plasmar sentimientos y expresiones de belleza singular a pesar de su aparente simplicidad.

Capítulo especial merece el apartado que recoge testimonios de los fierros que se usaron en la era virreinal para herrar el ganado, rescatados por Juan Carlos Reyes Garza y son ejemplo de la caprichosa caligrafía de la época, los cuales además de la singularidad de cada ejemplar, requirió del entrelazamiento de las letras de los dueños de las estancias de ganado y de una curiosa y elaborada ornamentación que los dota de un estilo propio.

Si en el transcurso del tiempo las aportaciones artesanales son anónimas, en el siglo XX por lo menos tres artesanos, cada uno en su

actividad, marcó con sentido personal sus creaciones. Roberto Terríquez Romo rescató y preservó las varas de pastor, ese singular producto que tiene un papel importante en las pastorelas en algunas regiones del estado; Herminio Candelario que redescubrió el uso de las máscaras en la tradición indígena de Suchitlán; y Alejandro Rangel Hidalgo, artista plástico sin par que creó, entre otras obras, con el extraordinario talento que poseía, una pintura artesanal de alto nivel y de contenido estético indudable.

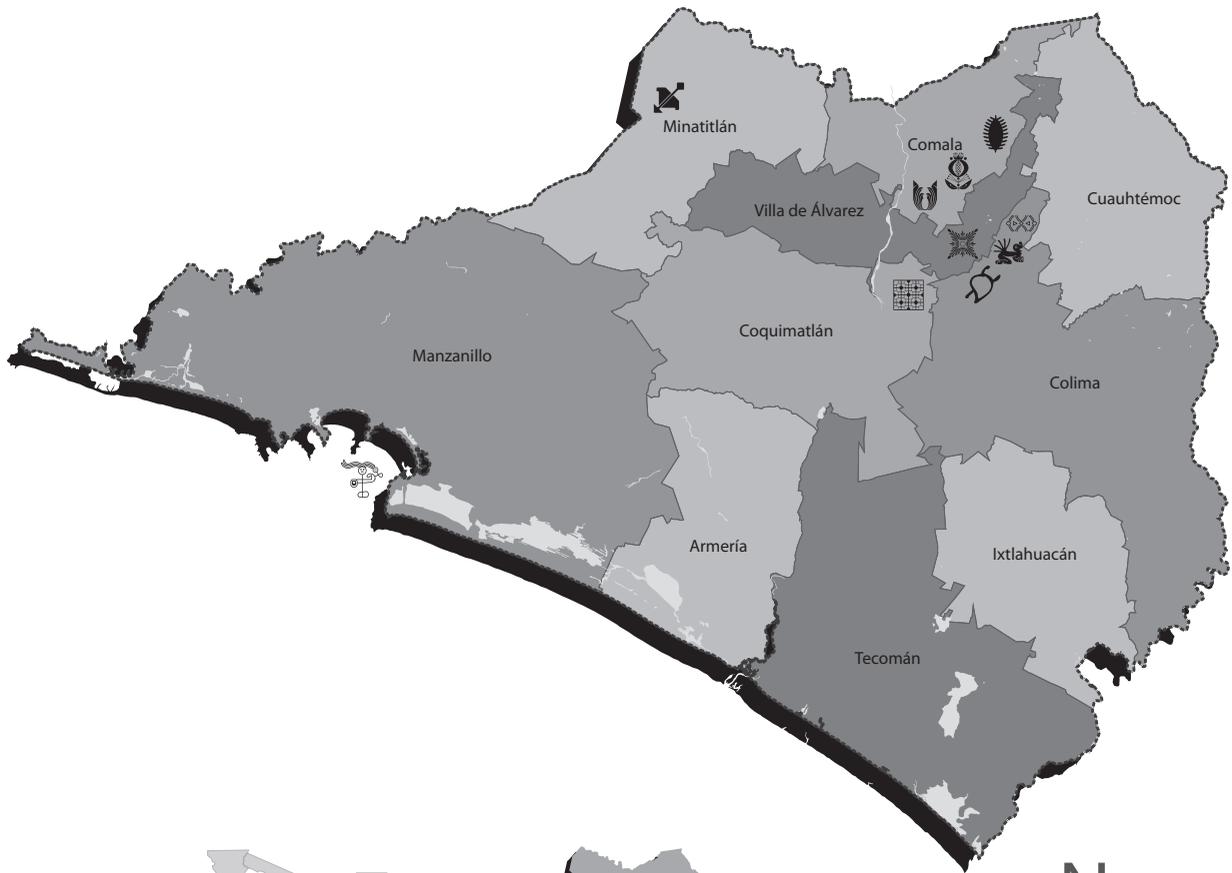
Esta obra colectiva nos adentra en un espacio que estando tan cercano nos es casi desconocido, su cercanía nos lo ha hecho imperceptible, pero está ahí, tan nuestro y tan propio que nos deslumbra y asombra. Nos sumerge en el incomparable mundo de la creación inteligente y dedicada de nuestros artesanos, tan cercanos o lejanos como nuestros sentimientos los adopten como propios, herencia indubitable de nuestra idiosincrasia, producto de esa marginación que sufrimos por largos periodos, la cual generó los perfiles de nuestra esencia que nos distingue, dentro de la diversidad nacional, como mexicanos.

Colima, Col., verano de 2012

Ernesto Terríquez Sámano

Geometrías de la imaginación.

- | | | | |
|-------------|---|------------------|---|
| Capacha |  | Manzanillo |  |
| Chanal |  | Minatitlán |  |
| Colima |  | Nogueras |  |
| Comala |  | Suchitlán |  |
| Coquimatlán |  | Villa de Álvarez |  |



COLIMA

MÉXICO



móti vos
i' onográfi cos



Las claves asignadas a la iconografía están organizadas por:

Tiempo:

- Prehispánico (P)
- Colonial (C)
- Contemporáneo (Co)

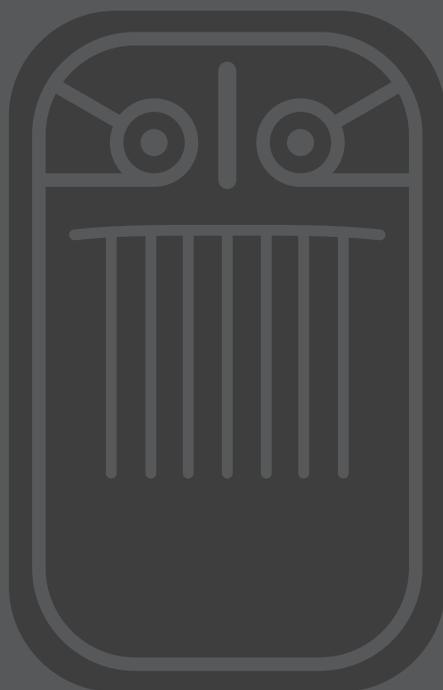
Motivo:

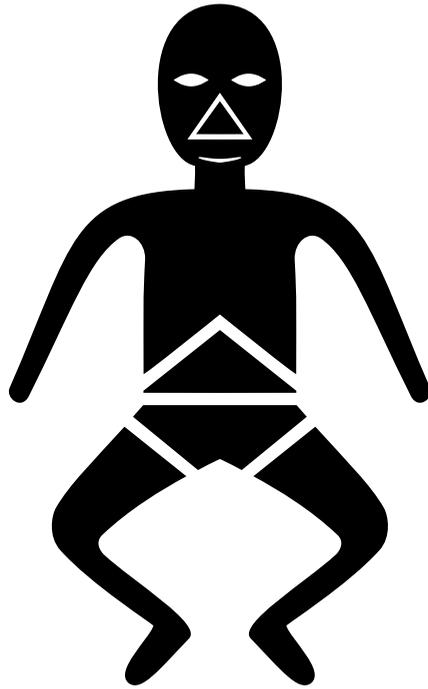
- Antropomorfo (A)
- Astro (As)
- Fitomorfo (F)
- Geométrico (G)
- Rangeliano (R)
- Zoomorfo (Z)

Más dos dígitos asignados a cada ícono, por ejemplo:

- PA01 (Prehispánico-Antropomorfo 01)
- PZ01 (Prehispánico-Zoomorfo 01)
- CF01 (Colonial-Fitomorfo 01)
- CG01 (Colonial-Geométrico 01)
- CoAs01 (Contemporáneo-Astro 01)
- CoR01 (Contemporáneo-Rangeliano 01)

prehispánico antropomorfos

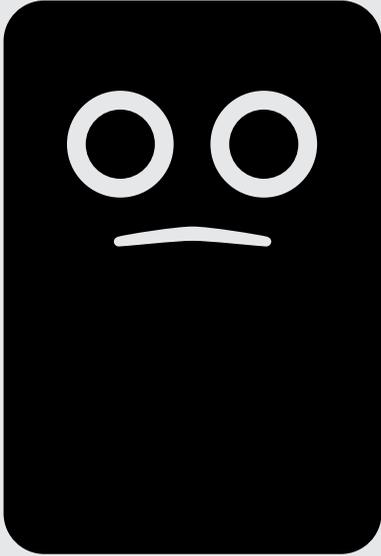




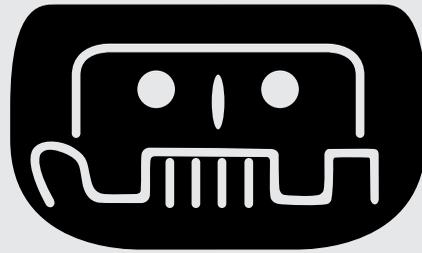
PA36



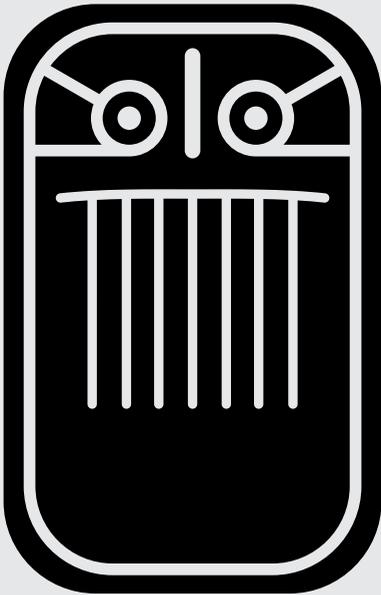
PA38



PA01



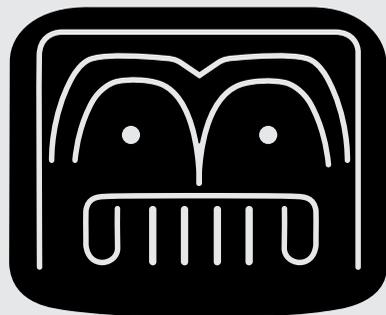
PA04



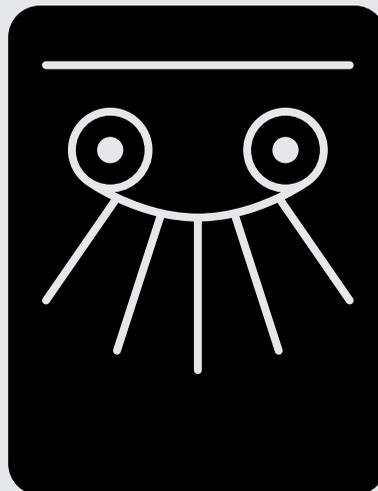
PA08



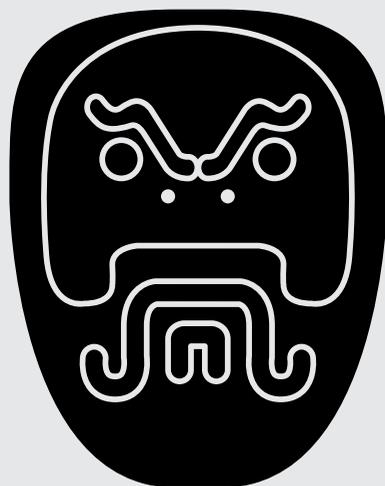
PA28



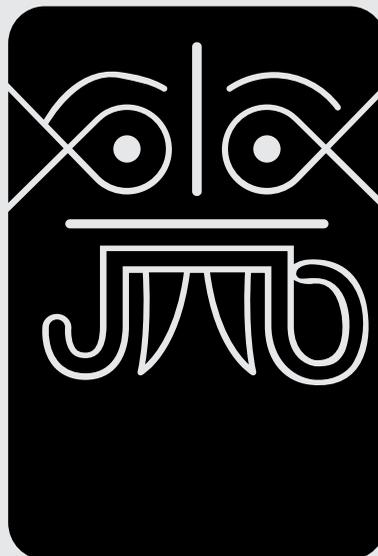
PA18



PA03



PA27

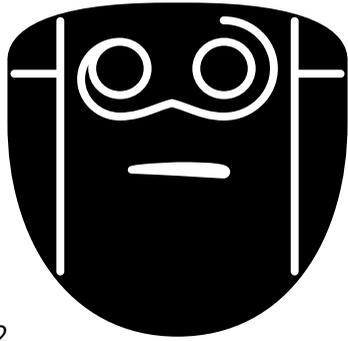


PA23

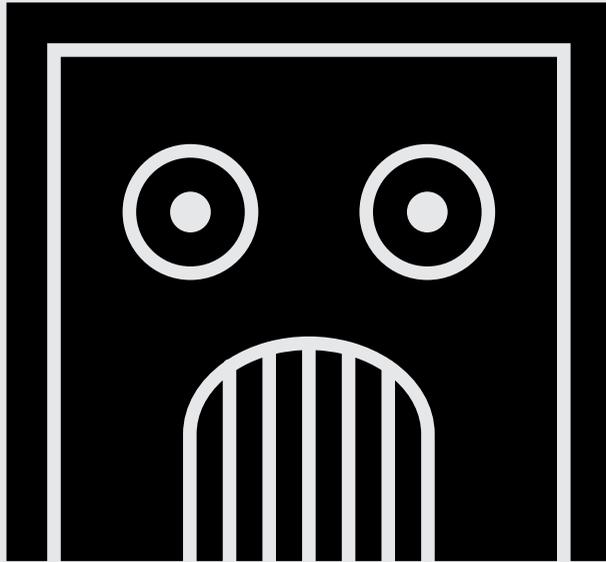
Geometrías de la imaginación.

prehispanico

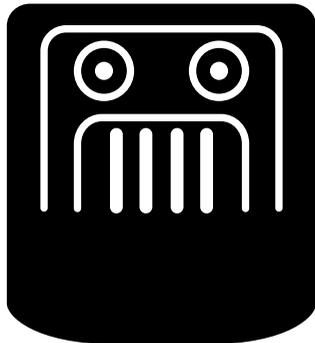
antropomorfos



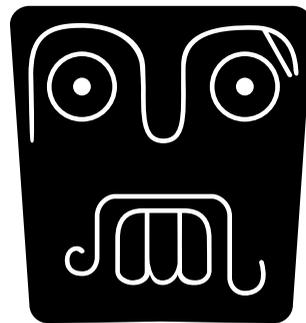
PA02



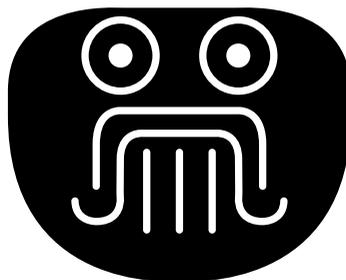
PA06



PA05



PA20



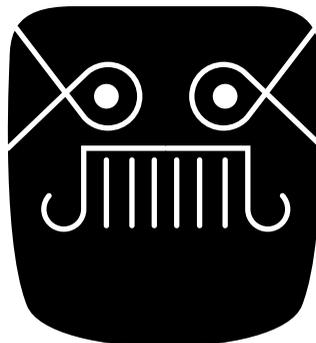
PA13



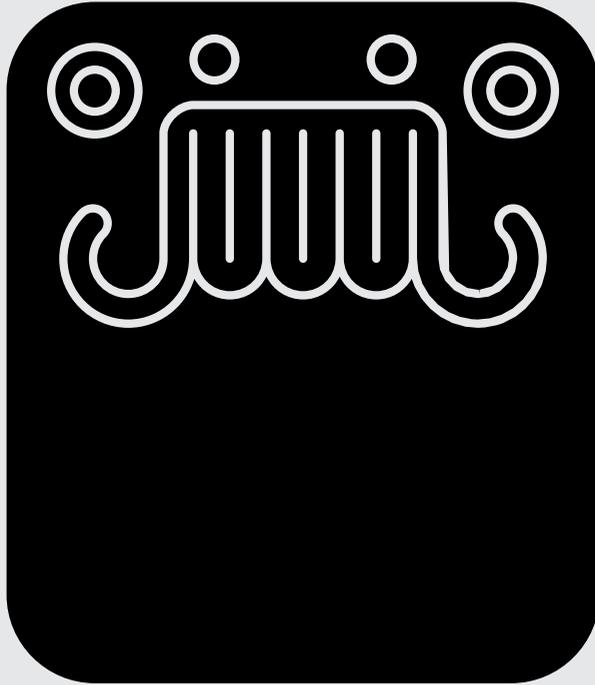
PA31



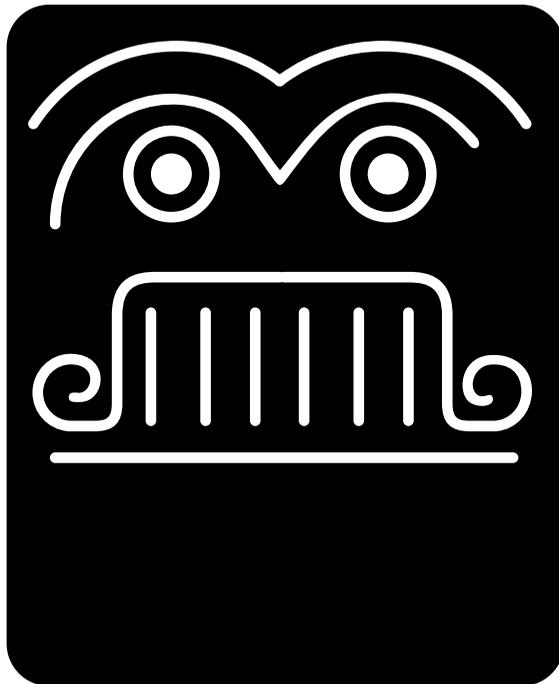
PA14



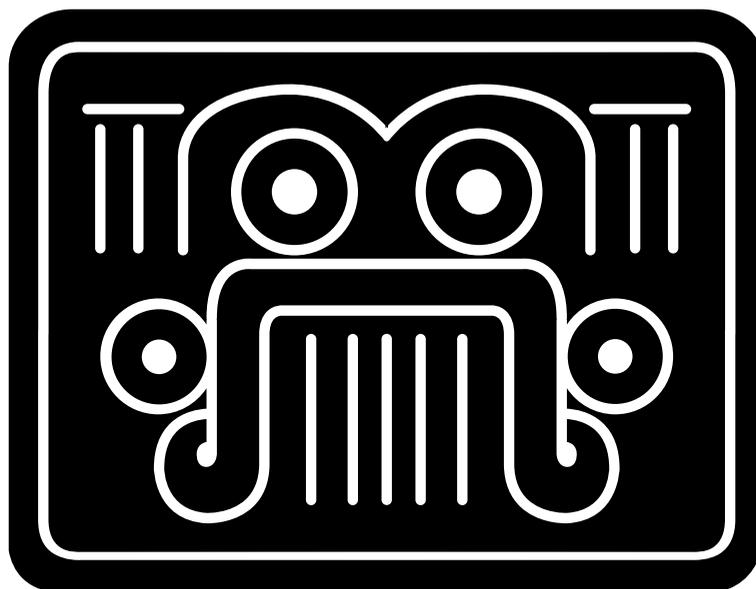
PA11



PA15



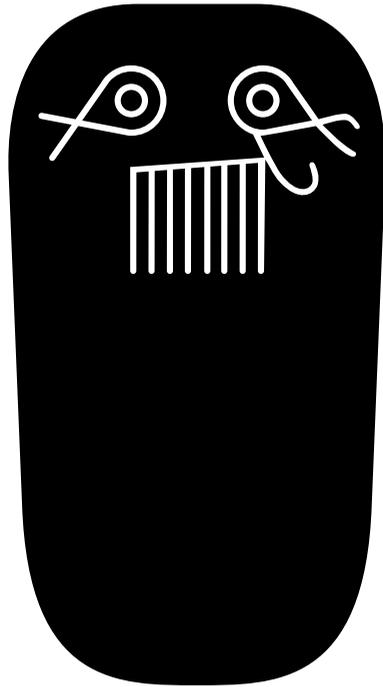
PA19



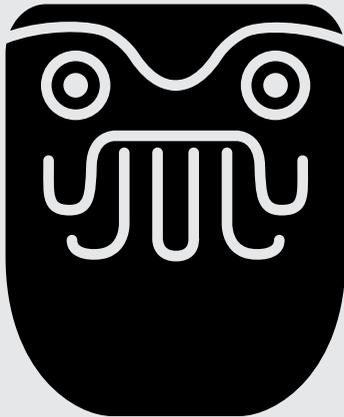
PA22



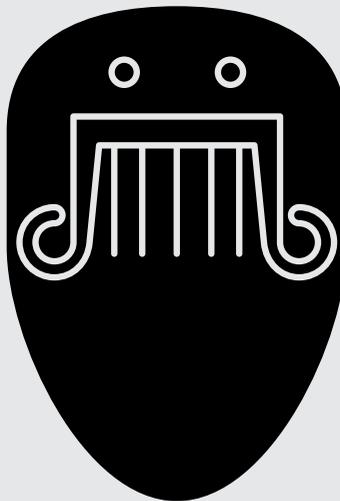
PA26



PA07



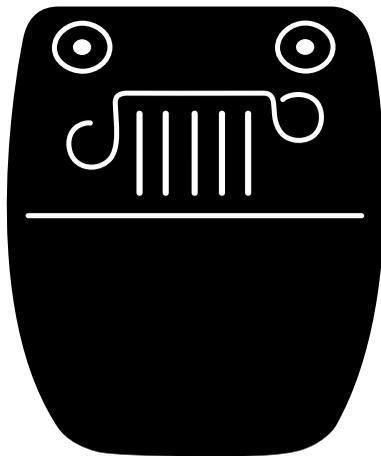
PA17



PA16



PA10



PA09

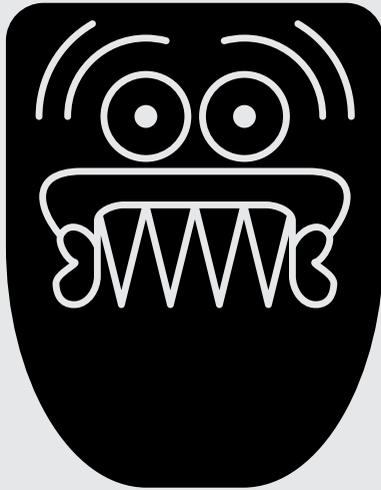


PA29

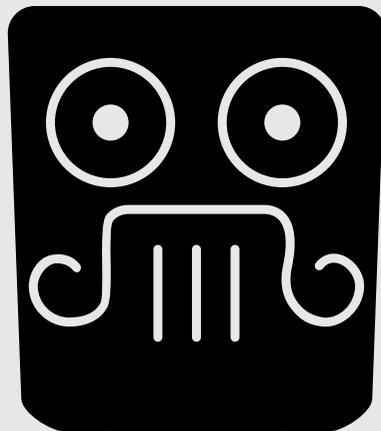
PA21



PA24

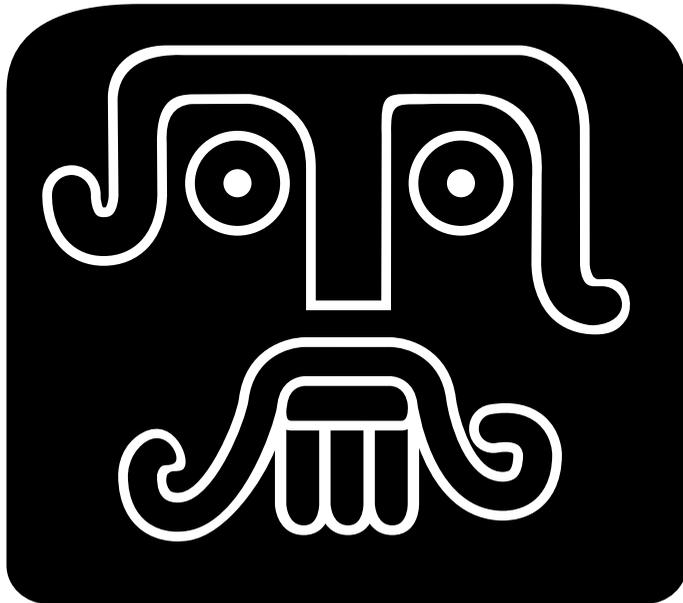


PA12



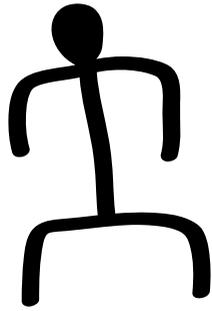


PA30

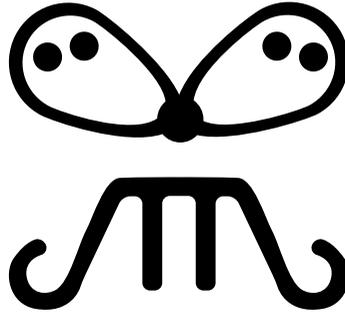


PA25

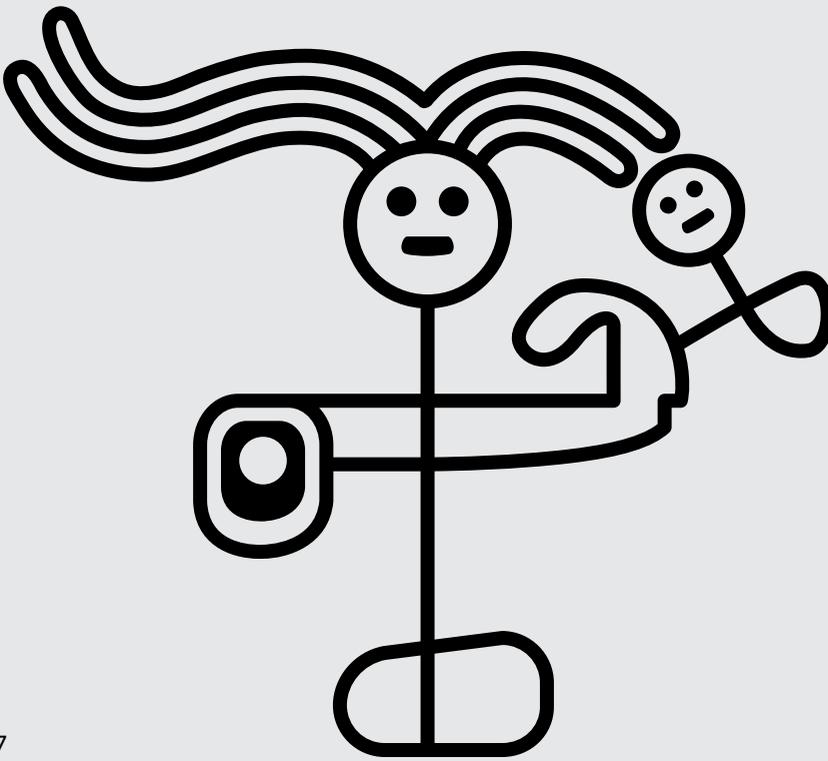
Geometrías de la imaginación.



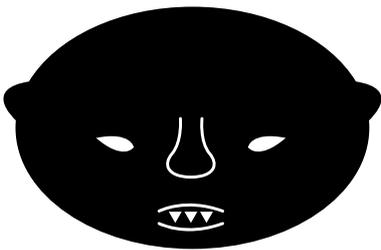
PA35



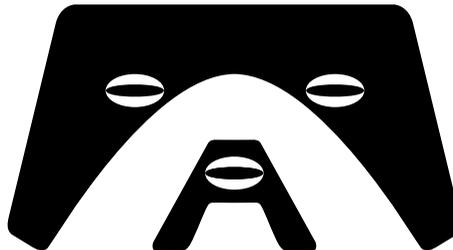
PA32



PA37



PA34



PA33

prehispánico

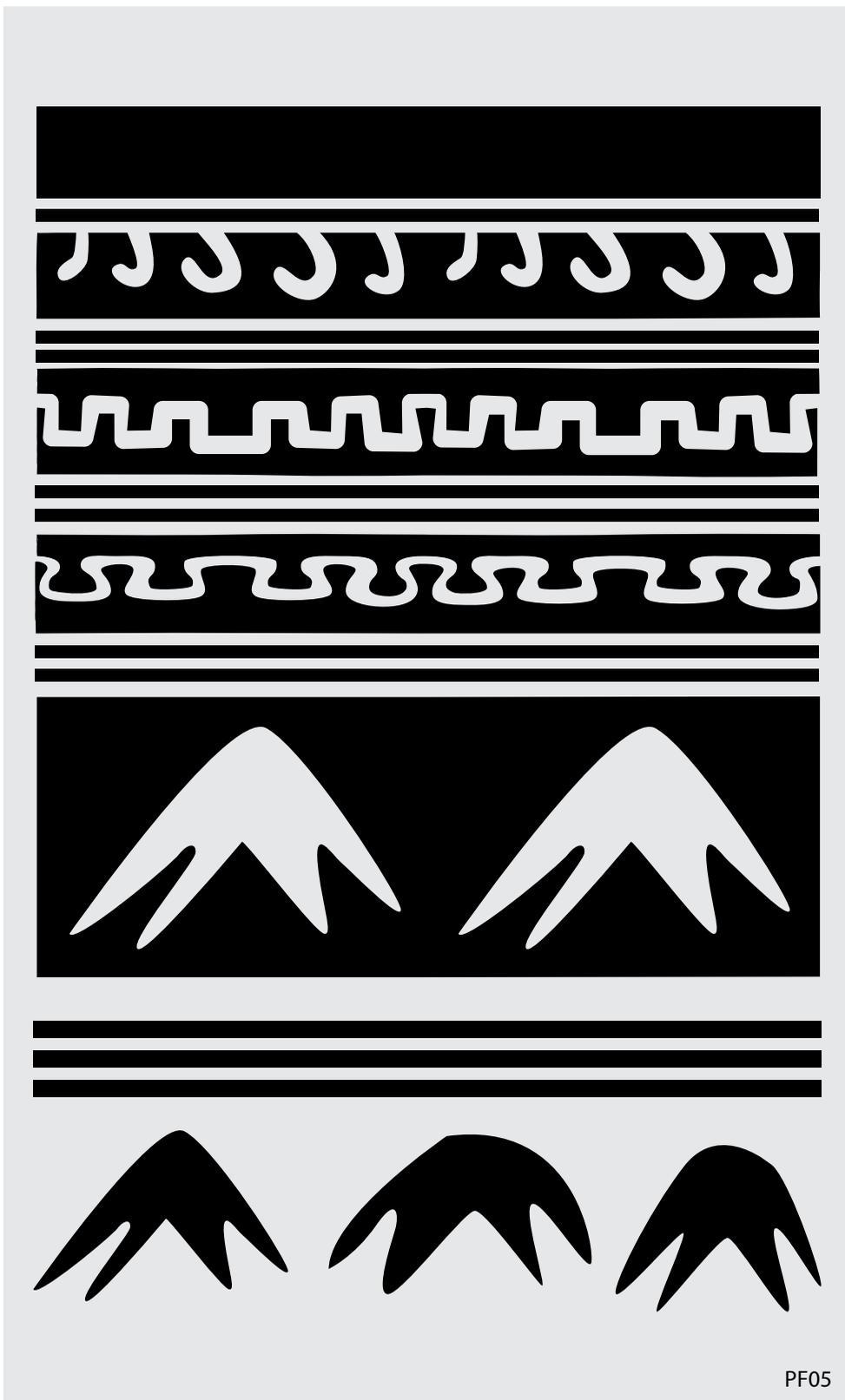
antropomorfos

prehispánico
fitomorfo





Cólima

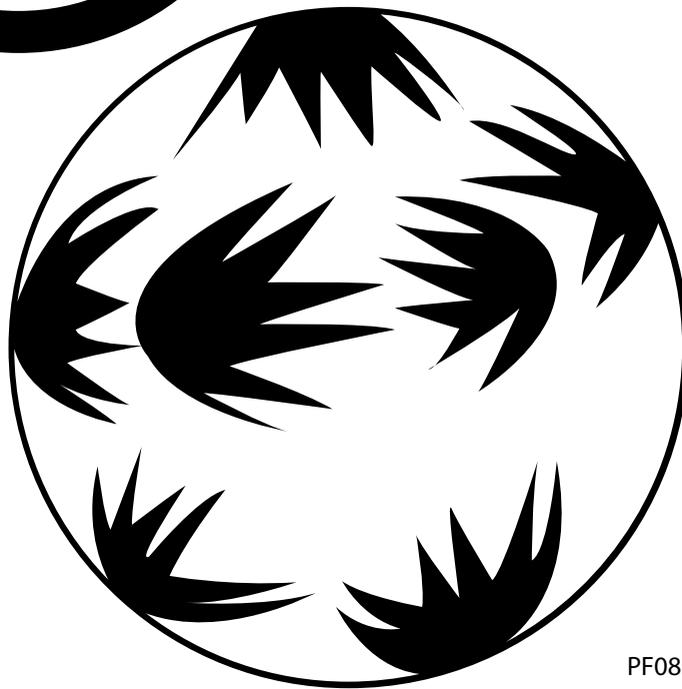
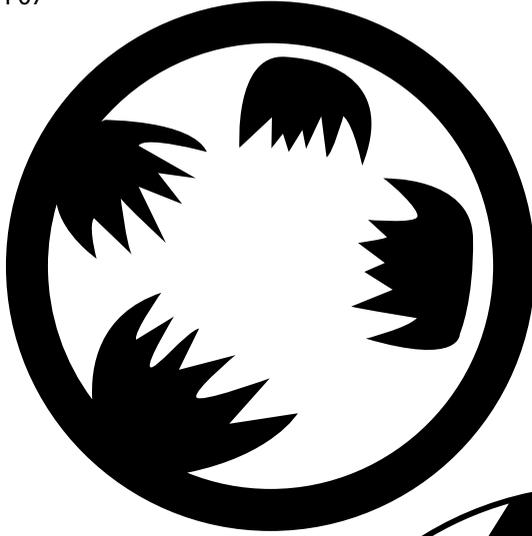


prehispánico

fitomorfos

PF05

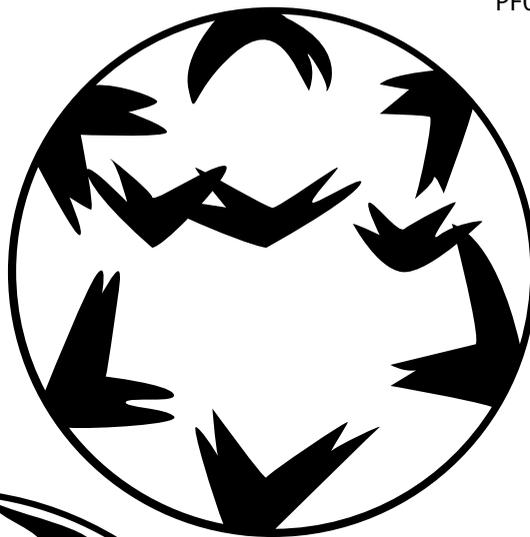
PF07



PF08



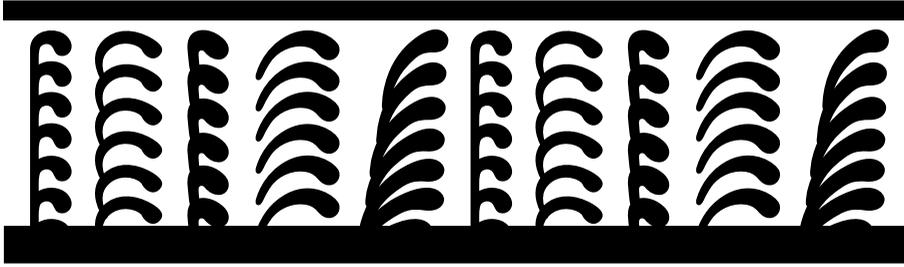
PF06



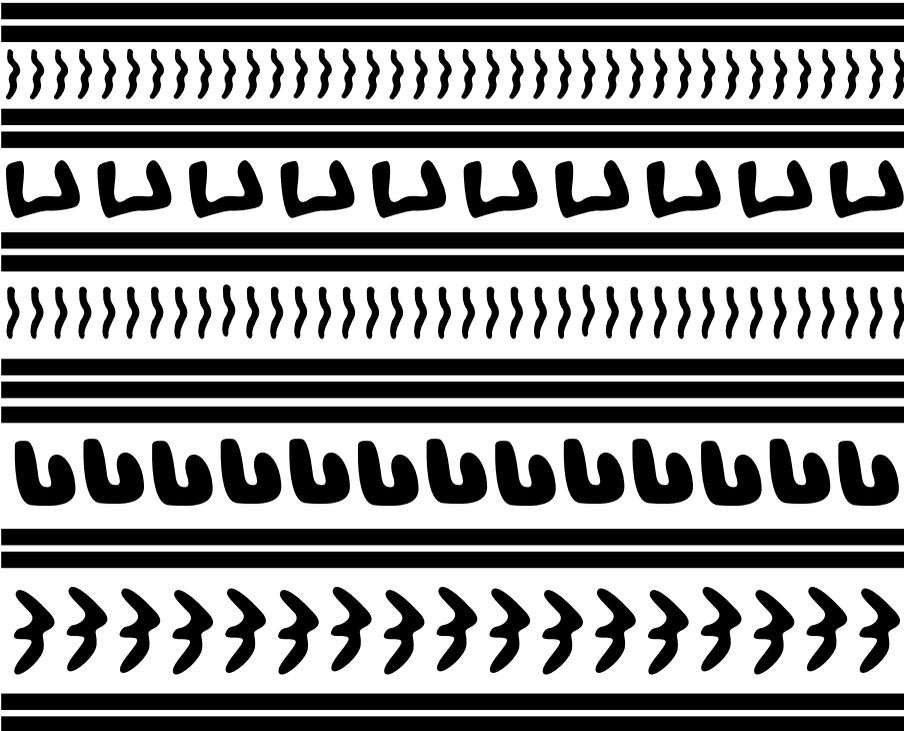
PF04



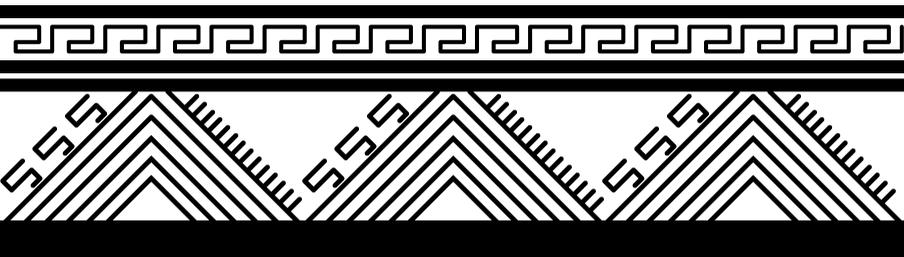
PF03



PF01

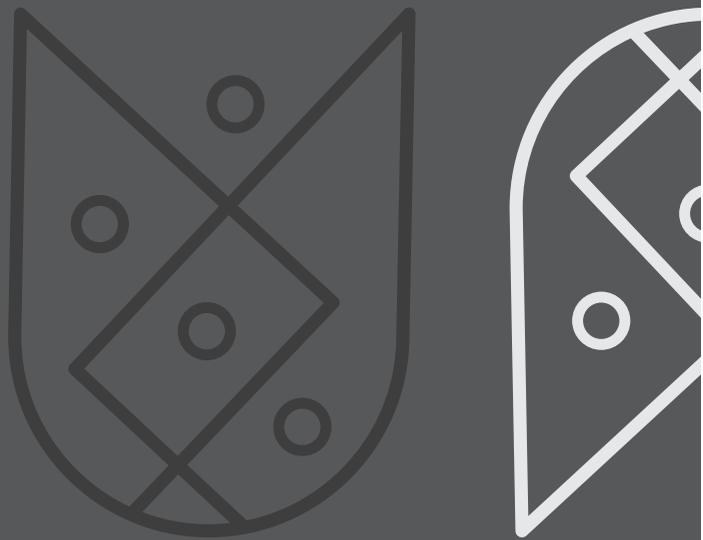


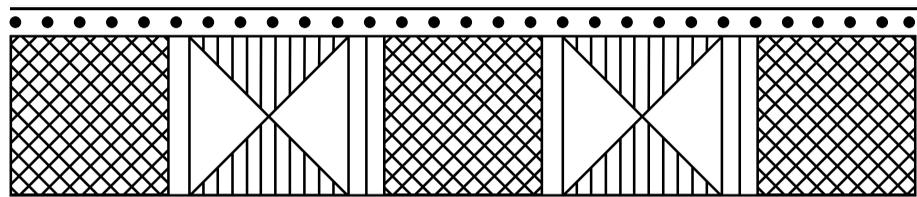
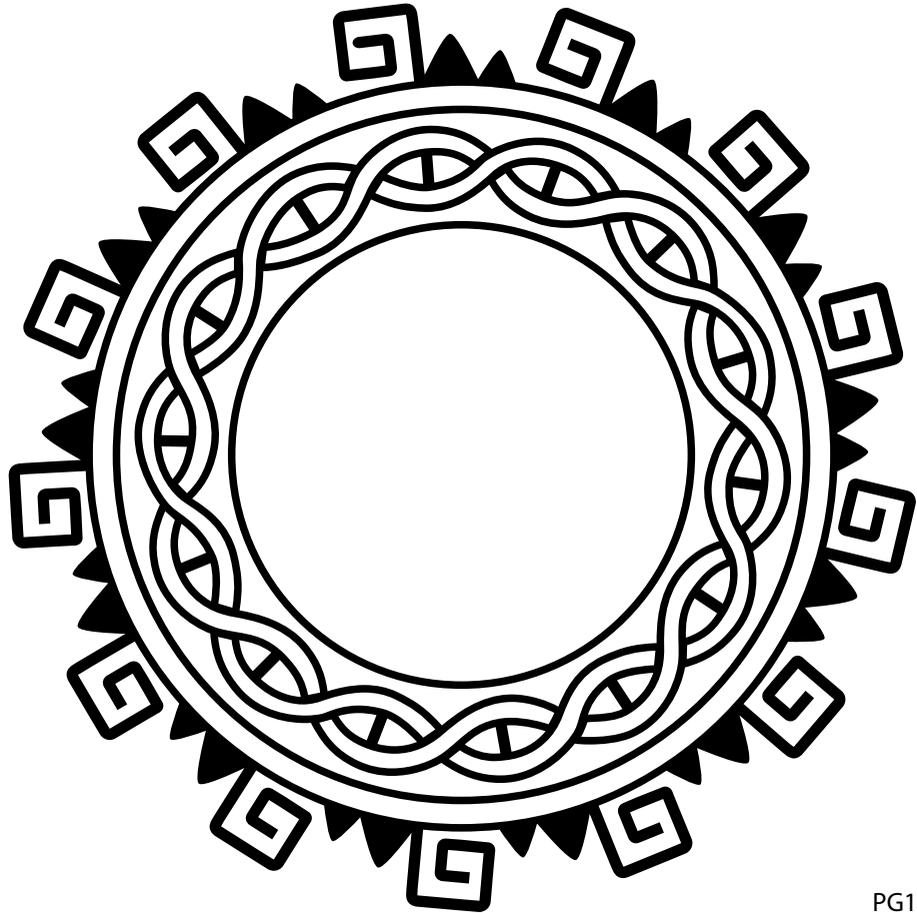
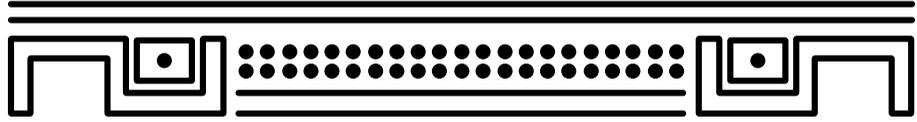
PF06



PF02

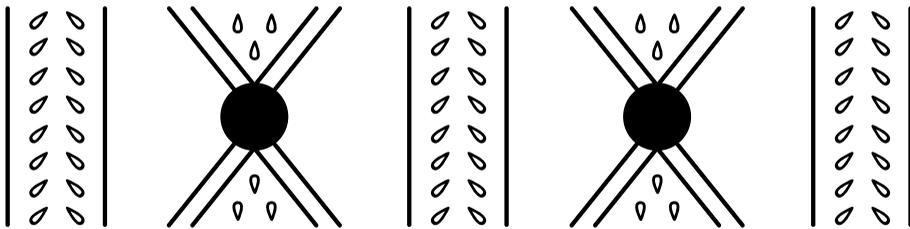
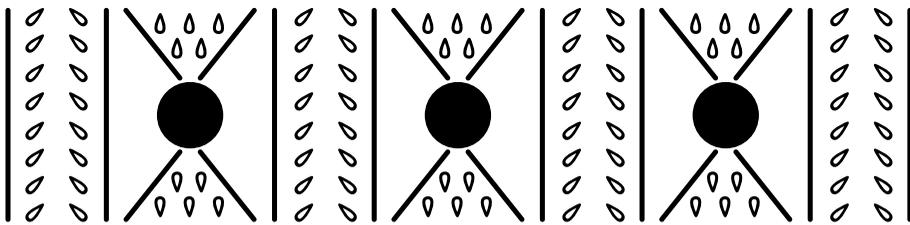
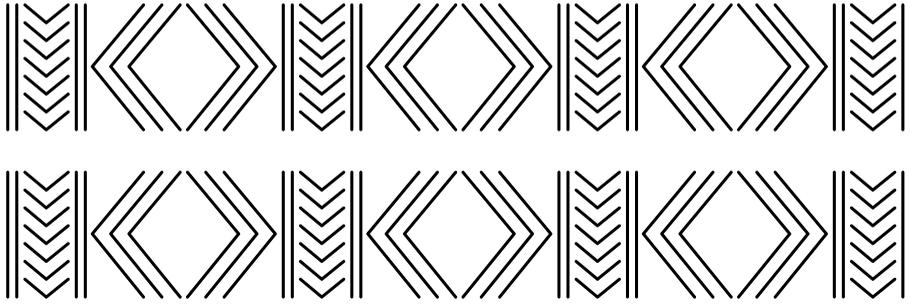
prehispánico geométricos



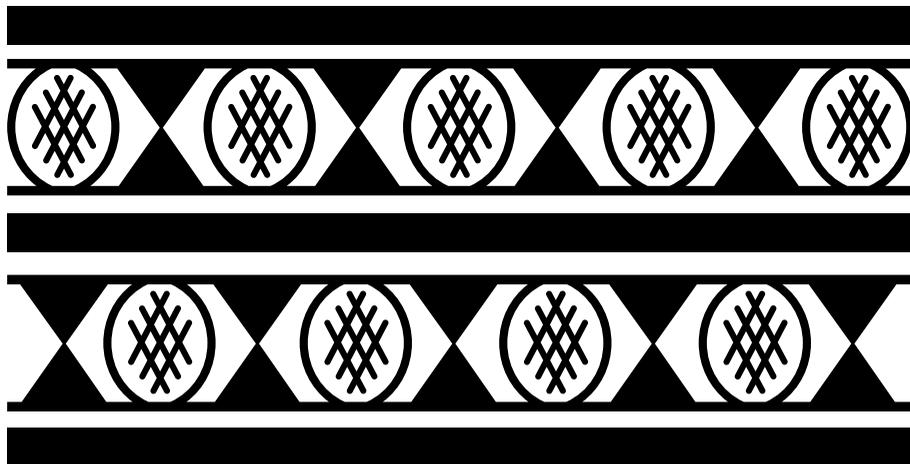


Geometrías de la imaginación.

PG49



PG51

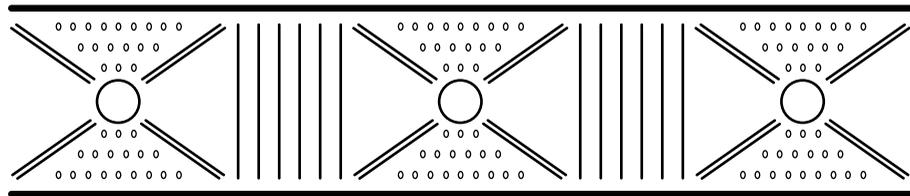
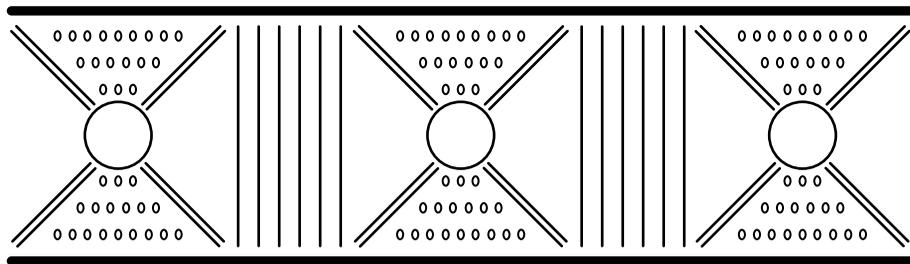
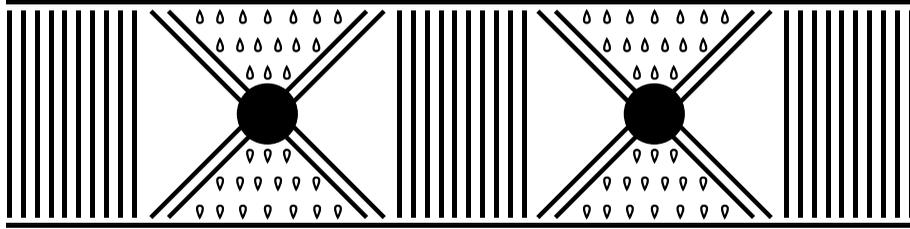


PG45

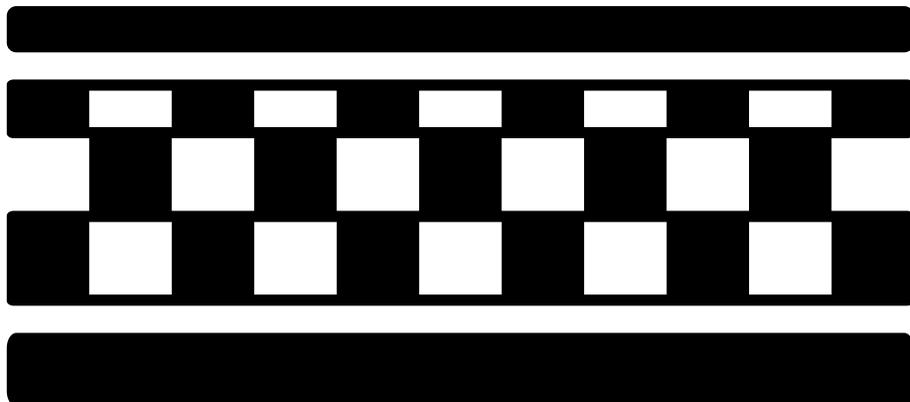
prehispánico

geométricos

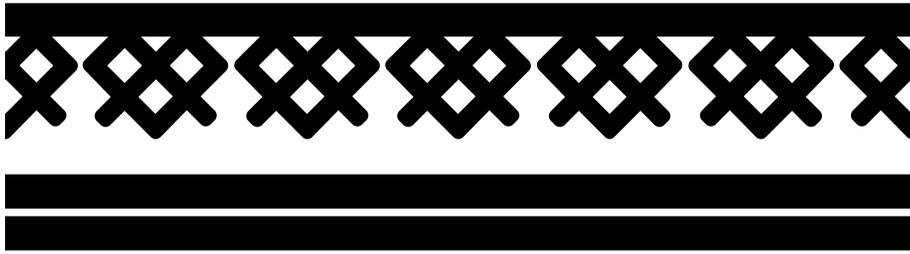
PG53



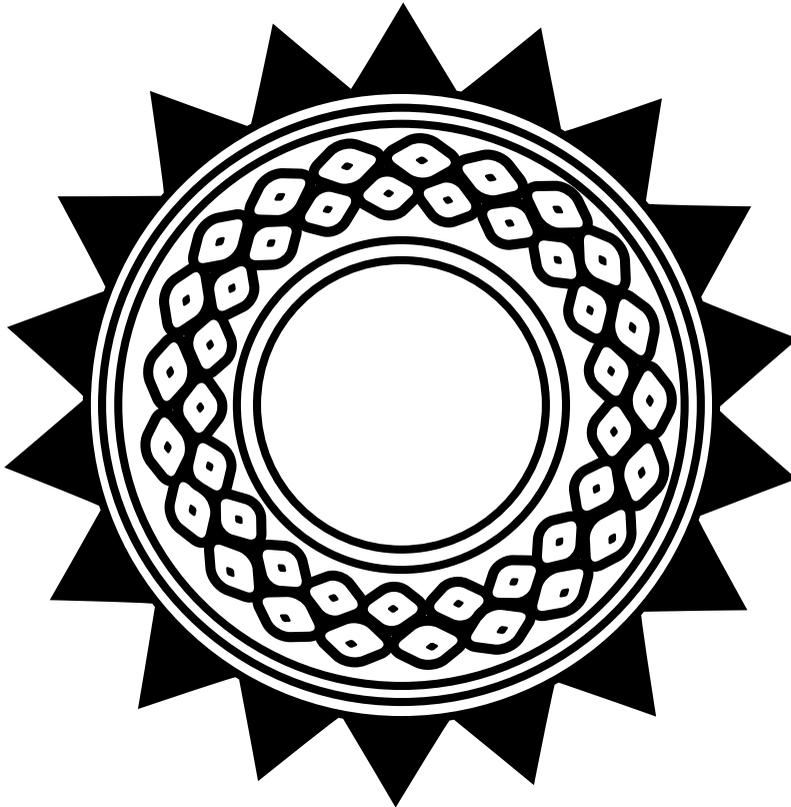
PG52



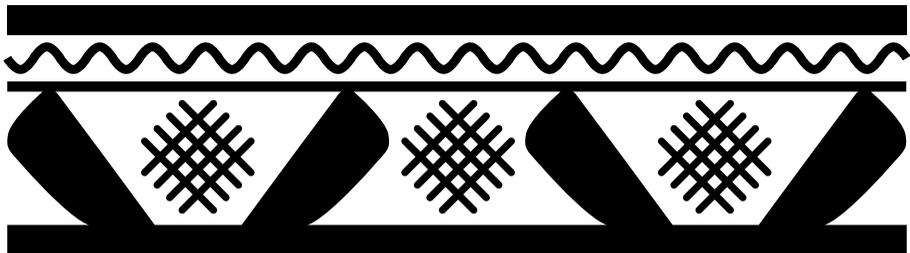
PG55



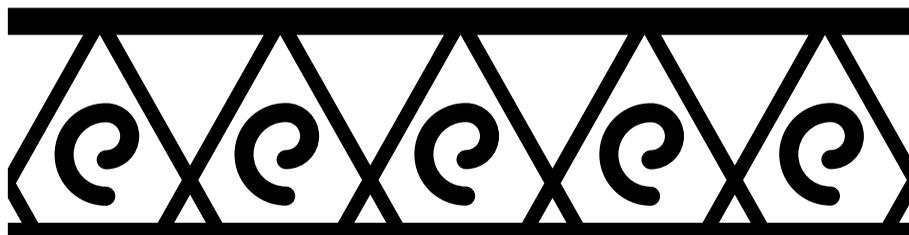
PG39



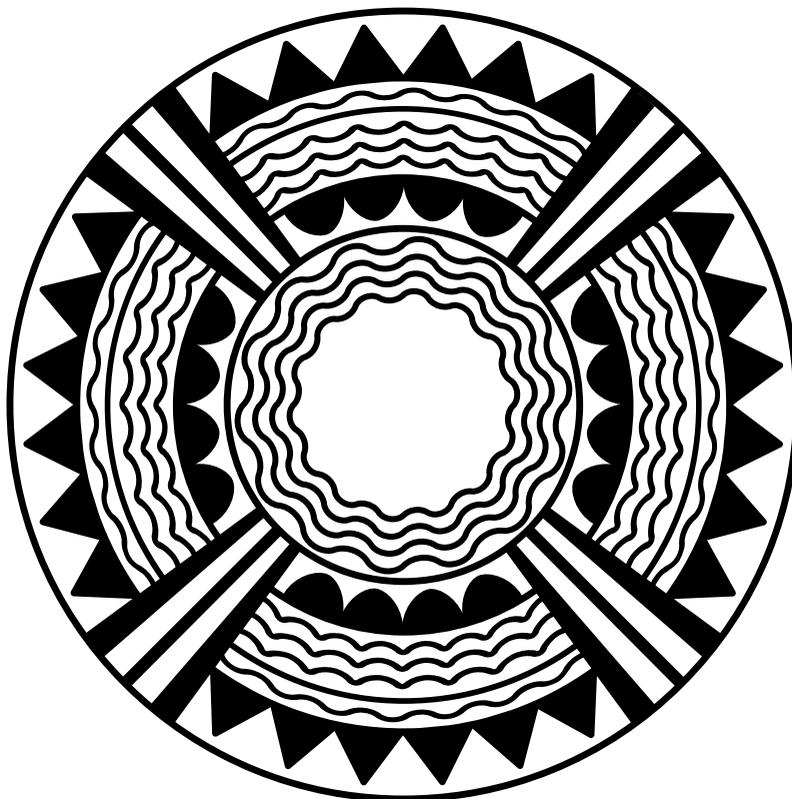
PG16



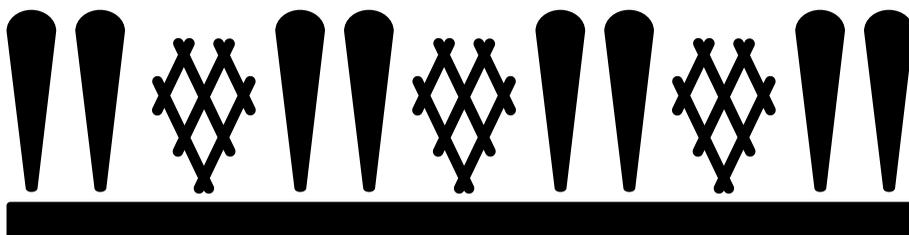
PG57



PG38

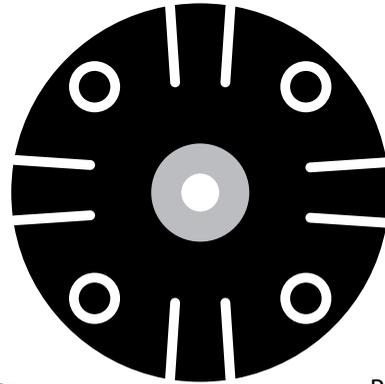
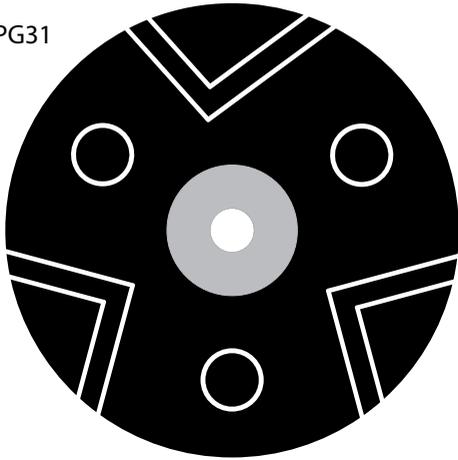


PG25



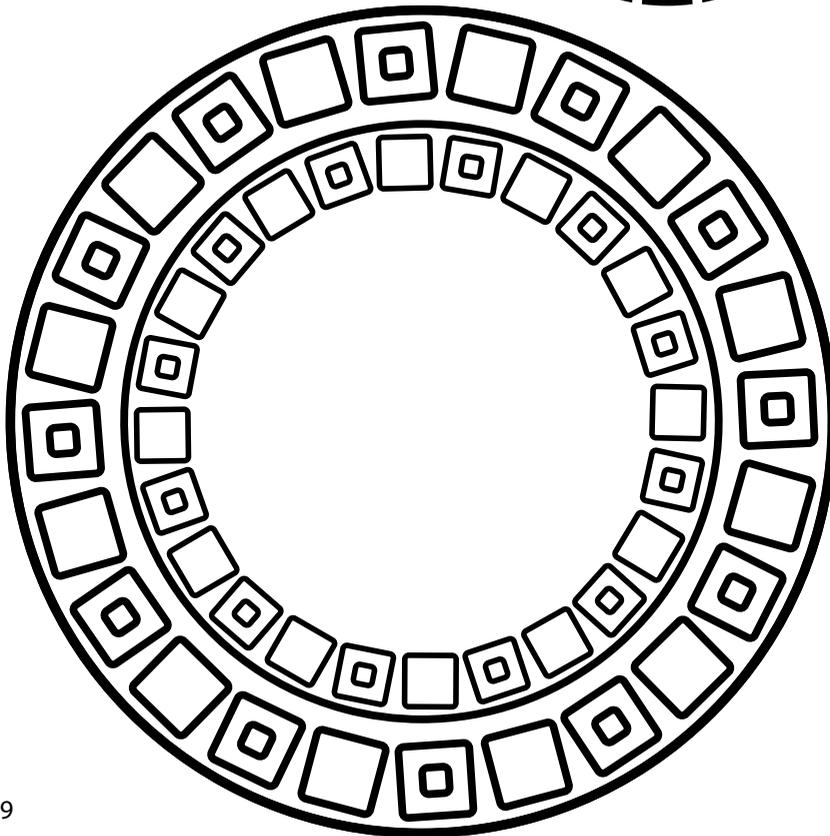
PG58

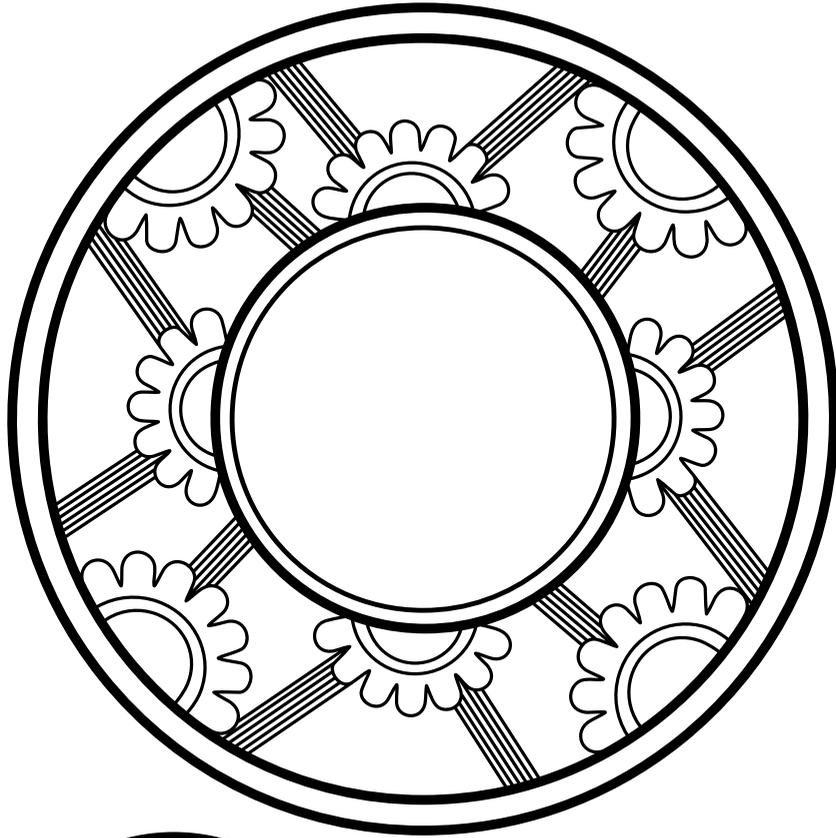
PG31



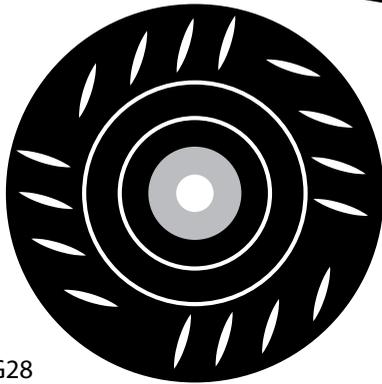
PG30

PG19

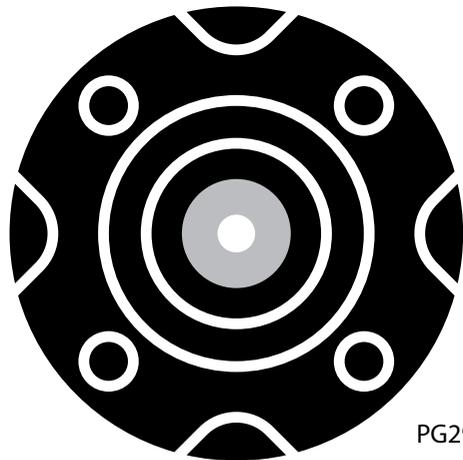




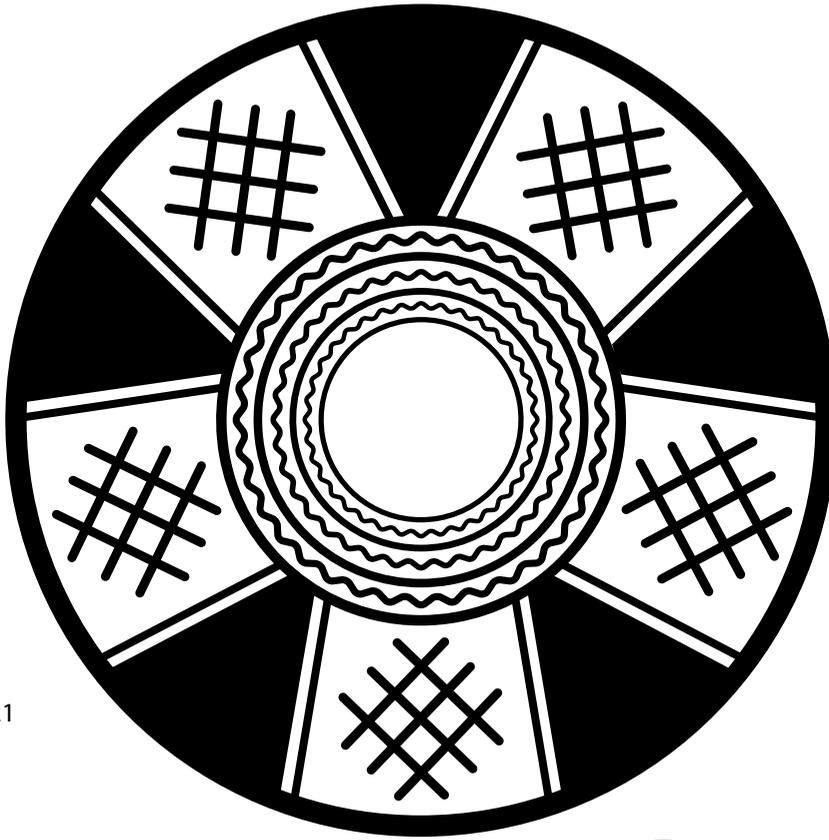
PG62



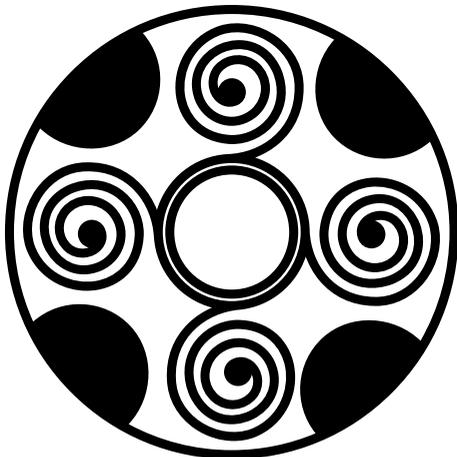
PG28



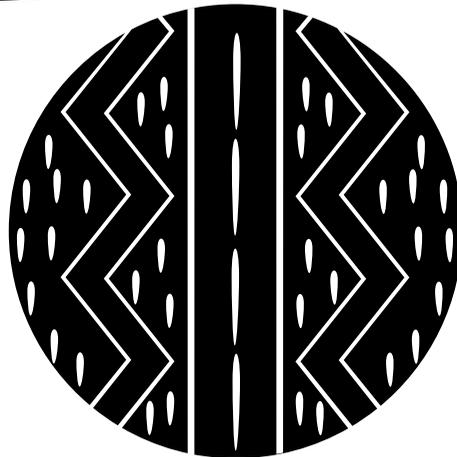
PG29



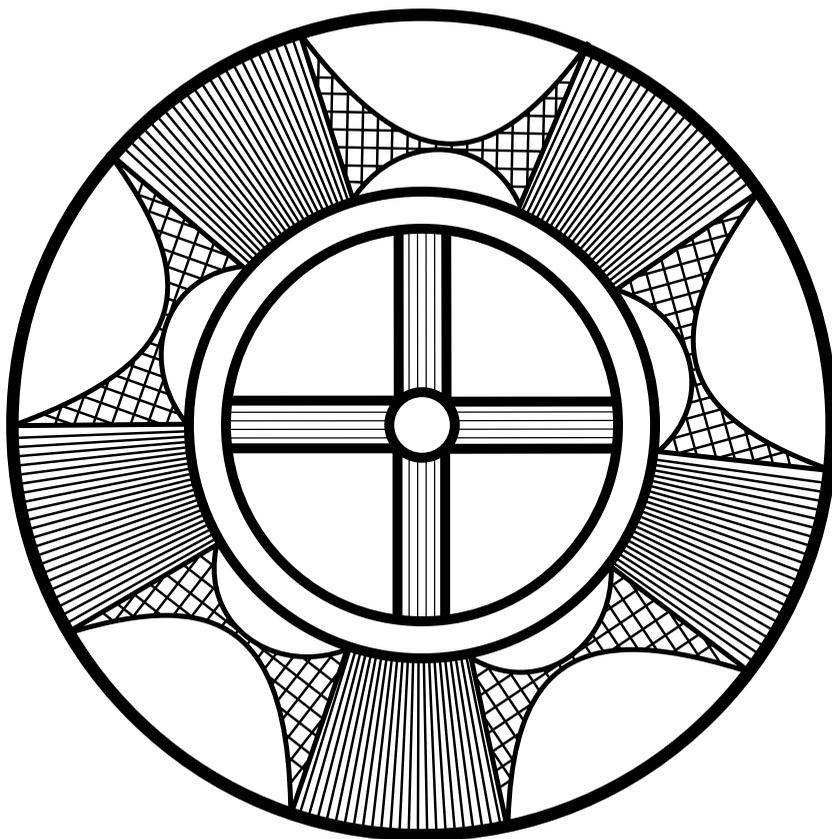
PG21



PG10



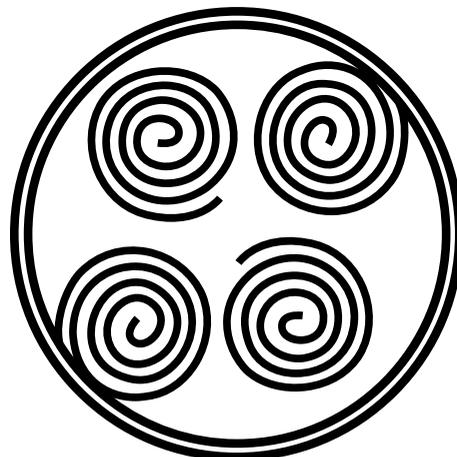
PG26



PG22

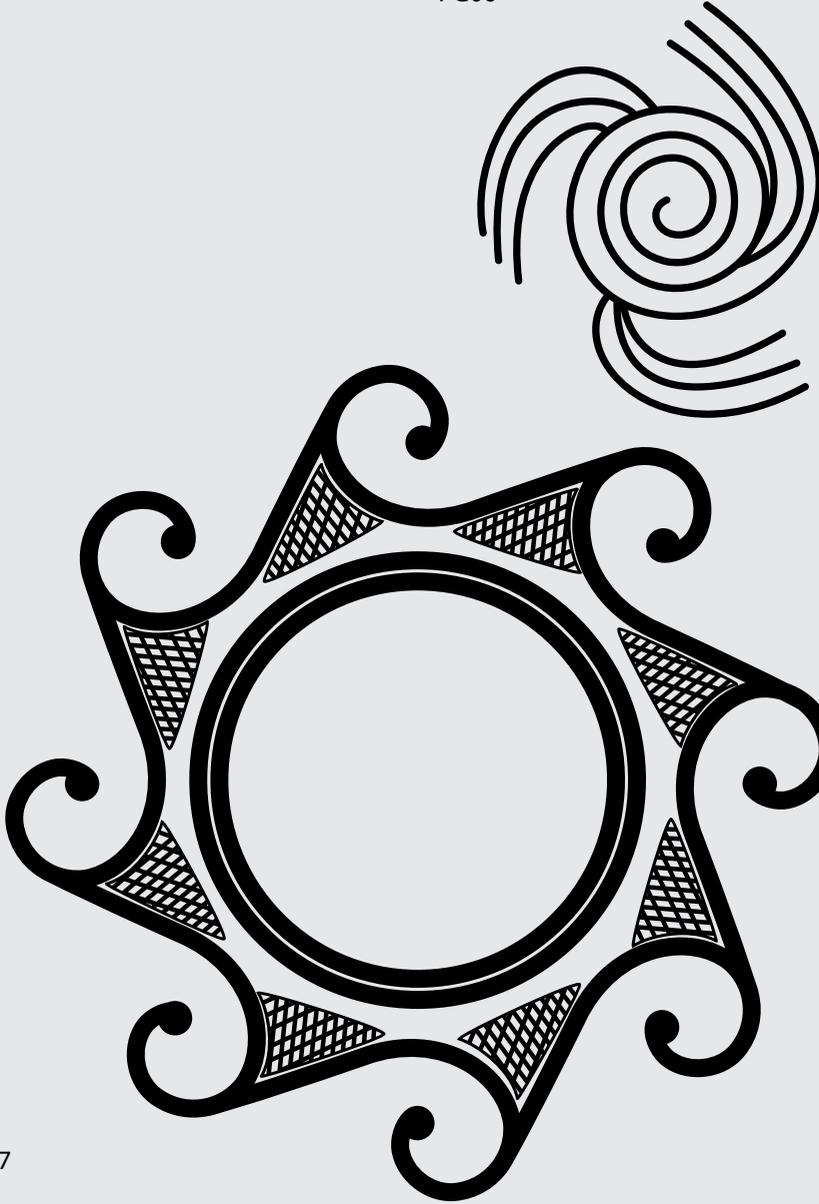


PG27



PG11

PG06

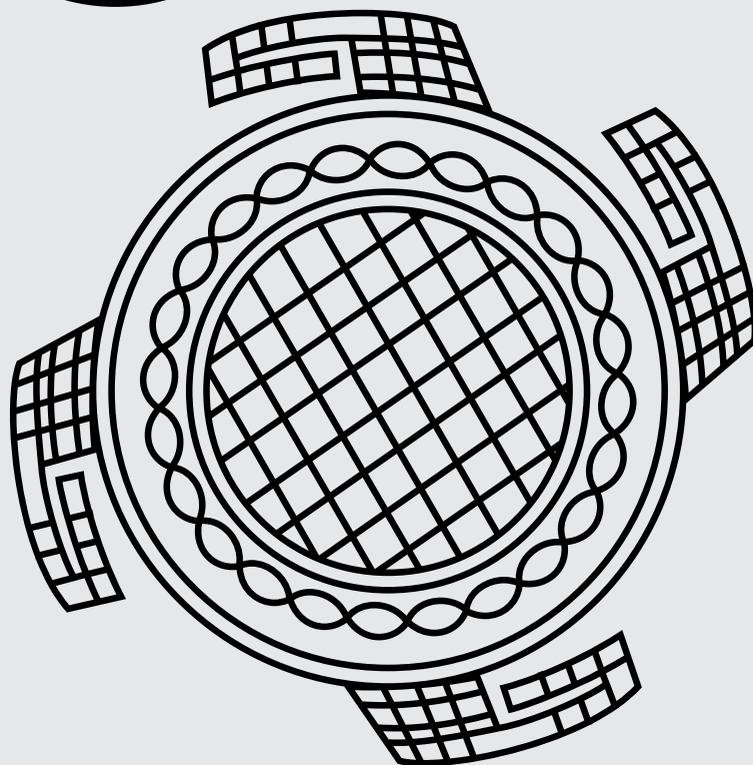


PG07

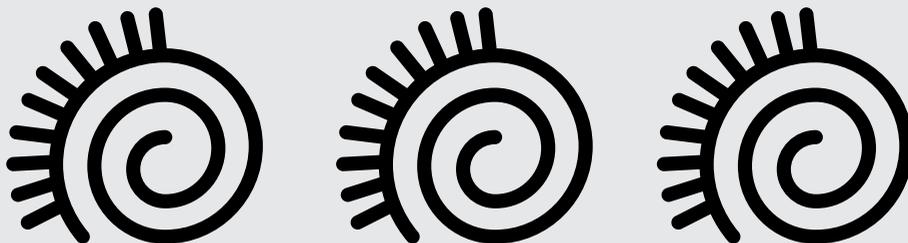


PG03

PG12



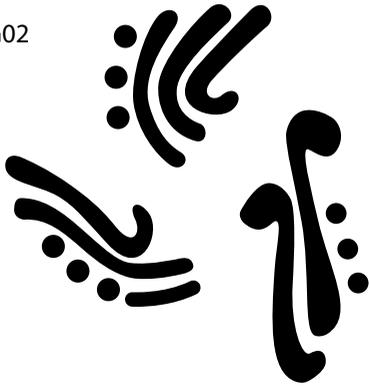
PG08



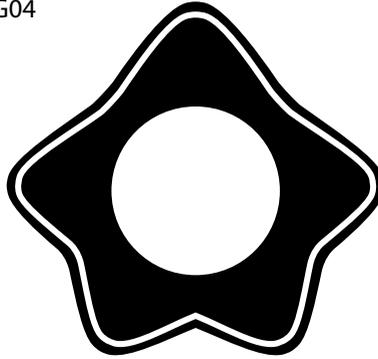
PG09

Geometrías de la imaginación.

PG02

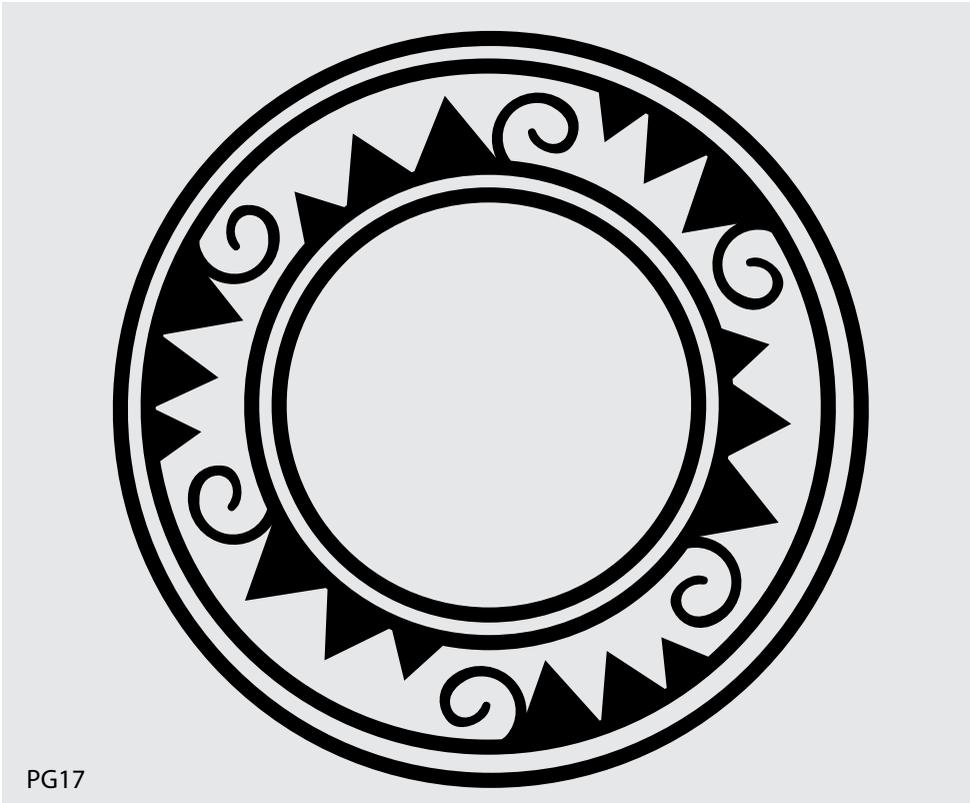


PG04

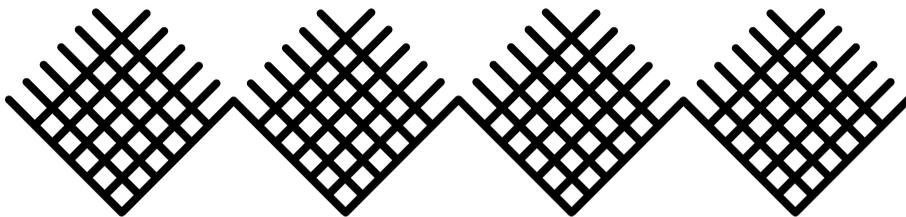


prehispanico

geométricos

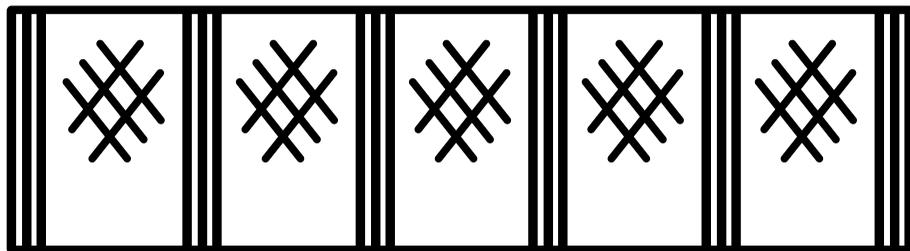
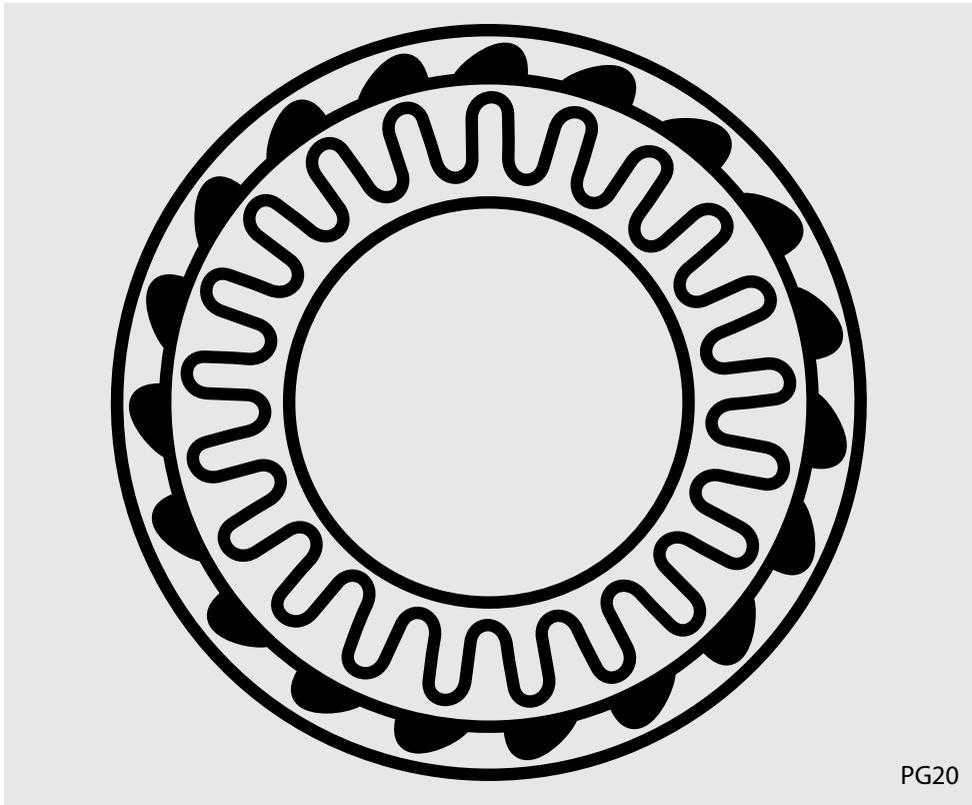
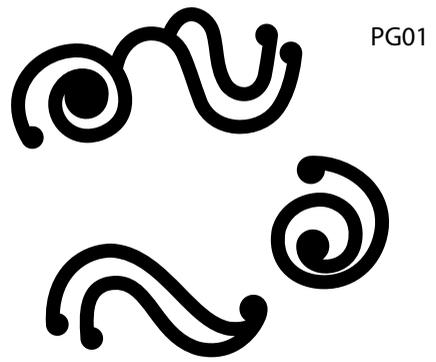
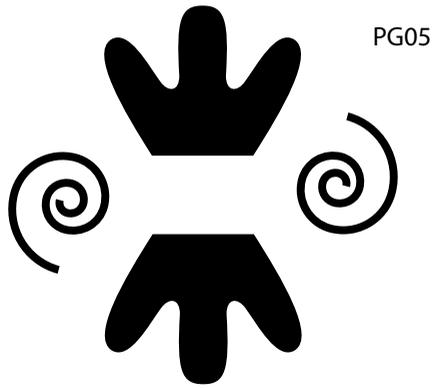


PG17

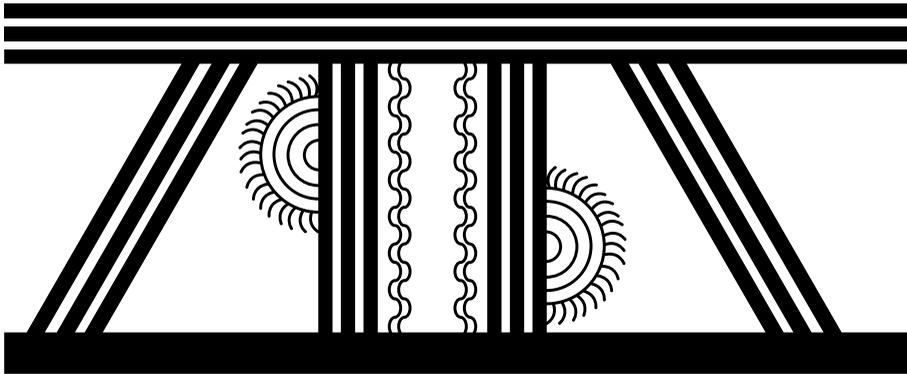


PG46

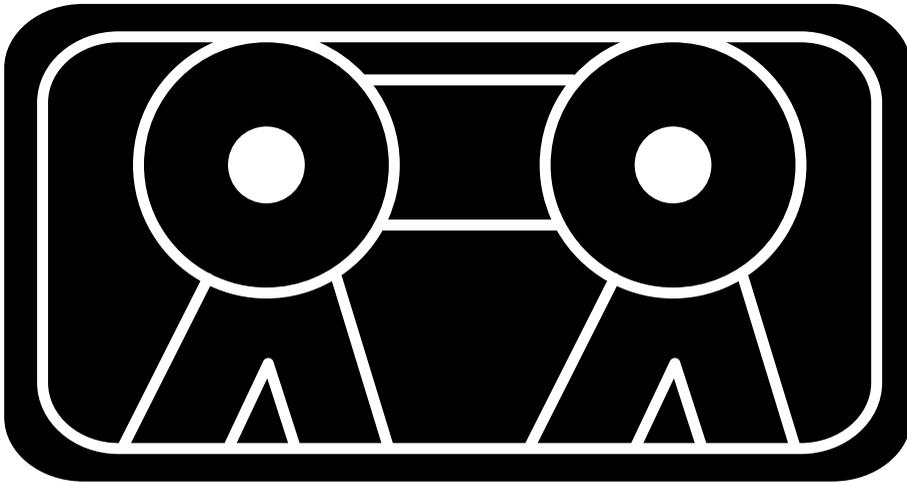
Cólima



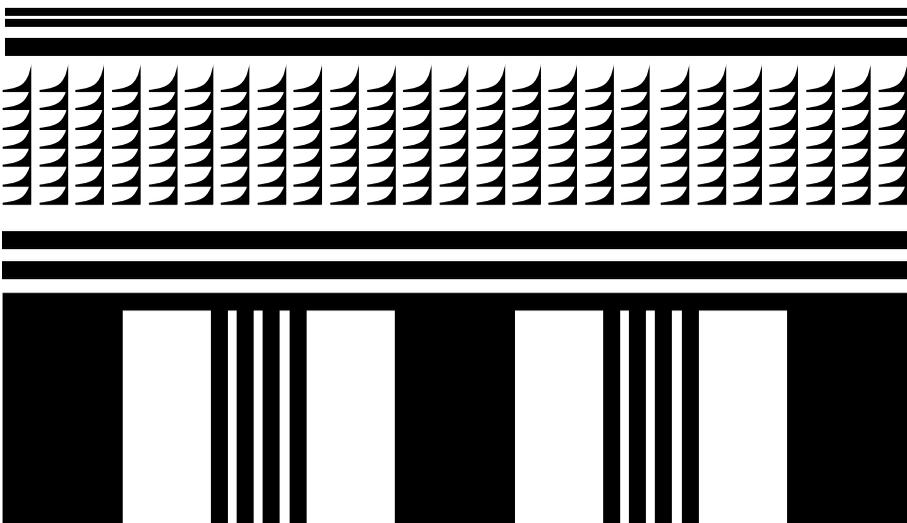
PG56



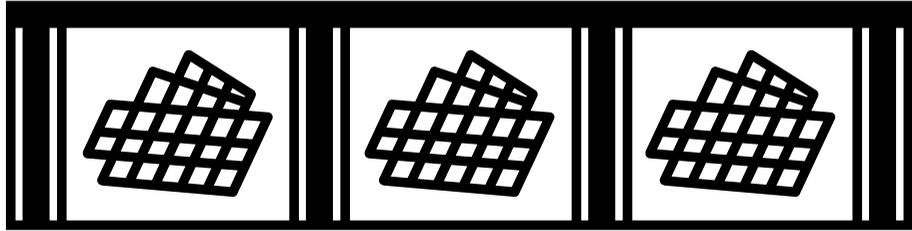
PG42



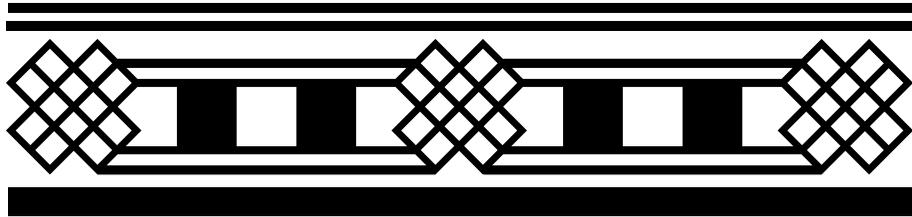
PG41



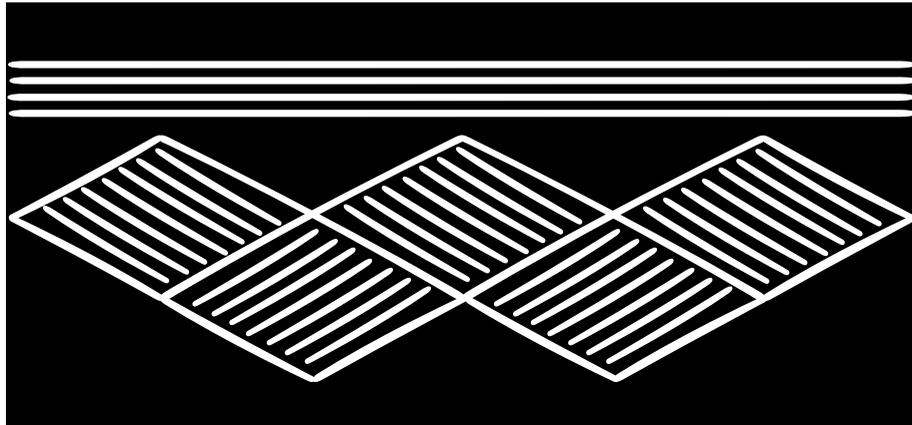
PG43



PG60



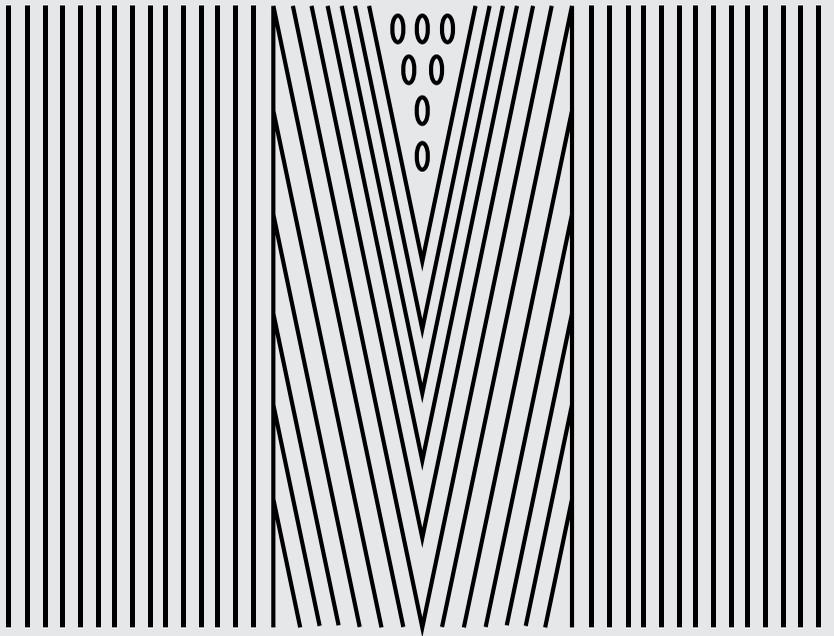
PG44



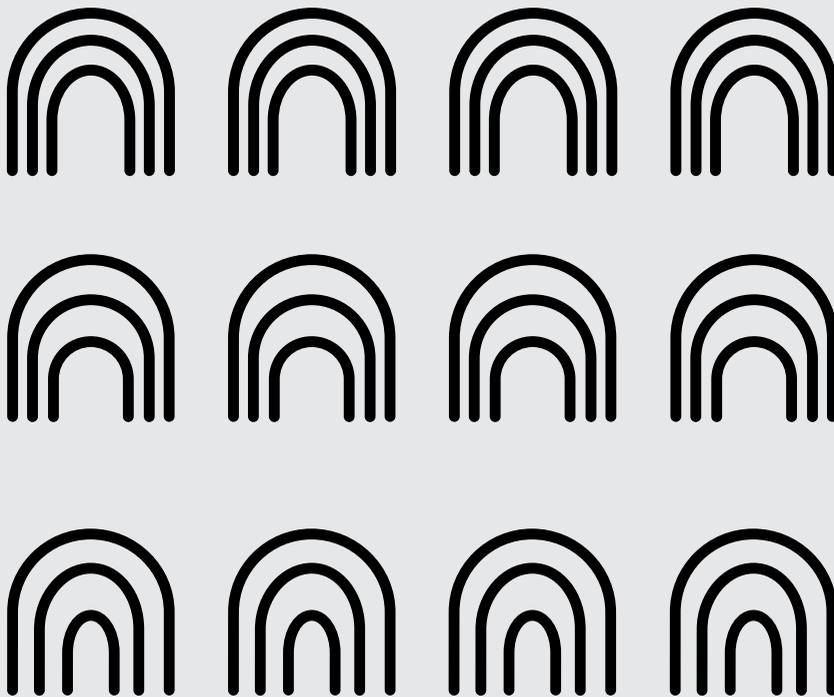
PG48



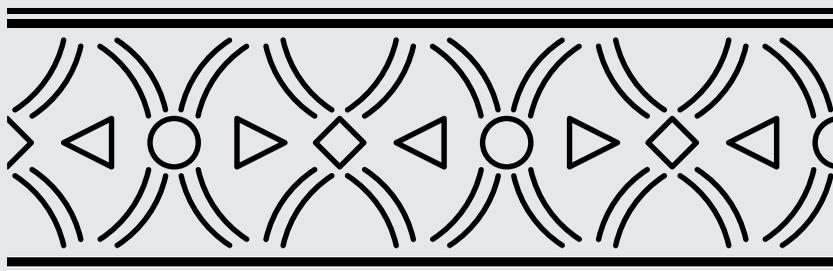
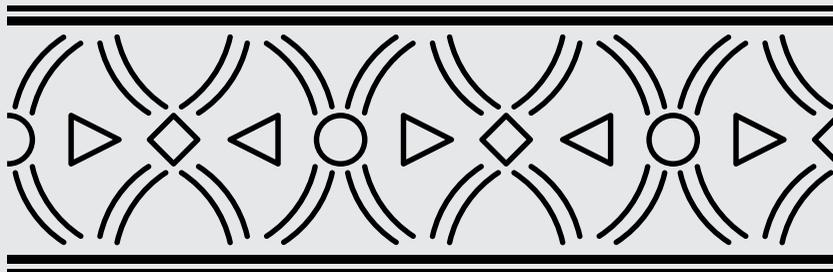
PG40



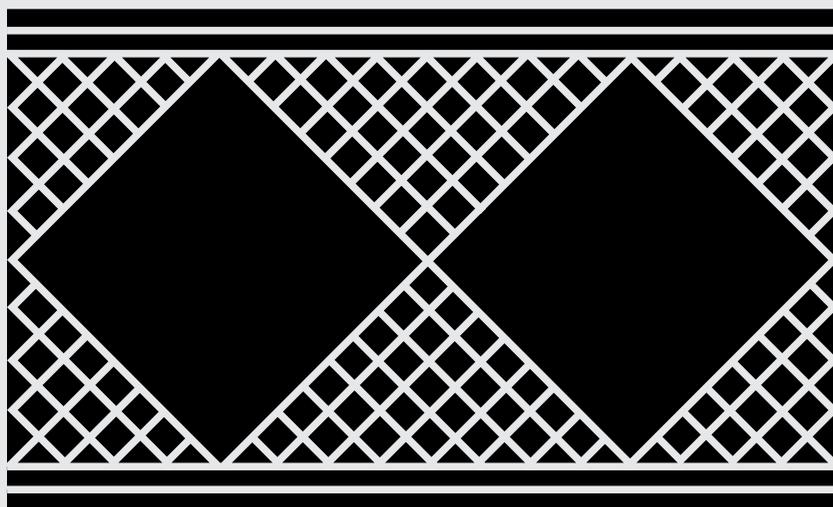
PG50



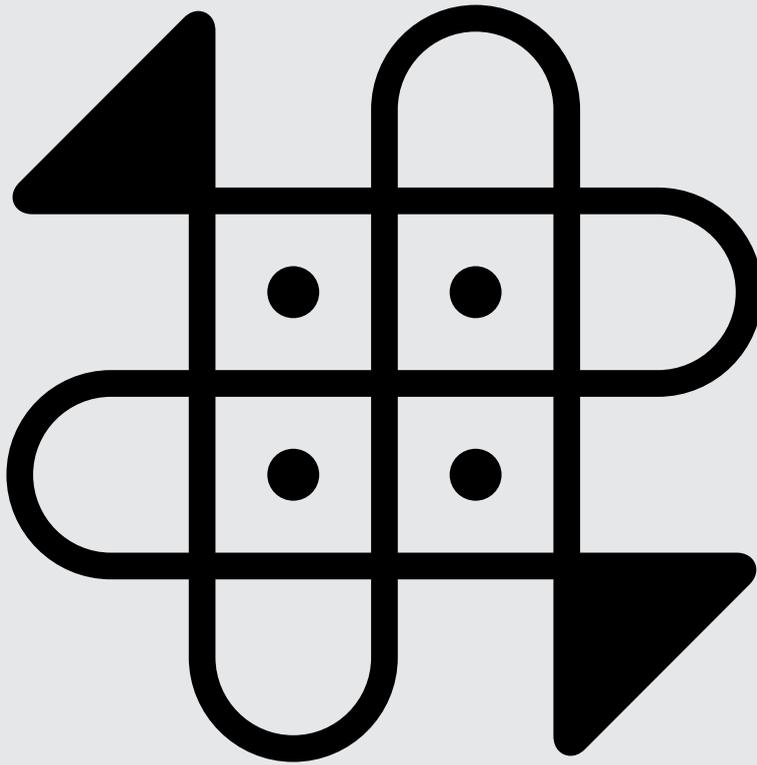
PG33



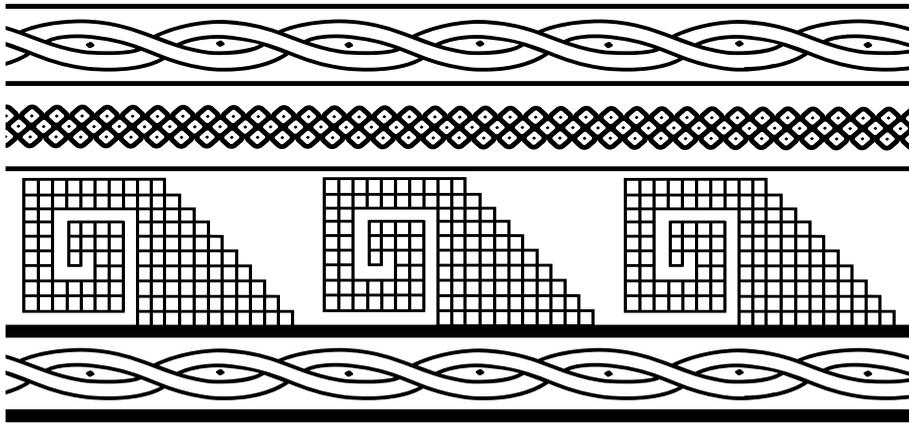
PG54



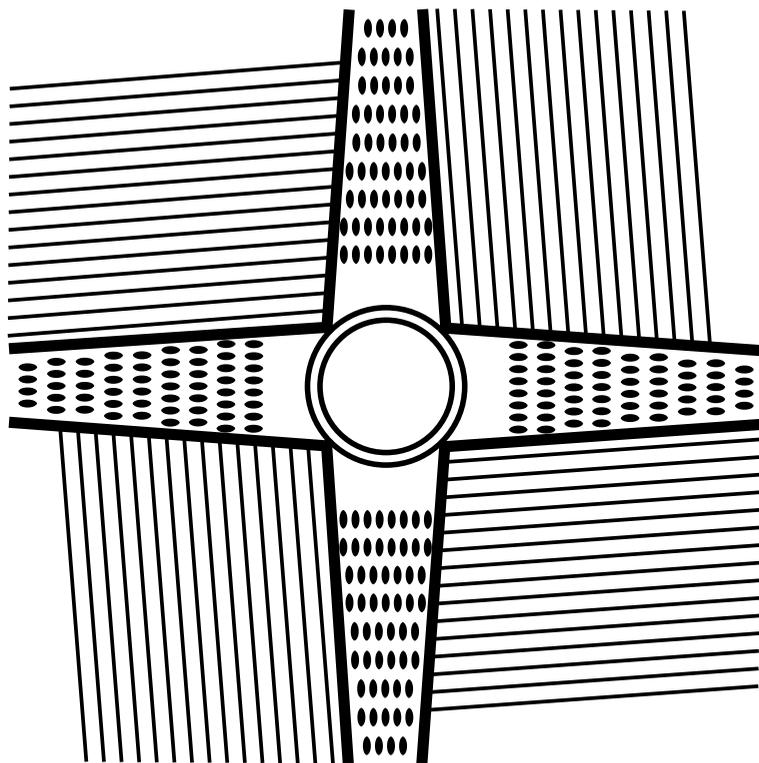
PG47



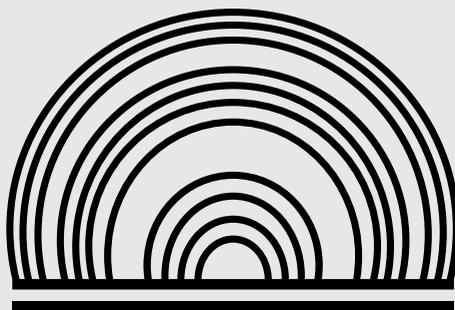
PG34



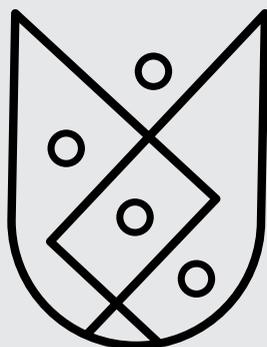
PG61



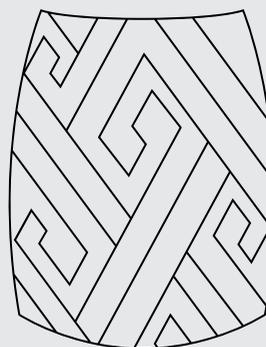
PG23



PG32

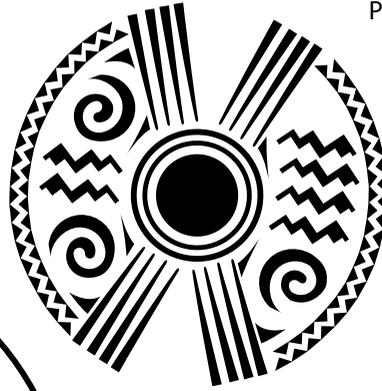


PG35



PG36

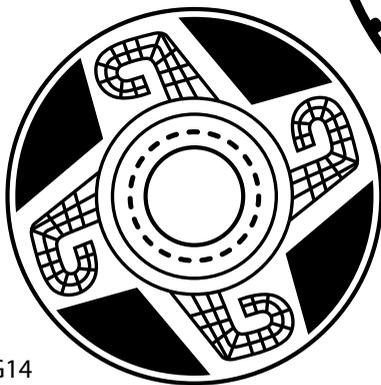
PG24



PG18

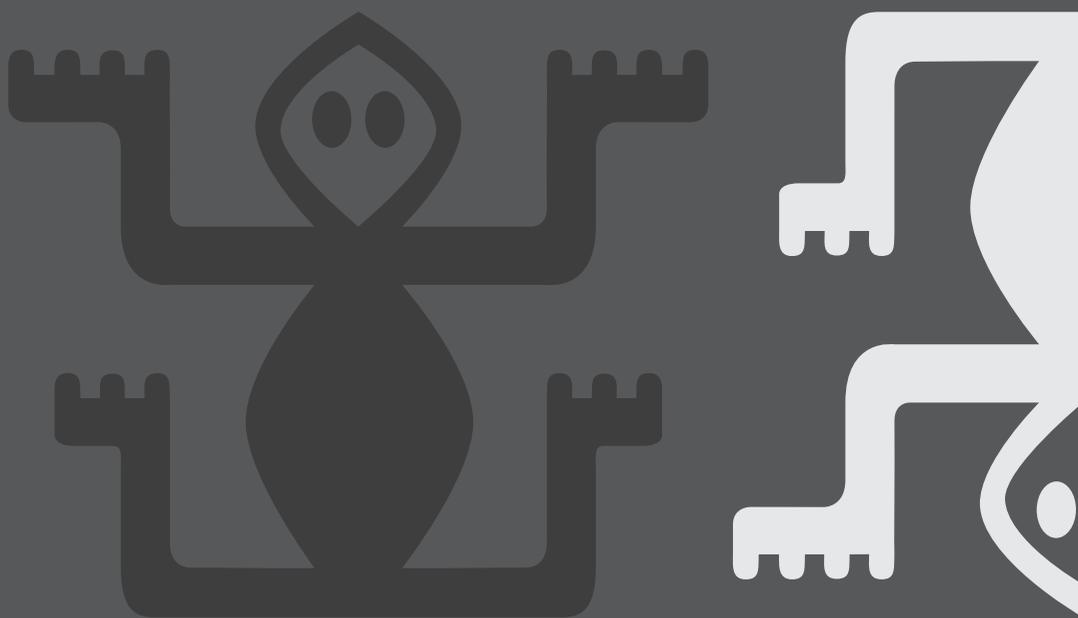


PG13



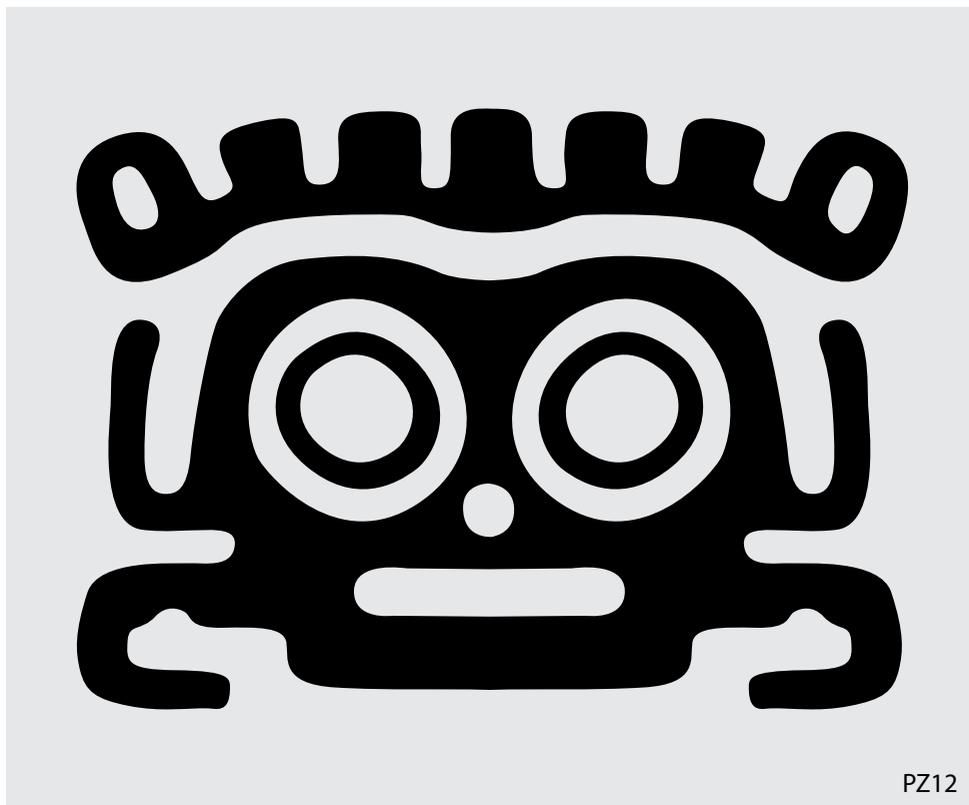
PG14

prehispánico
zōomorfos

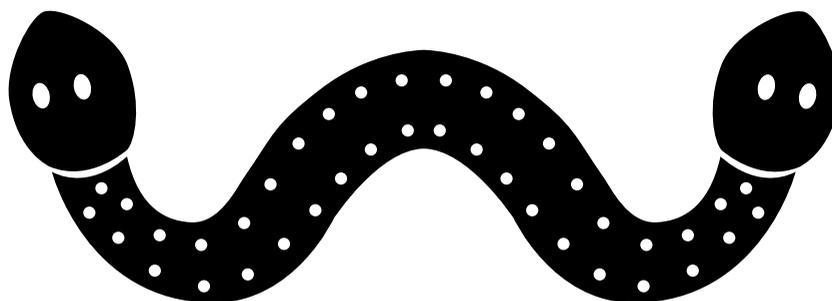




PZ11



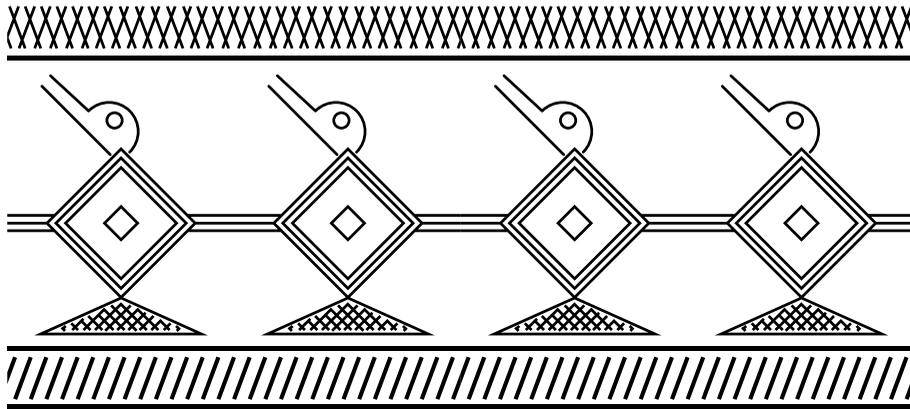
PZ12



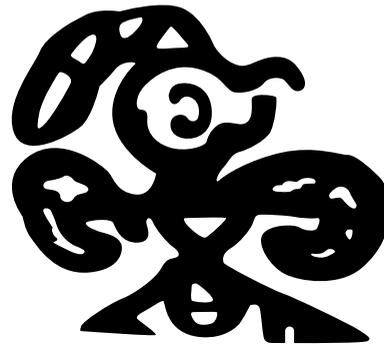
PZ10

Geometrías de la imaginación.

PZ05

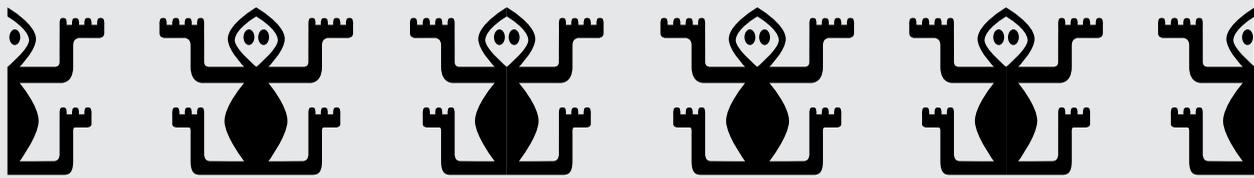


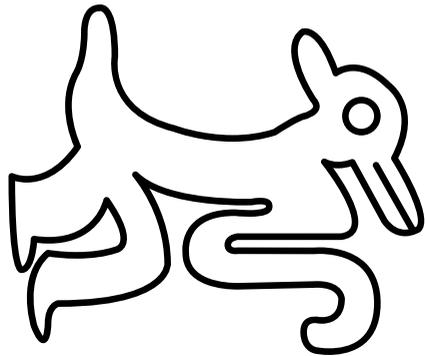
PZ15



PZ07

PZ09

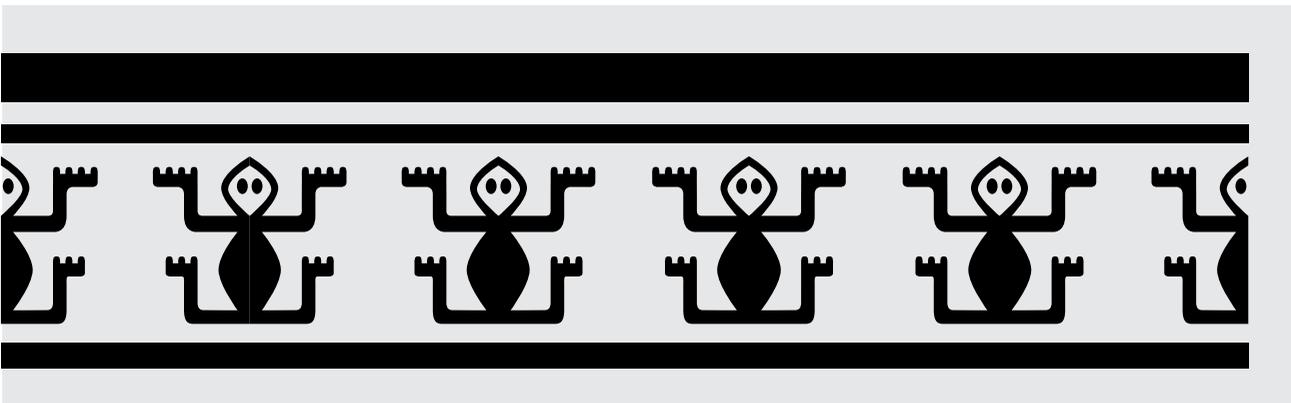


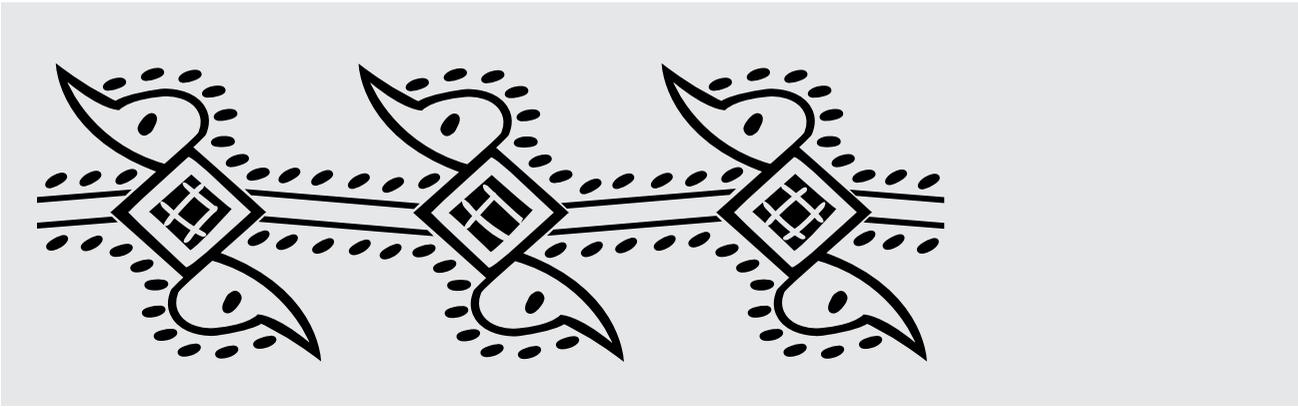


PZ14



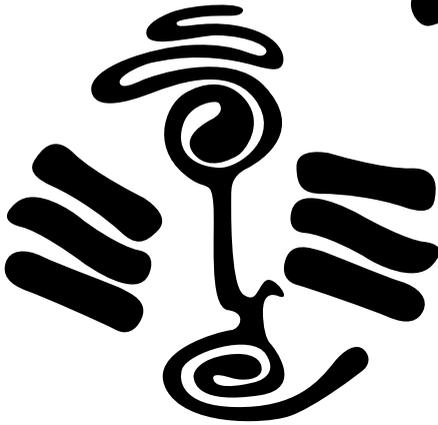
PZ13



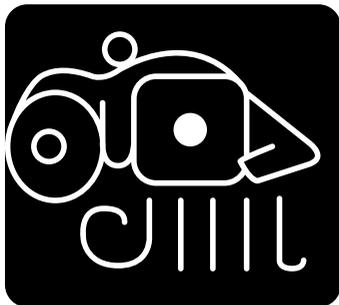
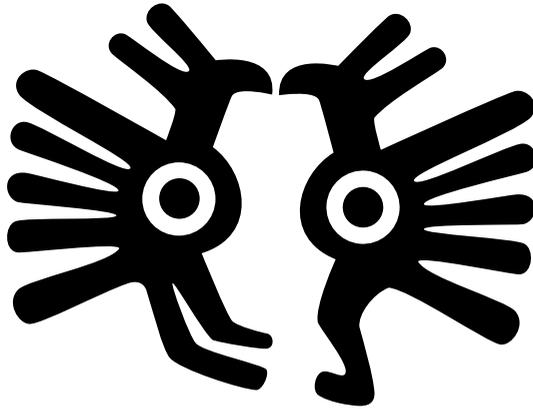


PZ06

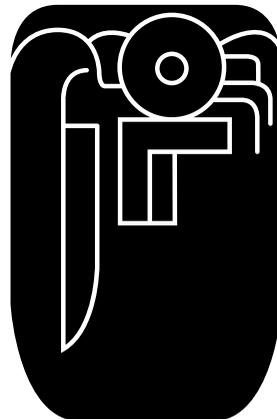
PZ08



PZ01



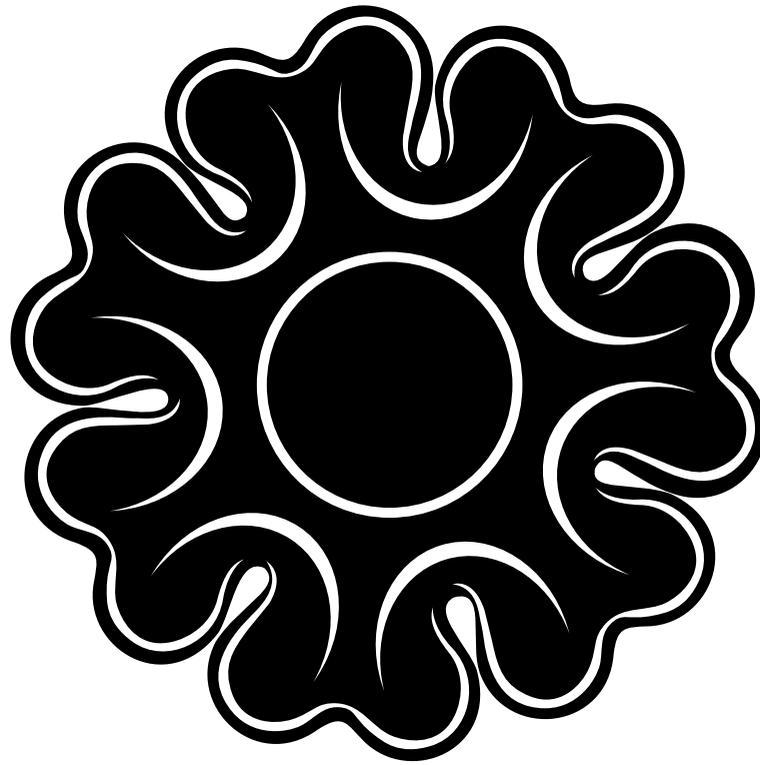
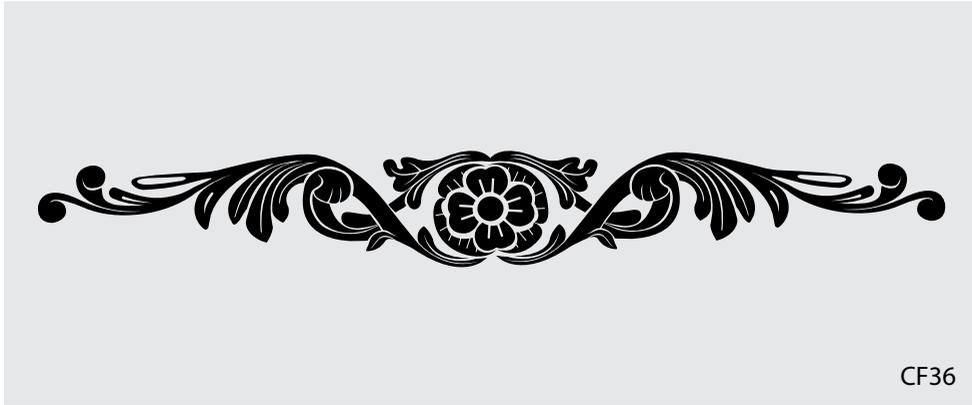
PZ04



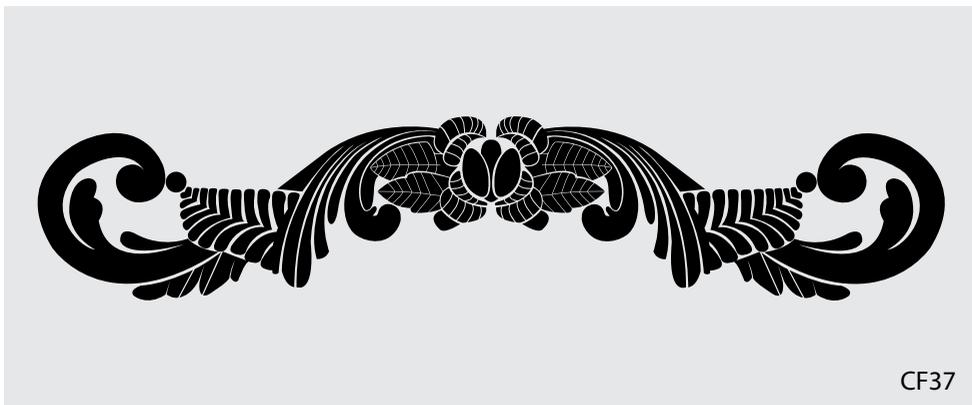
PZ03

colònia
fitomorfo



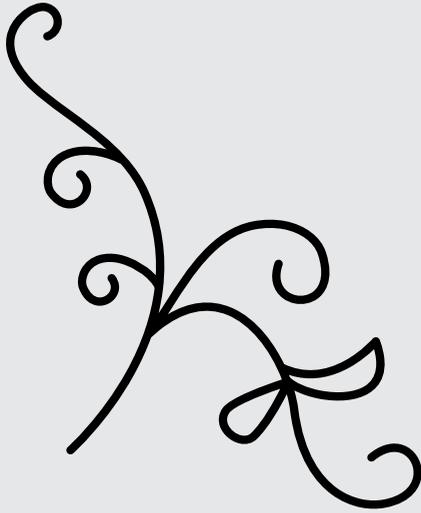


CF20

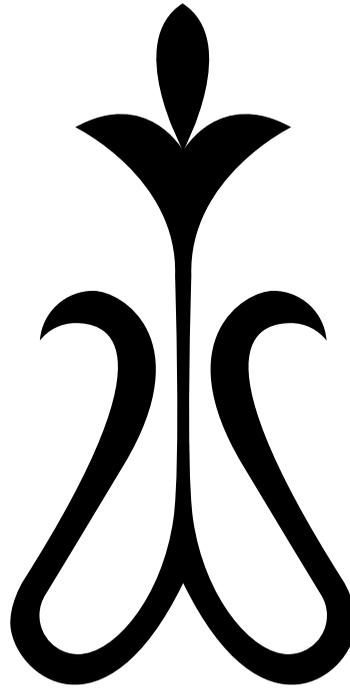


colonial

fitomorfos



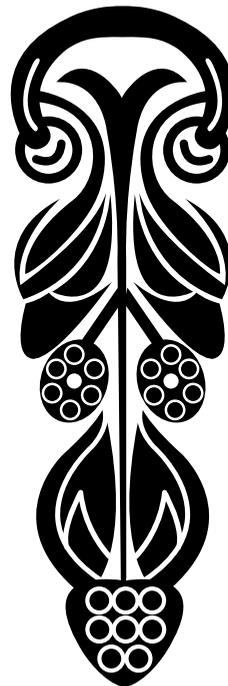
CF06



CF11



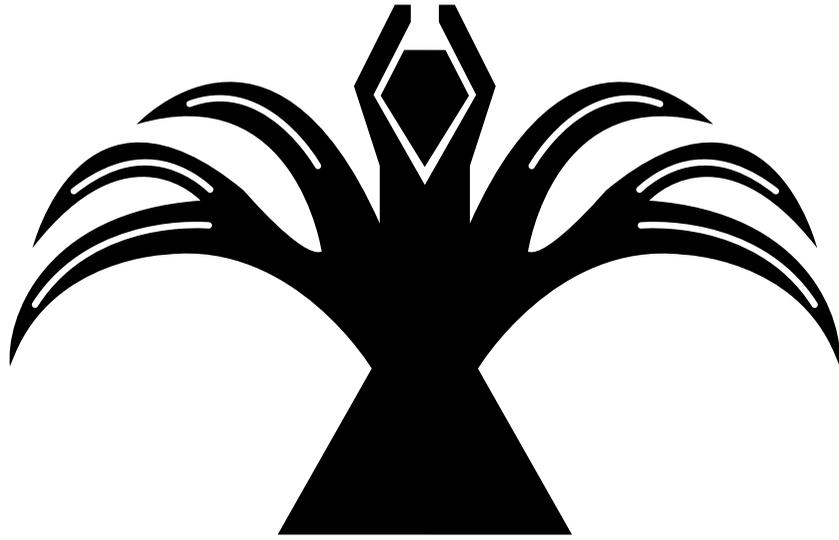
CF22



CF33

Cólima

CF03



colonial

fitomorfos

CF01

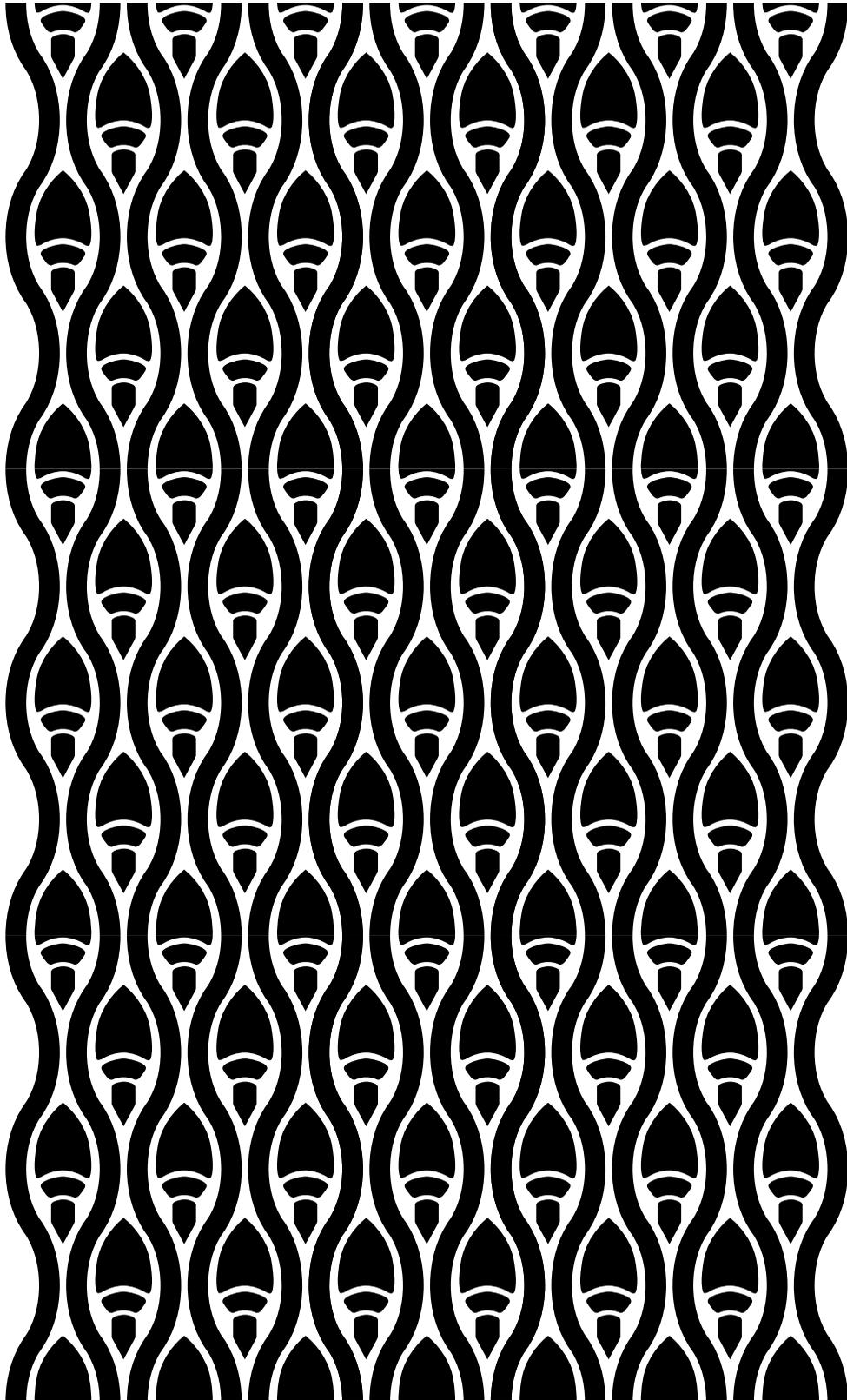


CF02



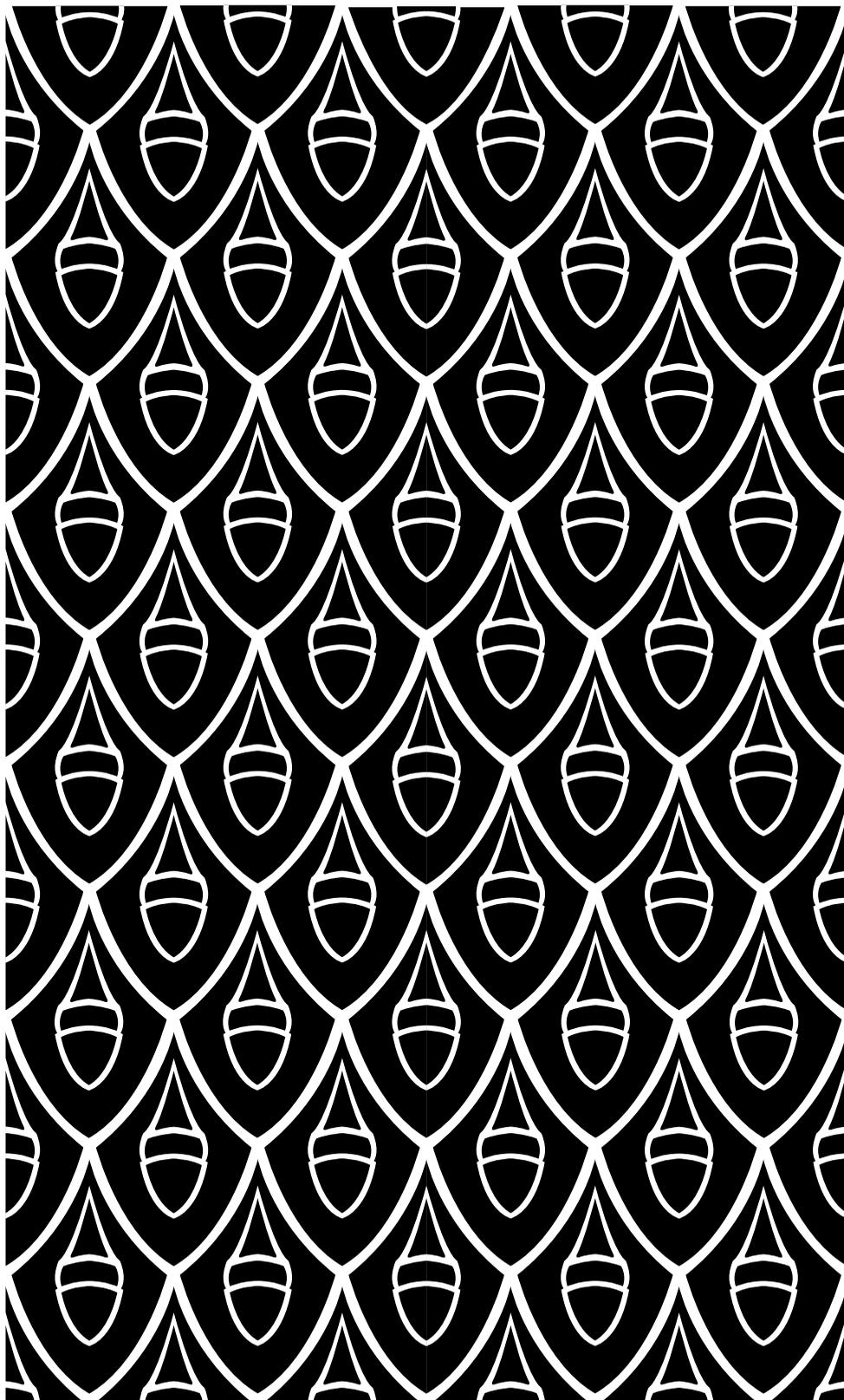
colonial

fitomorfos



CF31

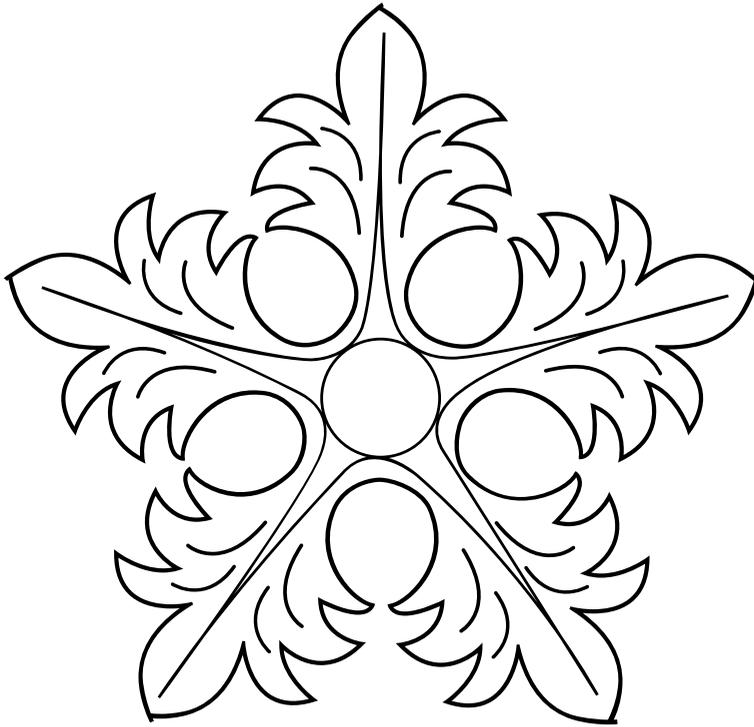
Cólima



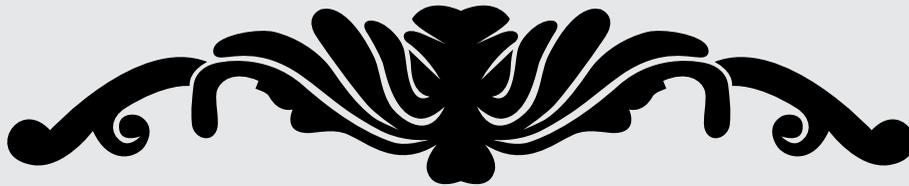
CF32

colonial

fitomorfos

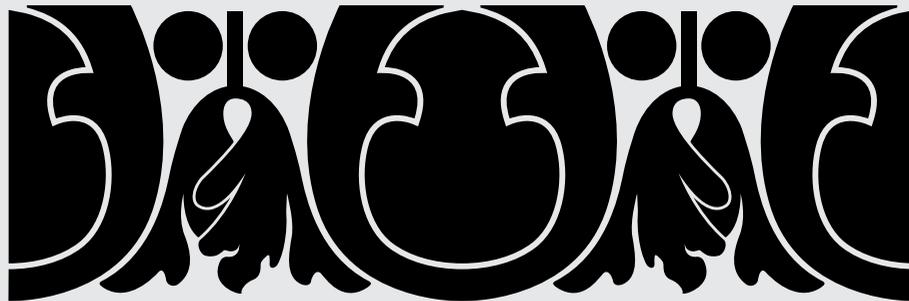


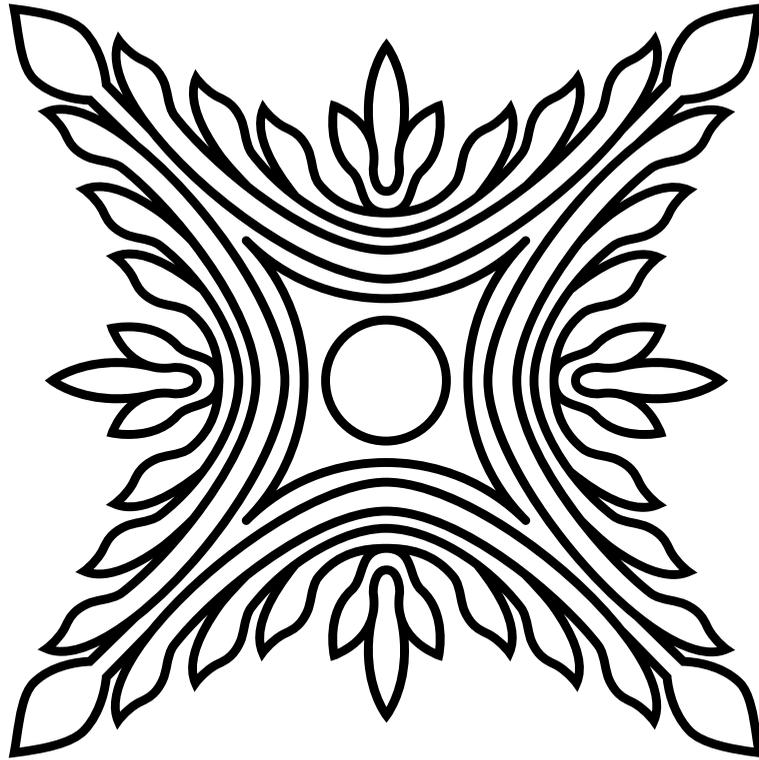
CF47



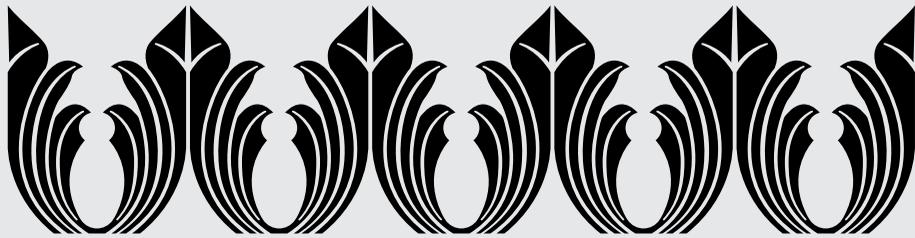
CF42

CF26

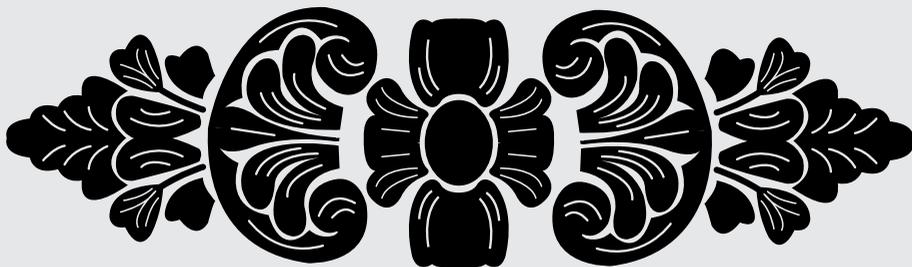




CF48

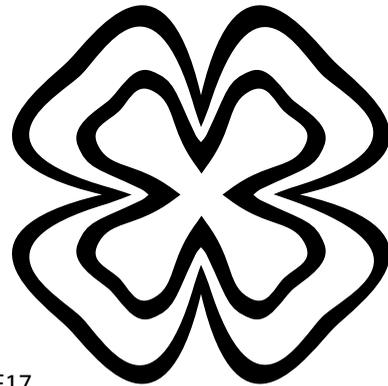
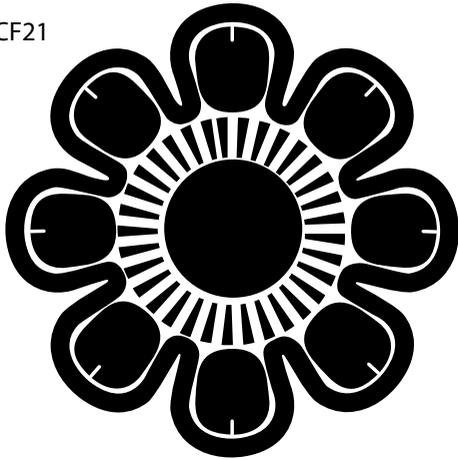


CF27



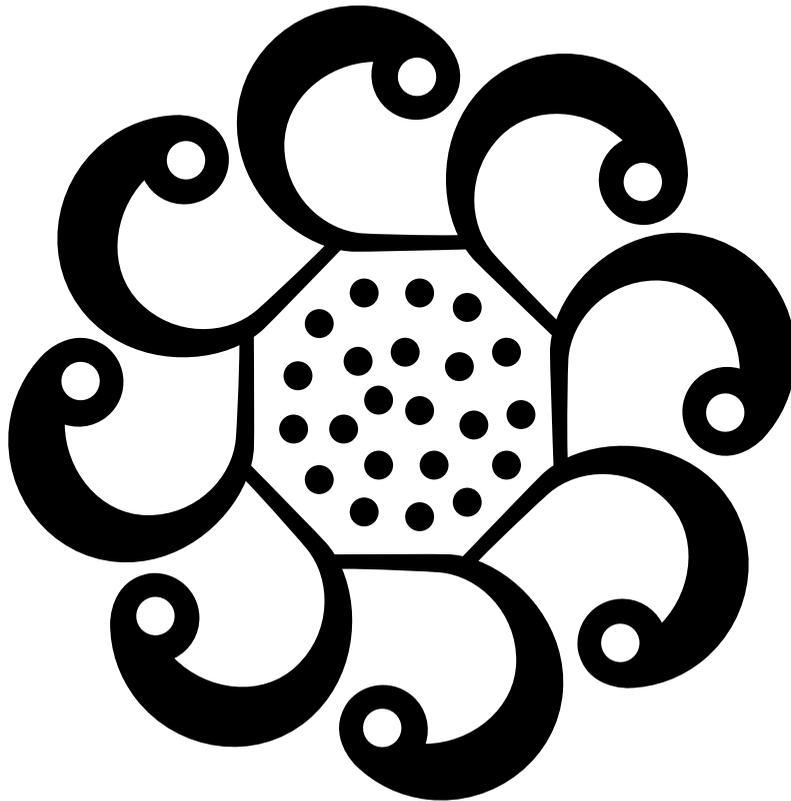
CF34

CF21

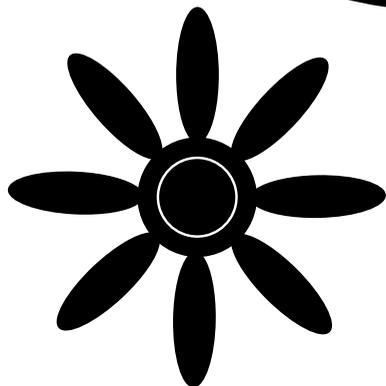
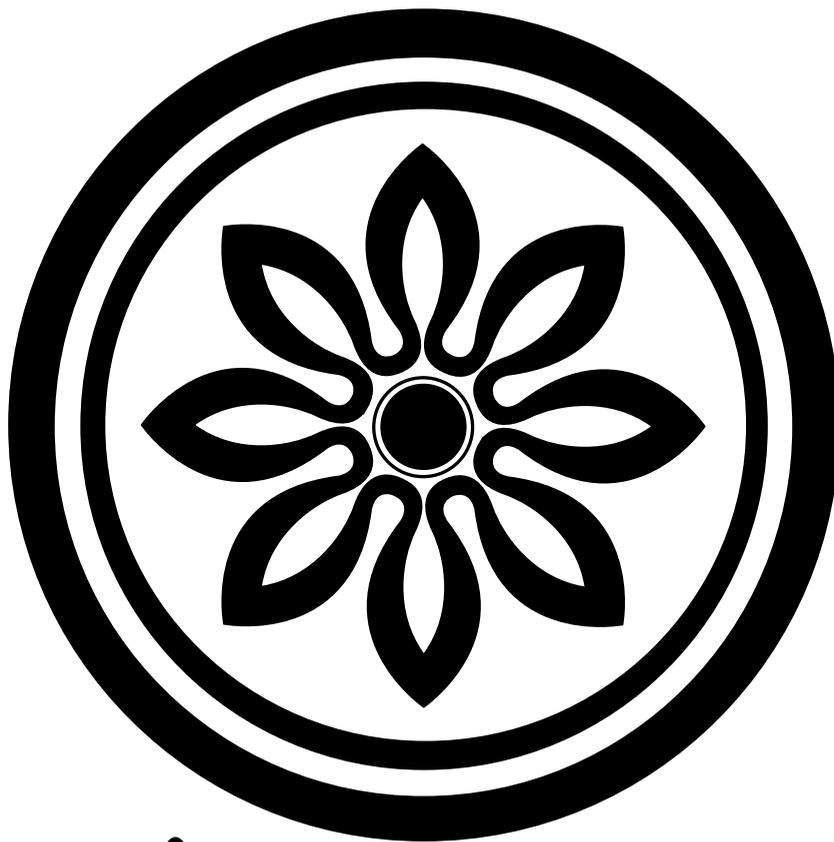


CF17

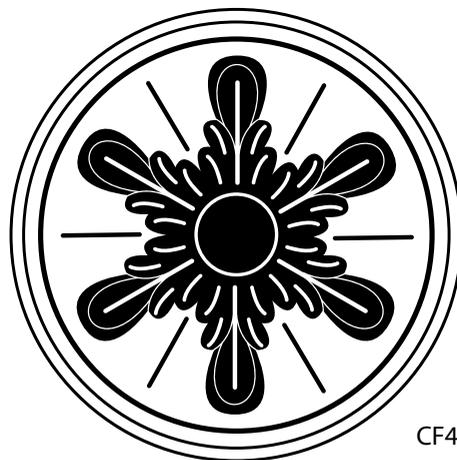
CF19



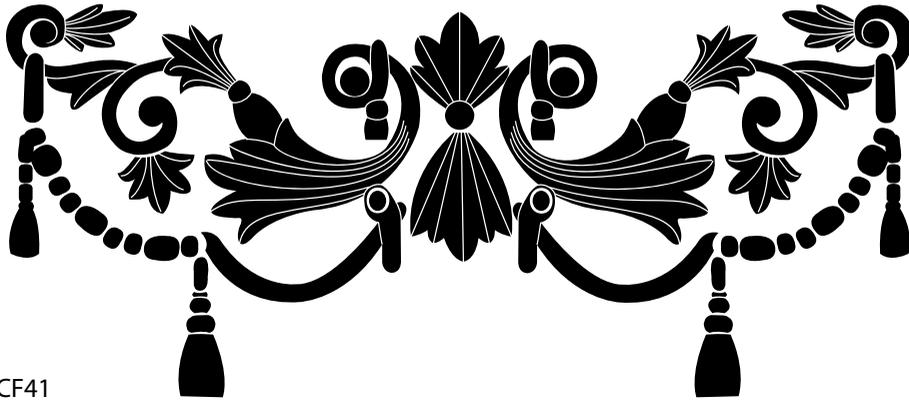
CF18



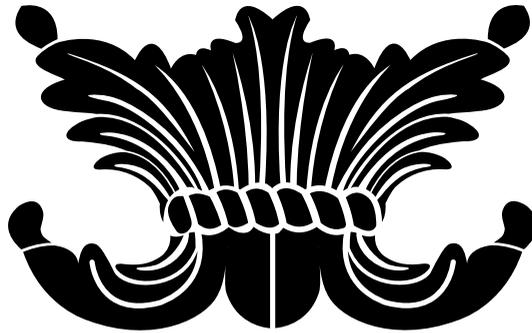
CF15



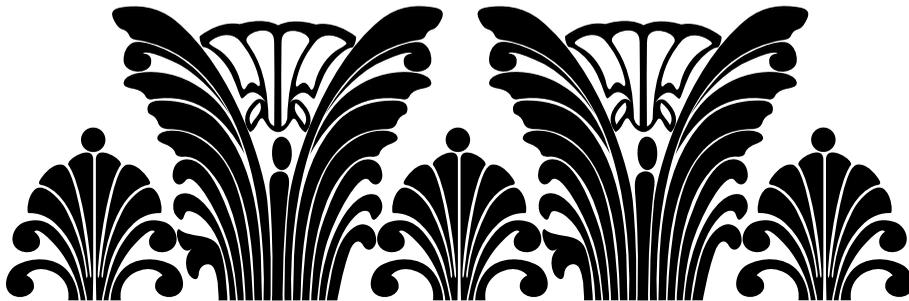
CF46



CF41



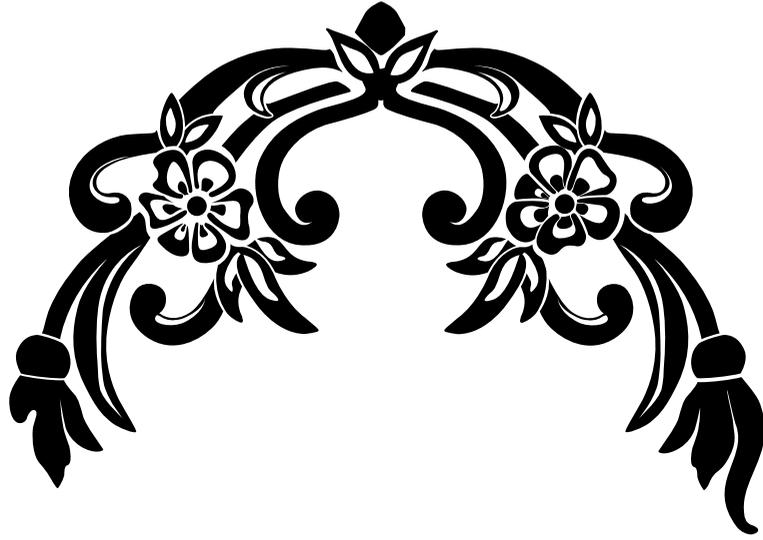
CF44



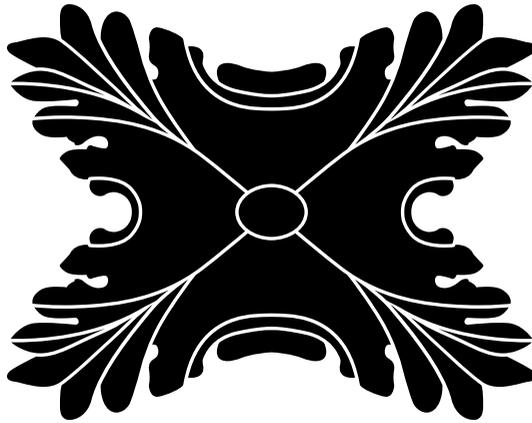
CF50



CF52



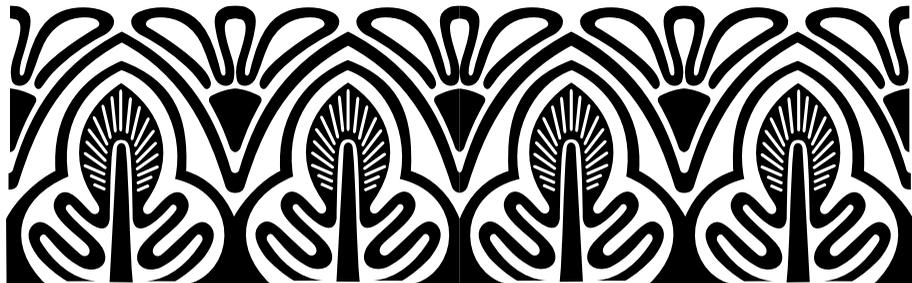
CF39



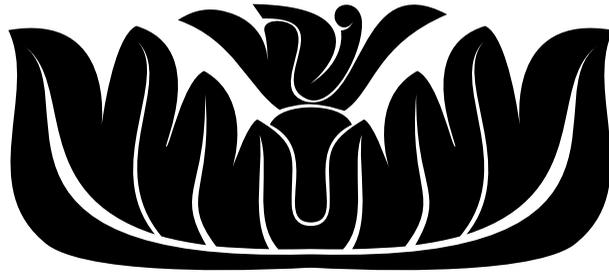
CF49



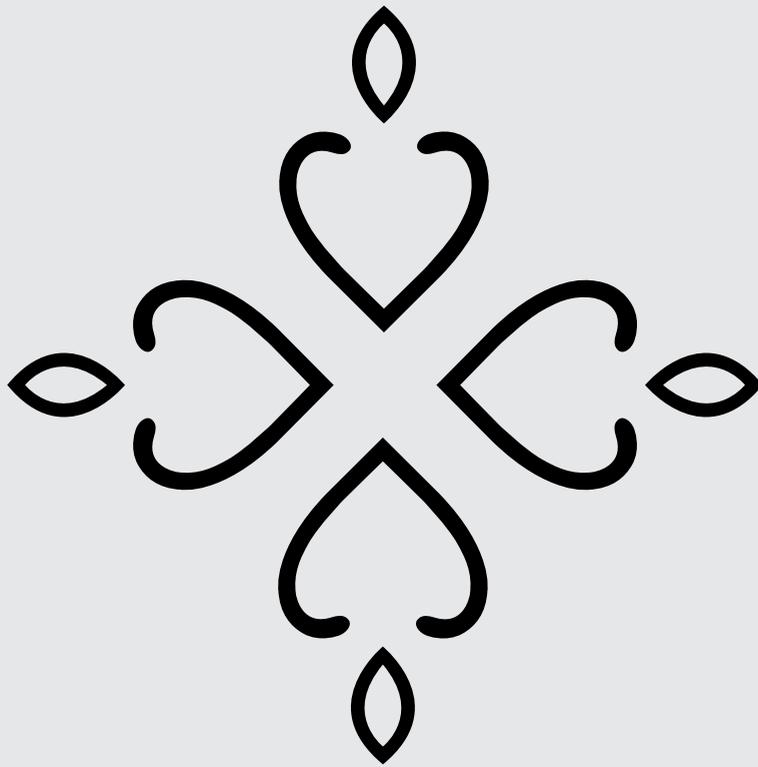
CF38



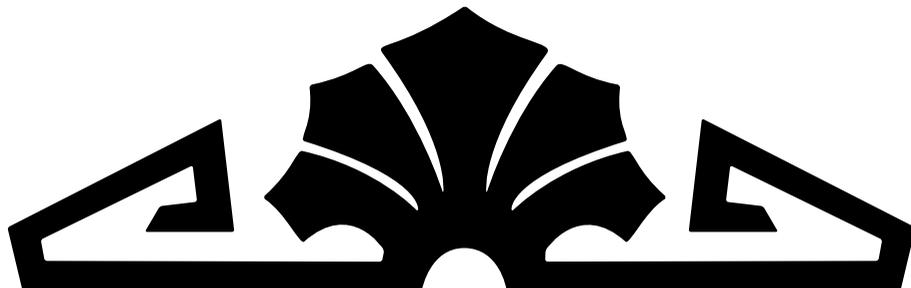
CF51



CF43



CF08

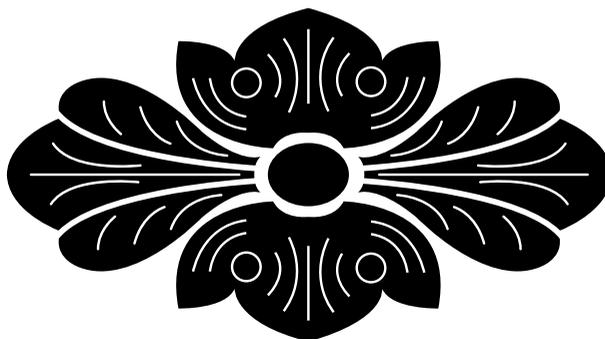


CF05

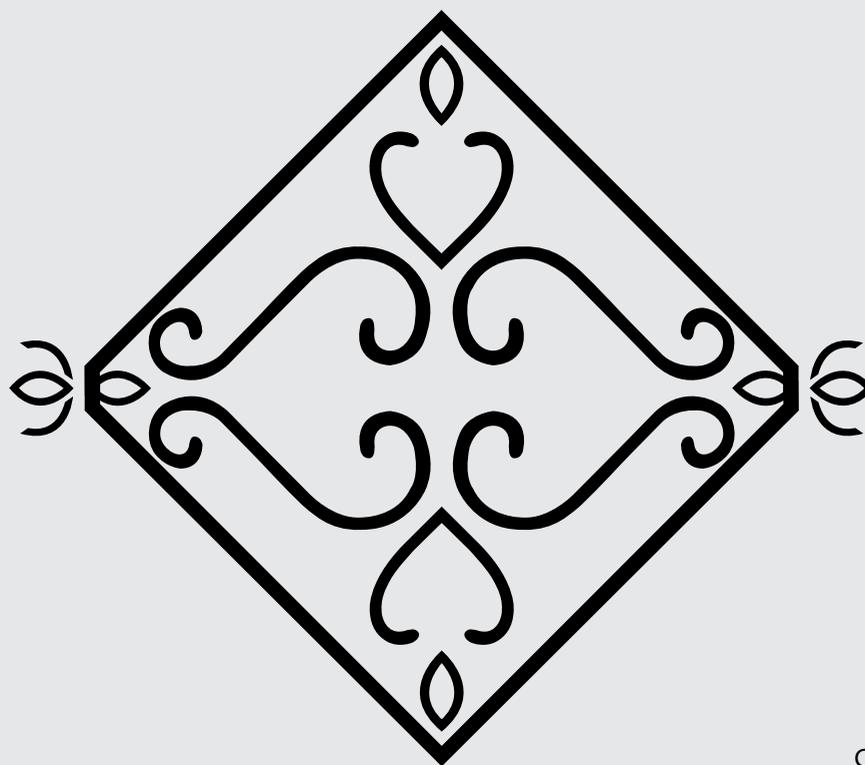
colonial

fitomorfos

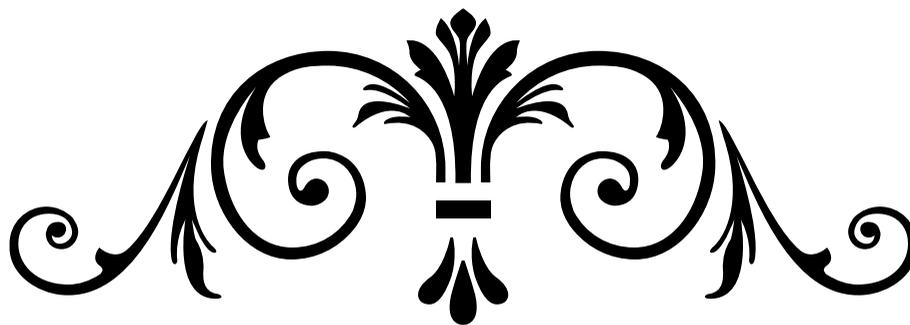
Cólima



CF45



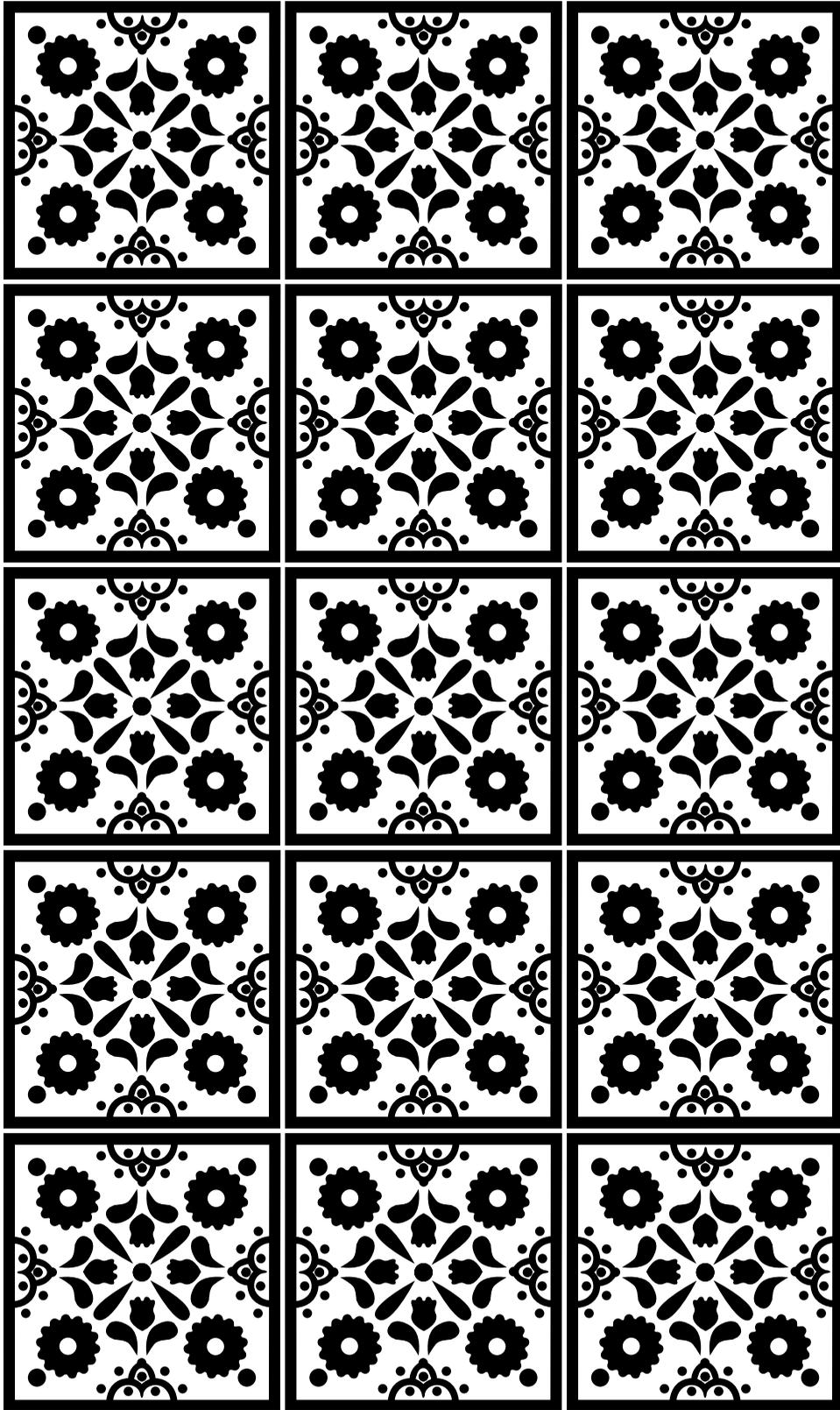
CF09



CF07

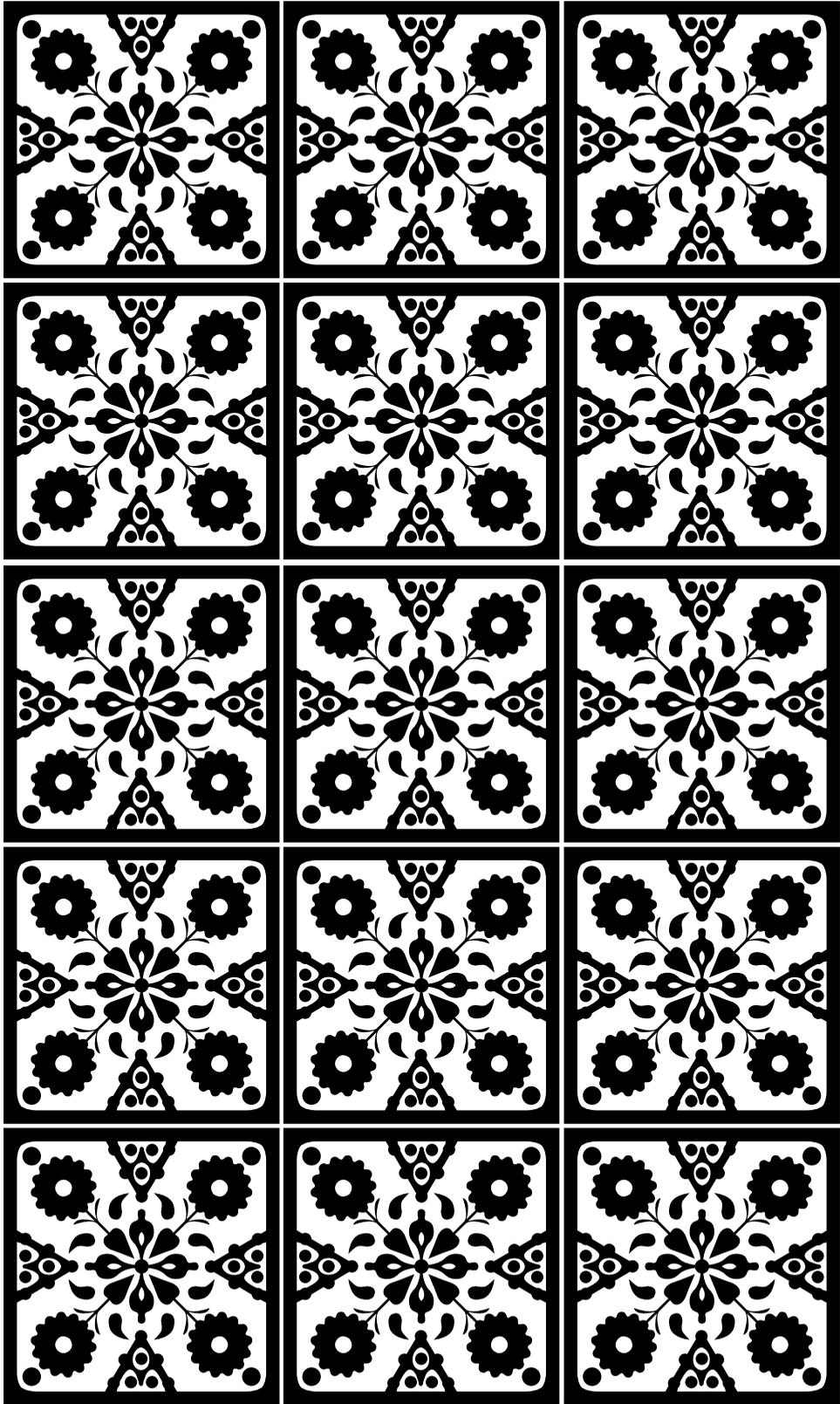
colonial

fitomorfos



CF29

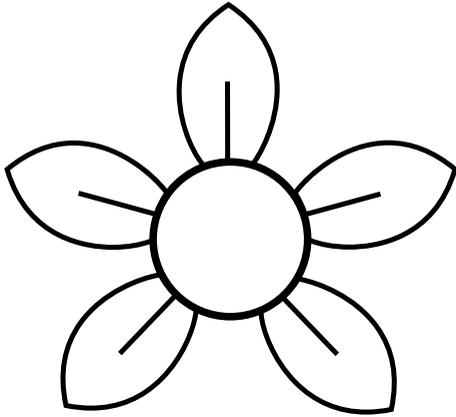
Cólima



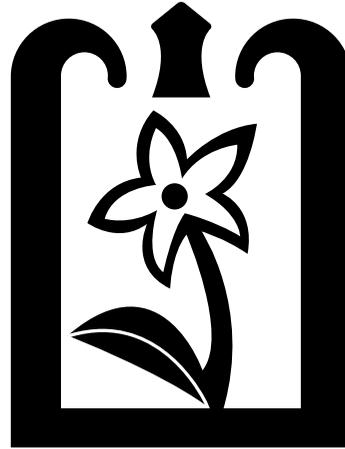
CF30

colonial

fitomorfos



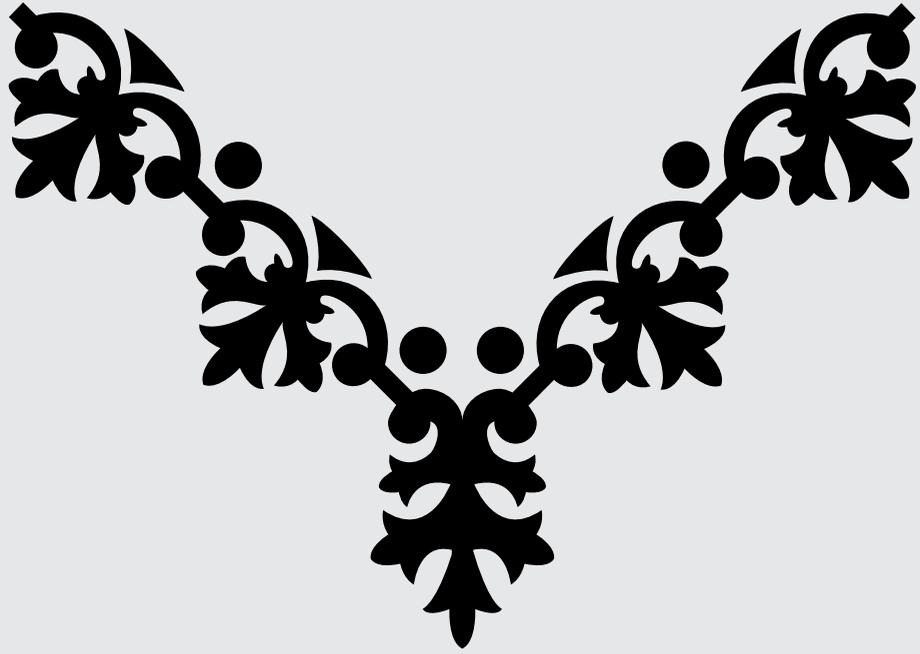
CF16



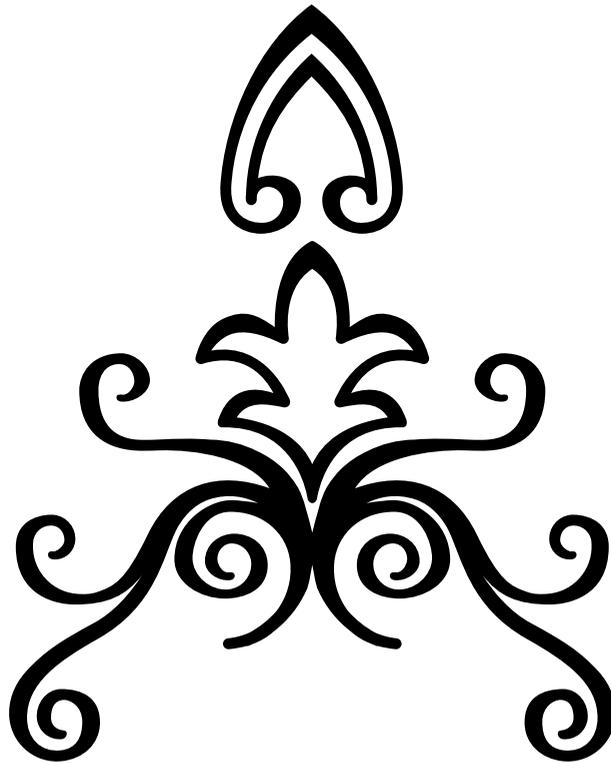
CF23



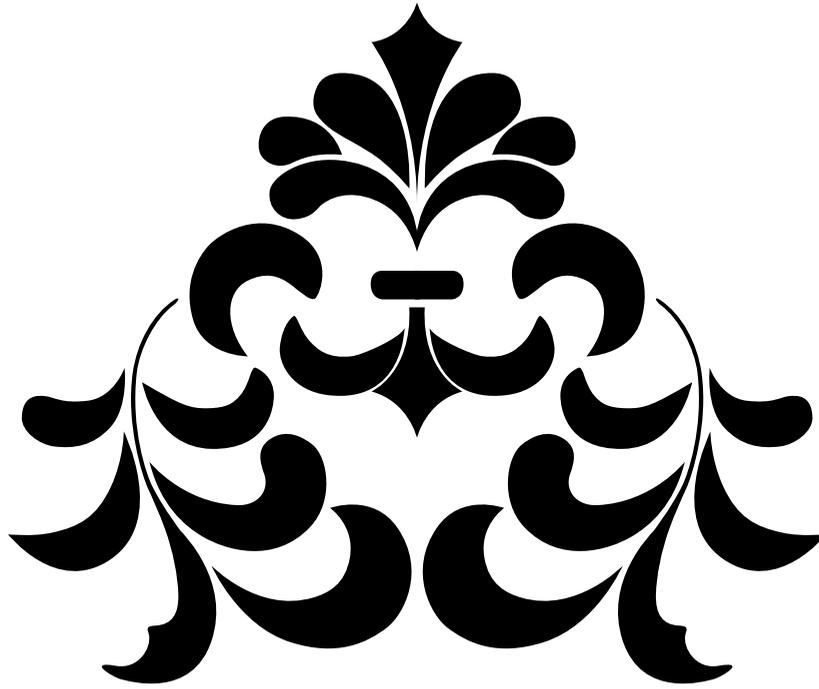
CF35



CF40



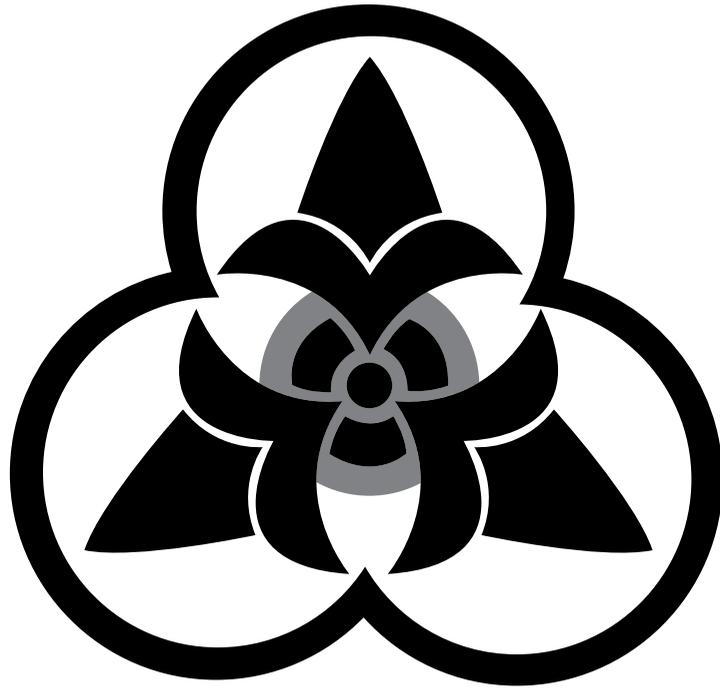
CF10



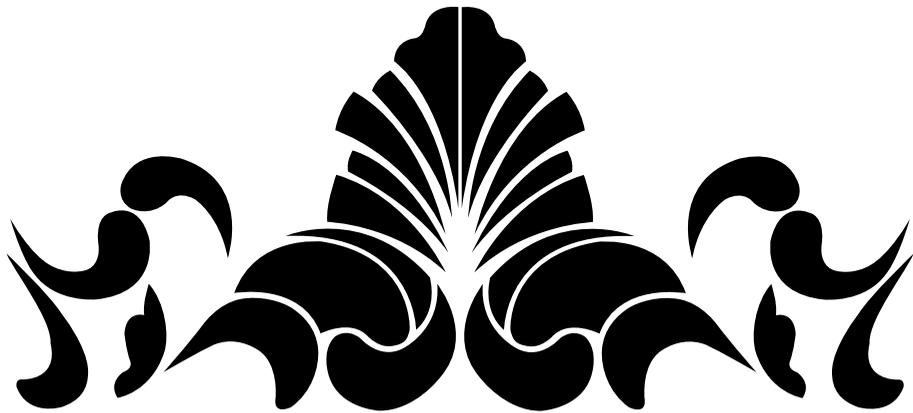
CF12



CF04



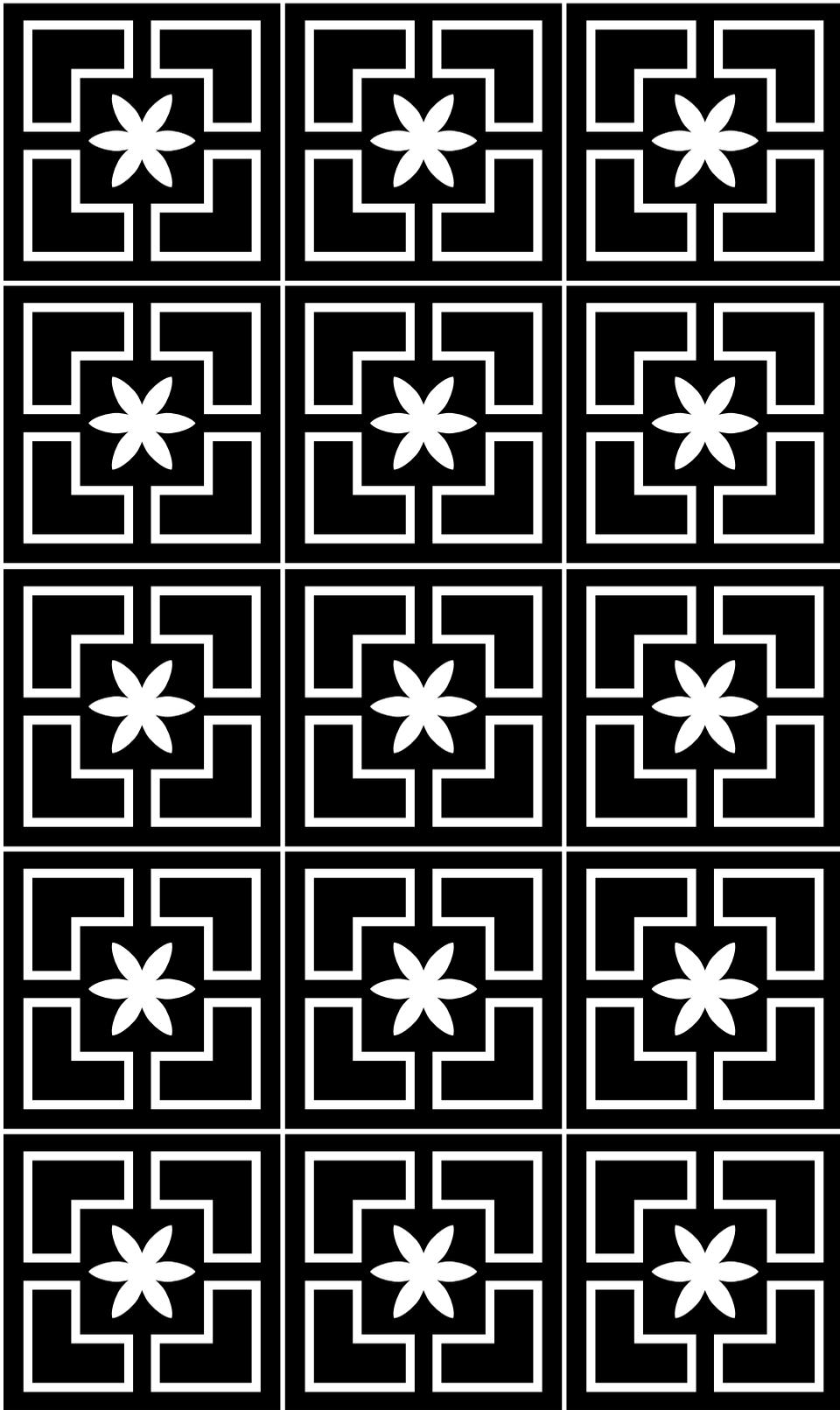
CF25



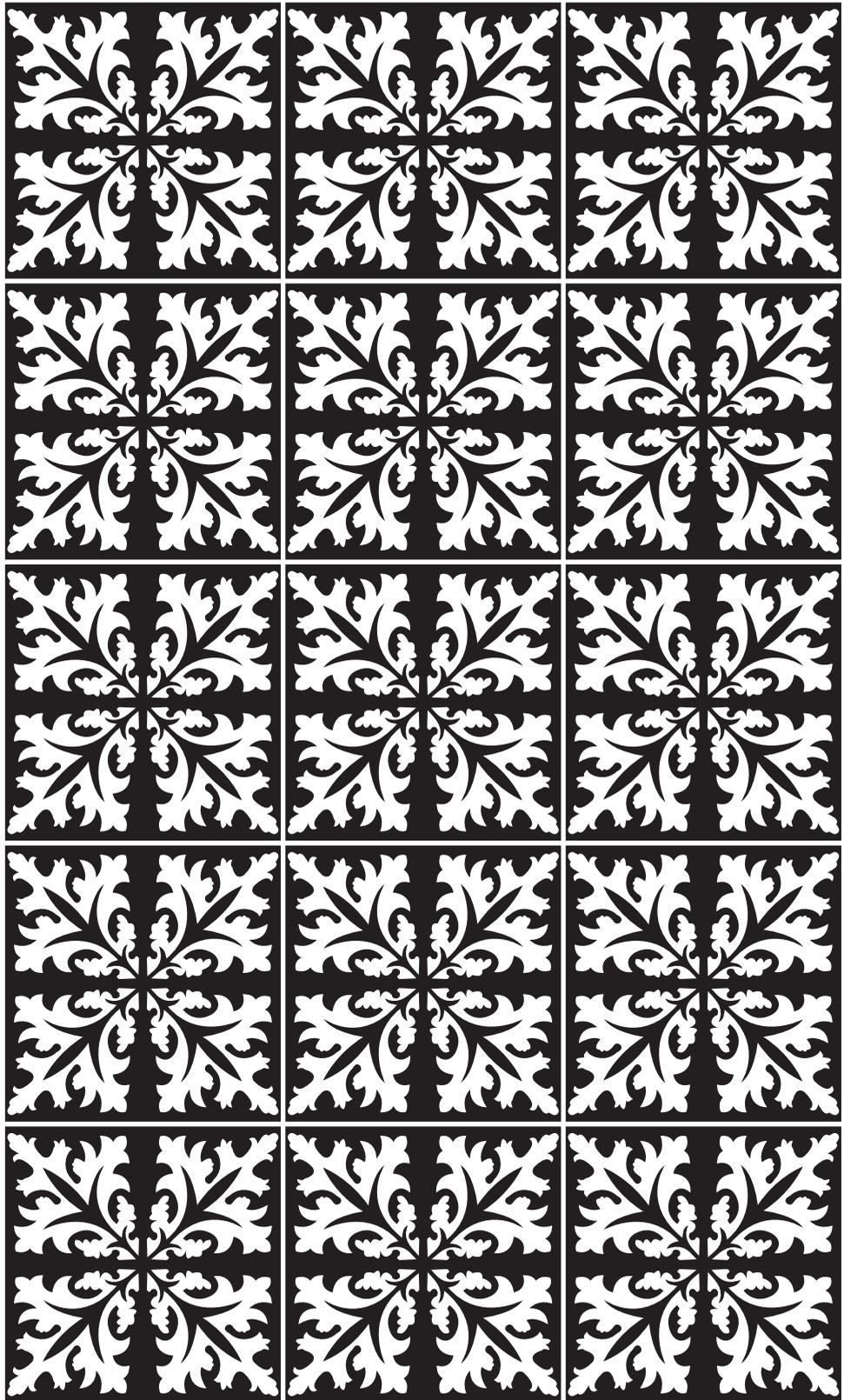
CF13

colonial

fitomorfos

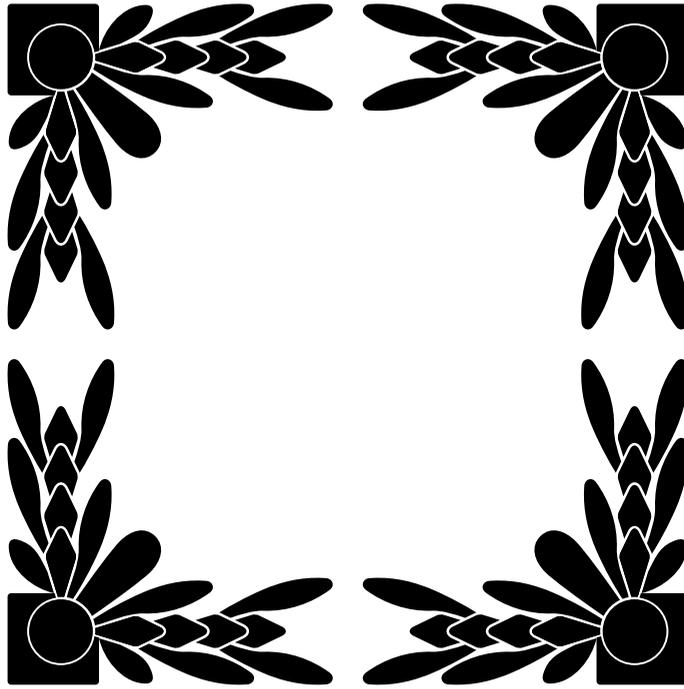


CF24

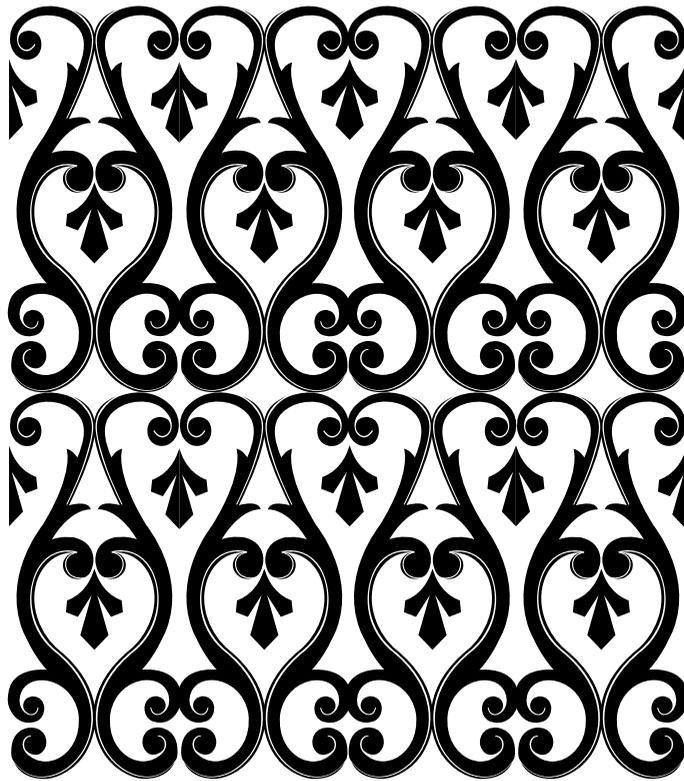


colonial

fitomorfos



CF28

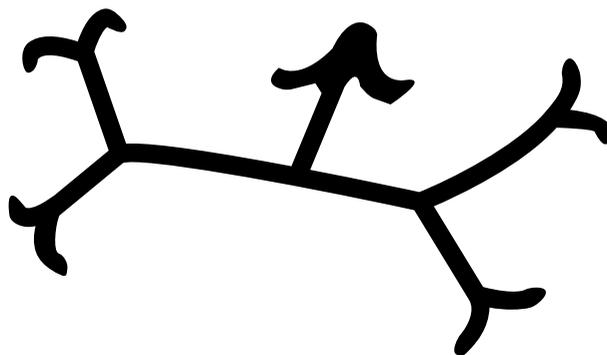


CF14

colonia
geométricos



Còlima



CG16



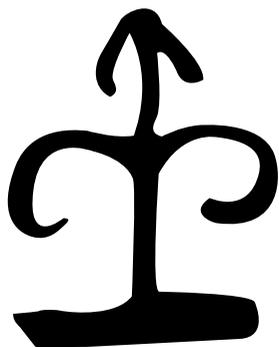
CG24



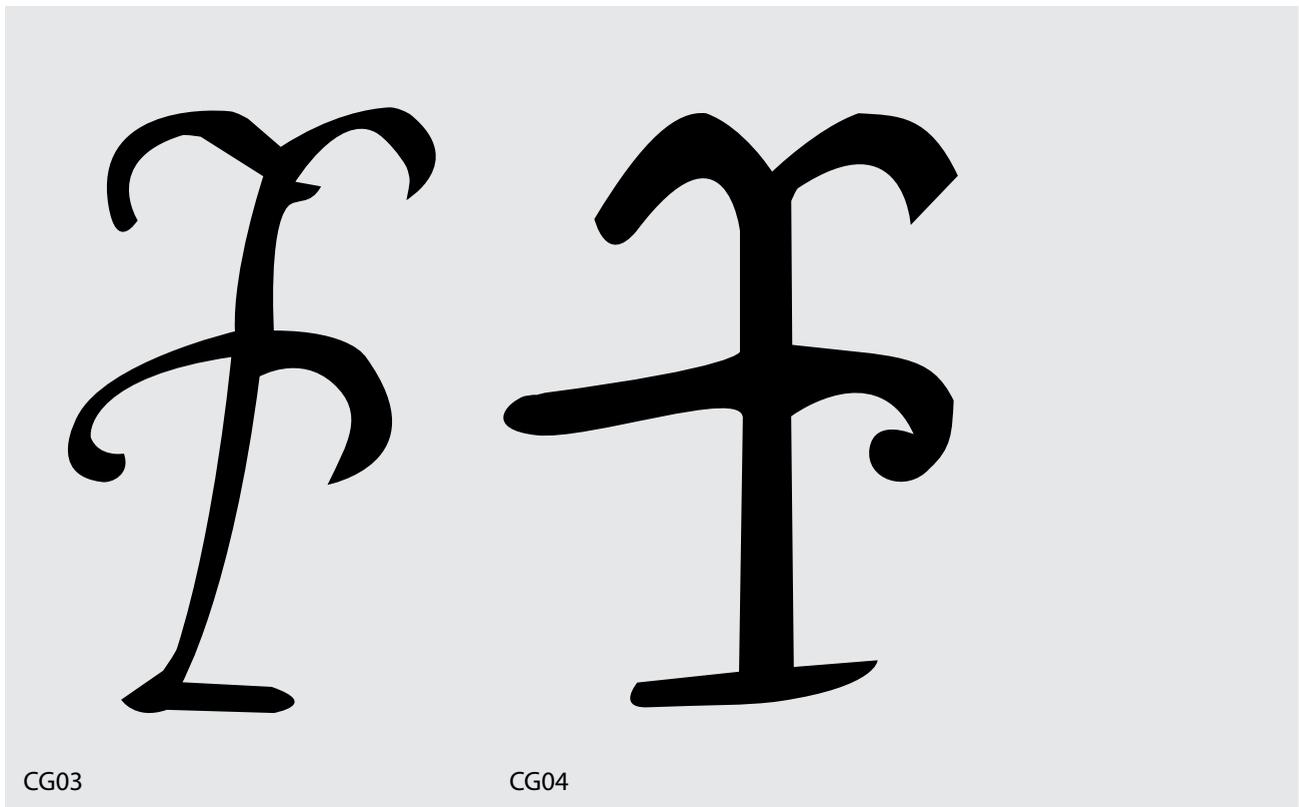
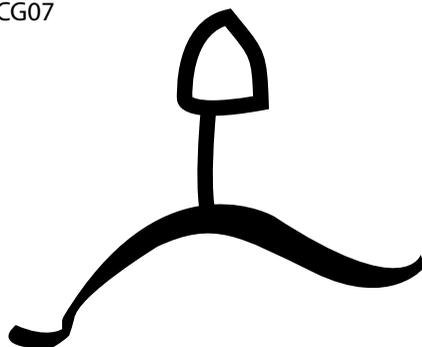
CG27

Geometrías de la imaginación.

CG06



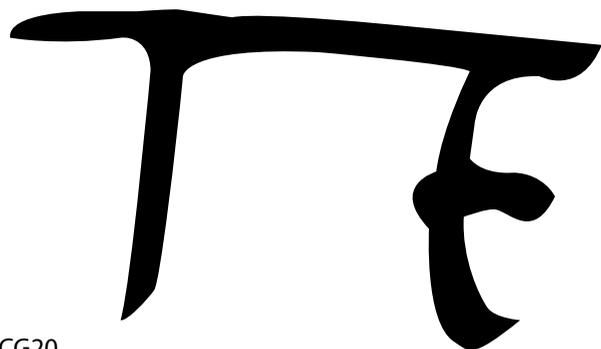
CG07



CG03

CG04

CG20

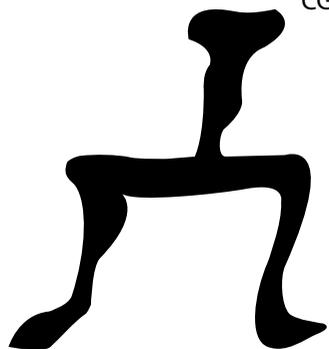


colonial

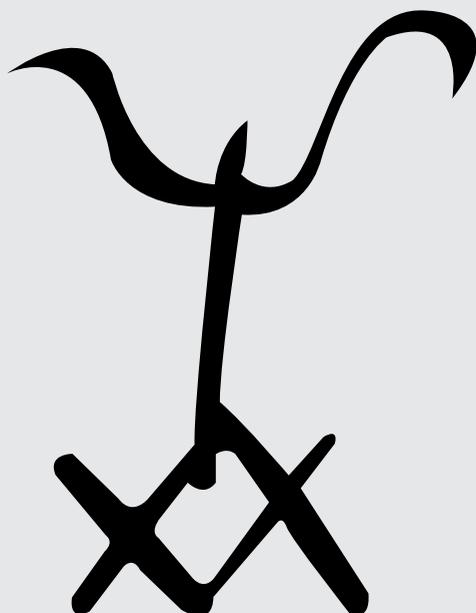
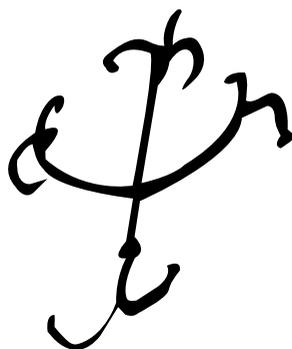
geométricos

Còlima

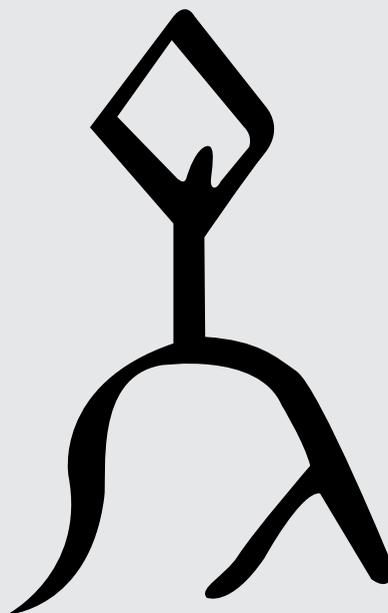
CG01



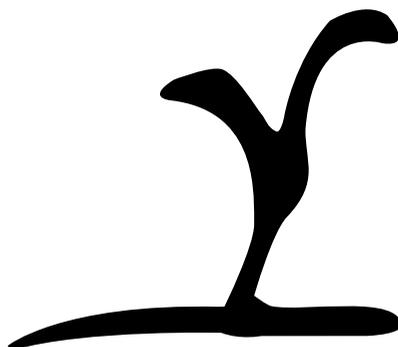
CG05



CG12



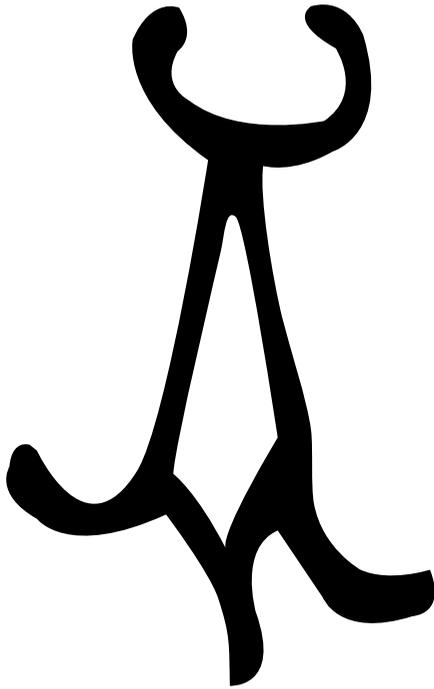
CG13



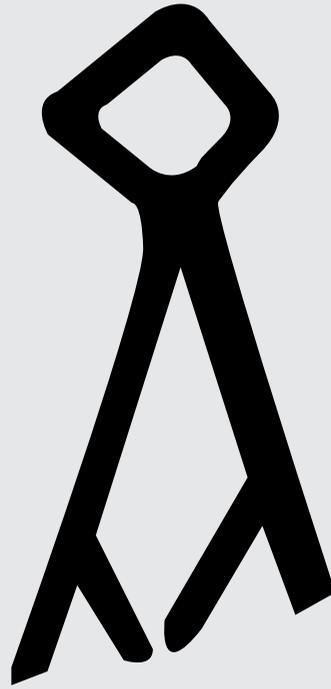
CG02

colonial

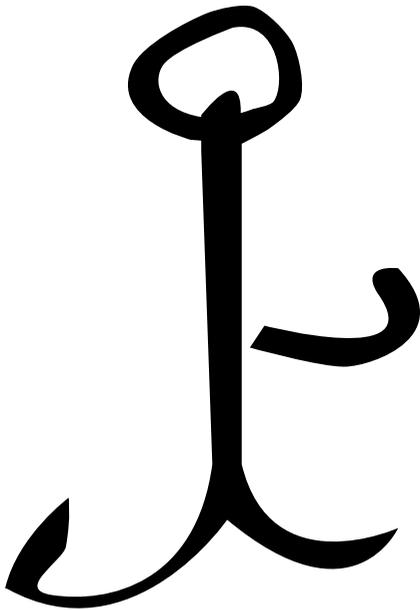
geométricos



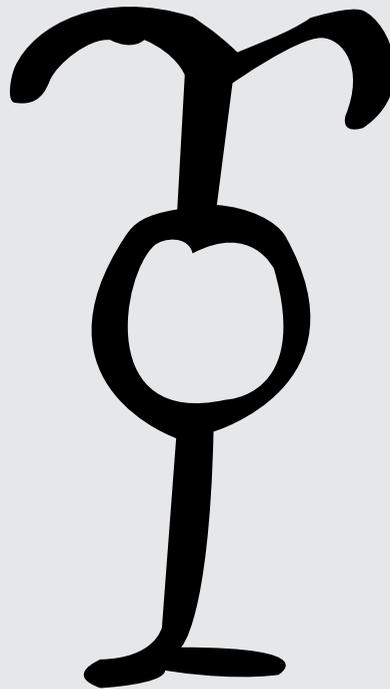
CG15



CG14



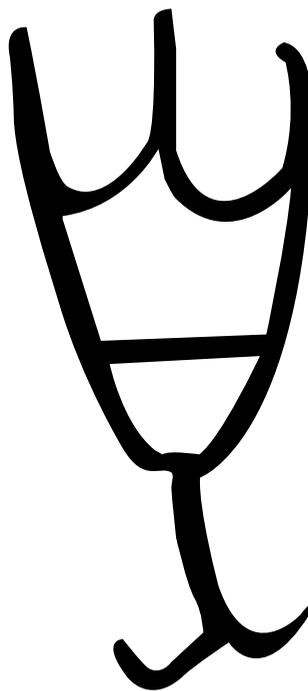
CG10



CG09



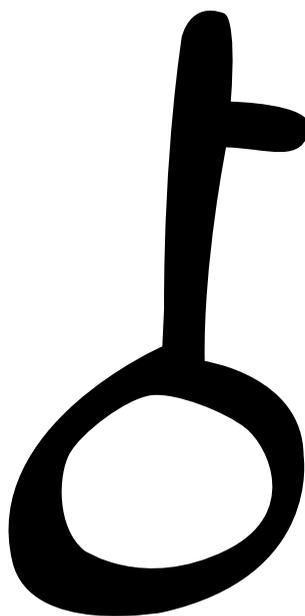
CG21



CG18



CG22



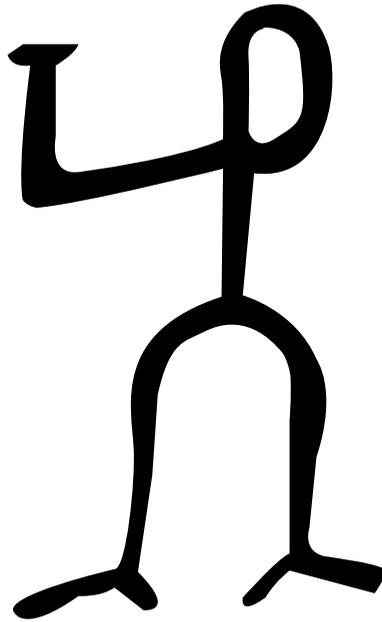
CG08

colonial

geométricos



CG28

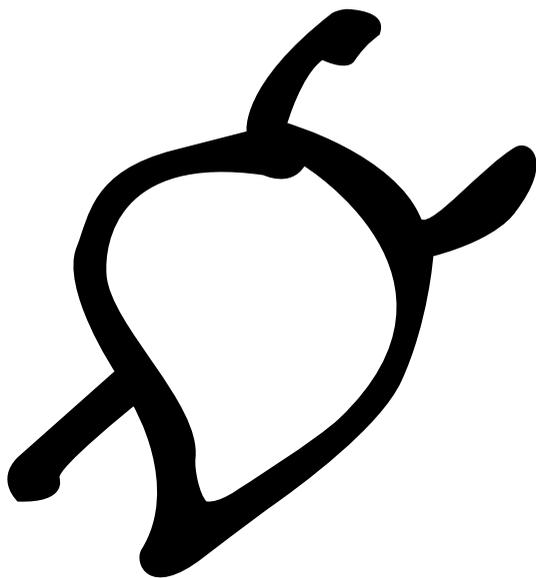


CG11



CG19

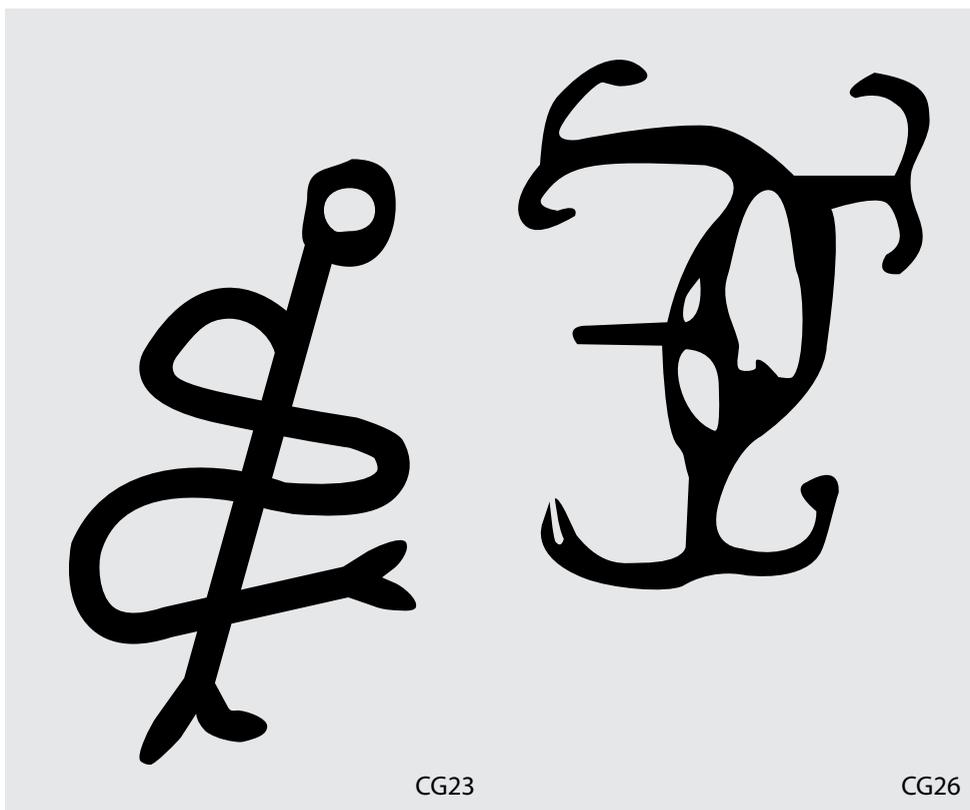
CG17



CG29



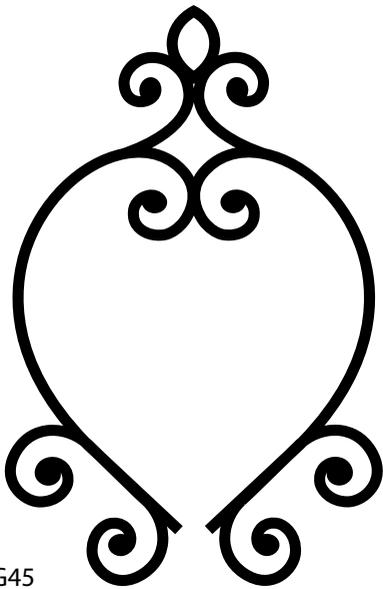
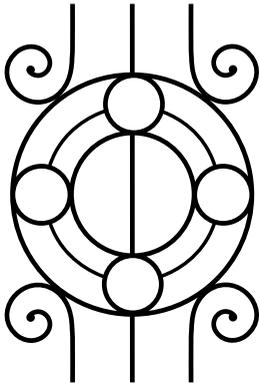
CG25



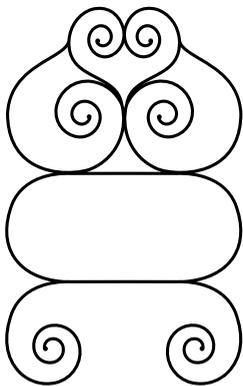
CG23

CG26

CG33

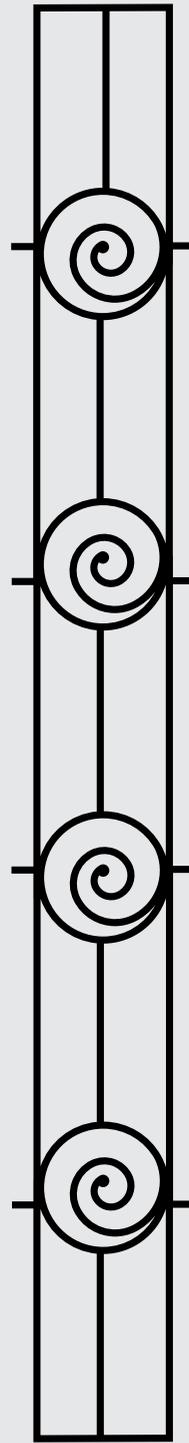


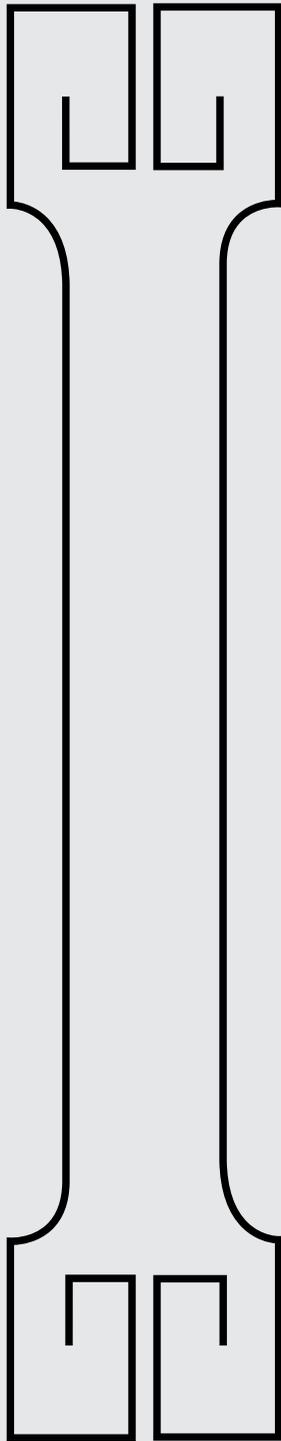
CG45



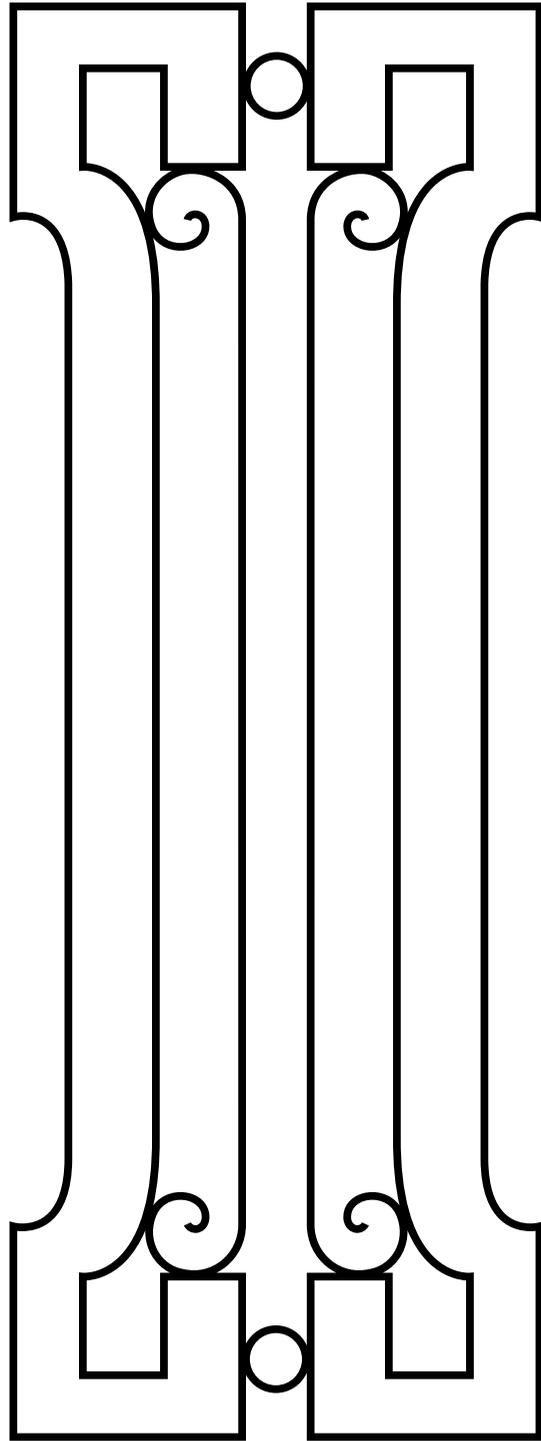
CG46

CG32

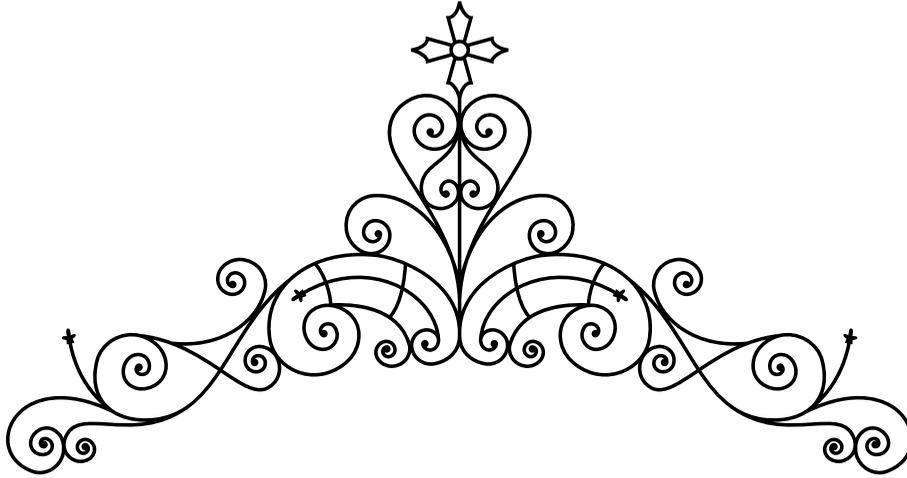




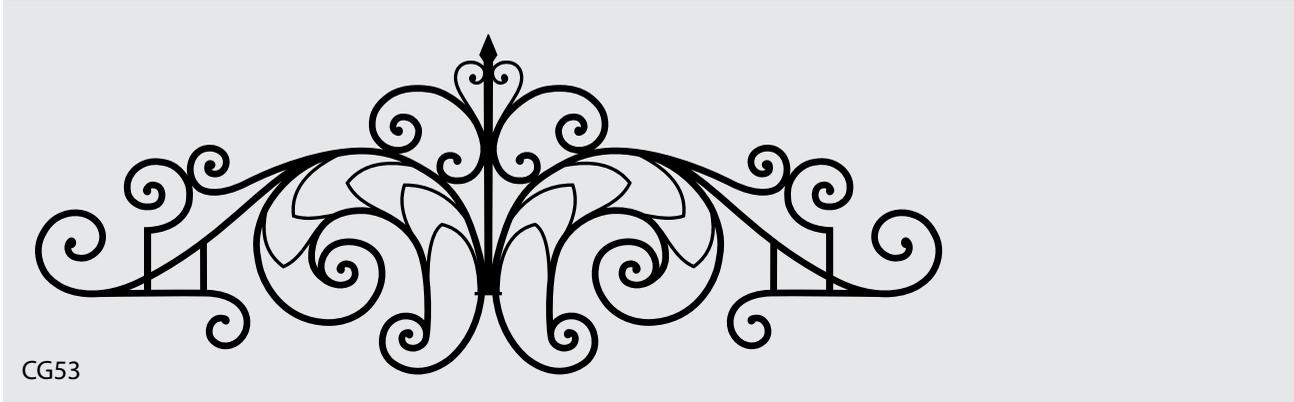
CG30



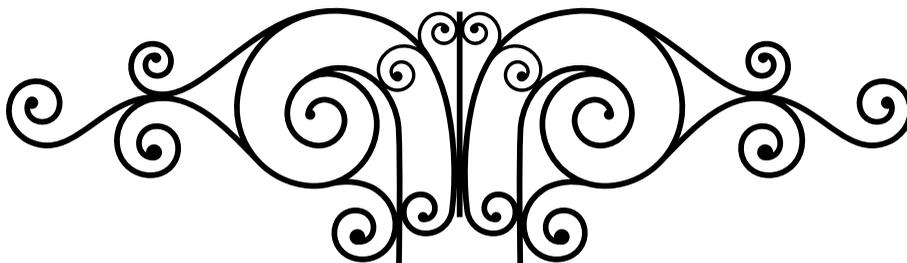
CG31



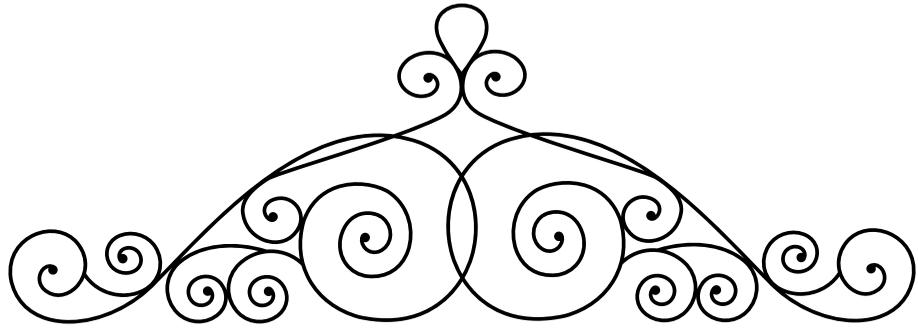
CG55



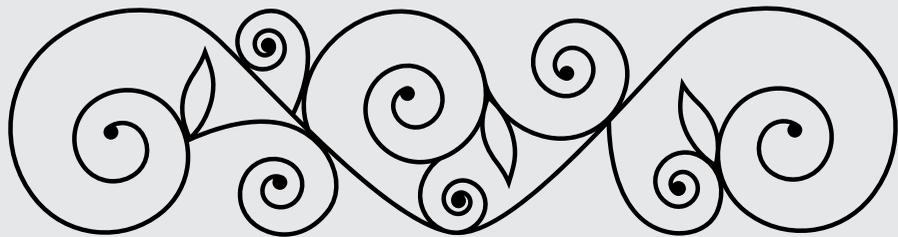
CG53



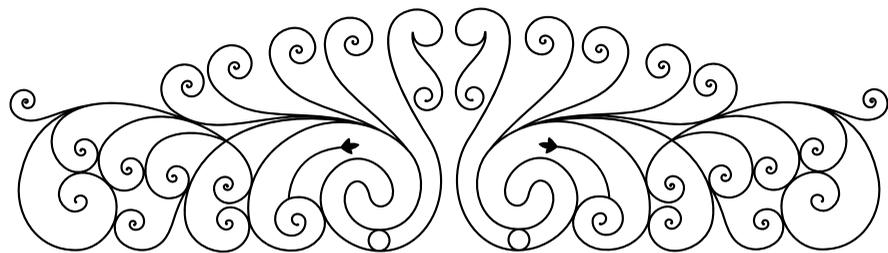
CG52



CG51



CG48

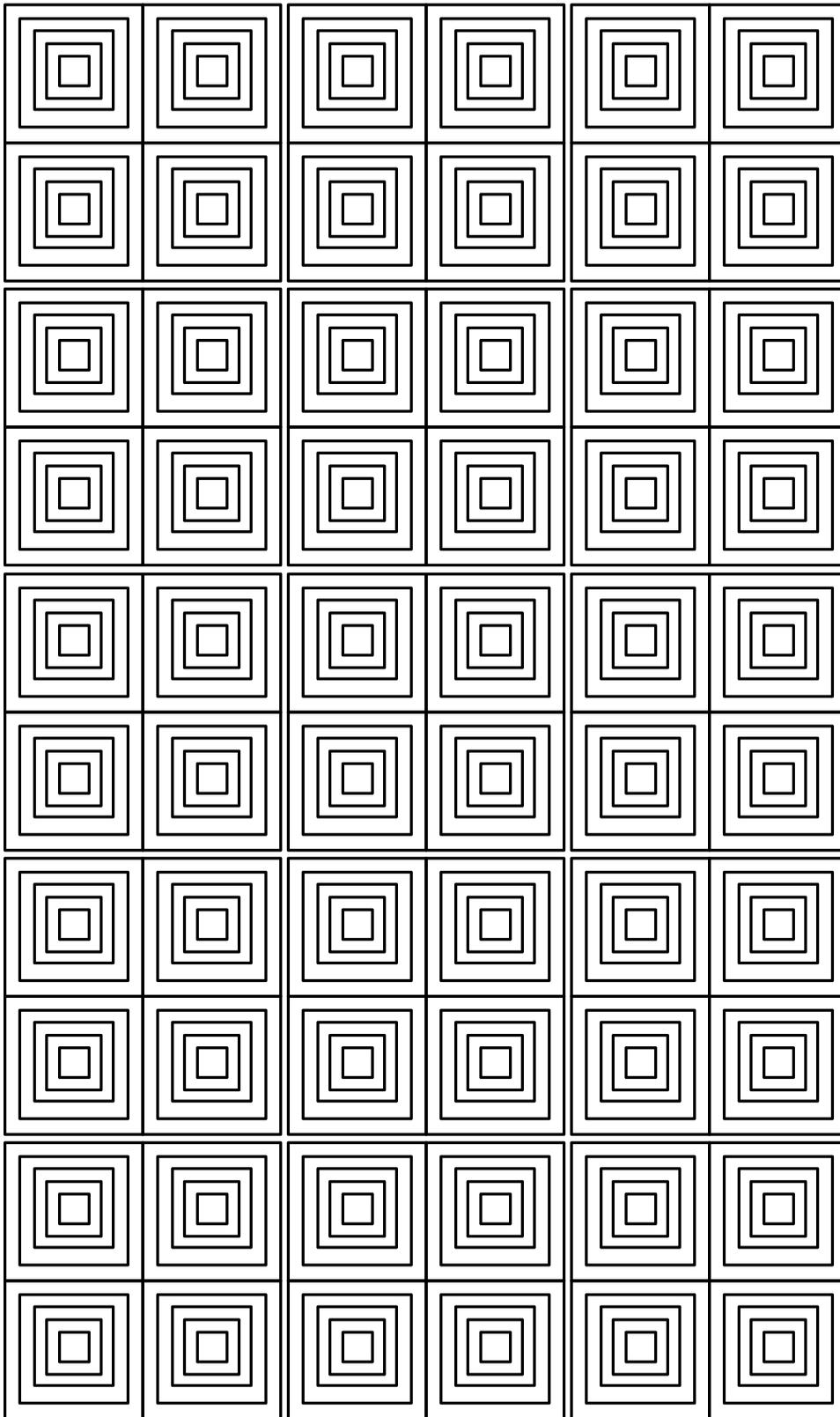


CG54

Geometrías de la imaginación.

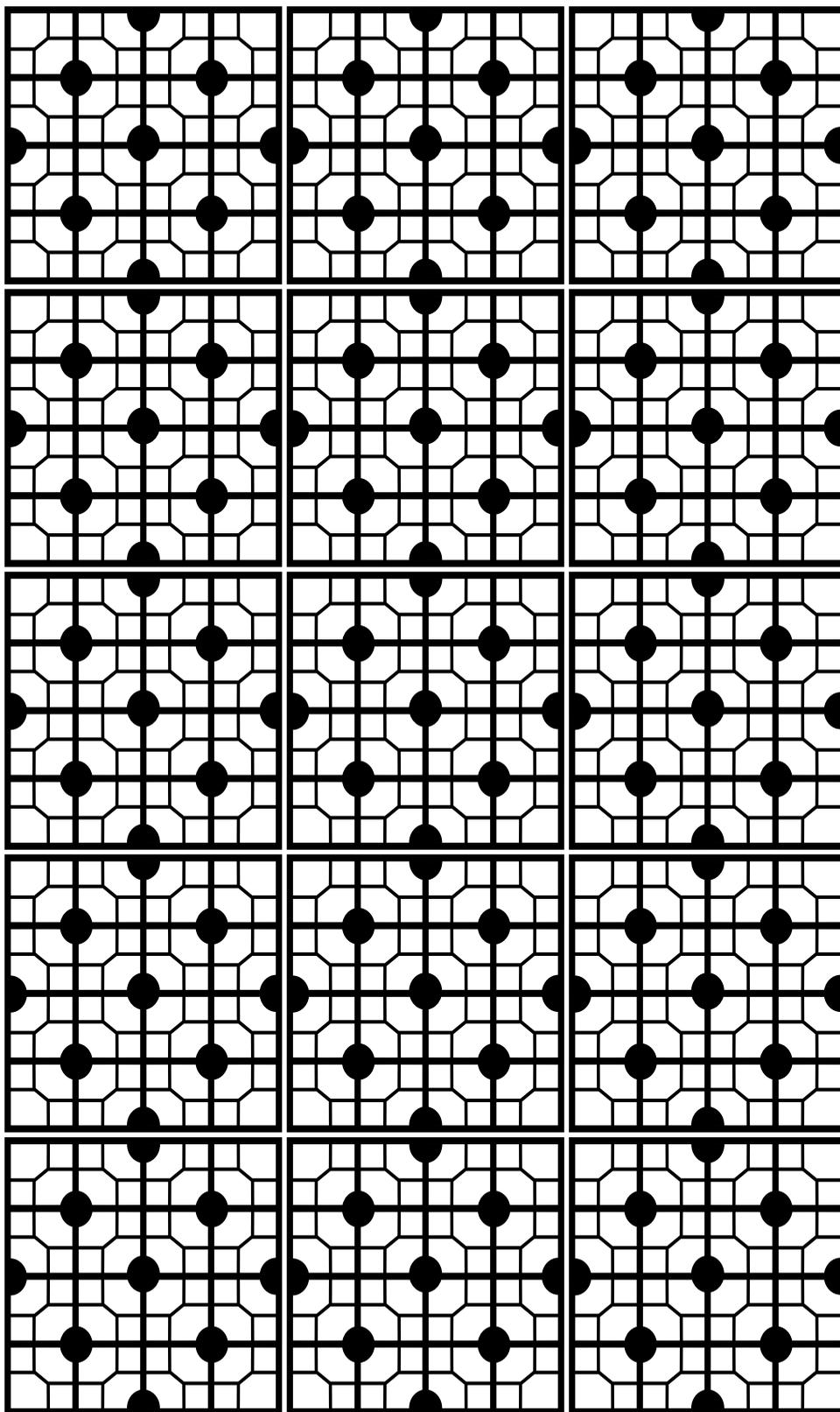
colonial

geométricos



CG37

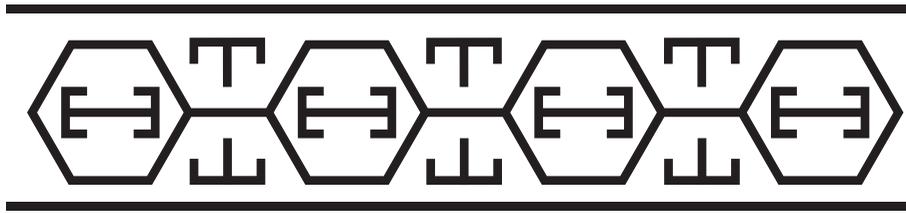
Cóloma



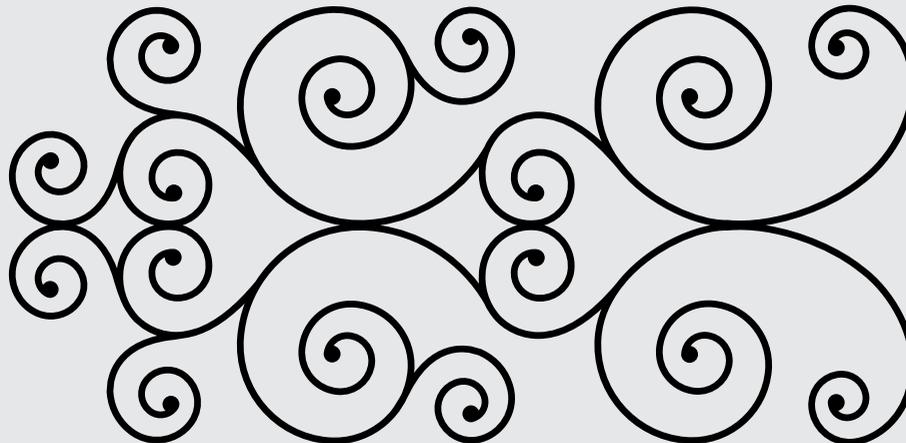
CG38

colonial

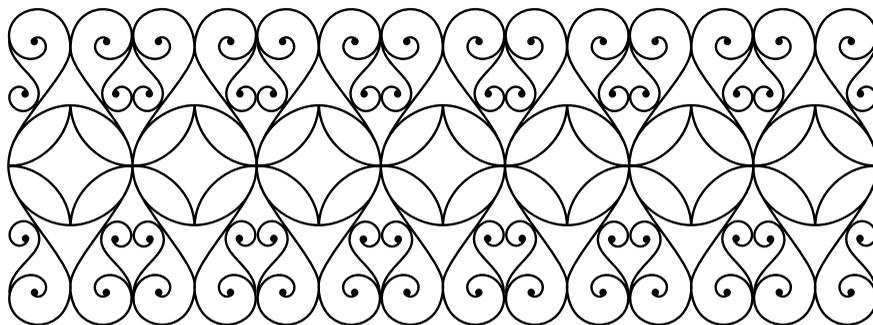
geométricos



CG35

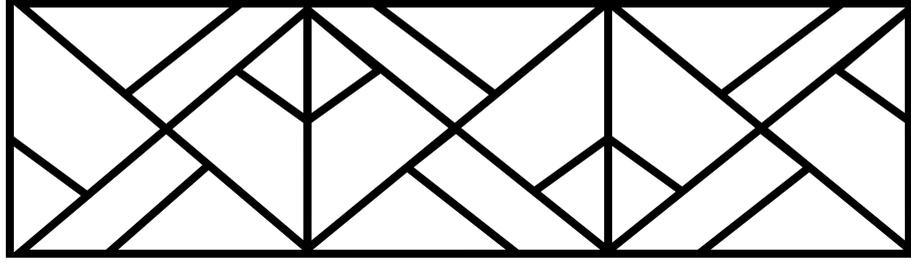


CG50

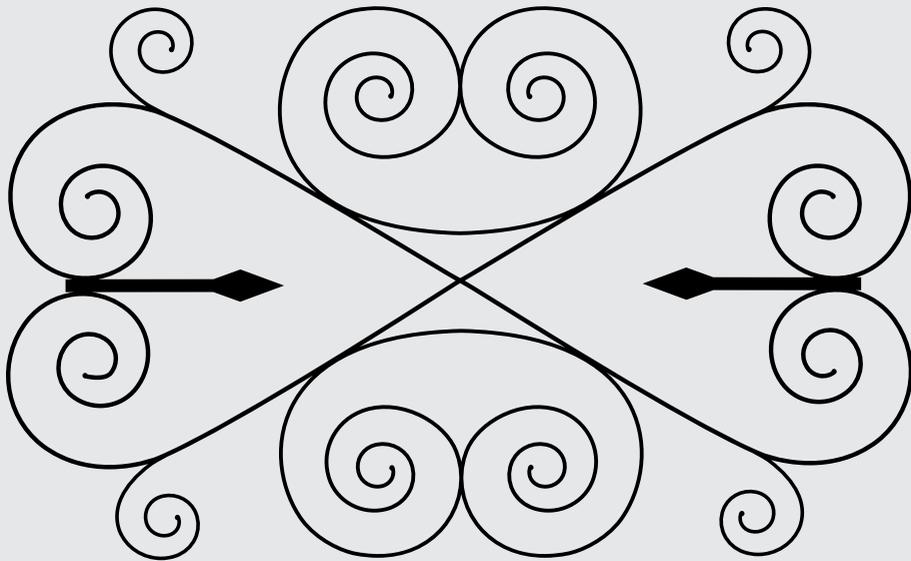


CG57

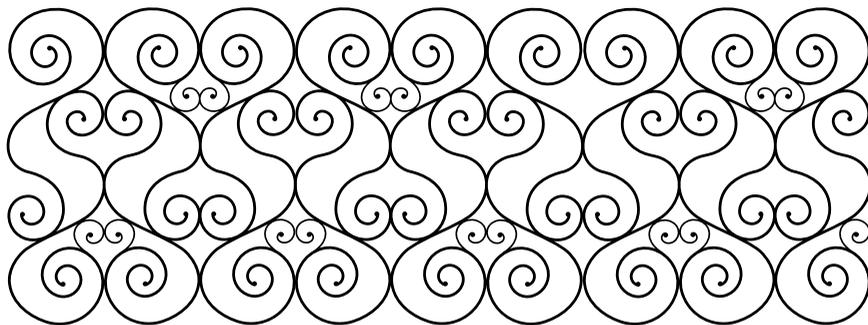
Cólima



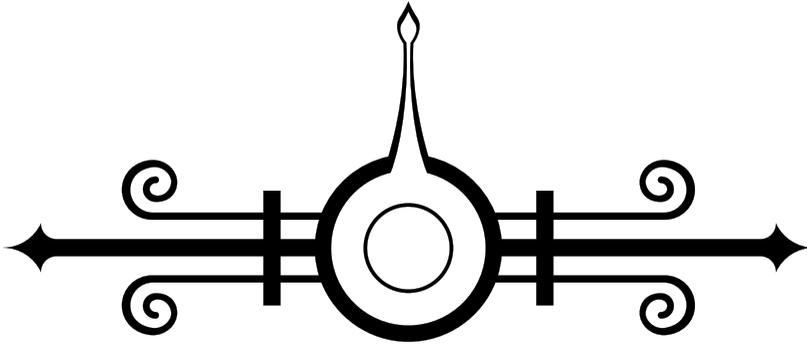
CG36



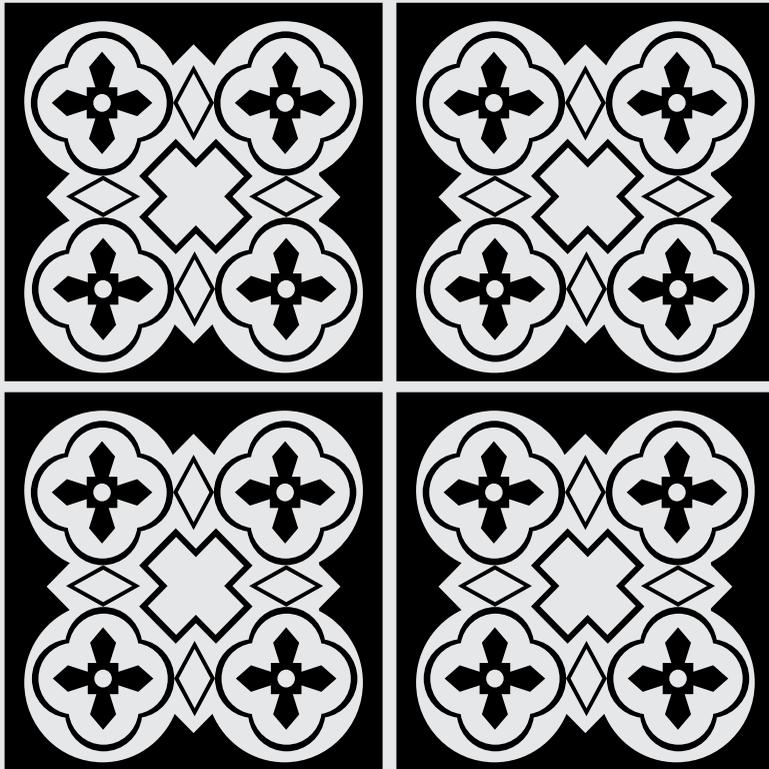
CG49



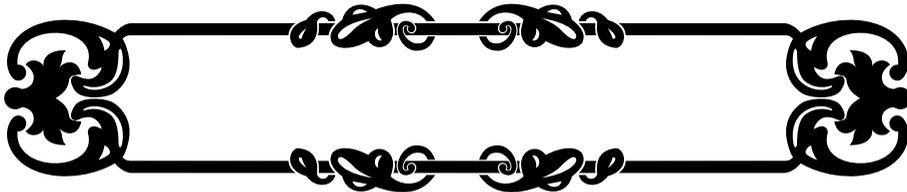
CG56



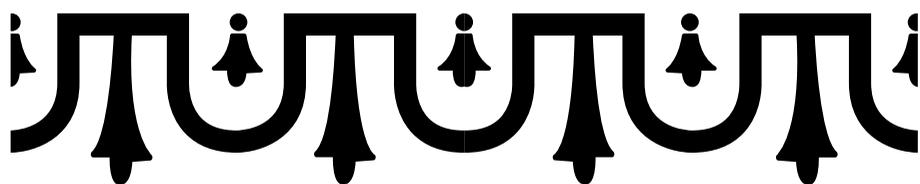
CG34



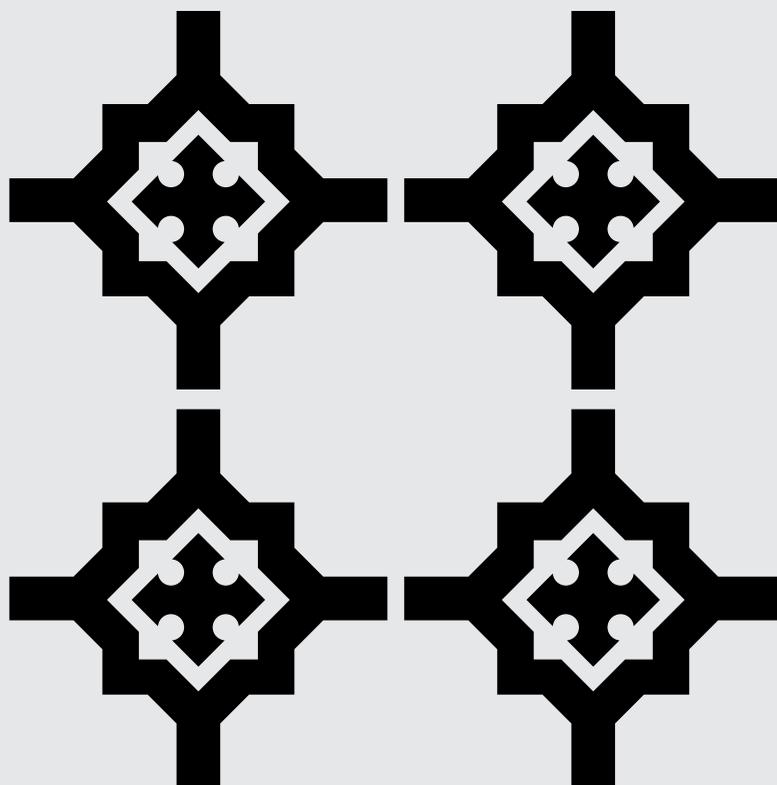
CG40



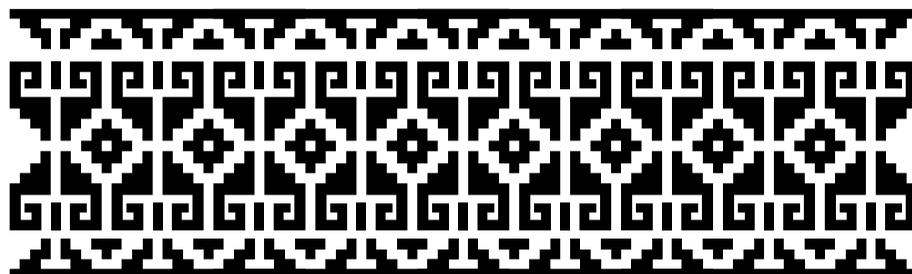
CG43



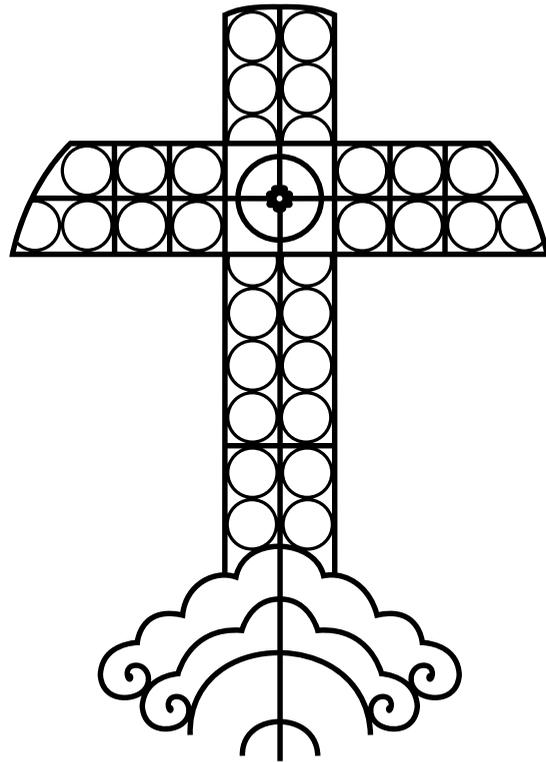
CG44



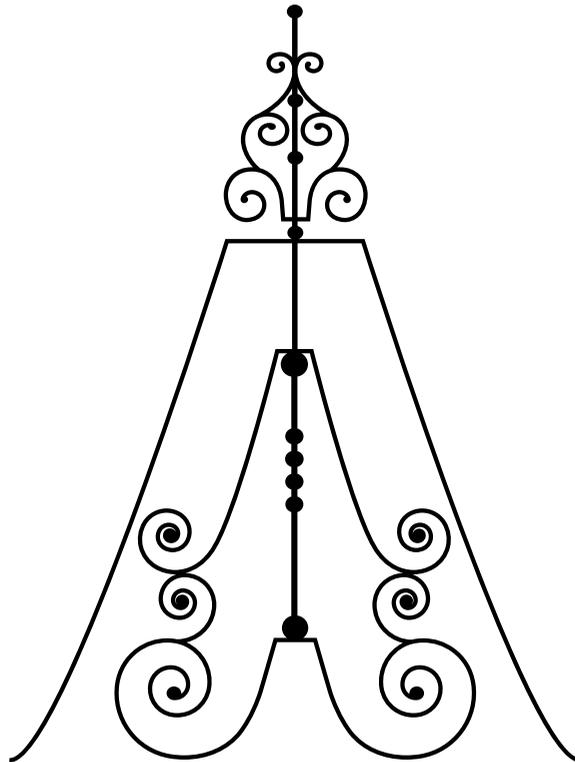
CG41



CG39

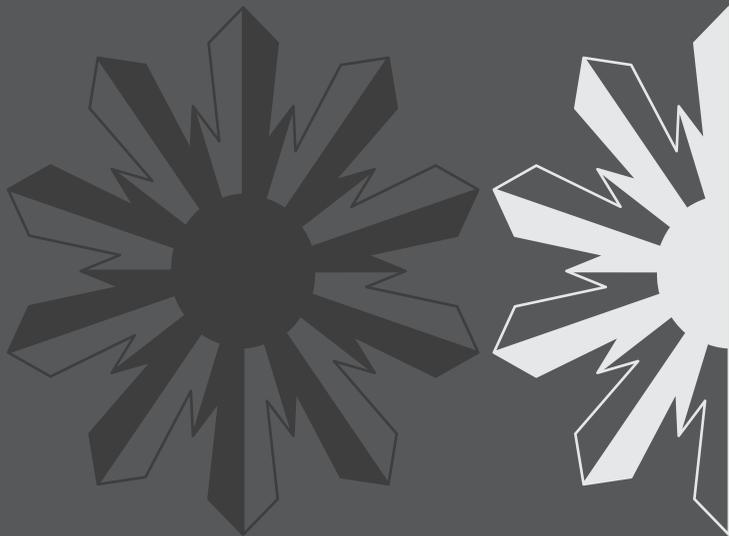


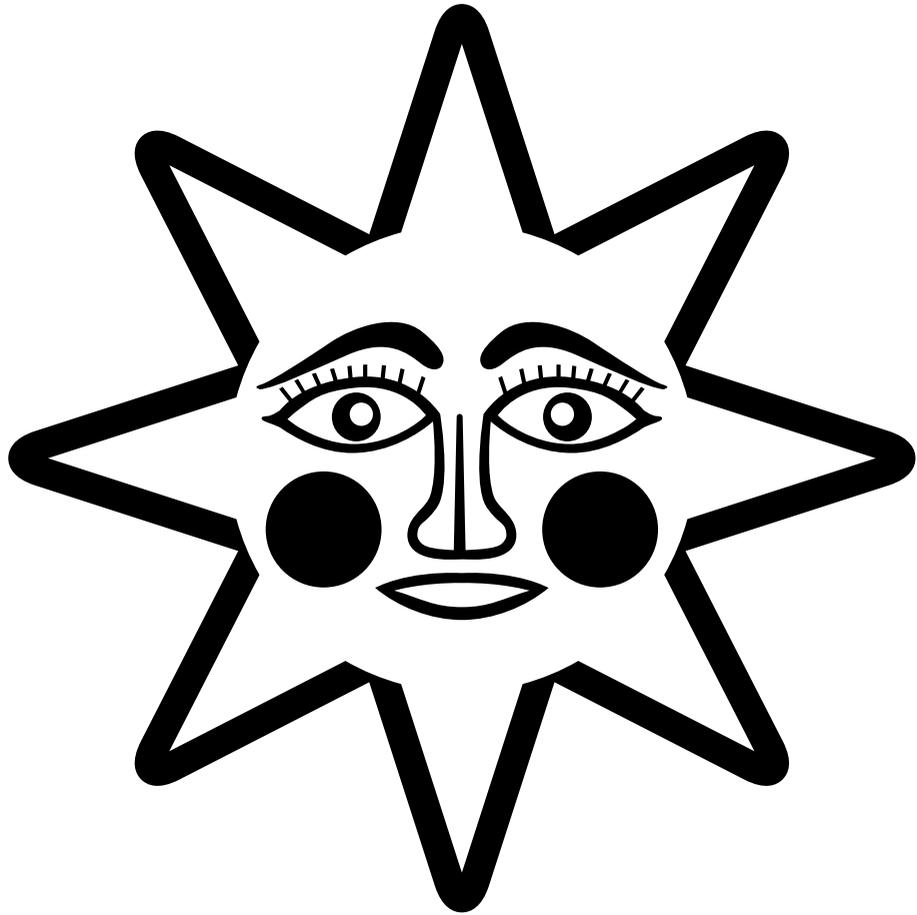
CG42

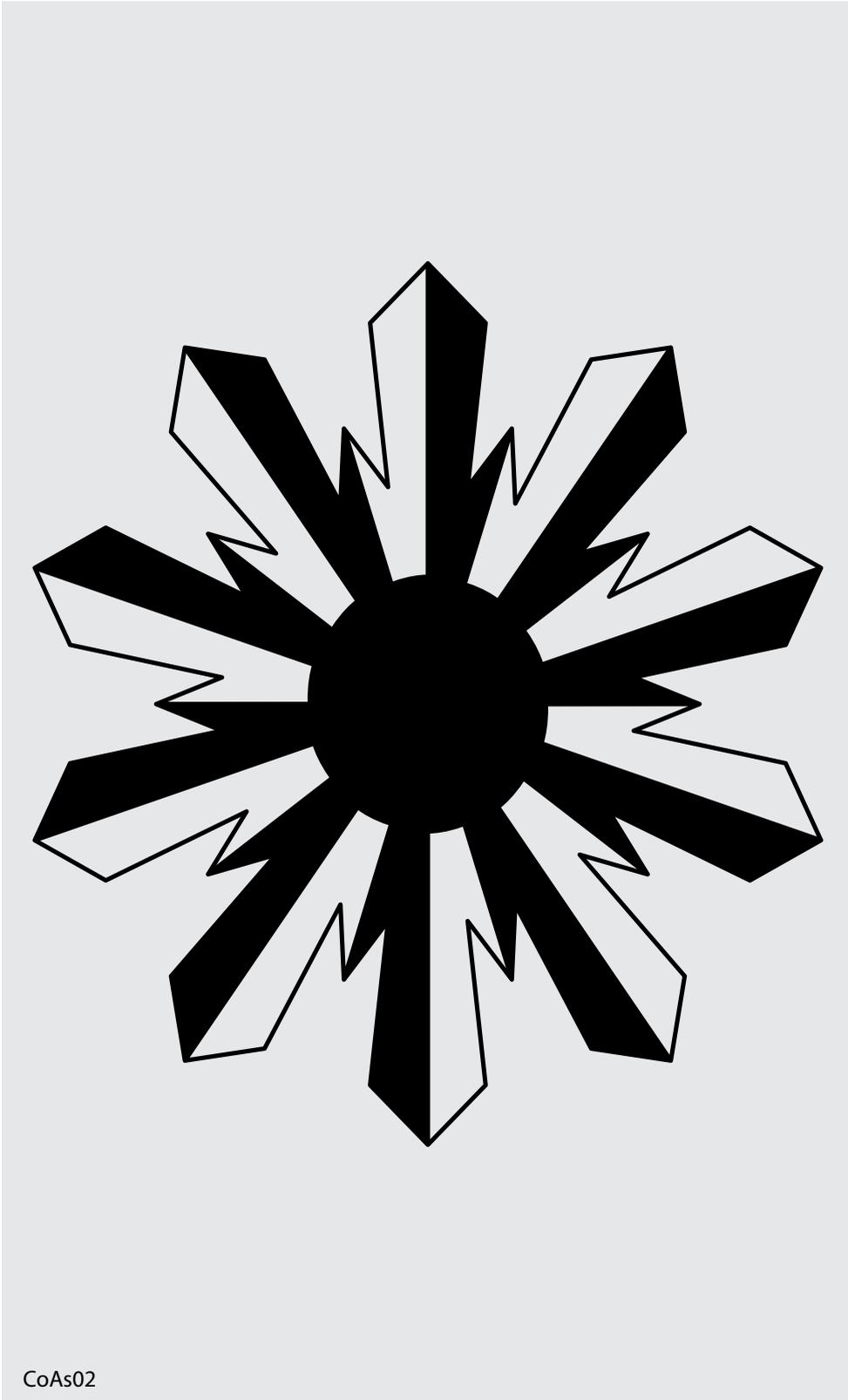


CG47

contemporáneo
astros





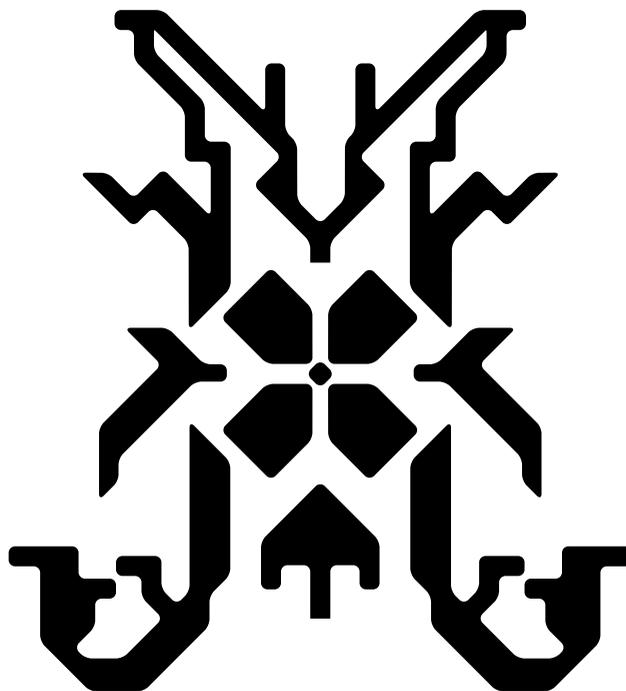
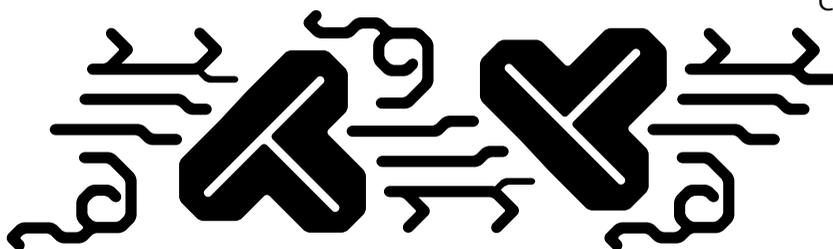


CoAs02

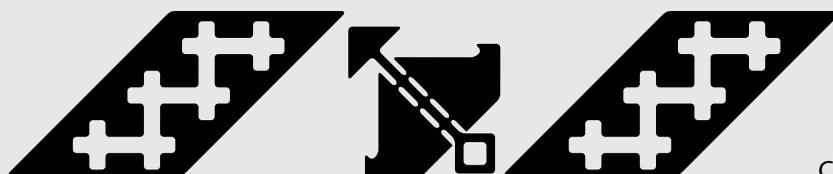
contemporáneo fitomorfo



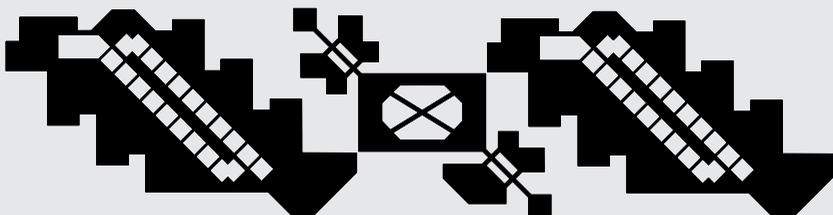
CoF07



CoF01



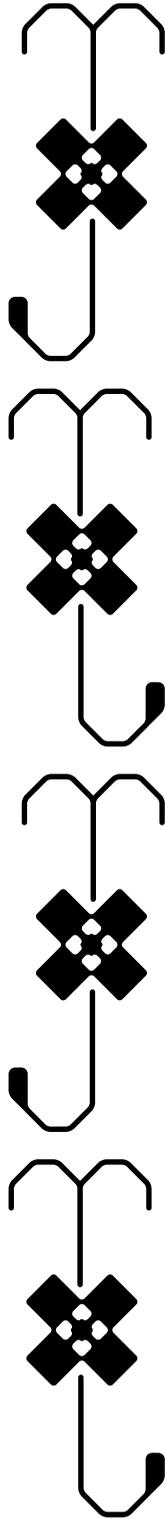
CoF10



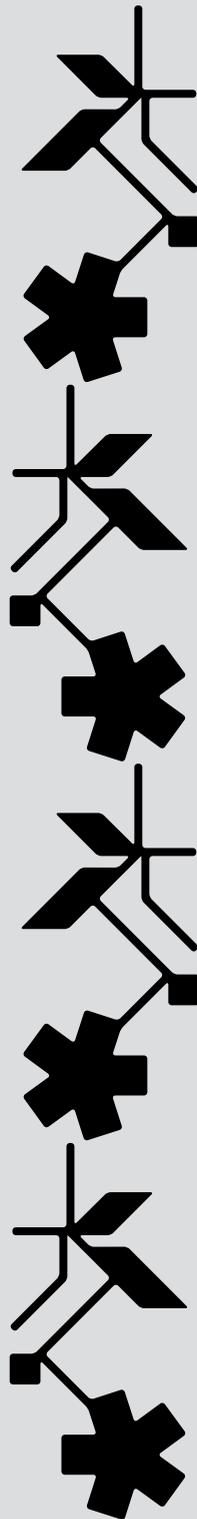
CoF05

contemporáneo

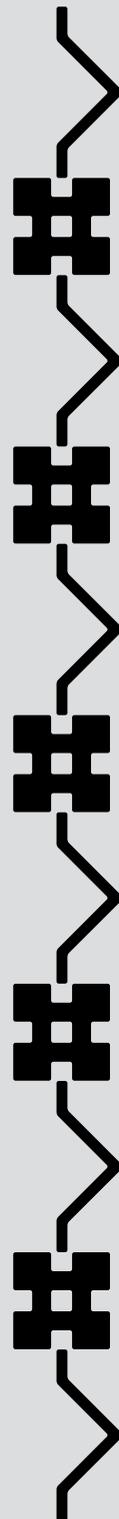
fitomorfos



CoF11



CoF14



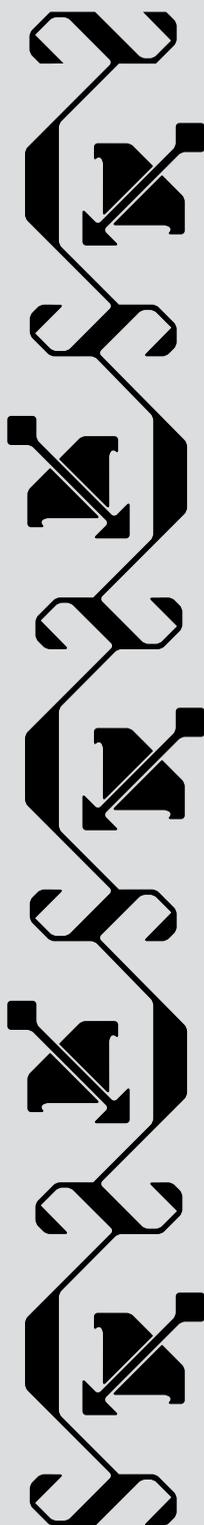
CoF13



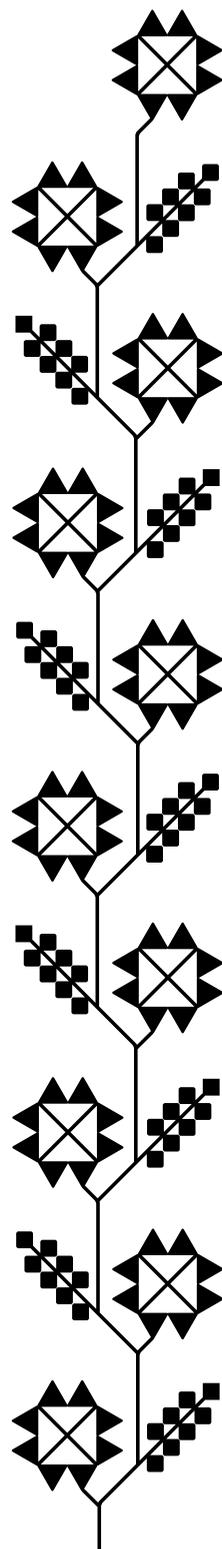
CoF15



CoF16



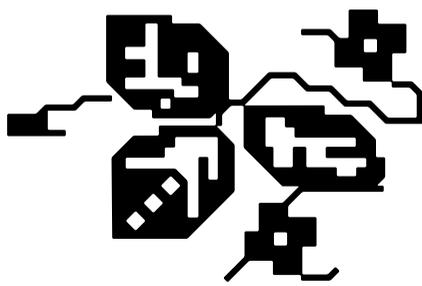
CoF09



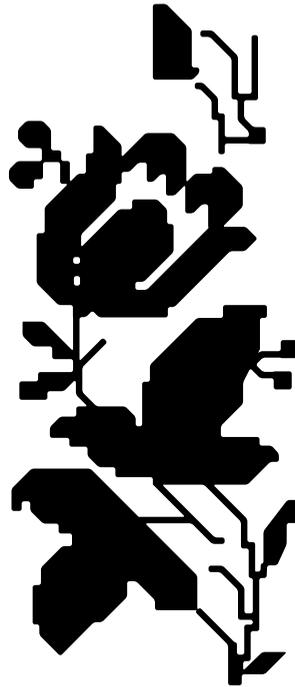
CoF12

contemporáneo

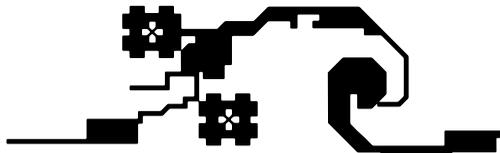
fitomorfos



CoF03



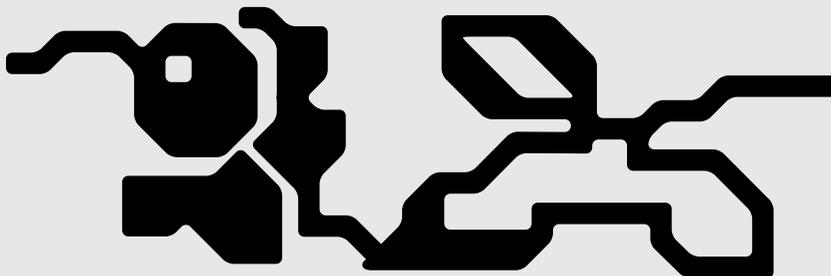
CoF04



CoF02

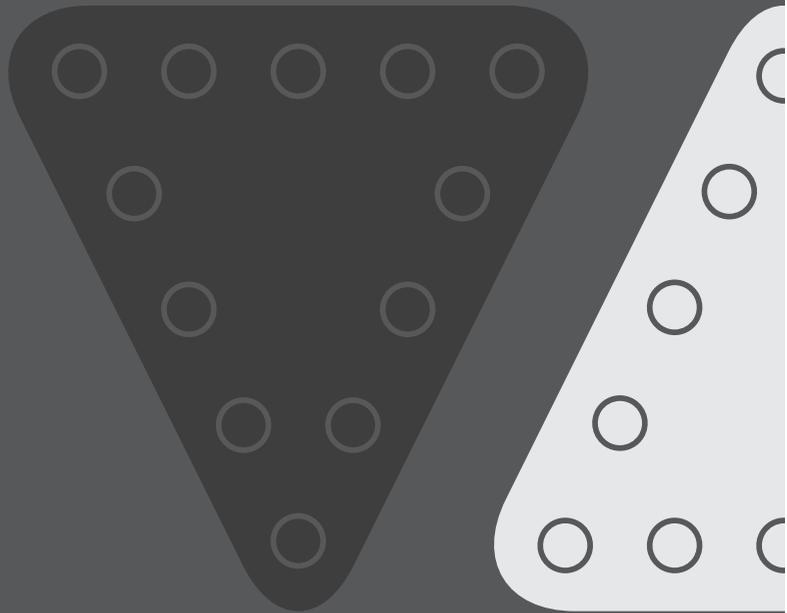


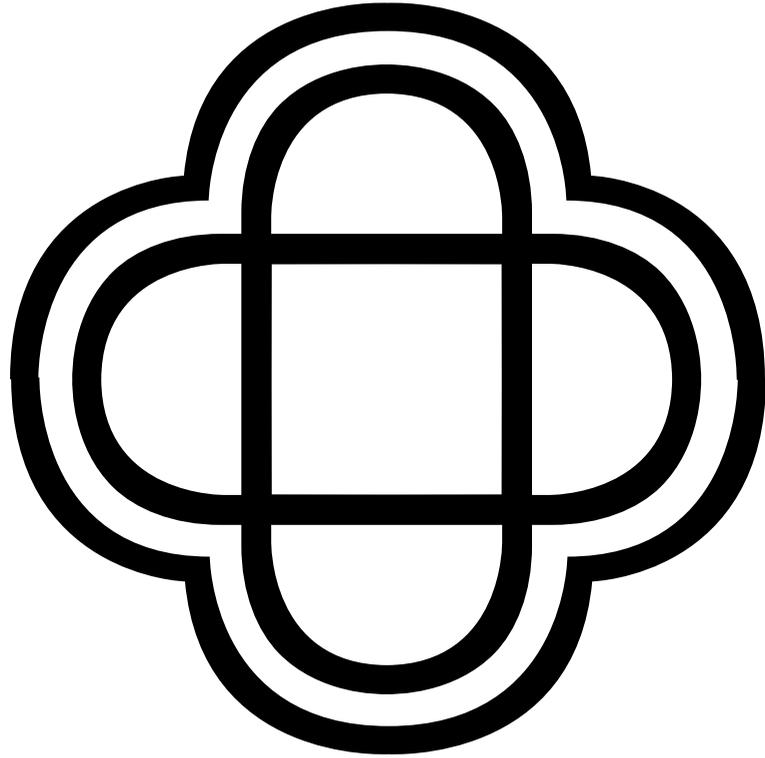
CoF08



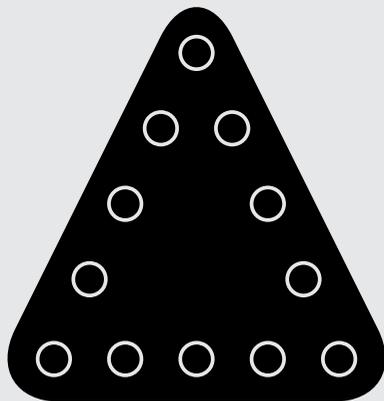
CoF06

contemporâneo geométricos

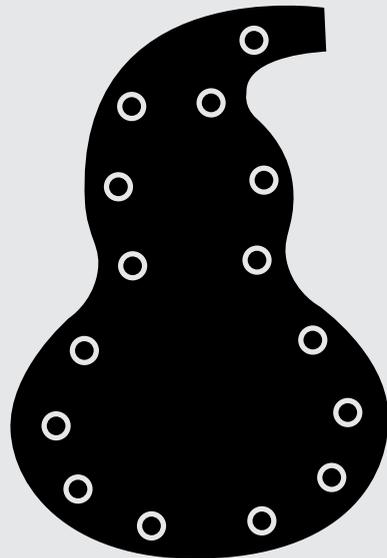




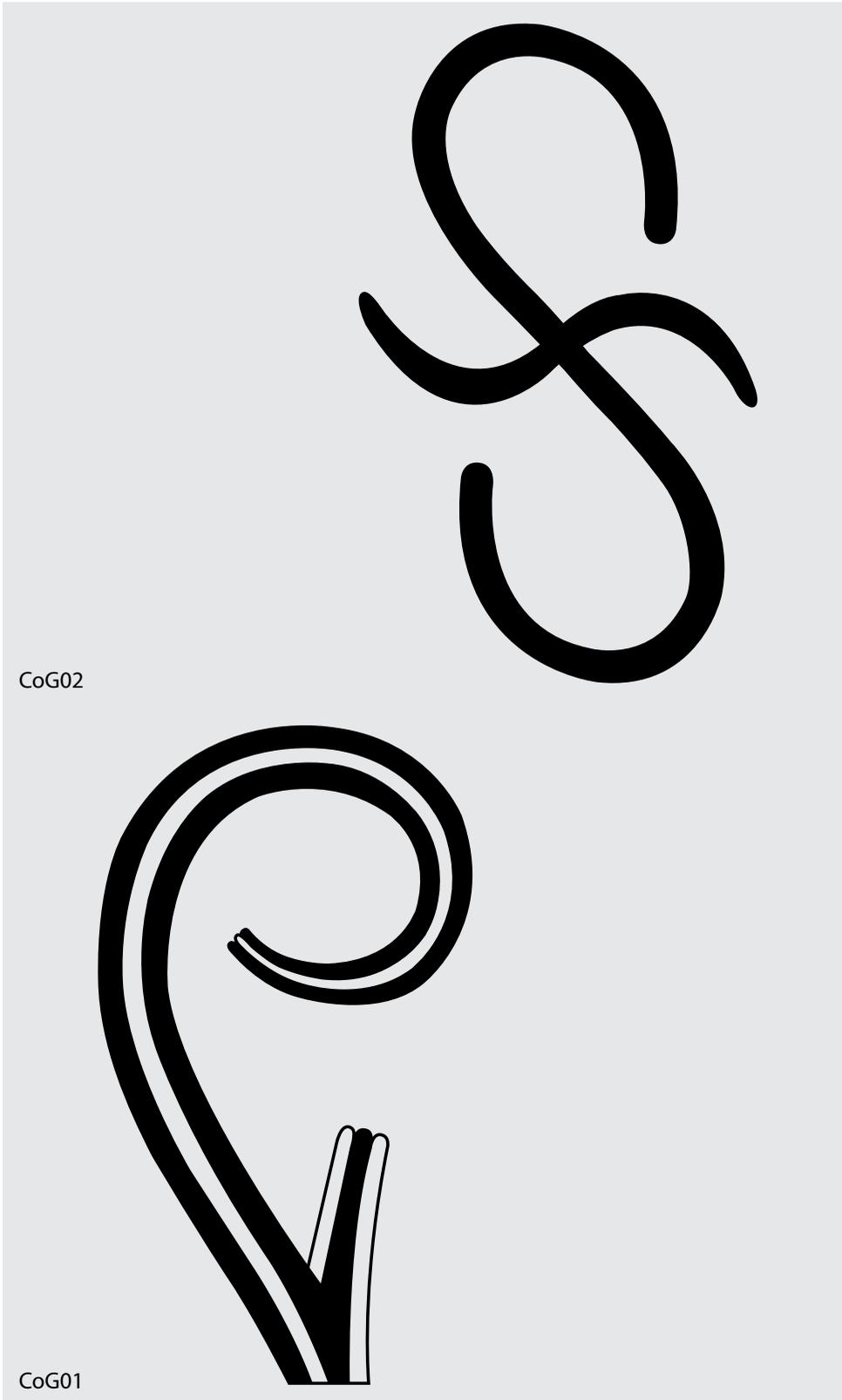
CoG03



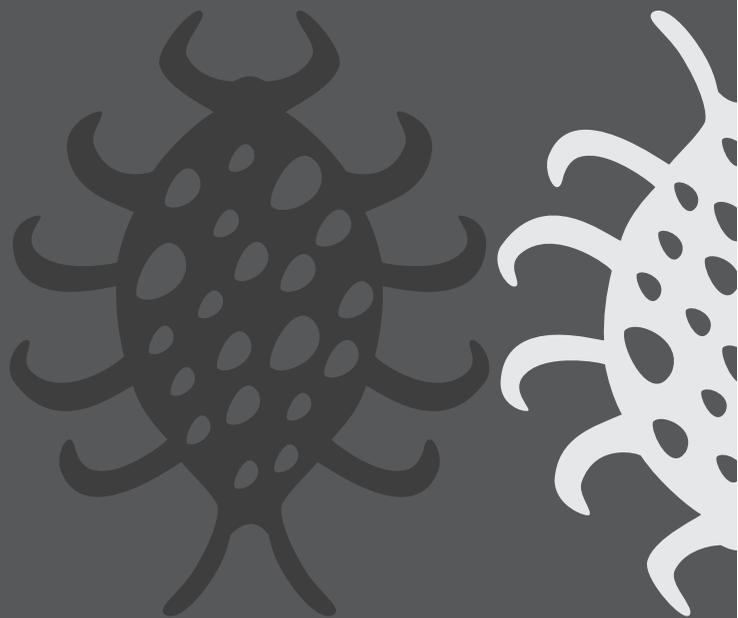
CoG04



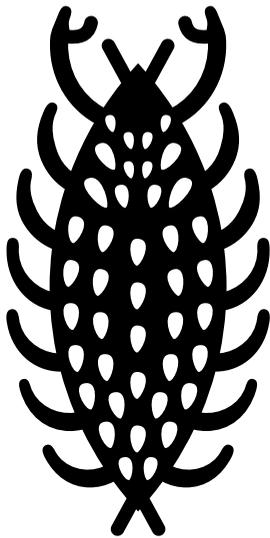
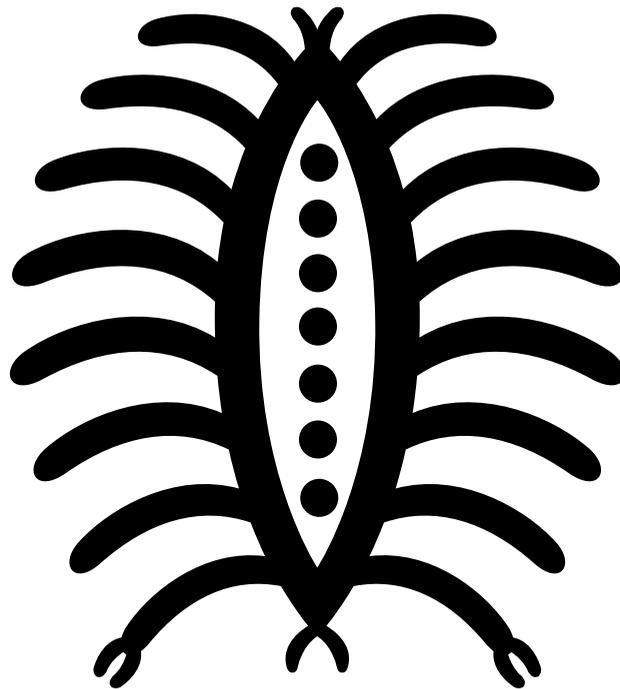
CoG05



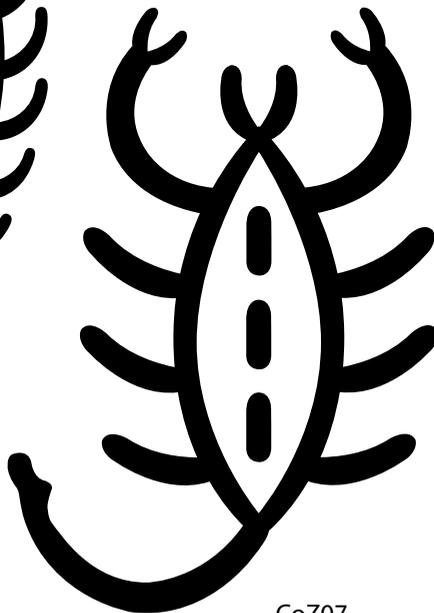
εὐcontemporάνειο ζῴομορφοσ



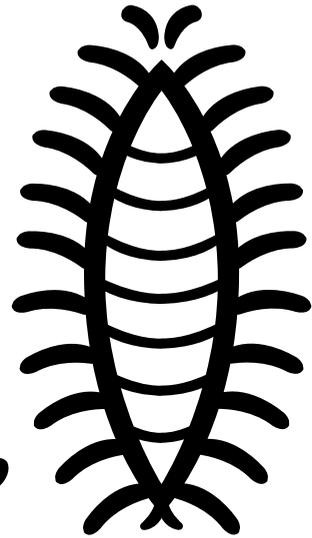
CoZ05



CoZ06

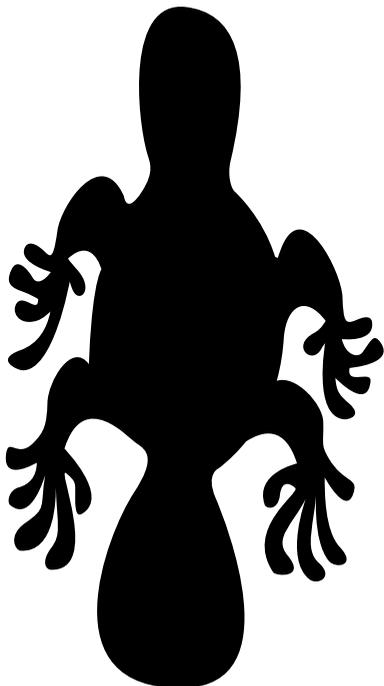
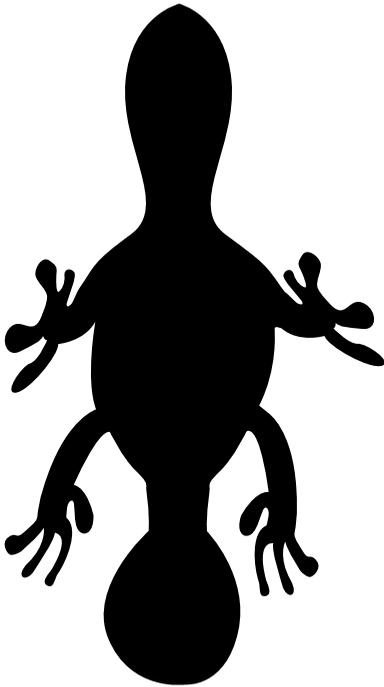


CoZ07



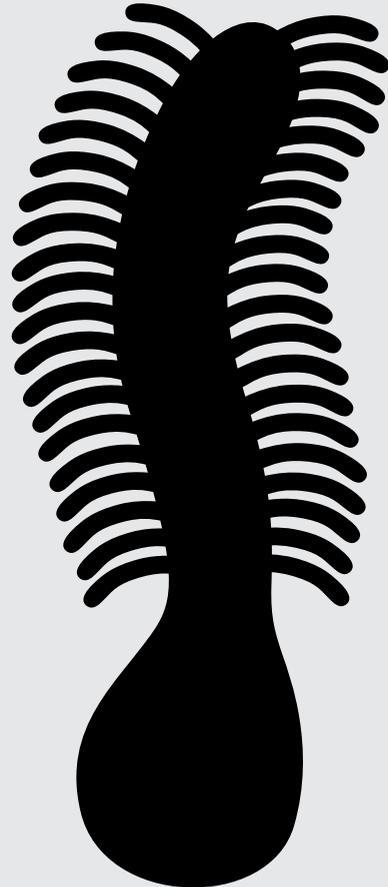
CoZ04

CoZ09



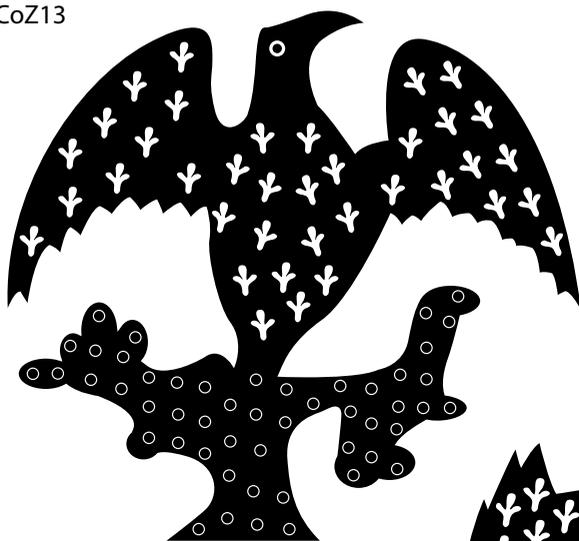
CoZ10

CoZ11



CoZ01

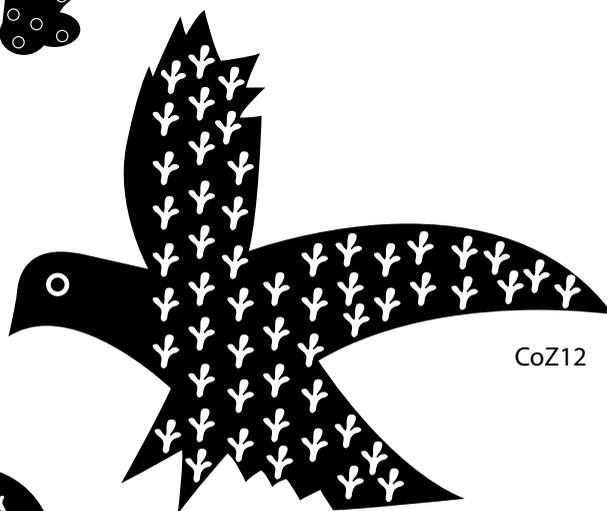
CoZ13



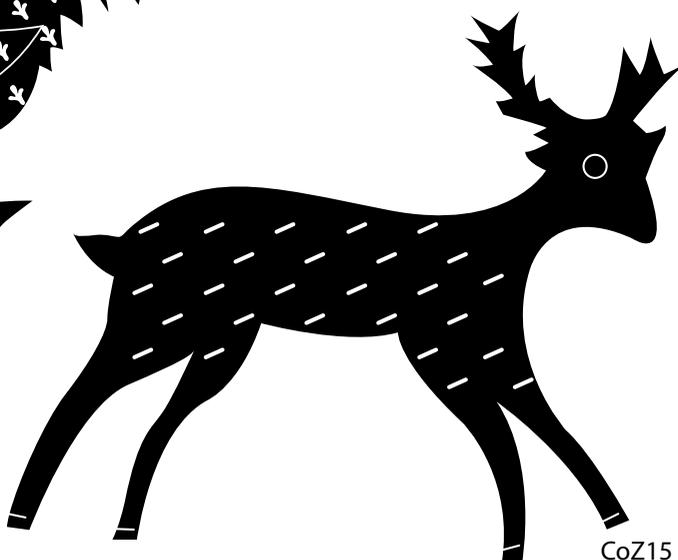
CoZ14



CoZ12



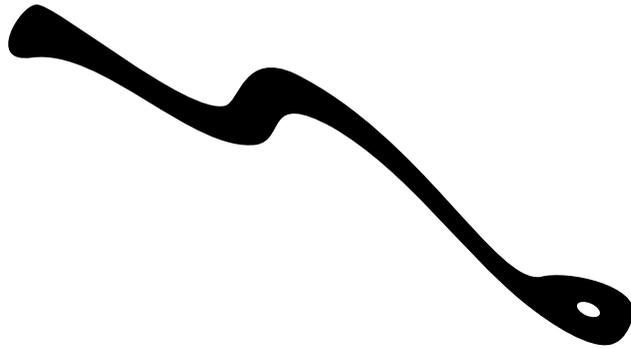
CoZ15



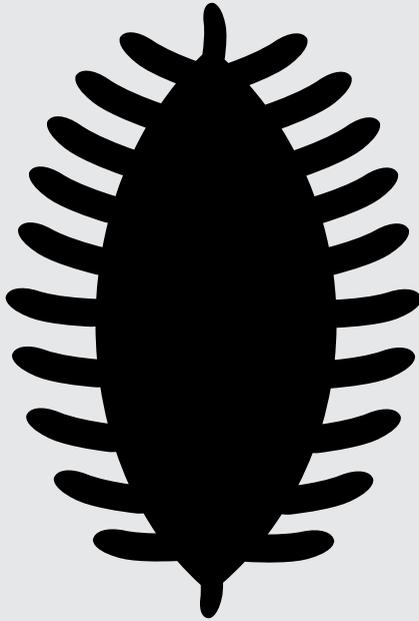
Geometrías de la imaginación.

contemporáneo

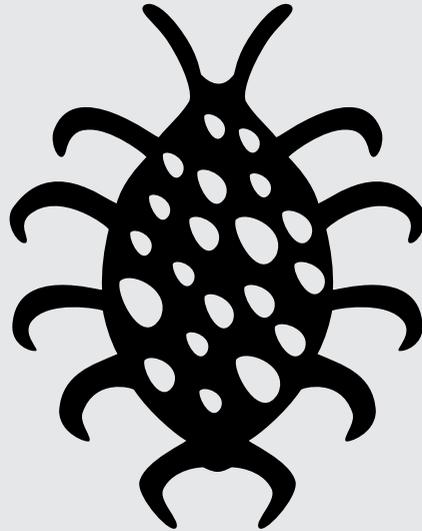
zoomorfos



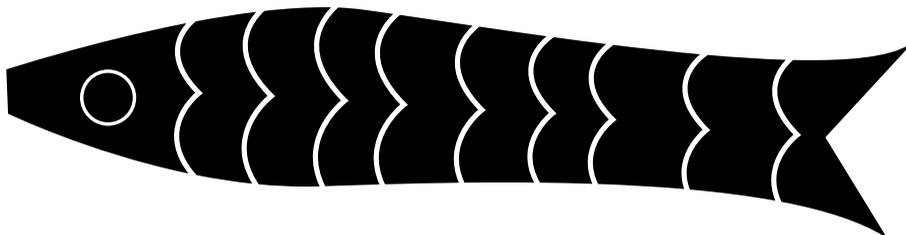
CoZ02



CoZ03

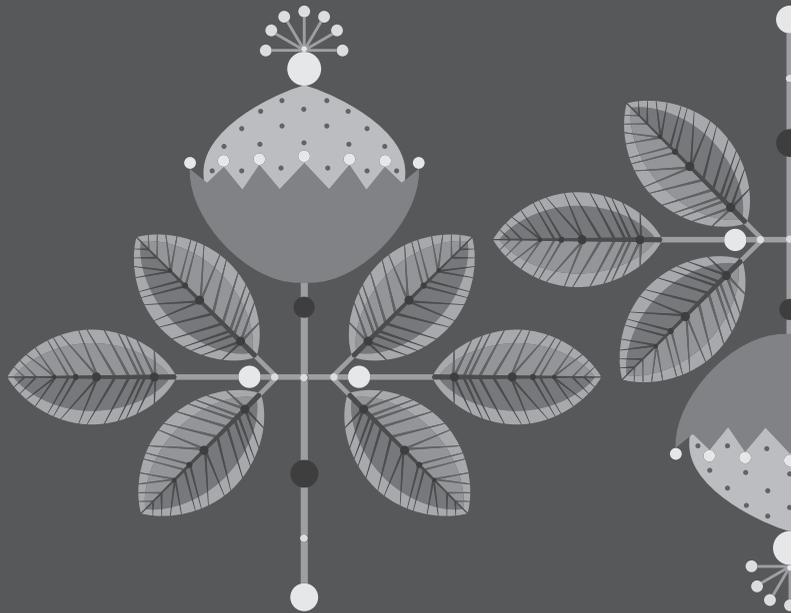


CoZ08



CoZ16

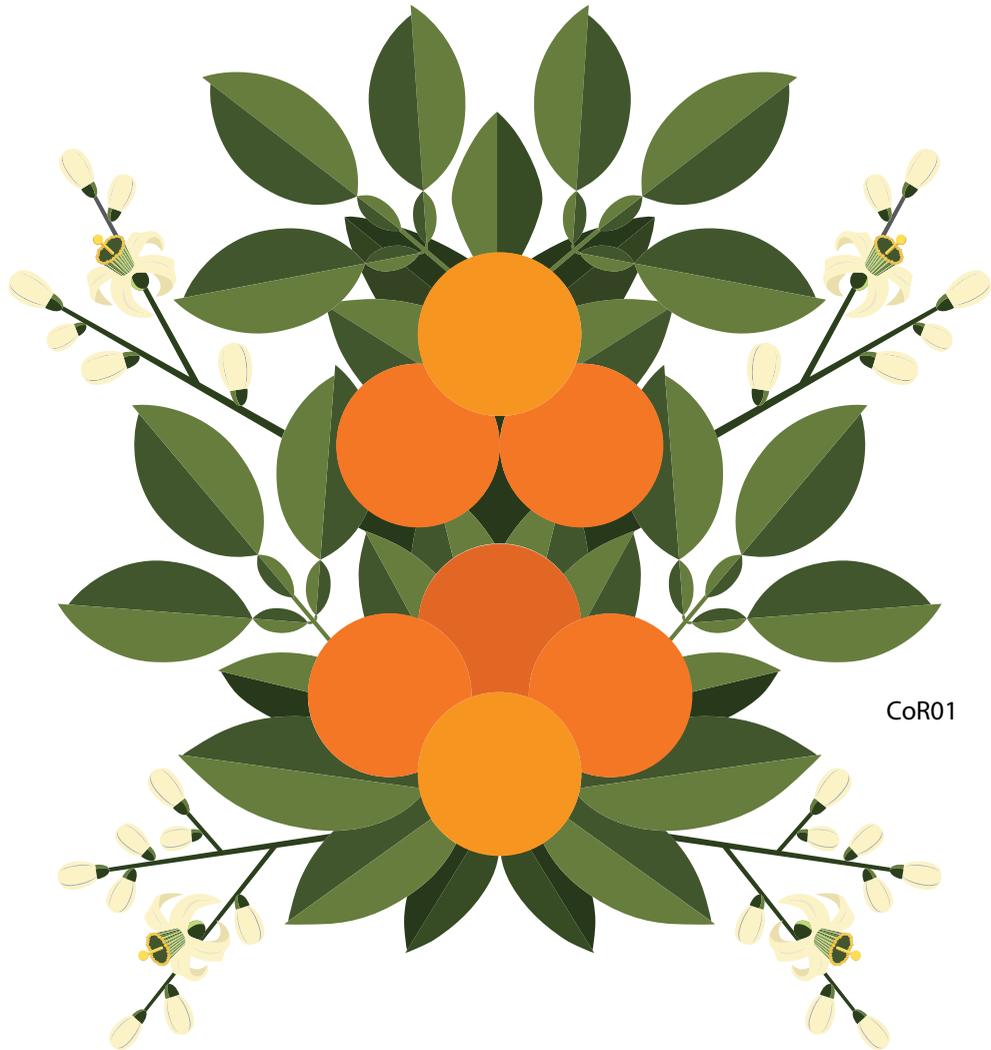
contemporáneo rangeliano



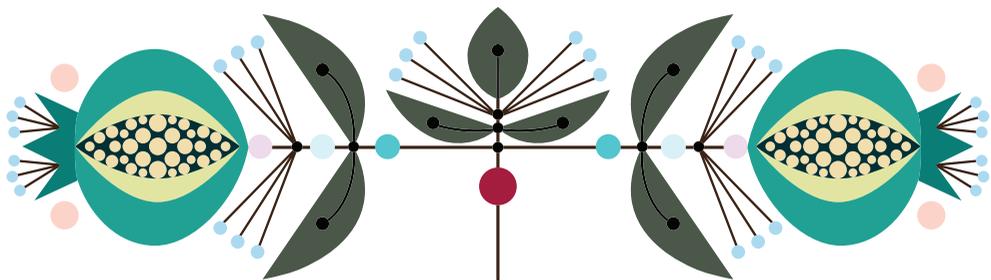
Cólima

contemporáneo

rangelianos



CoR01



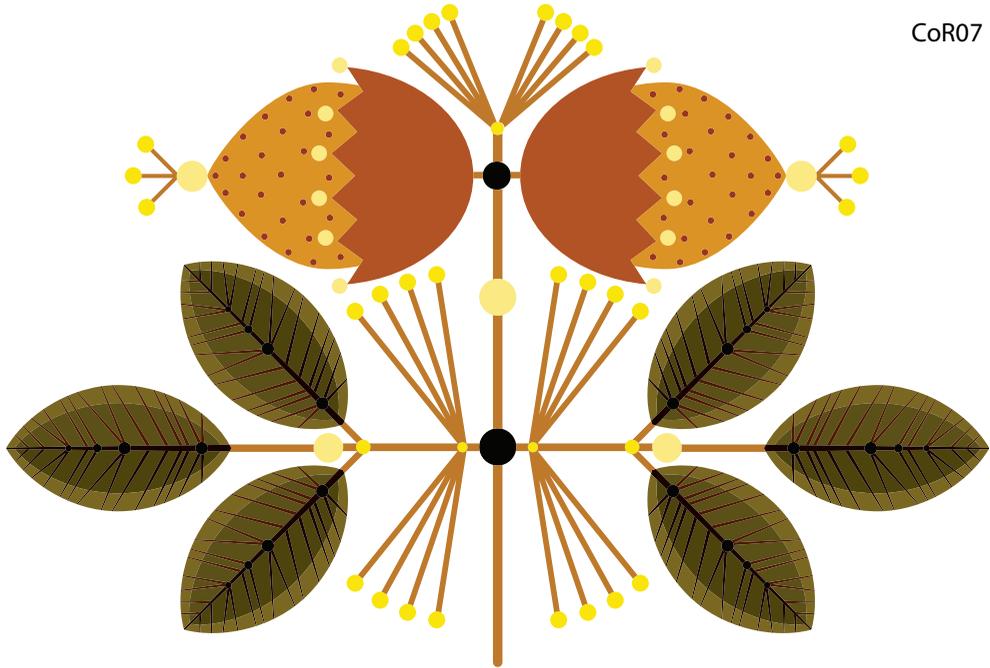
CoR03



CoR19

Cólima

CoR07



CoR06



contemporáneo

rangelianos



CoR10



CoR09



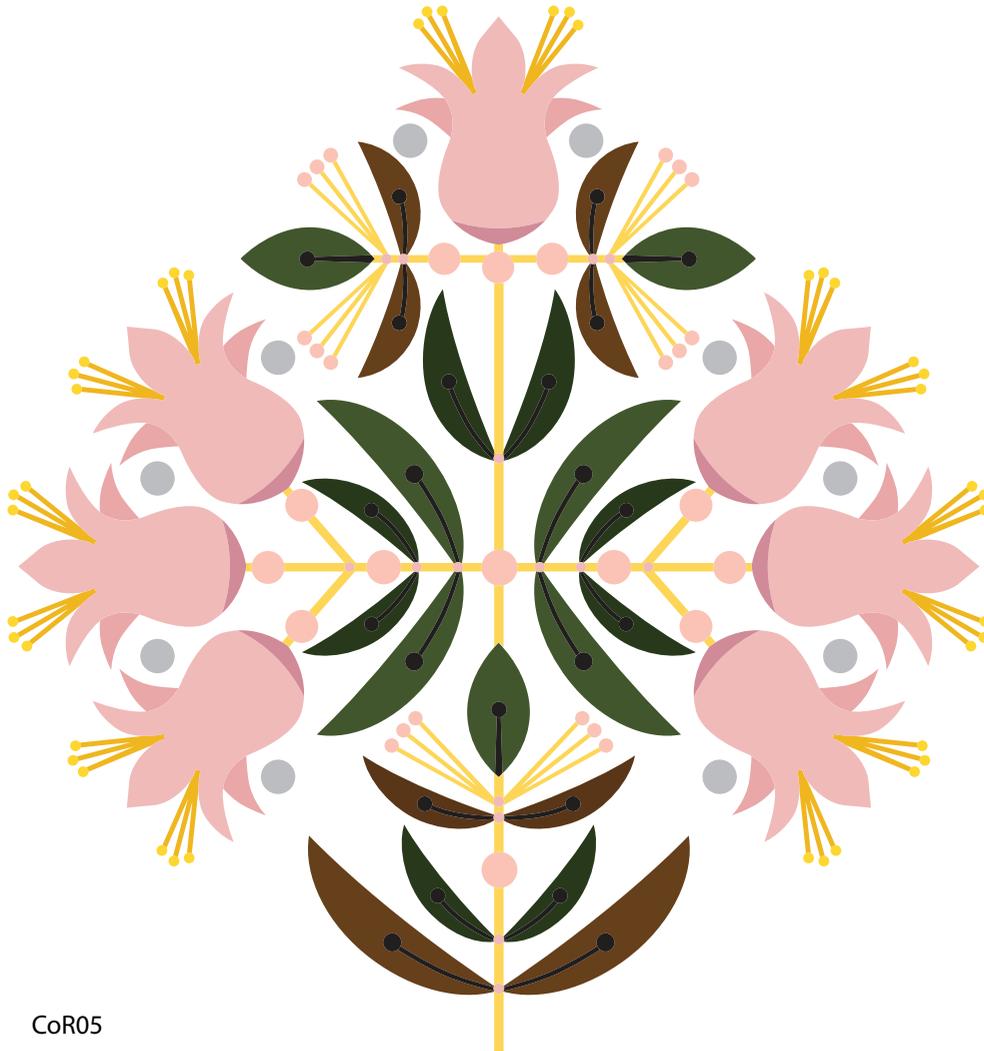
CoR11



CoR13

Geometrías de la imaginación.

CoR02



CoR05

contemporáneo

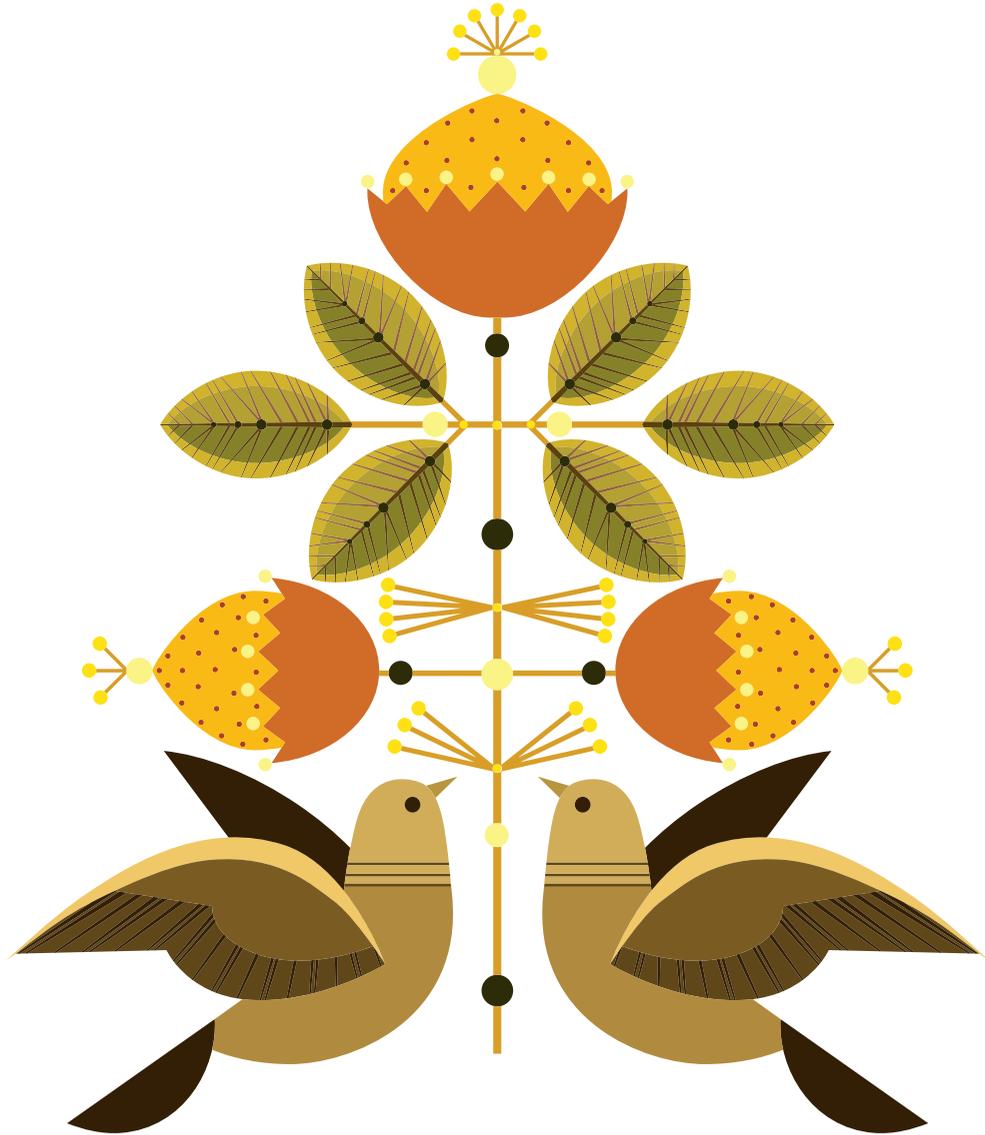
rangelianos



CoR20



CoR14



contemporáneo

rangelianos

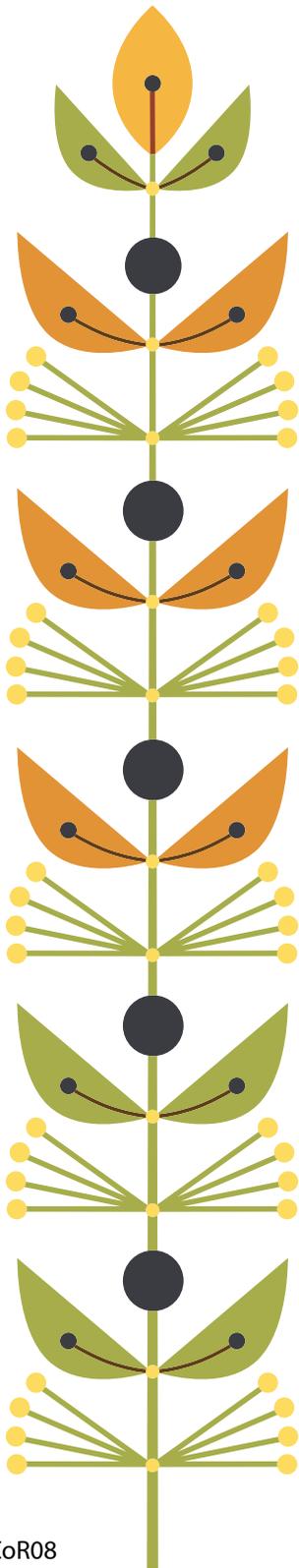


CoR12



contemporáneo

rangelianos



CoR08



CoR21





CoR18

glosario
iconográfico



La representación gráfica del Colima prehispánico. Diseños de vida y muerte

Laura Almendros López
Maritza Cuevas Sagardi
Fernando Manuel González Zozaya
Rafael Platas Ruíz

Los trabajos de arqueología para el estudio del Colima prehispánico se han caracterizado, entre otras cosas, por el rescate e investigación de una gran cantidad de vestigios culturales, destacando claramente los materiales cerámicos, apreciados éstos por propios y extraños por su singular belleza.

El conocimiento y aprovechamiento que, los habitantes de esta región occidental del país tienen de su medio ambiente natural a lo largo de su historia es admirable. En época prehispánica destacan sociedades que basaron su alimentación en la agricultura principalmente, cultivando amplias especies claramente domesticadas tales como el maíz, el frijol, la calabaza, el chile, el cacao y los mezcales; complementando su dieta con el consumo de proteínas como venados, perros, peces, así como con la colecta de una gran cantidad de vegetales propios de estas ricas tierras.

Sobre su tecnología destaca, en especial, el manejo de los materiales constructivos para la edificación de centros habitacionales, político-religiosos y de áreas agrícolas de explotación intensiva. Además del conocimiento pleno de las materias primas empleadas para la elaboración de metates, cestería, pinturas y pigmentos, entre otros. Destaca, como dijimos, de entre todas las industrias, la alfarería, admiramos cómo modelaban el barro y el uso del desgrasante conveniente, el control del tiempo y la temperatura para su adecuada cocción, el tamaño y proporción de las piezas,

su peso, la exquisitez y finura de sus acabados de superficie, y en concreto, lo logrado tanto de su menaje como de la representación física de las formas de la naturaleza, que hacen de estos grupos culturales unos verdaderos especialistas en la plástica cerámica.

Con motivo de la convocatoria por parte de Culturas Populares-Conaculta, a fin de conjuntar esfuerzos compilando y publicando diseños originales de cada uno de los estados del país, se presentan a continuación una serie de diseños del Colima prehispánico, los cuales consideramos son los más significativos por su representatividad. Se parte de su temporalidad, independientemente de su materia prima. Este orden cronológico, ayuda a apreciar mejor los universos representados, puesto que como se verá en cada una de las temporalidades mostradas, cada época es única, e irreplicable, además es de resaltar que no necesariamente a menor temporalidad serán los diseños más complejos y viceversa.

Cuando observamos cuidadosamente el material arqueológico a través del tiempo, se puede percibir claramente que cada época respondió a una tradición cultural diferente, cuya estética y forma de representar al mundo que rodeaba a sus habitantes se desarrolla de una forma particular.

Hemos decidido nombrar a este escrito como: *La representación gráfica del Colima prehispánico. Diseños de vida y muerte*, puesto que una gran cantidad de material arqueológico representado en este libro procede, precisamente, de dichos contextos: los funerarios. Depositado junto a los muertos, este material adquiere sentido al ser un vínculo de relación entre el mundo de la vida cotidiana y la idea de que hay algo más allá de la muerte... la trascendencia humana.

Es en este sentido que muchos de los diseños plasmados en cada hoja de este catálogo, tienen un simbolismo mágico, místico y ritual, en donde las representaciones de la naturaleza, se entrelazan con diseños abstractos y deidades cuyos significados aún no terminamos de comprender.

Los motivos se presentan de manera temática para facilitar comparación y apreciación siendo posible identificar en la parte superior del glosario la temporalidad. Dichas representaciones gráficas inician desde la fase arqueológica denominada Capacha, nombrada así (como las demás fases) por la comunidad en dónde se encontró por primera vez en Colima dicho material cerámico. Por su gran profundidad histórica (más de 3,000

años), resulta de gran importancia para entender los procesos de domesticación y origen de la agricultura. Las personas que elaboraban dichos materiales, vivían en una compleja red de asentamientos semidispersos de carácter aldeano, contaban con un vasto territorio en el Occidente Mesoamericano, estableciendo amplias redes comerciales e interactuando con otros grupos contemporáneos tales como los de la Cuenca de México, el Centro Norte Mesoamericano, Guerrero y muy probablemente hasta Centro y Sudamérica.

Destacan de entre toda la cerámica las formas funcionales como contenedores, vaporeras, cajetes, y muy probablemente destiladores, como sugieren las últimas pruebas realizadas en los bules trifidos y acinturados. Además se han registrado formas naturalistas y figuras antropomorfas.

El segundo bloque está representado por dos fases culturales nombradas como Ortices y Comala; las cuales corresponden al formativo medio y tardío y al clásico temprano (600 a.C.-400 d.C.). Unimos estos diseños por estar comúnmente asociados en el espacio, y constituirse como una continuidad, con pequeñas diferencias en los motivos decorativos.

Una de las expresiones culturales más significativas de los artesanos de esta cerámica, es su predilección por depositar a sus muertos en tumbas bajo tierra, elaboradas de muchas formas, podían tener tiro, escalones, una o varias cámaras funerarias, en horno de pan, abovedadas, o simplemente cámaras rellenas con tierra, siempre y cuando el terreno natural lo permitiera. Muchas veces a estas culturas hacedoras de tumbas, se les ha identificado por estar asociadas a un sitio mayor (rector), el cual es construido conforme al patrón clásico de los Guachimontones: espacios delimitados por estructuras circulares con altares al centro.

La cerámica en Ortices se caracteriza por estar pintada con diseños geométricos de color guinda, en la cual prolifera, a diferencia de la anterior fase donde los ejemplos son esporádicos, la representación de zoomorfos y fitomorfos. Es una cerámica constituida por vasijas de formas variadas, figurillas sólidas pequeñas que representan actividades de la vida cotidiana y, por primera vez, se pueden asociar petrograbados a esta época.

La fase siguiente, nombrada como Comala, se caracteriza especialmente por lo excelso de su cerámica, la cual es un vivo retrato de la naturaleza y de las figuras humanas, al igual que

en la fase anterior, con una clara representación de la vida cotidiana y ritual. En esta etapa, los grupos sociales son de carácter claramente aldeano, sin embargo, sorprende por algunos ejemplos de arquitectura monumental (sitios de Comala y La Herradura), así como por la vasta cantidad de contextos funerarios de gran complejidad.

Por último, las representaciones gráficas de las tres últimas fases culturales: Colima, Armería y Chanal (400-1520 d.C.) fueron agrupadas puesto que existe una ruptura clara en el diseño, forma, tamaño, pasta y acabado de superficie de la cerámica, con las anteriores etapas que, a grandes rasgos, comprenden un sustrato más local, mientras que en esta última etapa prehispánica parece haber mayor influencia de otras regiones mesoamericanas, lo cual también se aprecia en la iconografía plasmada en sus productos materiales.

El patrón arquitectónico se complejiza a la manera del Centro de México, con centros ceremoniales, administrativos y de claro corte centralista, por otra parte el ritual funerario se simplifica y, por ende, el ajuar funerario que lo acompaña. Para estas etapas se cuenta con representaciones de deidades que integran el panteón mesoamericano, teniendo a Tláloc como uno de los dioses más esquematizados en la región.

En estos párrafos, hemos querido simplificar la historia prehispánica que ocurrió a lo largo de 3,000 años en el actual territorio de Colima; esto con la sola intención de valorar un poco más, no sólo las expresiones gráficas de sus habitantes, sino la forma en que estos grupos desarrollaron una cultura propia tan importante, que impactó de manera significativa en gran parte de Mesoamérica.

Una deidad venida desde muy lejos: Tláloc

Los habitantes prehispánicos del valle de Colima en el postclásico, manifestaron de manera gráfica, tallada en piedra y en cascabeles de cobre, y con representaciones de Tláloc, dios del agua, su necesidad por controlar los fenómenos naturales. El exuberante verdor del valle de Colima es un escenario irrigado por grandes y numerosos ríos y arroyos venidos desde los volcanes de Fuego y Nevado; sin embargo, crecidas de agua, lluvias torrenciales, truenos, rayos, granizadas, lajares, fueron elementos que podían interferir en el modo de vida de sus antiguos pobladores, en especial alterando los ciclos agrícolas.

En casi todo el valle de Colima, esta deidad venida desde el centro de México, es claramente identificada con sus rasgos distintivos como son: anteojeas, bigoterías, colmillos, etcétera; se han encontrado tanto en espacios ceremoniales como en el sitio arqueológico del Chanal así como en áreas de cultivo. Este personaje se conformó como la deidad principal al ser mediador entre el Hombre y las fuerzas de la naturaleza relacionadas con el agua.

prehispánico

antropomorfos

Época Posclásico

Soporte Lápida andesita. Relieve, desgaste y grabado

Significado Representaciones de Tláloc

Localidad Chanal y Valle de Colima



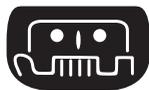
Clave PA01 (pág. 18)



Clave PA02 (pág. 20)



Clave PA03 (pág. 19)



Clave PA04 (pág. 18)



Clave PA05 (pág. 20)



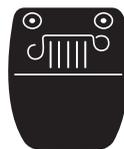
Clave PA06 (pág. 20)



Clave PA07 (pág. 24)



Clave PA08 (pág. 18)



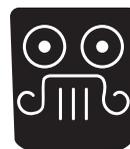
Clave PA09 (pág. 25)



Clave PA10 (pág. 25)



Clave PA11 (pág. 21)



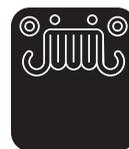
Clave PA12 (pág. 26)



Clave PA13 (pág. 21)



Clave PA14 (pág. 21)



Clave PA15 (pág. 22)



Clave PA16 (pág. 24)



Clave PA17 (pág. 24)



Clave PA18 (pág. 19)



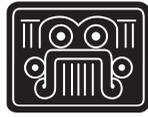
Clave PA19 (pág. 22)



Clave PA20 (pág. 20)



Clave PA21 (pág. 26)



Clave PA22 (pág. 23)



Clave PA23 (pág. 19)



Clave PA24 (pág. 26)



Clave PA25 (pág. 27)



Clave PA26 (pág. 23)



Clave PA27 (pág. 19)



Clave PA28 (pág. 18)



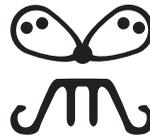
Clave PA29 (pág. 25)



Clave PA30 (pág. 27)
Época Posclásico
Soporte Lápida andesita. Relieve y desgaste
Significado Perfil de un personaje
Localidad Chanal



Clave PA31 (pág. 21)
Época Posclásico
Soporte Lápida andesita. Relieve, desgaste y grabado
Significado Representación de Ehécatl
Localidad Chanal



Clave PA32 (pág. 28)
Época 1000 d. C.-1,500 d.C.
Soporte Cascabel de cobre, repujado
Significado Tláloc
Localidad Valle de Colima

Época 600 a. C.-100 d.C.
Soporte Vasija de barro, modelada y pintada
Significado Rostro antropomorfo
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PA33 (pág. 28)



Clave PA34 (pág. 28)



Clave PA35 (pág. 28)
Época 100 a.C.-1,500 d.C.
Soporte Piedra basáltica con técnica del picoteado
Significado Figura humana
Localidad Valle de Colima. Fase Chanal



Clave PA36 (pág. 17)
Época 600 a. C.-100 d.C.
Soporte Vasija de barro modelada
Significado Figura humana
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PA37 (pág. 28)
Época Posclásico
Soporte Piedra, técnica de picoteo y pulimento
Significado Personaje en actitud dinámica con vistoso tocado que muestra atributos de una planta de maíz
Localidad Pueblos Costeros de Colima



Clave PA38 (pág. 17)
Época Posclásica
Soporte Concha
Significado Representación de doble
Ehécatl en posición sedente
Localidad Valle de Colima

La representación iconográfica de la planta de mezcal en vasijas prehispánicas

Las investigaciones arqueológicas muestran experimentalmente que las vasijas Capacha tipo bule y trífidas del Formativo Temprano (1500-1000 a.C.), encontradas en las estribaciones de los volcanes de Colima por Isabel Kelly (1974) pudieron haber sido usadas para producir bebidas destiladas. Esta posibilidad es congruente con otros resultados arqueológicos encontrados en la región: hornos de piedra prehispánicos para cocimiento de cabezas de agaves, la permanencia y profundidad de representaciones de magueyes pintados en vasijas cerámicas desde por lo menos hace dos mil años, figuras elaboradas en barro modelado que muestran la cosecha de las cabezas de maguey y otras que sugieren el consumo de mezcales al mostrar parejas en situaciones ceremoniales bebiendo de recipientes demasiado pequeños para tratarse de bebidas fermentadas.

Las representaciones de mezcales aquí mostradas fueron pintadas en el fondo y cuerpo de las vasijas, para inmortalizar el paisaje agavero así como su proceso de trabajo; esto se puede constatar al mirarlas en conjunto formando un único símbolo compuesto por el arreglo armónico de un grupo de plantas. La mayoría de estas vasijas pintadas se encontraban boca abajo ofrendadas a individuos; hombres y mujeres determinaron la importancia hacia esta planta pues fue elegida de entre muchas para acompañarlos al más allá.

Esta tradición, en torno al uso de esta planta surge desde hace tres mil años y aún en la actualidad es custodiado por productores artesanales en el sur de Jalisco y norte de Colima, pues se sigue cultivando y transformando para vestirse, alimentarse y en especial para beber el destilado de los dioses.

fitomorfos



Clave PF01 (pág. 34)
 Época 600 d.C.-1,100 d.C.
 Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Caudas paralelas, posiblemente espigas de una planta
Localidad Valle de Colima. Fase Armería



Clave PF02 (pág. 34)
 Época 300 d.C.-700 d.C.
 Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Líneas rectas en "v" invertida que asemejan de manera estilizada las pencas de la planta de mezcal
Localidad Valle de Colima. Fase Colima



Clave PF03 (pág. 33)
 Época 600 a.C.-100 d.C.
 Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Representación de plantas de mezcal
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PF04 (pág. 33)
 Época 300 d.C.-700 d.C.
 Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Ciclo productivo de las plantas de mezcal
Localidad Valle de Colima. Fase Colima

Época 300 d.C.-700 d.C.

Soporte Olla de barro, modelada y pintada

Significado Representación de plantas de mezcal

Localidad Valle de Colima. Fase Colima



Clave PF05 (pág. 31)



Clave PF06 (pág. 33 y 34)



Clave PF07 (pág. 32)



Clave PF08 (pág. 32)

geométricos



Clave PG01 (pág. 49)
Época 300 d.C.-700 d.C.
Soporte Cajete de barro, modelado y pintado
Significado Diseño en cuadrantes de líneas onduladas
Localidad Valle de Colima. Fase Colima



Clave PG02 (pág. 48)
Época 300 d.C.-700 d.C.
Soporte Cajete de barro, modelado y pintado
Significado Barras y puntos que se pueden interpretar como numerales
Localidad Valle de Colima. Fase Armería



Clave PG03 (pág. 46)
Época 600 a.C.-100 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Espirales dobles y corriente de agua
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PG04 (pág. 48)
Época 600 a.C.-100 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Estrella marina
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



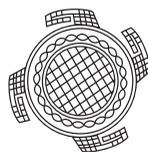
Clave PG05 (pág. 49)
Época 300 d. C.-700 d.C.
Soporte Cajete de barro, modelado y pintado
Significado Espirales y formas geométricas
Localidad Valle de Colima. Fase Colima



Clave PG06 (pág. 46)
Época 300 d. C.-700 d.C.
Soporte Cajete de barro, modelado y pintado
Significado Espiral que alude al viento
Localidad Valle de Colima. Fase Colima



Clave PG07 (pág. 46)
Época 400 d.C.-600 d.C.
Soporte Plato de barro, modelado y pintado
Significado Motivo circular con espirales que semejan el movimiento acuático
Localidad Pueblos costeros. Fase Colima



Clave PG08 (pág. 47)
Época 400 d.C.-600 d.C.
Soporte Plato de barro, modelado y pintado
Significado Grecas distribuidas en cuadrantes
Localidad Pueblos costeros. Fase Colima



Clave PG09 (pág. 47)
Época 300 d.C.-700 d.C.
Soporte Olla de cuerpo globular de barro modelado y pintado
Significado Caracoles cortados
Localidad Valle de Colima. Fase Colima

Época 300 d.C.-700 d.C.

Soporte Cajete de barro, modelado y pintado

Significado Espirales entrelazadas dispuestas de forma cuatripartita haciendo alusión a los cuatro rumbos

Localidad Valle de Colima. Fase Colima



Clave PG10 (pág. 44)



Clave PG11 (pág. 45)



Clave PG12 (pág. 47)



Clave PG13 (pág. 56)

Época 300 d.C.-700 d.C.

Soporte Cajete de barro, modelado y pintado

Significado Representaciones de espirales y caracoles cortados dispuestos cuatripartitamente que hacen alusión a las cuatro direcciones.

Localidad Valle de Colima. Fase Colima



Clave PG14 (pág. 56)

Época 400 d. C.-600 d.C.

Soporte Cajete de base anular de barro, modelado y pintado

Significado Cuchillos curvos intercalados con triángulos en forma de cuadrantes

Localidad Pueblos costeros. Fase Colima



Clave PG15 (pág. 37)

Época 400 d. C.-600 d.C.

Soporte Cajete de base anular de barro, modelado y pintado

Significado Caracoles cortados, el ojo del reptil y grecas escalonadas

Localidad Pueblos costeros. Fase Colima



Clave PG16 (pág. 40)

Época 400 d. C.-600 d.C.

Soporte Cajete de base anular de barro, modelado y pintado

Significado Posible elemento solar. Triángulos radiales que delimitan espirales

Localidad Pueblos costeros. Fase Colima



Clave PG17 (pág. 48)

Época 400 d. C.-600 d.C.

Soporte Cajete de base anular de barro, modelado y pintado

Significado Triángulos y bandas concéntricas

Localidad Pueblos costeros. Fase Colima



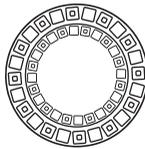
Clave PG18 (pág. 56)

Época 400 d. C.-600 d.C.

Soporte Tazón de barro, modelado y pintado

Significado Líneas entrelazadas y caudas en la parte inferior

Localidad Pueblos costeros. Fase Colima



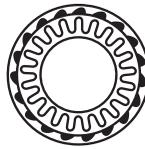
Clave PG19 (pág. 42)

Época 600 a.C.-100 d.C.

Soporte Vasija con forma de tortuga de barro, modelada y pintada

Significado Representación del caparazón de una tortuga

Localidad Valle de Colima. Fase Orlices



Clave PG20 (pág. 49)

Época 400 d.C.-600 d.C.

Soporte Plato de barro, modelado y pintado

Significado Posible diseño solar

Localidad Pueblos costeros. Fase Colima



Clave PG21 (pág. 44)

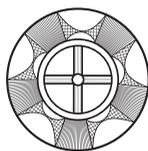
Época 600 a.C.-100 d.C.

Soporte Cajete de barro, modelado y pintado

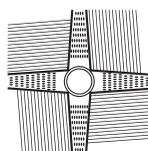
Significado Círculos concéntricos, triángulos y un entramado ejemplificando una red

Localidad Valle de Colima. Fase Orlices

Geometrías de la imaginación.



Clave PG22 (pág. 45)
Época Desconocido
Soporte Cajete de barro, modelado y pintado
Significado Motivo central formando cuadrantes y cinco bandas
Localidad Colima-Armería



Clave PG23 (pág. 55)
Época 300 d.C.-700 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Cuadrantes por medio de líneas
Localidad Valle de Colima. Fase Colima



Clave PG24 (pág. 56)
Época 300 d.C.-700 d.C.
Soporte Cajete de barro, modelado y pintado
Significado Caracoles cortados, redes, líneas paralelas y onduladas
Localidad Valle de Colima. Fase Colima



Clave PG25 (pág. 41)
Época 400 d.C.-600 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Líneas onduladas y triángulos que semejan un paisaje natural donde se representan cuerpos de agua y cerros
Localidad Pueblos costeros. Fase Colima



Clave PG26 (pág. 44)
Época 400 d.C.-600 d.C.
Soporte Plato de barro, modelado y esgrafiado
Significado Posiblemente representación del movimiento
Localidad Pueblos costeros. Fase Colima



Clave PG27 (pág. 45)
Época 400 d.C.-600 d.C.
Soporte Malacate de barro, modelado e inciso
Significado Semejando una estrella de mar
Localidad Pueblos costeros. Fase Colima

Época 400 d.C.-600 d.C.
Soporte Malacate de barro, modelado e inciso
Significado Círculos que dividen el espacio en cuadrantes representando los cuatro rumbos
Localidad Pueblos costeros. Fase Colima



Clave PG28 (pág. 43)



Clave PG29 (pág. 43)



Clave PG30 (pág. 42)



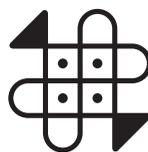
Clave PG31 (pág. 42)



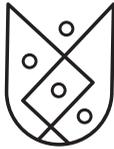
Clave PG32 (pág. 55)
Época 600 d.C.-1,100 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Semicírculos anidados
Localidad Valle de Colima. Fase Armería



Clave PG33 (pág. 52)
Época 600 d.C.-1,100 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Elementos figurativos compuestos por curvas que decoran la vasija
Localidad Valle de Colima. Fase Armería



Clave PG34 (pág. 54)
Época 600 a.C.-100 d.C.
Soporte Cajete de barro, modelado y pintado
Significado Posible representación de un *patolli* muy temprano
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PG35 (pág. 55)
Época 600 a.C.-100 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Líneas y puntos que en su arreglo dan la apariencia de un fruto
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PG36 (pág. 55)
Época 660 a.C.-100 d.C.
Soporte Vasija de barro con asa en forma de canasta, modelada y pintada
Significado Entramado de grecas
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PG37 (pág. 37)
Época 300 d.C.-700 d.C.
Soporte Cajete de barro, modelado y esgrafiado
Significado Sin dato
Localidad Valle de Colima. Fase Colima



Clave PG38 (pág. 41)
Época 600 a.C.-100 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Entramado de rombo con semicírculos al centro
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PG39 (pág. 40)
Época 600 a.C.-100 d.C.
Soporte Cajete de barro, modelado y pintado
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PG40 (pág. 51)
Época 1,000 d.C.-1,500 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Líneas onduladas y barras dispuestas en cenefa
Localidad Valle de Colima. Fase Chanal



Clave PG41 (pág. 50)
Época Posclásico
Soporte Lápida andesita. Relieve, desgaste y grabado
Localidad Chanal



Clave PG42 (pág. 50)
Época 300 d.C.-700 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Bandas y diseños solares
Localidad Valle de Colima. Fase Colima



Clave PG43 (pág. 50)
Época 600 d.C.-1,100 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Líneas y bandas paralelas que rodean el cuerpo de una vasija a manera de gajos
Localidad Valle de Colima. Fase Armería



Clave PG44 (pág. 51)
Época 600 a.C.-100 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Diseños geométricos mixtos compuestos por líneas, cuadros y rombos
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PG45 (pág. 38)
Época 600 a.C.-100 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Diseños abstractos dispuestos en dos cenefas con triángulos encontrados y rejillas contenidas en un círculo
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PG46 (pág. 48)
Época 600 d.C.-1,100 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Entramado de una red
Localidad Valle de Colima. Fase Armería

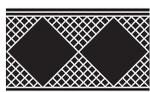
Geometrías de la imaginación.

Época 600 a.C.-100 d.C.

Soporte Cajete de barro, modelado y esgrafiado

Significado Triángulos entrelazados que forman el entramado de una red

Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PG47 (pág. 53)



Clave PG48 (pág. 51)

Época 1500 a.C.-500 a. C.

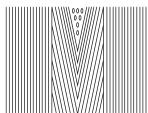
Soporte Vasija de barro en forma de bule, modelada y esgrafiada

Significado Líneas esgrafiadas diagonales y verticales que enmarcan unos puntos

Localidad Valle de Colima. Fase Capacha



Clave PG49 (pág. 38)



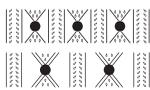
Clave PG50 (pág. 52)

Época 1500 a.C.-500 a. C.

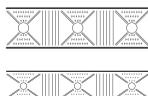
Soporte Vasija de barro en forma de bule, moldeada y esgrafiada

Significado Líneas y puntos esgrafiados, interpretados por Isabel Kelly como representaciones solares

Localidad Valle de Colima. Fase Capacha



Clave PG51 (pág. 38)



Clave PG52 (pág. 39)



Clave PG53 (pág. 39)



Clave PG54 (pág. 53)



Época 1500 a.C.-500 a.C.
Soporte Vasija de barro en forma de bule, modelado y esgrafiado
Significado Posiblemente representación de un motivo floral
Localidad Valle de Colima. Fase Capacha

Época 600 a.C.-100 d.C.

Soporte Olla de barro, modelada y pintada

Significado Paneles repetitivos de celdas que representan el entramado de una red

Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PG55 (pág. 39)



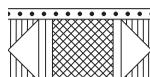
Clave PG56 (pág. 49)



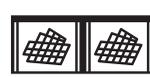
Clave PG57 (pág. 40)



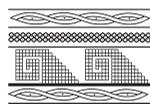
Clave PG58 (pág. 41)



Clave PG59 (pág. 37)



Clave PG60 (pág. 51)



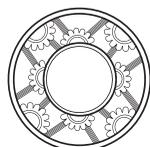
Clave PG61 (pág. 54)

Época 300 d. C.-700 d.C.

Soporte Olla globular de barro modelado y pintado

Significado Grecas escalonadas y líneas entrelazadas

Localidad Valle de Colima. Fase Colima



Clave PG62 (pág. 43)

Época 1,000 d.C.-1,500 d.C.

Soporte Cajete trípode de barro, modelado y pintado

Significado Flores estilizadas

Localidad Valle de Colima. Fase Chanal

zoomorfos



Clave PZ01 (pág. 62)
Época 400 d.C.-600 d. C.
Soporte Cajete de barro, modelado
Significado Ave, colibrí estilizado
Localidad Pueblos costeros de Colima. Fase Colima



Clave PZ02 (pág. 61)
Época 1000 d. C.-1500 d. C.
Soporte Cajete de barro, modelado, esgrafiado y pintado
Significado Representación de dos aves que aluden a dos cabezas estilizadas
Localidad Valle de Colima. Fase Chanal

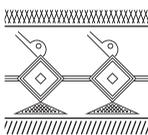
Época Posclásico
Soporte Lápida andesita. Relieve, desgaste y grabado
Significado Perfil de un ave
Localidad Chanal



Clave PZ03 (pág. 62)



Clave PZ04 (pág. 62)



Clave PZ05 (pág. 60)
Época 600 a.C.-100 d.C.
Soporte Cajete con soportes de barro, modelado y esgrafiado
Significado Aves estilizadas
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PZ06 (pág. 62)
Época 600 a.C.-100 d.C.
Soporte Cuenco de barro, modelado y esgrafiado
Significado Aves estilizadas en forma dual
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PZ07 (pág. 60)
Época 600 a.C.-100 d.C.
Soporte Olla de barro, modelada y pintada
Significado Motivos zoomorfos
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PZ08 (pág. 62)
Época 1000 d.C.-1550 d. C.
Soporte Piedra basáltica, tallada
Significado Aves confrontadas
Localidad Valle de Colima. Fase Chanal.



Clave PZ09 (pág. 60)
Época 400 d.C.-600 d.C.
Soporte Cajete de barro, modelado y pintado
Significado Ave
Localidad Pueblos costeros de Colima. Fase Colima



Clave PZ10 (pág. 59)
Época 600 a. C. - 100 d. C.
Soporte Cajete de barro, modelado
Significado Serpiente bicéfala, significa la dualidad
Localidad Valle de Colima. Fase Ortices



Clave PZ11 (pág. 59)
Época Sin especificar
Soporte Concha
Significado Batracio, posiblemente un renacuajo
Localidad Pueblos costeros



Clave PZ12 (pág. 59)
Época 400 d. C. - 600 d. C.
Soporte Sello. Tablilla de barro, modelado
Significado Pueblos costeros de Colima. Fase Colima
Localidad Pueblos costeros



Clave PZ13 (pág. 61)
Época Posclásico
Soposte Lápida de andesita. Relieve, desgaste y grabado
Significado Posiblemente un felino
Localidad Chanal



Clave PZ14 (pág. 61)
Época Posclásico
Soposte Lápida de andesita. Relieve, desgaste y grabado
Significado Venado
Localidad Chanal



Clave PZ15 (pág. 60)
Época Posclásico
Soposte Lápida de andesita. Relieve, desgaste y grabado
Significado Cuadrúpedo
Localidad Chanal

Fierros para marcar

Este texto debiera haber sido escrito por Juan Carlos Reyes Garza (1948-2012), desgraciadamente no alcanzó a hacerlo.

Experto de la historia de Colima, comentaba lo complicado que sería ilustrar la época colonial, ya que debido a los temblores registrados en el estado a lo largo de los siglos, no han quedado evidencias arquitectónicas en las cuales basarse para dar cuenta de los motivos de entonces.

Ante este vacío sugirió formar el capítulo colonial con las marcas de fuego y de fierros para herrar, es decir, tomar los símbolos que se utilizaron en la entidad para marcar el ganado, las cajas de miel, los encordados de cacao o a los esclavos.

Así fue como se decidió incluir esta pequeña muestra propuesta y seleccionada por Reyes Garza, quien durante años realizó esta investigación en el Archivo Histórico del Estado de Colima (AHEC). Así como se respetó la selección, se hizo con el título, *Fierros para marcar*, aún cuando se incluyen marcas de fuego como ya se podrá ver en las fichas iconográficas.

Al final de la selección quedaron sólo marcas de fuego para señalar los encordados de cacao, que eran las que se colocaban en los cueros con que se envolvía el cacao que se enviaría de Colima a otros lados; y, los fierros de las estancias para ganado mular y caballar. Reyes Garza mencionaba enfáticamente las marcas para las cajas de miel, sin embargo en esta selección no se incluyó ninguna.

Estas marcas que fueron creadas por los dueños de los apiarios, de plantíos de cacao y de las estancias de ganado para distinguir sus ejemplares, remiten a la caligrafía y simbología de los primeros años del siglo XVII, todas de considerable riqueza visual y estética.

Sintéticos, simples o caprichosos, los fierros de Colima ofrecen ahora a diseñadores, artesanos y artistas, múltiples ejemplos iconográficos que pueden aplicar a sus obras de creación.

colonial

geométricos



Clave CG01 (pág. 91)
Época 1613
Soporte Fierros para ganado
Significado Sin dato
Localidad Estancia de Chapula, Colima



Clave CG02 (pág. 91)
Época 1613
Soporte Fierros para ganado
Significado Sin dato
Localidad Estancia de Chapula, Colima



Clave CG03 (pág. 90)
Época 1612
Soporte Fierros para ganado mular
Significado Fierro de Francisco Cárdenas de Aliaga
Localidad Colima, Colima



Clave CG04 (pág. 90)
Época 1604
Soporte Fierros para ganado
Significado Sin dato
Localidad Estancia de Chapula, Colima



Clave CG05 (pág. 91)
Época 1613
Soporte Fierros para ganado
Significado Fierro de Juan de Solórzano
Localidad Colima, Colima



Clave CG06 (pág. 90)
Época 1615
Soporte Marca de fuego
Significado Marca de Gonzalo González para encordados de cacao
Localidad Colima, Colima



Clave CG07 (pág. 90)
Época 1604
Soporte Fierro para ganado mular
Significado Fierro de Ana de la Zarza
Localidad Colima, Colima



Clave CG08 (pág. 93)
Época 1621
Soporte Marcas de fuego para encordados de cacao
Significado Marca de Francisco Suárez de Ovalle
Localidad Colima, Colima



Clave CG09 (pág. 92)
Época 1612
Soporte Fierros para ganado mular
Significado Fierro de Francisco Cárdenas de Aliaga
Localidad Colima, Colima



Clave CG10 (pág. 92)
Época 1612
Soporte Fierros para ganado mular
Significado Fierro de Francisco Cárdenas de Aliaga
Localidad Colima, Colima



Clave CG11 (pág. 94)
Época 1614
Soporte Fierros para ganado mular
Significado Fierro de García Martínez
Localidad Colima, Colima



Clave CG12 (pág. 91)
Época 1612
Soporte Fierros para ganado mular
Significado Fierro de Francisco Cárdenas de Aliaga
Localidad Colima, Colima

Geometrías de la imaginación.



Clave CG13 (pág. 91)
Época 1612
Soporte Fierros para ganado mular
Significado Fierro de Francisco Cárdenas de Aliaga
Localidad Colima, Colima



Clave CG14 (pág. 92)
Época 1612
Soporte Fierros para ganado mular
Significado Fierro de Francisco Cárdenas de Aliaga
Localidad Colima, Colima



Clave CG15 (pág. 92)
Época 1614
Soporte Fierros para ganado mular
Significado Fierro de Bartolomé Chavarín
Localidad Colima, Colima



Clave CG16 (pág. 89)
Época 1611
Soporte Fierro para ganado caballar
Significado Fierro de García Dávalos Vergara
Localidad Colima, Colima



Clave CG17 (pág. 94)
Época 1612
Soporte Fierros para ganado mular
Significado Fierro de Francisco Cárdenas de Aliaga
Localidad Colima, Colima



Clave CG18 (pág. 93)
Época 1613
Soporte Fierros para ganado
Significado Fierro de Juan de Solórzano
Localidad Colima, Colima



Clave CG19 (pág. 94)
Época 1613
Soporte Fierros para ganado
Significado Sin dato
Localidad Estancia de Chapula, Colima



Clave CG20 (pág. 90)
Época 1620
Soporte Fierros para ganado
Significado Sin dato
Localidad Estancia de Tene, Colima



Clave CG21 (pág. 93)
Época 1621
Soporte Marcas de fuego
Significado Marca de Francisco Suárez de Ovalle para encordados de cacao
Localidad Colima, Colima



Clave CG22 (pág. 93)
Época 1611
Soporte Marca de fuego
Significado Marca de Domingo Vela de Grijalva para encordados de cacao
Localidad Colima, Colima



Clave CG23 (pág. 95)
Época 1605
Soporte Fierro para ganado caballar
Significado Fierro de Gonzalo López de Ayala
Localidad Colima, Colima



Clave CG24 (pág. 89)
Época 1614
Soporte Fierro para ganado
Significado Fierro de Francisco Toscano Gorjón
Localidad Colima, Colima



Clave CG25 (pág. 95)
Época 1621
Soporte Marcas de fuego para encordados de cacao
Significado Marca de Francisco Suárez de Ovalle
Localidad Colima, Colima



Clave CG26 (pág. 95)
Época 1614
Soporte Fierros para ganado
Significado Fierro de Francisco Toscano Gorjón
Localidad Colima, Colima



Clave CG27 (pág. 89)
Época 1603
Soporte Encorados de cacao
Significado Marca de fuego
Localidad Colima, Colima



Clave CG28 (pág. 94)
Época 1612
Soporte Fierros para ganado
Significado Fierro de Gaspar Ramírez
Localidad Colima, Colima



Clave CG29 (pág. 95)
Época 1612
Soporte Fierros para ganado
Significado Fierro de Gaspar Ramírez
Localidad Colima, Colima

La representación gráfica del Colima decimonónico. Diseños de vida y muerte

Dora Angélica Correa Fuentes
 Cynthia Marcela Polanco Isaís

Los trabajos de conservación en torno a los monumentos históricos en el estado, protegen la arquitectura realizada del siglo XVI al XIX, siendo las edificaciones más antiguas las consideradas como mayormente vulnerables. En el caso de Colima, éstas han sido devastadas en el transcurso del tiempo, principalmente por los eventos naturales ocurridos en estas tierras, como son los huracanes y temblores. La población ha convivido siempre con estos eventos, que han afectado la conservación de las muestras arquitectónicas de la época virreinal, por lo subsecuente contamos con escasos ejemplos del siglo XVI y XVII, en comparación con el desarrollo generado hacia finales del siglo XVIII, cuando las edificaciones mejoran en la composición de sus materiales y sistemas constructivos, perfeccionados durante el siglo XIX, época de donde tenemos oportunidad de extraer los símbolos arquitectónicos.

Es por esta razón que la mayoría de los diseños que presentamos en este apartado corresponden a la época decimonónica, misma en que se combinó el uso de estilos arquitectónicos en edificaciones con mayor resistencia estructural.

Los usos de la arquitectura del siglo XIX, como lo es el género religioso, el civil y preferentemente el habitacional y el funerario, nos permiten encontrar símbolos en gran variedad de detalles que conforman la arquitectura en sus elementos estructurales, ornamentales y de protección, como son sobre los muros de fachadas, en pilastras, columnas, basas, en

los frisos de entablamentos, claves de arcos, cornisas, etc.; en el diseño de la herrería como protecciones de ventanas, puertas, balcones, óculos y cancelos de zaguán; en la carpintería de puertas y ventanas; en retablos, vitrales, en cenefas y pisos de cemento decorado de casas habitación y en monumentos funerarios como mausoleos y tumbas, con diversidad de cruces, herrería y un sinnúmero de detalles arquitectónicos que los componen.

Los materiales son variados, desde los que se disponen en el recubrimiento de los muros hasta los aplanados con ornamentación moldeada en argamasa, muchos de estos cubiertos con pintura a la cal en colores naturales, el fierro forjado de la herrería, la madera tallada, la piedra labrada y recubrimientos en pisos, muros y cubiertas a base de mezclas blandas como el cemento y la pintura.

Yace la importancia de todo este legado en la técnica que los antiguos trabajadores plasmaron en la construcción artesanal, en la superficie de la arquitectura en donde no solo se mejoraba el material y el sistema constructivo de la edificación sino que los diseños se hacían cada vez más complejos, mejorando la técnica de manufactura de los mismos. Existe una fuerte expresión artística en los detalles ornamentales que va más allá de la representación de algún estilo arquitectónico, expresando en su conjunto, una fachada discreta, homogénea pero elegante y sobre todo dejando una marca indeleble del pensamiento, modo de vida y sentimientos de la época, todo tanto en edificaciones civiles y habitacionales como en monumentos religiosos y funerarios.

Las representaciones provienen de la naturaleza, principalmente de origen vegetal o formas fitomorfas y geométricas, algunas de estas características del estilo neoclásico y de influencia neobarroca, reinterpretadas por los moldureros o yeseros de la época, para finalmente convertirlas en símbolos locales únicos de la región, los cuales podemos encontrar fusionados tanto en muros, pisos como en cubiertas, destacando el trabajo artesanal en herrería, debido a que existe una gran tradición de la forja en la región.

Podremos apreciar la versatilidad y variedad del trazo en el diseño ornamental dentro de un mismo tipo de elemento arquitectónico, lo que enriquece la composición de las fachadas, de la edificación o el monumento. Estos aspectos son los que resaltan la propuesta arquitectónica de la sociedad colimense de esta época, la sencillez de los monumentos históricos se fortalece con

estos detalles que son apreciables tanto en su conjunto como de manera individual por la calidez de sus formas.

Las representaciones gráficas que aquí se muestran provienen de monumentos históricos de cuatro géneros arquitectónicos, el religioso presente en capillas y parroquias, el civil en edificaciones de gobierno, portales, quioscos, fuentes, puentes y teatro. El funerario presente en los cementerios municipales principalmente del camposanto de Las Víboras o panteón viejo en mausoleos de personajes ilustres. Y por último, el género habitacional, cuyas representaciones se expresan en cada uno de los detalles de la arquitectura. Entonces, es así como se muestran estas representaciones gráficas en los edificios de uso cotidiano como también en los monumentos en los que el hombre permanecerá después de la muerte, de ahí que los *Diseños de vida y muerte* han sido parte de la herencia de nuestros antepasados prehispánicos, mezcla de dos culturas, bajo la reinterpretación del habitante local y las manos de los artesanos.

En estos trazos se plasma la arquitectura a través de los símbolos gráficos de una época fundamental para la historia de Colima, por la gran expresividad y capacidad de manufactura constructiva y artesanal que se conservó como vestigio histórico en los elementos rebuscados: las volutas y floreos que son el punto de partida que genera el gran choque con la arquitectura moderna, donde el diseño se vuelve simplificado y lineal, derivado de nuevas corrientes de modernidad.

colonial

fitomorfos



Clave CF01 (pág. 67)
Época S. XIX
Soporte Arco en pieza de cantera labrada
Significado Hojas alargadas, dos a cada lado y una central
Localidad Colima, Colima



Clave CF02 (pág. 67)
Época S. XIX
Soporte Detalle de tumba en alto relieve moldeado en argamasa
Significado Sin dato
Localidad Colima, Colima



Clave CF03 (pág. 67)
Época S. XIX
Soporte Detalle en clave de cerramiento de casa habitación
Significado Figura fitomorfa de cuyo tallo emergen hojas alargadas en punta y al centro una flor en forma de diamante semiabierta
Localidad Colima, Colima



Clave CF04 (pág. 82)
Época S. XX
Soporte Pedestal de monumento funerario, alto relieve labrado en piedra
Significado Hojas de acanto estilizadas y concha
Localidad Colima, Colima



Clave CF05 (pág. 76)
Época S. XIX
Soporte Detalle sobre aplanado de pedestal de monumento funerario, alto relieve moldeado en argamasa
Significado Elemento fitomorfo
Localidad Colima, Colima



Clave CF06 (pág. 66)
Época S. XX
Soporte Pedestal de monumento funerario, bajo relieve inciso en argamasa de cal
Significado Detalle de relieve vegetal
Localidad Colima, Colima



Clave CF07 (pág. 77)
Época S. XIX
Soporte Pedestal de monumento funerario, bajo relieve labrado en piedra
Significado Guirnalda con motivos vegetales
Localidad Colima, Colima



Clave CF08 (pág. 76)
Época S. XIX
Soporte Piso de cemento estampado con sello
Significado Figura orgánica a base de roleos de una sola punta que se unen y forman un corazón. En el extremo posterior una hoja simple que se alinea a los 4 lados de rombos ubicados a su alrededor con otra figura en su interior, y que conforman el diseño del conjunto
Localidad Colima, Colima



Clave CF09 (pág. 77)
Época S. XIX
Soporte Piso de cemento estampado con sello
Significado Roleos encontrados en pares en el eje horizontal y roleos de una sola punta en forma de corazón en el eje vertical, de menor dimensión, con hojas individuales en cada esquina del encuadre en forma de rombo
Localidad Colima, Colima

Geometrías de la imaginación.



Clave CF10 (pág. 81)
Época S. XIX
Soporte Pedestal de monumento funerario, bajo relieve e inciso en argamasa de cal
Significado Guirnalda con motivos vegetales
Localidad Colima, Colima



Clave CF11 (pág. 66)
Época S. XIX
Soporte Pedestal de monumento funerario, bajo relieve e inciso en argamasa de cal
Significado Flor de tres pétalos
Localidad Colima, Colima

Época S. XIX
Soporte Vitral, vidrio esmaltado
Significado Ramas con hojas, cayendo de un diseño central
Localidad Colima, Colima



Clave CF12 (pág. 82)



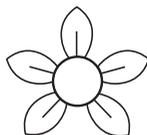
Clave CF13 (pág. 83)



Clave CF14 (pág. 86)
Época S. XIX
Soporte Columna de piedra labrada en altorrelieve
Significado Figura fitomorfa a base de roleos en forma de tallos con punta en espiral con grupos de tres hojas en terminaciones
Localidad Colima, Colima



Clave CF15 (pág. 73)
Época S. XVIII
Soporte Columna de piedra labrada en altorrelieve
Significado Flor de siete pétalos en punta con centro circular
Localidad Comala, Colima



Clave CF16 (pág. 80)
Época S. XIX
Soporte Puerta de fierro fundido y soldado
Significado Flor de cinco pétalos
Localidad Comala, Colima



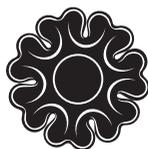
Clave CF17 (pág. 72)
Época S. XX
Soporte Lápida de monumento funerario, cemento estampado en bajo relieve
Significado Flor doble de cuatro pétalos
Localidad Colima, Colima



Clave CF18 (pág. 73)
Época S. XIX
Soporte Basamento de quiosco de piedra de cantera. Altorrelieve labrado
Significado Flor de ocho pétalos dentro de un medallón con moldura
Localidad Colima, Colima



Clave CF19 (pág. 72)
Época S. XIX
Soporte Sobre piso de cemento estampado con sello decorado
Significado Flor con pétalos en forma de espiral
Localidad Colima, Colima



Clave CF20 (pág. 65)
Época S. XIX
Soporte Clave en intradós de arco escarzano en altorrelieve moldeado en argamasa
Significado Flor de siete pétalos dobles y centro circular abultado
Localidad Colima, Colima



Clave CF21 (pág. 72)
Época S. XX
Soporte Alto relieve moldeado en argamasa sobre pedestal de monumento funerario
Significado Motivo fitomorfo en arreglo circular
Localidad Colima, Colima



Clave CF22 (pág. 66)
Época S. XIX
Soporte Clave soportada en arco de cantera labrada en altorrelieve
Significado Flor de ocho pétalos con tallo y hojas a cada extremo
Localidad Colima, Colima



Clave CF23 (pág. 80)
Época S. XIX
Soporte Pedestal de monumento funerario, moldeado en argamasa
Significado Flor de cinco pétalos con hoja y tallo
Localidad Colima, Colima



Clave CF24 (pág. 84)
Época S. XX
Soporte Lápida de monumento funerario, estampado en bajo relieve
Significado Motivo cuadrangular con flor de 6 pétalos
Localidad Colima, Colima



Clave CF25 (pág. 83)
Época S. XIX
Soporte Vitral, vidrio esmaltado
Significado Tres flores en cada lóbulo unidas por una punta circular
Localidad Colima, Colima



Clave CF26 (pág. 70)
Época S. XX
Soporte Pedestal de monumento funerario, alto relieve labrado en piedra
Significado Motivos florales y semillas
Localidad Colima, Colima



Clave CF27 (pág. 71)
Época S. XIX
Soporte Pedestal de monumento funerario. Alto relieve, moldeado en argamasa
Significado Ramos de hojas de acanto encontrados, delimitados en los extremos por hojas con espigas
Localidad Comala, Colima



Clave CF28 (pág. 86)
Época S. XX
Soporte Pedestal de monumento funerario, altorrelieve moldeado en argamasa
Significado Motivo fitomorfo en arreglo cuadrangular
Localidad Colima, Colima



Clave CF29 (pág. 78)
Época S. XIX
Soporte Mosaico sobre murete de puente
Significado Flores que forman cuatro puntas y líneas orgánicas entrelazadas
Localidad Colima, Colima



Clave CF30 (pág. 79)
Época S. XIX
Soporte Mosaico sobre murete de puente
Significado Flores que forman cuatro puntas y líneas orgánicas entrelazadas
Localidad Colima, Colima



Clave CF31 (pág. 68)
Época S. XIX
Soporte Fuste de pilastra, altorrelieve moldeado en argamasa
Significado Botones de flor
Localidad Colima, Colima



Clave CF32 (pág. 69)
Época S. XIX
Soporte Fuste de pilastra, altorrelieve moldeado en argamasa
Significado Hojas sobrepuestas, alineadas e intercaladas, con un botón de flor
Localidad Colima, Colima



Clave CF33 (pág. 66)
Época S. XIX
Soporte Pedestal de columna de retablo
Significado Vid con hoja y fruto emergiendo de un roleo
Localidad Colima, Colima



Clave CF34 (pág. 71)
Época S. XIX
Soporte Sotocoro, madera tallada en altorrelieve
Significado Hojas de diferentes tamaños, al centro una flor y en cada extremo, hojas en forma de conchas
Localidad Colima, Colima

Geometrías de la imaginación.



Clave CF35 (pág. 80)
Época S. XIX
SopORTE Clave en arco interior de capilla, altorrelieve moldeado en argamasa
Significado Dos grandes roleos en forma de hojas de las que surge un ramo de hojas de acanto y flor en eje central del elemento
Localidad Colima, Colima



Clave CF36 (pág. 65)
Época S. XIX
SopORTE Sotocoro, madera tallada en alto relieve
Significado Hojas en forma de roleos en el centro una flor de cuatro pétalos
Localidad Colima, Colima



Clave CF37 (pág. 65)
Época S. XIX
SopORTE Puerta. Madera tallada en alto relieve
Significado Roleos y hojas cuyo centro lo divide en partes iguales
Localidad Coquimatlán, Colima



Clave CF38 (pág. 75)
Época S. XIX
SopORTE Friso, altorrelieve moldeado en argamasa
Significado Ramas con hojas en cada lado
Localidad Colima, Colima



Clave CF39 (pág. 75)
Época S. XX
SopORTE Pedestal de monumento funerario, alto relieve en argamasa de cal
Significado Composición floral tipo guirnalda con cordón franciscano
Localidad Colima, Colima



Clave CF40 (pág. 81)
Época S. XX
SopORTE Lápida de monumento funerario, piso de cemento tipo mosaico. Pintura
Significado Elemento fitomorfo en cenefa
Localidad Colima, Colima



Clave CF41 (pág. 74)
Época S. XIX
SopORTE Pedestal de portada principal, altorrelieve en piedra labrada
Significado Lazos lisos o con nudos de donde emergen hojas, flores y puntas en espiral, de éstos cuelgan motas
Localidad Colima, Colima



Clave CF42 (pág. 70)
Época S. XIX
SopORTE Pedestal de monumento funerario, alto relieve moldeado en argamasa
Significado Detalle de moldura con motivo fitomorfo
Localidad Colima, Colima



Clave CF43 (pág. 76)
Época S. XIX
SopORTE Capitel ubicado en jamba. Altorrelieve moldeado en argamasa
Significado Hoja de dos puntas de donde emerge una flor con tallo
Localidad Colima, Colima



Clave CF44 (pág. 74)
Época S. XIX
SopORTE Metopa de friso en entablamento de muros interiores. Altorrelieve moldeado
Significado Hojas de acanto anudadas con sogas cuyos extremos terminan en una punta circular
Localidad Coquimatlán, Colima



Clave CF45 (pág. 77)
Época S. XIX
SopORTE Detalle en sotocoro de madera tallada en altorrelieve
Significado Hojas de diferentes tamaños en ambos ejes
Localidad Colima, Colima



Clave CF46 (pág. 73)
Época S. XIX
SopORTE Puerta de madera tallada en altorrelieve
Significado Detalle ornamental a manera de medallón que alberga una figura fitomorfa de seis hojas
Localidad Colima, Colima



Clave CF47 (pág. 70)
Época S. XIX
Soporte Sobre piso de cemento estampado con sello decorado
Significado Figura de hojas concéntricas
Localidad Colima, Colima



Clave CF48 (pág. 71)
Época S. XIX
Soporte Sobre piso de cemento estampado con sello decorado
Significado Figura de puntas encuadradas
Localidad Villa de Álvarez, Colima



Clave CF49 (pág. 75)
Época S. XIX
Soporte Puerta, madera tallada en altorrelieve
Significado Figura con cuatro puntas cuyo centro es un círculo ahogado entre los elementos que rematan en hojas
Localidad Coquimatlán, Colima



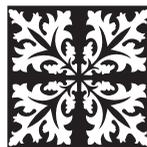
Clave CF50 (pág. 74)
Época S. XIX
Soporte Pedestal de monumento funerario, altorrelieve, moldeado en argamasa
Significado Cenefa con hojas de acanto y conchas
Localidad Colima, Colima



Clave CF51 (pág. 75)
Época S. XIX
Soporte Capitel soportada en pilastra de fachada, altorrelieve labrado en piedra
Significado Ramo de hojas combinados con flores de tres pétalos, las figuras se entrelazan entre sí
Localidad Colima, Colima



Clave CF52 (pág. 74)
Época S. XX
Soporte Pedestal de monumento funerario, alto relieve moldeado en argamasa
Significado Hojas de acanto y arreglo palmiforme
Localidad Colima, Colima

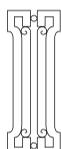


Clave CF53 (pág. 85)
Época S. XIX
Soporte Mosaico de cemento
Significado Hoja con varias puntas cuya punta equidista para formar el centro de la agrupación de cuatro hojas
Localidad Colima, Colima

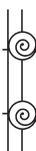
geométricos



Clave CG30 (pág. 97)
Época S. XIX
Soporte Cancel de hierro forjado (detalle)
Significado Sin dato
Localidad Colima, Colima



Clave CG31 (pág. 97)
Época S. XIX
Soporte Cancel de hierro forjado (detalle)
Significado Sin dato
Localidad Colima, Colima



Clave CG32 (pág. 96)
Época S. XIX
Soporte Cancel de hierro forjado
Significado Figuras en forma de espiral
Localidad Colima, Colima



Clave CG33 (pág. 96)
Época S. XIX
Soporte Reja de hierro forjado
Significado Detalle que porta al centro un medallón a base de figuras circulares
Localidad Colima, Colima



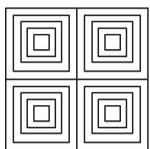
Clave CG34 (pág. 104)
Época S. XX
Soporte Base de pedestal de monumento funerario, bajo relieve inciso en argamasa
Significado Detalle de relieve geométrico
Localidad Colima, Colima



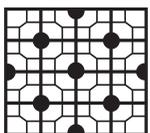
Clave CG35 (pág. 102)
Época S. XIX
Soporte Detalle de cenefa en piso, estampado con sello labrado
Significado Figuras geométricas en forma de doble "T", algunas ubicadas al interior de un hexágono alargado en secuencia y encuadrados en dos líneas rectas
Localidad Colima, Colima



Clave CG36 (pág. 103)
Época S. XIX
Soporte Barandal sobre entrepiso de estructura de madera
Significado Figuras en secuencia intercaladas por pilares del mismo material
Localidad Colima, Colima



Clave CG37 (pág. 100)
Época S. XIX
Soporte Piso de cemento estampado con sello decorado
Significado Figuras cuadradas concéntricas
Localidad Villa de Álvarez, Colima



Clave CG38 (pág. 101)
Época S. XX
Soporte Celosía de cemento prefabricada
Significado Trama de figuras geométricas
Localidad Coquimatlán, Colima



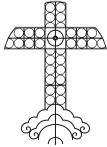
Clave CG39 (pág. 105)
Época S. XX
Soporte Pedestal de monumento funerario, alto relieve labrado en piedra
Significado Detalle de relieve geométrico
Localidad Colima, Colima



Clave CG40 (pág. 104)
Época S. XIX
Soporte Losetas de pasta pintada, tipo mosaico
Significado Representación de la flor de lis
Localidad Colima, Colima



Clave CG41 (pág. 105)
Época S. XIX
Soporte Lápida de monumento funerario, piso a base de losetas de pasta pintadas
Significado Detalle representando los cuatro puntos cardinales
Localidad Colima, Colima



Clave CG42 (pág. 106)
Época S. XIX
Soporte Cruz de hierro fundido
Significado Cruz a base de pares de círculos alineados en los dos sentidos sobre una base de figuras orgánicas. Simbolizando una cruz anclada
Localidad Coquimatlán, Colima



Clave CG43 (pág. 104)
Época S. XIX
Soporte Muro de fachada, altorrelieve moldeado en argamasa
Significado Figuras unidas en líneas horizontales acomodadas en rectángulos con motivos al centro, en los extremos hojas entrelazadas
Localidad Colima, Colima



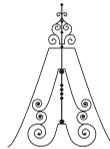
Clave CG44 (pág. 105)
Época S. XIX
Soporte Cenefa pintada sobre muro sobre aplanado a la cal
Significado Figuras geométricas y fitomorfas intercaladas, flores de diferentes tamaños tipo campana
Localidad Colima, Colima



Clave CG45 (pág. 96)
Época S. XIX
Soporte Lámina metálica de cubierta de quiosco, hierro fundido en alto relieve
Significado Detalle a base de roleos de un espiral
Localidad Comala, Colima



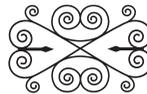
Clave CG46 (pág. 96)
Época S. XIX y XX
Soporte Puerta de hierro fundido
Significado Roleos con punta en espiral de diseño simple
Localidad Colima, Colima



Clave CG47 (pág. 106)
Época S. XIX
Soporte Lámina metálica de cubierta de quiosco, hierro fundido en altorrelieve
Significado Detalle a base de roleos de un espiral conformando un elemento vertical que al centro lleva esferas del mismo material
Localidad Comala, Colima



Clave CG48 (pág. 99)
Época S. XIX
Soporte Cerramiento de acceso secundario en puerta de hierro fundido
Significado Roleos con punta en espiral de diferentes tamaños de los que emergen hojas
Localidad Colima, Colima



Clave CG49 (pág. 103)
Época S. XIX
Soporte Puerta de portada de hierro fundido
Significado Roleos con espiral
Localidad Comala, Colima



Clave CG50 (pág. 102)
Época S. XIX
Soporte Puerta de hierro fundido
Significado Roleos con punta en uno o dos espirales de diferentes tamaños
Localidad Colima, Colima



Clave CG51 (pág. 99)
Época S. XIX
Soporte Puerta de hierro fundido
Significado Roleos con puntas en espiral de diferentes tamaños, el diseño parte de un eje central elevado con punta en forma de hostia y se desvanece en los extremos
Localidad Colima, Colima



Clave CG52 (pág. 98)
Época S. XIX
Soporte Reja de ventana de hierro forjado
Significado Remate ornamental a base de roleos con espiral, parte de un eje central y equivalente a cada lado
Localidad Colima, Colima



Clave CG53 (pág. 98)
Época S. XIX
Soporte Reja de hierro forjado
Significado Detalle de remate ornamental a base de roleos de uno o dos espirales
Localidad Colima, Colima



Clave CG54 (pág. 99)
Época S. XIX
Soporte Puerta de hierro fundido
Significado Roleos con puntas en espiral del que se entrelazan para generar diversas formas
Localidad Colima, Colima



Clave CG55 (pág. 98)
Época S. XIX
Soporte Puerta de hierro fundido
Significado Roleos y espirales, en la parte central elevado con punta en forma de cruz
Localidad Colima, Colima



Clave CG56 (pág. 103)
Época S. XIX
Soporte Puerta de hierro fundido
Significado Roleos con punta en espiral de diferentes tamaños, entrelazadas
Localidad Colima, Colima



Clave CG57 (pág. 102)
Época S. XIX
Soporte Reja de hierro fundido
Significado Roleos con espiral vertical y al centro círculos alineados horizontalmente conformando flores de cuatro pétalos
Localidad Colima, Colima

contemporáneo

Iconografía en la cultura popular de Colima

Marina González Saravia González Saravia

La cultura popular en Colima tiene múltiples y variadas expresiones que muestran la historia y raíces de de los habitantes de esta región: música, danza, gastronomía, artesanía, fiestas y rituales, historia oral, en fin, las voces que conforman esta cromática polifonía constituyen el bagaje cultural transmitido por tradición a través de las generaciones.

En este libro se presenta una muestra iconográfica de tres de las expresiones de cultura popular más vigorosas y vigentes: las pastorelas, las máscaras talladas en madera y el bordado en punto de cruz.

Textiles.

Bordado en punto de cruz

Este tipo de bordado es el más extendido en la entidad. Ignoramos cuándo comenzó a formar parte de la vida cotidiana de las comunidades, pero las prendas más antiguas que se han encontrado datan de más de cien años. Se trata de un dechado o muestrario bordado con hilo de algodón de color rojo, sobre manta cruda, donado por la población de Minatitlán al Museo Universitario de Culturas Populares; también se cuenta con un jolotón o blusa indígena, obsequiado a esa misma institución por la comunidad de Suchitlán.

Este tipo de blusas dieron origen al traje típico de Colima, “traje de indita”, elaborado en tela blanca de algodón y bordada en punto de cruz con hilo rojo, que utilizan miles de mujeres en todo el estado en el novenario de la Virgen de Guadalupe. Desde niñas de brazos hasta ancianas, mujeres de toda condición social acuden a los templos, principalmente a la catedral de Colima, del 1 al 12 de diciembre, ya sea para cumplir una manda o simplemente por devoción a la Guadalupana, luciendo estos bellos ajuares, muchas de las veces elaborados por la propia dueña.

La iconografía que se aplica en estos trajes ha ido cambiando con los años. Aquí se incluye una muestra de los diseños más antiguos.

fitomorfos



Clave CoF01 (pág. 113)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Emblema
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF02 (pág. 116)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Guía con flores
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF03 (pág. 116)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Hojas con flores
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF04 (pág. 116)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Hojas con guía
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF05 (pág. 113)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Guía sencilla
Localidad Minatitlán, Colima

Geometrías de la imaginación.



Clave CoF06 (pág. 116)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Sin dato
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF07 (pág. 113)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Hojas con guía
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF08 (pág. 116)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Flores con hojas
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF09 (pág. 115)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Flores con guía
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF10 (pág. 113)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Flor con guía
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF11 (pág. 114)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Flor con adornos
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF12 (pág. 115)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Flores con tallos
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF13 (pág. 114)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Guía sencilla
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF14 (pág. 114)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Hojas con guía
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF15 (pág. 114)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Guía con hojas
Localidad Minatitlán, Colima



Clave CoF16 (pág. 115)
Época Contemporánea
Soporte Dechado o muestrario bordado en punto de cruz con hilo de algodón sobre manta cruda
Significado Guía con hojas
Localidad Minatitlán, Colima

Las máscaras

Las máscaras en madera tallada constituyen una de las artesanías más identitarias de Colima. Se elaboran en poblaciones como Quesería, Zacualpan, Ixtlahuacán, pero sobre todo en Suchitlán, de donde provienen las más numerosas y prestigiadas.

Por lo general las máscaras se utilizan en las pastorelas, las portan personajes como La Muerte, El Bartolo, El Ranchero, El Ermitaño, El Tiempo, El Rey, El Pecado, la Envidia, Asmodeo y la Astucia, entre otros.

Las máscaras que representan el mal en la escenificación de las pastorelas están decoradas con animales horripilantes o venenosos como arañas, alacranes, escorpiones, gusanos, víboras, culebras, pintados en color negro sobre fondo rojo. Una muestra de éstos se ofrece en la selección iconográfica correspondiente.

Suchitlán es la única población del estado donde se elaboran también máscaras de danza, ya que en la Danza de Morenos, exclusiva de esa comunidad, los 18 danzantes que integran la cuadrilla van ataviados con máscaras de animales que representan a nueve parejas que defienden el Santo Sepulcro de no ser robado por los soldados romanos. Se baila solamente el Domingo de Resurrección y ocasionalmente el día de la Santa Cruz y el Domingo de Pentecostés. Los animales que aparecen son: el coyote, el burro, el gallo, el chivo, el tecolote, la lechuza, el xoloitzcuintle, el borrego y el ocelote.

Las máscaras seleccionadas para este apartado fueron elaboradas por Don Herminio Candelario Dolores, destacado mascarero y artesano, fallecido en diciembre de 2010. Gracias a él pervive este oficio, así como muchas de las tradiciones de Suchitlán, su comunidad natal.

astros



Clave CoAs01 (pág. 109)
Época Contemporánea
Soporte Máscara de Pastorela El Tiempo. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Significado Sol
Localidad Suchitlán, Comala, Colima

geométricos



Clave CoG01 (pág. 120)
Época Contemporánea
Soporte Máscara de la Danza de Morenos. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Significado Detalle de la máscara Coyote
Localidad Suchitlán, Comala, Colima



Clave CoG02 (pág. 120)
Época Contemporánea
Soporte Máscara de pastorela. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara El Tiempo
Localidad Suchitlán, Comala, Colima



Clave CoG03 (pág. 119)
Época Contemporánea
Soporte Máscara de la Danza de Morenos. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara El Búho
Localidad Suchitlán, Comala, Colima

zoomorfos



Clave CoZ01 (pág. 124)
Época Contemporánea
Soporte Máscara. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara Hombre de la Noche
Significado Cienpiés
Localidad Suchitlán, Comala, Colima



Clave CoZ02 (pág. 126)
Época Contemporánea
Soporte Máscara de Pastorela. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara La Rabia
Significado Culebra
Localidad Suchitlán, Comala, Colima



Clave CoZ03 (pág. 126)
Época Contemporánea
Soporte Máscara. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara Hombre de la Noche
Significado Sabandija
Localidad Suchitlán, Comala, Colima



Clave CoZ04 (pág. 123)
Época Contemporánea
Soporte Máscara de Pastorela. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara El Pecado
Significado Sabandija
Localidad Suchitlán, Comala, Colima



Clave CoZ05 (pág. 123)
Época Contemporánea
Soporte Máscara de Pastorela. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara El Peligro
Significado Sabandija
Localidad Suchitlán, Comala, Colima



Clave CoZ06 (pág. 123)
Época Contemporánea
Soporte Máscara de Pastorela. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara El Peligro
Significado Sabandija
Localidad Suchitlán, Comala, Colima



Clave CoZ07 (pág. 123)
Época Contemporánea
Soporte Máscara de Pastorela. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara El Pecado
Significado Alacrán
Localidad Suchitlán, Comala, Colima



Clave CoZ08 (pág. 126)
Época Contemporánea
Soporte Máscara de Pastorela. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara La Rabia
Significado Sabandija
Localidad Suchitlán, Comala, Colima



Clave CoZ09 (pág. 124)
Época Contemporánea
Soporte Máscara de Pastorela. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara El Pecado
Significado Roño (especie de lagartijo)
Localidad Suchitlán, Comala, Colima



Clave CoZ10 (pág. 124)
Época Contemporánea
Soporte Máscara. Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara El Pecado de Adán y Eva
Significado Roño (especie de lagartijo)
Localidad Suchitlán, Comala, Colima



Clave CoZ11 (pág. 124)
Época Contemporánea
Soporte Máscara de Pastorela.
 Madera de colorín tallada, pulida y policromada
Nombre de la máscara La Noche Conejo
Significado Conejo
Localidad Suchitlán, Comala, Colima

Las pastorelas

La escenificación de pastorelas es una de las tradiciones más arraigadas en el estado y aún en la región. Podemos afirmar que pocos son los municipios en que no se lleven a cabo, de diciembre a febrero, estas representaciones en las que destaca lo vistoso y lucido de la vestimenta de los pastores.

Ataviados con trajes rosa o azul, los pastores portan las famosas “varas”, que constan de un mango largo y delgado, cuya parte superior sostiene una armazón de la que cuelgan numerosas figurillas de hoja de lata, de las cuales fue tomada la iconografía que aquí se presenta.

Estas varas, tal y como las conocemos ahora, empezaron a usarse en la entidad hace poco más de cien años, según explica Don Jorge Terríquez Zamora, artesano hojalatero que heredó este oficio de su padre, Don Roberto Terríquez Romo, quien comenzó a hacerlas en los últimos años del siglo XIX o primeros del XX, por solicitud de una familia que venía de fuera, probablemente de Michoacán, que introdujo la costumbre de utilizar varas de hoja de lata en lugar de las sencillas de carrizo que aquí se acostumbraban.*

Las varas llevan al frente una figura grande, llamada estampa, que puede ser: la Virgen de Guadalupe, el resplandor, el gallo, el venado o el águila; del cuerpo del armazón cuelgan numerosas figurillas como palomas, estrellas, campanas, rombos, balsas, bules o peces.

Todos estos elementos fueron creados por Don Roberto. Tanto los diseños como la técnica de elaboración: hojalata cortada y martillada o grabada, han sido respetados por su sucesor Don Jorge Terríquez y por sus hijos.*

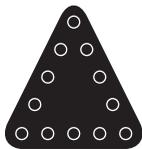
* Información proporcionada por Jorge Terríquez Zamora.

astros

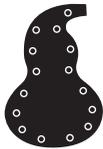


Clave CoAs02 (pág. 110)
Época Contemporánea
Soporte Vara de pastor, hoja de lata martillada
Significado Sol
Localidad Colima, Colima

geométricos



Clave CoG04 (pág. 119)
Época Contemporánea
Soporte Vara de pastor, hoja de lata martillada
Significado Balsa
Localidad Colima, Colima



Clave CoG05 (pág. 119)
Época Contemporánea
Soporte Vara de pastor, hoja de lata martillada
Significado Bule
Localidad Colima, Colima

zoomorfos



Clave CoZ12 (pág. 125)
Época Contemporánea
Soporte Vara de pastor, hoja de lata martillada
Significado Ave
Localidad Colima, Colima



Clave CoZ13 (pág. 125)
Época Contemporánea
Soporte Vara de pastor, hoja de lata martillada
Significado Águila en nopal
Localidad Colima, Colima



Clave CoZ14 (pág. 125)
Época Contemporánea
Soporte Vara de pastor, hoja de lata martillada
Significado Gallo
Localidad Colima, Colima



Clave CoZ15 (pág. 125)
Época Contemporánea
Soporte Vara de pastor, hoja de lata martillada
Significado Venado
Localidad Colima, Colima



Clave CoZ16 (pág. 126)
Época Contemporánea
Soporte Vara de pastor, hoja de lata martillada
Significado Pez
Localidad Colima, Colima

La alegre zoología de Nogueras

María Emilia Rangel Brun

Cuando uno nace en Colima es fácil vivir enamorado de la naturaleza. La fascinación de Alejandro Rangel Hidalgo (1923-2000) por las plantas y los animales le viene por sus cuatro abuelos y por los cuatro puntos cardinales: mar, volcanes, aves y flores.

Desde los 6 años, Alex niño dibuja y gana sus primeros reconocimientos. Más adelante aprende sobre el color: no hay color feo. Nosotros los deformamos al ponerlos al lado de otro como no debemos, ¿qué azul? al lado de ¿qué morado?

La naturaleza se convierte en su maestra de colores y de formas. Es el mago del minimalismo: desaparece detalles conservando formas y limitando los colores. Alejandro también es maestro del detalle preciosista y exquisito, intensificando colores y aumentando los detalles.

A él nunca le faltaron motivos para la inspiración (dadas por su madre tierra) y ni talento (dado por el de allá arriba) de este último regalo, su talento, dudo yo que lo haya valorado en su totalidad, pues ¿cómo valorar lo que siempre ha tenido para derrochar? Estos dos ingredientes: talento e inspiración lo acompañarán toda su vida.

El sentido de su línea sigue el recuerdo de su fotostática memoria visual, su mano suelta y suave se desliza infaliblemente, su lápiz no se equivoca, todo conspira a su favor. El resultado es un estilo que ahora llamamos "Rangeliano". Un día, llegé a visitarnos al Museo Universitario Alejandro Rangel Hidalgo un reconocido arquitecto, éste miraba detenidamente con lupa una de sus pinturas y le escuché decir: "Alejandrino, ¿dónde está el error?, ¿dónde está el manchón?"

La obra de Alejandro, es reconocida cuando él es aún muy joven. Privilegio de pocos artistas. Sus tarjetas de Navidad y UNICEF (Fondo de Naciones Unidas para la Infancia) se reconocen internacionalmente. Niños y niñas con aves y flores, estrellas y cometas en lustrosos cielos, observamos en sus numerosas tarjetas. Me dicen que Alejandro "pintó la naturaleza embellecida". No podría yo decirlo de mejor manera. Él nos recuerda lo hermoso de la naturaleza. Así como el poeta nos trae a la memoria aquellos momentos y aquellos paisajes con esas precisas palabras, Rangel nos recuerda esa flora y esa fauna con esas formas y esos colores, de esa alegre zoología con la cual el tanto jugó. Sus pinturas nos enseñan a admirar nuestro entorno, a todo aquello que tiene vida y que es la obra viva de nuestra casa la tierra.

En la obra de Alejandro encontramos al creativo diseñador en su propia creación. Las pinturas de Alejandro contienen cualidades que trascienden la vista, van a la emoción.

Hace tiempo encontré un papelito en su archivo, que ahora yo expongo en su taller, y dice así:

Observar- estudiar cada detalle, detenerse en cada fracción de forma y color.

Aprehender de las partes al todo. Esto es analizar.

Saber (qué) olvidar. Saber retener esencias... esto es: sintetizar.

Saber sintetizar con lente propio, diferente, nuevo.

Esto es ESTILO.

Aquí vemos también al mago de las palabras: la brevedad con la que explica algo que parece tan fácil...

Alejandro dibujó tímidos armadillos escondidos en su concha; murciélagos de mal agujero de éstos que tienen "faz de can", mariposas nocturnas de oscuros colores con sus cuatro espejos: uno en cada ala. También pintó de esas mariposas que se abren y se cierran lentamente y se comen la fruta del chico zapote y la guanábana. Pintó pulcras y blancas mariposas que nosotros decimos que traen la buena suerte y que los lepidopterólogos llaman *Morphos pulcherrima*.

Mapaches en su noche de carnaval vestidos de incógnito para esconderse con su negro antifaz. Enigmáticos búhos de redondos ojos color ámbar, pájaros carpinteros trepados en

un tronco junto al pesebre, al lado de José carpintero, el de humilde oficio.

Peces sensacionales con colores alucinantes; pescados de plata como los de Janitzio y el lago de Chapala, atorados en las redes del pescador. Soberbios faisanes, pacíficas palomas, enamoradas tórtolas; retadoras urracas presumiendo sus copetes. Pericos retorcidos en acrobacias en los trapecios de sus jaulas. Mansos y buenos burros, bien ataviados, por fin descansando para ser bendecidos en el día de San Francisco de Asís.

También pintó bondadosas tortugas de Cuytlán desovando pacientemente 80 huevos, "protejamos este prodigio" me decía Alejandro.

El maestro, como le decían, murió un 7 de febrero del año 2000 a la edad de 77 años dejando aún inmenso legado artístico que aun no acabamos de descubrir. Fue pintor, cartelista, ilustrador de libros y tarjetas, escenógrafo, coleccionista, museógrafo y diseñó para textiles, muebles, herrería, cerámica y joyas. Alejandro confesaba haber tocado demasiados géneros... "quizá irresponsablemente me interese con casi todos".

Gracias, Alejandro, porque seguimos disfrutando de la alegre zoología y todo tu ingenio.

fitomorfos



Clave CoR01 (pág. 129)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Naranjas y azahar
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR02 (pág. 136)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Naranjas
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR03 (pág. 129)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Granadas turquesa
Localidad Nogueras, Comala, Colima



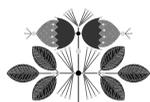
Clave CoR04 (pág. 143)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Fresa ocre
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR05 (pág. 136)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Flor campanita
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR06 (pág. 131)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Granadas turquesa
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR07 (pág. 131)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Fresa
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR08 (pág. 142)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Rama
Localidad Nogueras, Comala, Colima

zoomorfos



Clave CoR09 (pág. 133)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Palomas
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR10 (pág. 132)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Canarios
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR11 (pág. 134)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Canarios con ramos
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR12 (pág. 140)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Palomas los pinos
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR13 (pág. 135)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Cardenales
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR14 (pág. 138)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Golondrinas con granadas turquesa
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR15 (pág. 139)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Palomas con fresa
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR16 (pág. 143)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Palomas campanita
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR17 (pág. 141)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Codorniz cardos
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR18 (pág. 144)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Cardenales con nido
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR19 (pág. 130)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Codornices
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR20 (pág. 137)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Codornices
Localidad Nogueras, Comala, Colima



Clave CoR21 (pág. 142)
Época Contemporánea
Soporte Sin dato
Significado Codorniz
Localidad Nogueras, Comala, Colima

Bando
Bendición
de animales



Bando publicado por Alejandro Rangel para invitar a la comunidad de Nogueras, Comala, a la bendición de los animales.

"Bando"

"Bendición de animales"

Se invita a todos los habitantes de Nogueiras, niños y grandes para que asistan, con sus animales preferidos a la capilla, lo mejor adornados que sea posible, para que sean bendecidos.

Perrros, gatos, chivos, gallinas, cotorras, guajolotes, vacas, caballos, burros y toros mansos y hasta buques.

En esta ocasión se harán rogativas para que vuelvan a los campos tantos animales desaparecidos por pura culpa nuestra.

¿Quién nos limpiará las carreteras esa pestilencia de tanto animal muerto a golpes de camión? — Aquellos buenos zopilotes que antes limpiaban los campos, comiendose las carroñías, ya no se arriman por tanto humo malo que van largando los mismos camiones.

Ya no tenemos gatos que ayentén a las ratas, los pobres caen muertos o quedan temblorosos por tanto veneno para plagas que se tira sin cuidado.

Ninguno de los niños de aquí conoce la saltaparada, aquellos pajaritos cabezones que cantaban en las torres. Los alumbradores o se murieron o se ayentaron, ya no se ve ningún venado, mas que cuando lo mata un cazador.

y no hay ya tesmos, ni mapaches, ni iguanas.

Muy de tarde en tarde pasan parvadas de pericos a la costa, pero son tan poquitos y pasan tan alto, que no se sabe si son loros, guacamayas o cotorras. En estas últimas aguas, por septiembre, los charcos estaban ya casi sin mariposas.... En la laguna de Pastores se acabó el pescado y hace mucho no se ven chuparrosas.

Sin vacas ya, nos falta la leche que tanto ayudaba a tener buena dentadura, ahora en su lugar bebemos cocas o pepsis, seven o cualquier otro refresco embotellado de los que dañan los dientes.

Antes había gallinas en los corrales de cada casa y el alegre canto de los gallos nos despertaba al amanecer, ahora las pobres yacen y crecen enjauladas sin pisar el suelo, poniendo un huevo diario pero sin conocer al gallo o a los pollitos; esto es la verdad aunque sea el negocio de Pavier, y no fue la ley del paraíso.

Qué triste es vivir sin animales...

Todos hemos visto la tristeza de don Nico desde que perdió la buena compañía de su burra; la pobre cayó muerta en el camino

de Comapa, y nadie supo de qué.

La Bendición será Dios mediante el día dos de febrero a las cinco de la tarde, frente a la Capilla.

Habrá premios para los animales más bien encatrinados. —

Nogueras, Col., a 10 de enero de 1979.

*Geometrías de la imaginación.
Diseño e iconografía de Colima*

—con un tiraje de 2,000 ejemplares—
lo terminó de imprimir la
Dirección General de Culturas Populares del
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
en los talleres de Gráfica, Creatividad y Diseño,
Av. Plutarco Elías Calles núm 1321, col. Miravalle,
C. P. 03580, Del. Benito Juárez, México, D. F.
teléfono: 5672 4075
en el mes de diciembre de 2012.

Cuidado de la edición:
Coordinación de Arte Popular,
Subdirección de Apoyo a la Planeación Institucional y
la Subdirección de Publicaciones
de la Dirección General de Culturas Populares

